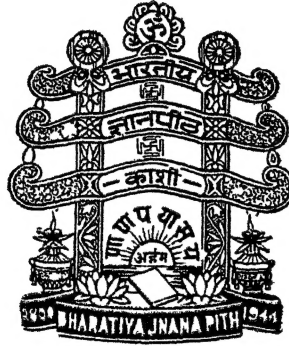


ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला [संस्कृत ग्रन्थाङ्क १८]

महाकवि हरिचन्द्र विरचिता

जीवन्धरचम्पूः

संस्कृत, हिन्दी टीका सहित



— सम्पादक —

पण्डित पन्नालाल जैन साहित्याचार्य

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

प्रथम आवृत्ति
७०० प्रति

श्रावण वीर नि० २४८४
वि० सं० २०१५
जुलाई १९५८

मूल्य ८ रु०

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमे तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

सस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन-ग्रन्थमाला

827-5

35

182247

संस्कृत ग्रन्थाङ्क १८

इस ग्रन्थमालामे प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तामिल आदि प्राचीन भाषाओमे उपलब्ध
आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक और ऐतिहासिक आदि विविध विषयक जैन
साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन और उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन होगा। जैन भण्डारकी सूचियाँ,
शिकालेख संग्रह, विशिष्ट विद्वानाँके अध्ययन ग्रन्थ और
लोकहितकारी जैन साहित्य ग्रन्थ भी इसी
ग्रन्थमालामे प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक
डॉ. हीरालाल जैन,
एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये,
एम० ए०, डी० लिट्०



प्रकाशक
अयोध्याप्रसाद गोयलीय
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक—बाबूलाल जैन फागुल्ल, सम्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

स्थापनाब्द
फाल्गुन कृष्ण ६
वीरनि० २४७०

सर्वाधिकार सुरक्षित

विक्रम सं० २०००
१८ फरवरी सन् १९४४

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी



स्वर्गीय मूर्तिदेवी, मातेश्वरी साहू शान्तिप्रसाद जैन

JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪJAIN GRANTHAMĀLĀ

SAMSKRIT GRANTHA NO. 18

JĪVANDHARA CAMPŪ

MAHAKAVI HARIGANDRA

WITH

SAMSKRIT HINDĪ TRANSLATION



Editor

Pandit PANNĀLĀL JAIN, Sahityacharya

Published by

BHĀRATĪYA JÑANAPĪTHA KĀSHĪ

First Edition }
700 Copies }

SHRAVANA VIRA SAMVAT 2484
VIKRAMA SAMVAT 2015
JULY 1958

{ Price
{ Rs 8/-

BHARĀTĪYA JÑĀNAPĪTHA Kāshī

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTI PRASĀD JAIN
IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTI DEVĪ

BHĀRĀTĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTI DEVĪ
JAIN GRANTHAMĀLĀ

SAMSKRIT GRANTHA NO 18

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC PHILOSOPHICAL
PAURĀNIC LITERARY HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRĀKRIT SAMSKRIT APABHRANSHA HINDI
KANNADA AND TAMIL ETC WILL BE PUBLISHED IN
THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS INSCRIPTIONS STUDIES OF COMPETENT
SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERATURE WILL ALSO BE PUBLISHED

General Editors

Dr. Hiralal Jain M. A. D. Litt
Dr. A. N. Upadhye M. A. D. Litt

Publisher

Ayodhya Prasad Goyal
Secy. Bharatiya Jnanapitha
Durgakund Road Varanasi

Founded in
Phalgun Krishna 9
Vikram Sam 2470

All Rights Reserved

Vikram Samvatsara 2000
18 Febr 1944

GENERAL EDITORIAL

1 *A S'ramana and his Literary Activity*

Never wearied is a Sramana, especially a Jaina Teacher, in narrating tales embodying ethical ideals for the moral amelioration of the individual, and through him of the society and humanity at large. He awakens the moral consciousness of the erring soul and then prescribes the ways of correct human behaviour not only for the spiritual emancipation of the individual but also for the moral stabilization of the society. He has inherent faith in human goodness and works with eternal hope to correct the erring lot. It is a part of his mission of life. What Aldous Huxley has said is quite apt. 'Pragmatically human beings know pretty well what is good for them, and have developed myths and fairy tales, proverbs and popular philosophies, behaviour patterns and moralities in order to illustrate and embody their findings about life' (Science, Liberty and Peace, p. 51)

The major mass of the Indian population never possessed an intellectual type of religion, but pursued only crude forms of worship of the Ancestors, Mother Goddess or Family Deity etc., out of fear or for seeking favour. Different religious Teachers have been trying to win this mass for their following. Some deified the forces of nature and astral bodies, and the priest constantly appealed for their worship lest their wrath might cause them some harm. Some others created awe, consequently worshipful attitude, by mesmeric elaboration of sacrificial rituals, often luxuriously and lavishly celebrated under princely patronage. But the S'ramana had different ways of enkindling religious and moral consciousness in the society. He placed before the society ideal individuals who had attained spiritual emancipation and consequently became the counterparts of deified objects of worship. In fact, they are examples to be followed and their biographies are a source of inspiration. More than this he emphasised the moral law of Karma which automatically functions throughout the career of the soul through different births. One cannot escape the fruits of one's thoughts, words and acts. In fine, every one is what he has made himself and would become what he wants to shape himself into. The question of divine intervention either by way of favour or punishment is irrelevant. This philosophical position required the S'ramana to preach to the society moral

precepts of universal character, namely, Ahimsā, Satya, Saṁyama etc, through tales and parables in which pattern characters were presented, and their behaviour under given circumstances was to be a moral lesson to the reader. If the family feud of a tribal people like the Kauravas was used for the glorification of an incarnation of Viṣṇu by some religious school, the Śramanic teachers used it as a part and parcel of the account of the Yādava family to place before the society different characters who get the fruits of their Karmas incurred by them in a number of lives. Their biographies narrate the lives of their souls in different births which are to be studied as a continuous and connected whole. The Jaina teacher wherever he went picked up the local myths, legends, bardic episodes, family accounts, popular tales etc and fitted them in the pattern of his moral narratives. He addressed the masses more than the classes. Obviously he picked up the language of the area and used it effectively, if required, even by enriching it. Language was only means to an end, and to begin with no language had any religious sanctity as such for him.

2 *Jaina Narrative Literature*

The Jaina Teacher has immensely enriched Indian literature, especially the narrative branches of it, in different languages like Sanskrit, Prākṛit, Apabhraṁsa, post-Apabhraṁsa verging on the borders of Old Rājasthānī, Old-Hindī and Old Gujarātī, Tamiḷ and Kannaḍa. The Ardhmaṅgaḍhī canon gives a number of tales. The didactic tone is apparent in all of them. These tales 'want to give lessons in good behaviour both to monks and householders or to nuns and housewives. The pictures of the past and future and the horrors of transmigratory circuit warn the believer to tread the path of piety, even if he has erred, there is a better future for him, and he should follow the instructions of a teacher like Mahāvira. Asceticism is a sovereign remedy against all the ills of this and next life. The sins enumerated and professions condemned give a fine glimpse of the ethical code that Jainism has always insisted upon' (Bīhaṭ-Kathākosa, Singhi J Series, Bombay 1943, Intro, p 25). The Paṇṇas are full of references to stories about pious persons and ascetic heroes who suffered many a trouble while they led a religious life and attained spiritual emancipation. They are held before us as eminent personalities who deserve to be remembered on account of their religious piety, sinful acts and ascetic heroism or forbearance with their consequences here and elsewhere. The fate of the various characters in the story leaves a definite imprint on the pious

readers If the characters suffer on account of their sins, the reader is expected to abstain from similar acts, and if they are happy as a result of their pious acts, the reader becomes a confirmed believer in those virtues

It has been possible to trace the subsequent growth of Jaina narrative literature from the earlier seeds in the canonical and post-canonical texts. Certain types with their broad traits can be easily listed. First, there are the lives of 63 Śālākā puruṣas, intermingled with cosmographical and dogmatic details, intervening stories and moral preachings whereby they are looked upon as eminent Purāṇas and held in great veneration. Secondly, there are the biographies of individual Tirthankaras with their various births and their celebrated contemporaries. Thirdly, there are the religious tales presented in romantic and celestial settings. Fourthly, there are the semi-historical Prabandhas which give interesting details about holy persons and places. Lastly, we have the compilations of tales called Kathākoṣas on which Teachers and Preachers have always drawn to illustrate their moral lessons.

In between the second and third types, we can put a large number of Jaina works, in prose and/or poetry, in various languages. Some of them deal with the lives of individual religious heroes such as Varāṅga, Jivāṃdhara, Yaśodhara, Nāgākumāra and Śrīpāla, then there are edifying tales of pious householders and ladies who devoted themselves to the observance of certain vows and religious practices, then there are short biographies of ascetic heroes well-known in early literature, and lastly, there are tales of retribution illustrating the results of good and bad thoughts, words and acts here and elsewhere. Some characters are drawn from earlier literature, some from popular legends, and some even from imagination. The setting however given to all these is legendary, often with divine intervention. This category includes many Kathās, Akhyānas and Caritas in Sanskrit, Prākṛit and Apabhraṃśa. It is an essential qualification of a Jaina monk that he should be able to narrate various stories. Naturally Jaina teachers gifted with poetic abilities, inspired by great models of classical Sanskrit and trained in the niceties of Sanskrit grammar, diction and poetics, began to compose the Caritas etc. in ornate prose and/or verse in Sanskrit.

What holds good in general about the Jaina narrative tales is true about these ornate poems also. 'Pages after pages are devoted to the past and future lives, and the vigilant and omnipotent law of Karma'

meticulously records their pious and impious deeds the consequences of which no one can escape Whenever there is an opportunity, religious exhortations are introduced with dogmatic details and didactic discourses The tendency of introducing stories in-stories is so prevalent that a careful reader alone can keep in mind the different threads of the story Illustrative tales are added here and there, being usually drawn from folk tales and beast-fables, and at all the contexts the author shows remarkable insight into the workings of human mind The spirit of asceticism is writ large throughout the text, and, almost as a rule, every hero retires from the world to attain better status in the next life' (Brhat-Kathākosā, Intro, p 39)

3 *Story of Jivandhara*

Like Yasodhara, whose biography is immortalised in Indian literature by master poets like Somadeva, Vādirāja, Puspadanta and Janna, Jivandhara has become an outstanding hero of a number of works which have evoked the interest and won the appreciation of earnest students of Indian literature

The outlines of Jivandhara's story, divested of its numerous details, may be put in a nut-shell like this, following Gunabhadra's version

The king Satyandhara ruled at Rājapura His queen was Vijayā whose dreams indicated that she was to lose the king soon and to have a great son who would obtain eightfold gain Subsequently the king lost his life and kingdom through the treachery of his minister Kāsthāngāraka

The pregnant queen however escaped in an eagle-shaped flying machine, guarded by the Yaksi, reached a terrific cemetery and gave birth at night to a lovely son The Yaksi placed jewel-lamps around the newly born child to protect it from evils and consoled the queen how Karmas were all powerful Just then there arrived a merchant Gandhotkata who, according to a prophecy, was to have a long-lived son, provided he exposed his newly-born child who would die just after birth He heard the voice of the newly born child of Vijayā, and exclaimed 'Jiva, Jiva' whereby the boy came to be known as Jivandhara Vijayā recognised Gandhotkata and entrusted the child to him The merchant adopted the child as his own and entrusted it to his wife Nandā Jivandhara being brought up there was educated by Aryavarman Vijayā reached a hermitage of ascetics and lived there secretly sustained

in her courage by the attendant Yaksī. In the meanwhile the usurper Kāsthāṅgāra despatched an army against robbers who had carried away the cattle. As this army was repulsed, Gopendra, the owner of the cattle, had it announced publicly that he would give the virtuous virgin Godāvarī to him who should rescue the cows. Prince Jivandhara accomplished this heroic feat but had Godāvarī bestowed in marriage to Nandādhyā, the son of his foster mother. The prince Jivandhara, in course of his manifold adventures, marries a Vidyādhara princess Gandharvadattā by surpassing her at the appointed Svayamvara in the art of playing on the Vinā or lute. Instigated by his wicked associates, Kālāṅgaraka, the son of Kāsthāṅgāra, made an attempt to abduct Gandharvadattā, but the prince angrily advanced against his army, and the matter was amicably settled by Gandharvadattā's father who made himself happy by marrying her to Jivandhara.

By playing the rôle of a judicious arbitrator Jivandhara could prove, after scattering the powders, whereupon it is detected that the bees swarm towards the more sweetly scented powder, that the fragrant powder of Candrodāya of Suramañjarī was superior to Suryodāya belonging to Guṇamālā, and thus the dispute was amicably settled. Then Jivandhara skilfully tames a rutted elephant and thus captivated the heart of Suramañjarī who was bestowed on him by her parents. The wicked king Kāsthāṅgāra, taking an imaginary offence by the heroic feats of the merchant prince Jivandhara, instigated the chief of the watchmen of the town against Jivandhara who easily inflicted a defeat on him within a short time. Knowing that Kāsthāṅgāra was behind all the machinations, Jivandhara, with the aid of his Yakṣa friend whom in the earlier life of a dog he had obliged with religious instruction, could put an end to this strife. He stayed for a while with his Yakṣa friend who gave him a splendid seal-ring which enabled its bearer to assume any desired appearance and which accomplished all desired objects.

Further, as predicted by ascetic Āditya, Jivandhara aided by the Yakṣa pronounced a spell and cured Padmottamā of snake bite consequent on which that virgin was given to him in marriage by her father along with half of his kingdom.

Almost impelled by fate Jivandhara reached a Sahasrakūṭa temple of Jina surrounded by vernal beauty. While he was offering worship to the Jina, there arrived Kṣemasundarī who, as predicted earlier and indicated by the miracle of Campaka flowers etc., was bestowed on him in

marriage along with the parental gift of the bow and arrows

After some days, as already predicted in the contest of archers, Jivandhara dispatched an arrow in such a way that it turned round near the target and flew back as expected, and as a consequence of this successful feat, princess Hemābhā was bestowed on him in marriage along with the gift of great riches. He instructed his brothers-in-law in various arts there, while, under instructions from Gandharvadattā, his foster-brother Nandādhyā visited him secretly by using the miraculous couch Smaratarāṅginī

Princess Śricandrā, at the beginning of youth, chanced to observe in the courtyard of the palace a couple of peacocks in intense love. She recollected her former birth and fell into a swoon. When she was brought back to consciousness, she confided to her friend what she recollected to the surprise of all. With a view to search her husband, her former births were painted on cloth and exhibited publicly, and in due course she was bestowed on Nandādhyā who also fainted at the sight of the painting. In the battle that followed with a tribal chief, Jivandhara came out morally victorious. In course of narration, the earlier births of Jivandhara are disclosed. In a fight against the robbers, he found his kith and kin among the opponents, and they all formed a family group to their joy. Jivandhara was separated from his family for sixteen years, for, in one of his former births, he had separated the young one of a flamingo from its parents for sixteen months. Now in that hermitage he meets his mother whose joy knew no bounds. His friend Yakṣa also joined him on that happy occasion. The mother spoke to the prince in secret as follows: 'Kāsthāṅgāraka has slain your father, the great king Satyandhara at Rājapura, and is ruling the kingdom. It does not become you who are high-minded to renounce your father's throne which is now occupied by your enemy.' He assured the mother that he was awaiting a favourable moment for the enterprise. And when this plan is carried out, he would send an army under Nandādhyā to fetch her, till then she should stay there. He made all arrangements for her comforts and reached Rājapura.

By the power of the magic ring Jivandhara assumed the disguise of a Vaiśya and resided with a merchant at Rājapura. His presence, the merchant Sāgaradatta thought, brought to him unheard of profit and bestowed his daughter Vimalā on him, because she was prophesied by an astrologer to be destined to be his wife.

During his stay at Rājapura, Jivandhara once entered King Kāsthāngāraka's hall of audience in the disguise of a wandering ascetic. The king received him respectfully. In a pretended conversation he could see that many important persons there had regard for Jivandhara. As expected by the gathering there, he wins with great skill and wisdom the heart of Gunamālā who recognised in him Jivandhara. Later he hits the Candraka target as result of which Ratnāvalī, the daughter of king of Videha, marries him by putting a garland on his neck. But the knaves headed by Kāsthāngāra attempted to abduct the virgin in the tumult of fight. The prudent Jivandhara was already in touch with and had won over the former vassals etc (of his father Satyandhara) who joined him at the right moment, and he beheaded Kāsthāngāraka by his discus. He celebrated his wedding with Ratnāvalī in a suitable manner and crowned Gandharvadattā as his chief queen. United with his mother, wives etc. who had been fetched by Nandādhyā, Jivandhara attained universal sovereignty and ruled full of power, subduing his enemies, easily protecting all his subjects according to rule and playfully enjoying desirable pleasures, the fruits of his good deeds.

Once, while taking a walk in the park, Jivandhara approached the ascetic Varadharma, listened to his instructions, accepted the commandments and became pure in faith. The sight of monkeys angrily fighting on an Asoka tree created a disgust in him for the world. He learnt his former births from Prasastavaṅka, a divine Cārana, and his spiritual purity went on increasing. He bestowed his kingdom on prince Vasumdhara, the son of Gandharvadattā. He waited upon Lord Mahāvira and adopted renunciation along with Nandādhyā and others. His mother and his queens accepted self control in the presence of the nun Candanāryā. Jivandhara is a Śruta kevalin who attains liberation in due course. (For other summaries see E. Hultzsch, *Indian Antiquary* (IA) XXXII, p. 240, for 1903, M. Winternitz, *A History of Indian Literature*, II, Calcutta 1933 pp. 500 ff.)

4 *Jivandhara as a Literary Hero*

The story of Jivandhara is not without charms of its own, apart from the fact that it is used to illustrate the working of Karman and to instruct a number of other principles of Jainism. It is but natural, therefore, that so many Jaina authors have chosen this theme for their literary compositions. Those that we could list with limited library facilities at our disposal are noted below.

1) Jivandhara-carita (JC) Jinasena, the pupil of Virasena, completed the latter's Jayadhavalā commentary in 837 A D, but left his own Mahāpurāna (divided into two parts, Ādipurāna and Uttarapurāna) incomplete, possibly due to premature death. His pupil Gunabhadra with much hesitation and after waiting for some time but as a sacred duty to his teacher completed it, and it was consequently consecrated by Lokasena, a pupil of Gunabhadra on 23rd June A D 897 in the reign of the Rāshtrakūta king (Krishna II) Akālavarsa. It is in the 75th Parvan, verses 18'-691, of the Mahāpurāna that Gunabhadra narrates the story of Jivandhara. In the concluding three verses (689-91) he gives the table of contents as it were of the story of which the moral lesson is conveyed in the central verse in this manner 'As through ignorance Jivandhara had mercilessly separated a young swan from its parents for sixteen days, so he suffered separation from his own relatives for sixteen years. Do not commit this sin, ye, pious one' (For Mss etc see Velankar Jinaratna-Kosa (JK), Poona 1944, pp 304, 29, 42, and for Virasena, Jinasena and Gunabhadra see Premi Jaina Sāhitya aurā Itihāsa (JSI), Bombay 1956, pp 127 ff, for the latest ed of the Mahāpurāna, Mūrtidevi J Granthamālā, vols 8-9, 14, Banaras 1951-54)

2) Jivandhara carita Corresponding to the above, Puspadanta has included the story of Jivandhara in his Apabhraṃsa Mahāpurāna, in Saṃdhi 99, which he completed in A D 965 during the reign of Krishna III of the Rāshtrakūta dynasty (See the Intro by P L Vaidya to his ed of the Mahāpurāna, Bombay 1937-41, also Premi JSI, pp 225 ff)

3) Gadya-Cintāmanī (GC) It gives the story of Jivandhara in ornate Sanskrit prose prefixed with 15 introductory verses, interspersed with a very few of them here and there, and concluded with four lines mentioning the author's name. The work is divided into 11 Lambas, and the colophon of each Lamba, which has a significant name, calls the text by the name GC and mentions the name of the author as Vāḍibhasīnhasūri. The two concluding verses are in the Anuṣṭubh metre, but it is obvious that they are practically identical in contents and possibly put together from two different Mss. They bring out one point prominently that Oḍeyadeva was the name of the author and Vāḍibhasīnha, possibly his title. In the opening verses the author refers to Samantabhadra and remembers with respect Puspasena through whose grace he became an eminent monk Vāḍibhasīnha, by name. Jivandhara's tale is

a holy Purāṇa (this may not be a reference necessarily to the Uttara-purāṇa of Gunabhadra) according to him and is already narrated in the world by great teachers, and the same he is composing here in prose (For Mss see JK, p 103)

4) Ksattrā-Cūdāmanī (KC) This poem deals with the life of Jivandhara in 11 Lambas, each of significant name, and throughout composed in Anustubh verses the total of which comes to 747 The colophons mention the name of the author as Vāḍibhasiṃhasūri (For Mss. see JK, p 97)

5) Jivandhara-Campū or Campu Jivandhara (CJ) It is composed in ornate prose and verse mixed, i e, in the Campū style, in 11 Lambas, each with a significant title In the colophons the work is called Campu-Jivandhara, and the name of the author is Haricandra who styles himself as Mahākavi (For Mss see JK, p 141)

6) Jivandhara caritra It is in Sanskrit, and its author is Subhacandra who mentions it in his Pāṇḍavapurāṇa completed by him in Saṃvat 1608 The prasasti of a Ms at Āmera indicates that the work is divided into 13 Lambas, and it was completed in Saṃvat 1603 (See Prasasti-saṃgraha, p 14, Śrī Mahāvira-Graṇthamālā, 2, Jaipur 1950, also JK p 141, where Sucandra is obviously a misprint for Subhacandra)

7) Jivaka Cintāmanī (JCi) It is one of the five Mahākāvya in Tamil, is divided into 13 lambagas and contains 3145 (2700 ?) stanzas Its author is Tiruttakkadevar, and there is a fine Tamil commentary on it by Naccinārkaṇiyār

8) Jivandhara-carita This is possibly in Apabhraṃśa Its author is Raṇḍhū who composed it some time before A D 1439 It is divided into 13 Saṃdhis, but as the contents are not properly studied as yet, it is difficult to say whether it contains the same story as that of the works mentioned above (See JK, p 141, Anekānta XI, 9, pp 324, 328)

9) Jivandhara carite It is in Kannada, in 1000 verses of the Bhāminī satpadī metre, and divided into 18 cantos The author is Bhāskara, the son of Basava, a Jaina-Brāhmana of the Viśvāmitra Gotra Bhāskara completed it at Penugonde, in Śāka 1345, Krodhī, in the month of Phālguna, which corresponds to A D 1424, and he mentions that he is indebted to the Jivandhara carita of Vāḍibhasiṃha (Vāḍi madaga-jasiṃha of the text J.34), possibly the KC (For Mss see JK, p. 141).

It is published in the Karnāṭaka-Kāvyakalānidhi, 23, Mysore 1908 for other details see Karnāṭaka-kavīcarite I, p 47, Bangalore 1919)

10) Jivandhara-sāṃgatya . It is in Kannada, in the Sāṃgatya metre, in 20 cantos and in 1449 verses The author is Terakanāmbi Bommarasa, the son of Bommarasopādhyāya and grandson of Vāḍibha-siṃha Nemicandrāya who had won victory in dispute in the assembly of Prāudharāya (A D 1419 46) , and he completed this work in c 1485, his other poem being Sanatkumāra carita (See Karnāṭaka kavīcarite, I, p 131)

11) Jivandhara satpadī In an incomplete Ms available, this Kannada poem in the Bhāminī satpadī metre stops at verse 118 in the 10th canto The name of the author is Kotisvara, and he flourished about A D 1500 His father Tammana was a Senāpati of Bayīdur in the Tulu country , and he was the son-in law of Kāmanasetti of Saṃgita pura (present Haduvalli) in the area round about Mangalore (See Karnāṭaka-kavīcarite I, p 146)

12) Jivandhara caritre It is composed in Kannada in the Sāṃgatya metre by a poet called Brahmakavi, perhaps the same as Brahmayya (See JK, p 141, Karnāṭaka kavīcarite III, p 423, Bangalore 1929)

One more work, Jivandharanāṭaka, said to have been composed by Haricandra was reported long back , so far no Ms of it has come to light , and even the existence of it is doubted (IA, XXXVI, p 285)

The story of Jivandhara was not only well-known but some of the episodes connected with it were being also freely used in literature Vāḍiraja was the Guru of the Western Chālukya king Jayasīṃha II Jagadekamalla He completed his Pārsvanātha-caritam in Śaka 947 (=A D 1025) In his Ekibhavastotra he has specifically in view the story of Jivaka or Jivandhara when he speaks like this

प्रापद्द्वै तव नुतिपदैर्जाविकेनोपदिष्टै
पापाचारी मरणसमये सारमेयोऽपि सौख्यम् ।
क सन्देहो यदुपलभते वासवश्रीप्रभुत्वं
जल्पञ्जाप्यैर्मणिभिरमलैस्त्वन्नमस्कारचक्रम् ॥

The episode is well-known and can be traced in all the versions of the story (For Vāḍiraja and his works see Premi JSI, pp 291 ff)

Among the later works about Jivandhara, we may note that Brahma Jīnadaśa composed in Gujarātī the Jivandhara Rāsa in the 15th century,

and partly following it Jinasāgara wrote the Jivandhara purāna in Marāṭhi by the middle of the 18th century A D

Thus the Jaina authors have used the story of Jivandhara, out of their religious zeal, as a theme for their literary compositions for more than one thousand years in different parts of India and in different languages In modern times this topic was introduced into the structure of Indological Studies by Swaminath Aiyar who published the Tamil text JC₁ along with the Tamil commentary of Naccinārkinīyār in 1887 An edition of it as the B A text was issued in 1900 or so It was hailed as one of the five Mahākāvya of Tamil and looked upon undoubtedly as 'the greatest existing Tamil literary monument' 'In grandeur of conception, in elegance of literary diction and in beauty of description of nature it remains unrivalled in Tamil literature For the later Tamil authors it has been not only a model to follow but an ideal to aspire to' (See A Chakravarti Jaina Literature in Tamil, Arrah 1941, pp 31 ff, which gives a detailed analysis of JC₁ in English, also Jain Antiquary, xxi, 1, for a summary of JC₁ and Nariviruttam, see also Ayyangar and Rao Studies in South Indian Jainism, Madras 1922, pp 94-101) For some time its age and originality were a problem its great editor, however, observed, as early as 1899, that it is not an original work but is greatly indebted to the Sanskrit GC

Then T S Kuppaswami Sastri and S Subrahmanya Sastri brought out an edition of GC in 1902 (Sarasvativilasa Series (SvS) No I, was there a 2nd ed in 1916 ?) The editors tell us that they accepted the best reading available and never gave an imaginary one The text is obviously authentic, though the various readings are not noted It was welcomed as being edited and printed in the most scholarly manner. E Hultzsch recommended it for adoption as a Text book for University examination In fact, it appears to have been prescribed as a Text book in Sanskrit for the B A degree examination of the University of Madras for the year 1905 Critical and explanatory notes on it were reported to have been in preparation, but it is not known whether they were published or not In the Sanskrit Introduction it is shown that GC has common ideas and expressions with CJ of Haricandra and with the Kādambari of Bāna The editors have complimented the literary qualities of Vāḍibha-simha, the author, in the following words

‘अस्य काव्यपथे पदाना लालित्य श्रान्य शब्दसन्निवेश निरर्गला वाग्वैखरी सुगम
कथासारावगमश्चित्तविस्मापकाः कल्पनाश्चेत प्रसादजनको धर्मोपदेशो धर्माविरुद्धा नीतयो

दुष्कर्मणो विषमफलावाप्तिरिति विलसन्ति विशिष्टगुणा ।'

The editors modestly put the date of GC subsequent to A D 650, i e , after Bāna. This edition was reviewed by E Hultzsch in IA, XXXII, p 240

In 1903 T S Kuppuswami Sastri brought out the first edition of KC, as noted by Hultzsch, however, some opening portion of it was published from Bangalore in a magazine. It has been all along presumed that the author Vāḍibhaṣa is the same as the author of GC. In the Introduction it is pointed out how KC and GC have common ideas and that the story of GC and JC₁ is based on Gunabhadra's Purāṇa. Vāḍibhaṣa is assigned to 10th-11th century A D, some time after Gunabhadra (1st half of the 10th century A D) who had a pupil in Mandalapura, the author of the Tamil lexicon Cudāmaṇi. The editor assigns JC₁ to an age between 9th and 12th century A D, i e , later than Gunabhadra and earlier than Sekkilar (contemporary of Kulottunga Chola 1070-1118 A D) who refers to it in his Periyapurāṇa. And further he assigns Naccinārkaṇiyār to c 1400 A D, because he quotes from Kapardi, the father of the famous Sanskrit commentator Mallinātha. With remarkable insight he pointed the indebtedness of KC and GC to earlier work like the Raghuvamśa and Kādambarī of Kālidāsa and Bāna respectively. On the style of KC he observes thus

वादीभिर्भिहेन कविना प्रणीतेऽस्मिन्त्रचूडामणौ विकथादिवियुक्तो धर्मानपेतोऽनतिविस्तारो विषय , अनुष्टुप्छन्दोबद्धा श्लोका , विवक्षितार्थाभिधायिन्यसमासबहुलानि समुचितानि पदानि, हृदयग्राहिण सुग्रहा दृष्टान्ता , अनेका लोकोक्तय , मितोक्त्या पुष्करार्थस्य प्रकटनम् , यथासम्भव प्राचा कवीना कान्येभ्योऽप्यर्थानुहरणम् , इति विशेषयुक्ता विलसन्ति गुणा ।

The most important feature of this edition is that in the foot-notes, besides some explanatory notes, the learned editor has quoted parallels from Sanskrit and Tamil works like GC, CJ, JC₁, Raghuvamśa, Pañca tantra, Kumārasambhava, Kādambarī, Uttaraapurāṇa, Śātakas of Bhartrihari, Meghadūta, Śākuntala etc. This edition thus brought out the fact that Vāḍibhaṣa inherited the spirit of Sanskrit scholarship in its wider meaning and that all the Sanskrit works dealing with the life of Jivandhara required a comparative study from the textual and chronological points of view. Hultzsch reviewed this edition in IA, XXXV, p 96, and it was suitably welcomed by Schmidt, Hertel and others.

In the year 1905, T S Kuppuswami Sastri brought out an edition of CJ of Haricandra in SvS No IV. (It appears to have been printed

in *Kāvyaṃbudhi*, 1893 6, as noted by Schubring in his *Die Lehre der Jainas* § 205) In certain places, see pp 147-50, the editor has pointed out that this text has common ideas and expressions with the *Dharmasarmābhyudaya* of Haricandra Like the earlier editions, Hultzschr reviewed this as well (IA, XXXV, p 268), and he welcomed it as an important contribution to Sanskrit literature He indicated that this Haricandra lived after A D 900, and that he is distinct from one Bhattāra Haricandra mentioned by Pāṇi in his *Haṣaśaṅkita* It is difficult to identify him with the physician Haricandra who resided in the court of king Sāhasāṅka, but he felt inclined to identify the author of the *Campū* with the composer of the poem *Dharmasarmābhyudaya* Both the authors called themselves Mahākavi and were members of the Jaina sect, and their works showed some common passages

One feels great regard for the steady and persistent efforts of T S Kuppaswami Sastri, and as an indefatigable Sanskrit scholar, it was but natural for him to bring out an edition of JC (SvS No II, Tanjore 1907) extracted from the *Mahāpurāṇa* of Jinasena-Gunabhadra which by that time he had realised was the earliest available source for the *Jivāṃdhara* tale He is aware, however, that though Gunabhadra is the earliest known source, the subsequent works do show variations in details, possibly with some other and additional sources in view In the foot-notes the editor has given some parallels from CJ

In the same year T S K Sastri discussed the age of JC₁ and reached the conclusion that Tiruttakka Devar composed it during the period ranging from the beginning of the 10th to the 2nd half of the 11th century A D (See IA, XXXVI, pp 285 ff) He opens his paper with a remark like this 'The religious works of the Jainas made their appearance first in Sanskrit, and then, assuming the garb of Indian vernaculars, spread through the country' Of course this will have to be modified in view of the facts that the Jainas have their earliest literature in Prākṛit, and though Sanskrit works have influenced works in Kannada etc, original commentaries like that of Keśvavarmā on the *Gōmmatasāra* were first written in Kannada and then later on translated into Sanskrit by Nemicaṇḍra (See *Indian Culture*, VII No 1, pp 23-33) M Seshagiri Sastri pointed long back, as noted by E Hultzschr (*Quarterly Journal of the Mythic Society* (QJMS), XVI, 4, p 319) that Perudevanār who wrote a commentary on the grammar *Vīrasolīyam* of his teacher Budhamitra (contemporary of the Chola king Vira Rajendra who came

to the throne in A D 1062 3) refers to the Nāṭṭiruttam of Tiruttakka Devar. That means Tiruttakka Devar lived before the 2nd half of the 11th century A D. T A Gopinatha Rao has, however, suggested that JCi is the earliest known tale of Jivandhara, that Tiruttakka was also a title and that the Tamil work is to be assigned to the latter half of the 9th century A D about the reign of Satyavākya Kongunivarma Permānadi Rājamallā (A D 870 71). The latest view on the date (S V Pillai Hist. of Tamil Lang and Lit, Madras 1936, p 160) is that Tiruttakka Devar probably lived in the first half of the 10th century A D during the reign of Satyavākya Kongunivarma Bhūtagapperumānadigal (A D 908 950).

Very lately (1952), a compilation of appreciative essays (in Tamil, pp 256) by well known Tamil scholars on the Jivaka-cintāmanī is published by The Kancheepuram Jain Tamil Ilakkiya Maniam. Most of the essays bear out G U Pope's famous remarks on this poem. 'The great romantic epic which is at once the Iliad and Odyssey of the Tamil language, is one of the great epics of the world'. The difference of opinion about its date still continues. "One of the contributors in this book points out that one of the Thevaram singers was acquainted with Cintāmanī and quotes from it. Hence its date must be about 5th century A D when the Madura Sangam was in existence."

It is obvious from his critical reviews of Kuppuswami's editions that right from the beginning E Hultzsch was interested in the story of Jivandhara and the literature that has grown round about it. He reviewed the position of these studies from time to time, and it was he who gave us an English translation of the earliest known redaction of the story of Jivandhara, namely, the one furnished by Gunabhadra in his Uttara-purāṇa, and left a detailed examination of the later versions to future researches (QJMS, XII, 4, Bangalore 1922).

In the light of the earlier researches, recounted in brief above, Professor K K Handiqui has kindly contributed to this volume his learned Foreword which enables the reader to assess the Jivandhara-Campū as a Campū Kāvya in the perspective of Sanskrit literature as a whole.

5 *Some Problems pertaining to Jivandhara Story*

There are, however, still a few problems connected with the Jivandhara story and literature bearing on it which need solution and further

The common authorship of GC and KC is a presumption based on the slender fact that the author of both the works is styled Vāḍibhasiṃha. But it has to be noted that in KC neither the name Odeyadeva nor the name of the teacher Puspasena is mentioned. Common ideas and expressions prove indebtedness of one to the other but not necessarily the common authorship. The same name is borne by many Jaina authors, so one has to be very cautious in establishing identity based merely on the common title or name. One Vāḍisiṃha is mentioned by Jinasena in his Ādipurāṇa (I 54) and by Vāḍiṇāja (A D 1025) in his Pārsvanāthacarita (I 21). As yet no sufficient proof has been brought forth to enable us to take Vāḍisiṃha and Vāḍibhasiṃha as identical, though a view like this is held by some (Nyāyakumudacandra, Bombay 1938, Intro p 111 ff). Lately a work Syādvādasiddhi has come to light, and the name of its author is Vāḍibhasiṃha (See Anekānta IX, 8, pp 291 ff, also its ed in the Mānīchandra Dig J Granthamālā, 44, Bombay 1950, also Premi JSI, pp 321 ff). Vāḍibhasiṃha is after all a title, and with some, later on, even a name. It is borne by Ajitasena (c 1087 A D, see Epigraphia Carnatica (EC), VIII, Nagar No 40, part II, also No, 367, also EC, II, 67 [54]) and also by Śrīpāla (c 1137 A D EC, V Belur No 17). In fact T A Gopinatha Rao suggested and Pt K Bhujabali Shastri has developed the theory that Vāḍibhasiṃha is the same as Ajitasena who is mentioned in a number of epigraphs and who was a contemporary of one Puspasena (The Yasodharacarita, Tanjore 1912, Intro p 4, Jaina Siddhānta Bhāskara VI, 2, pp 78 ff, VII pp 1 ff, also Premi JSI, pp 320 ff). But from the available records it is not shown that Ajitasena had a name Odeyadeva and that Puspasena was his teacher. Śrutasāgara's statement that Vāḍiṇāja and Vāḍibhasiṃha were the pupils of Somadeva is not confirmed by any other contemporary source, and it cannot be forgotten that Śrutasāgara comes very late, long after all these authors.

Śrīvijaya had a name Odeyadeva (EC, VIII, Nagar No 40, part I) but the available facts hardly allow us to take him as identical with Odeyadeva, alias Vāḍibhasiṃha, the author of GC (E Hultzsch ZDMG, 68, pp 695-700). A Venkatasubbiah (JBBRAS, III 1-2, pp 156-60, for 1928), while contradicting the above opinion of E Hultzsch, holds the view that Śrīvijaya Odeyadeva of the inscriptions is the same as Odeyadeva Vāḍibhasiṃha, author of the GC, that he had a predecessor in Puspasena in some succession lists given in inscriptions, and that one would not be very wrong in believing that GC and KC were written in c.

1027 A D He has not, however, specifically pointed out, as far as I see, to any inscription in which Śīvijaya Odeyadeva Vādibhasimha (all the three together) is referred to as claimed or mentioned by him in his paper. As long as the title Vādibhasimha is not associated with Śīvijaya Odeyadeva, the question of identification remains open.

If there is a reference by Śleśa to a ruler Rājarāja in the concluding verse of KC, then the author of it might be a contemporary of the Chola monarch Rājarājadeva I (A D 935), or some put him as a contemporary of a second Rājarāja (A D 1146).

The title Jivaka Cintāmanī has a regular significance, and the name Gadya Cintāmanī can be understood clearly only by presupposing Jivaka-Cintāmanī. The Tamil JC₁ is in verse, and the term Cintāmanī is appropriate in its title in apposition to the proper name Jivaka. Outside the Tamil area the Tamil text was known possibly by the name Cintāmanī only, and thereby its author also came to be famous as Cintāmanī (EC, III, Narasimha No 103). In the Tamil area, it seems to have been read in every house as it covered the fourfold topic of Dharma, Artha, Kāma and Moksa (EC, II, 67 (54)). The Periyapurāna came to be composed, because the Śaivas used to read the Cintāmanī 'of the rough, false and thievish Jainas'. That only shows that the Cintāmanī had become popular even outside the Jain circles (The Yasodhara carita, Tanjore 1912, Intro pp 2-3). The Tamil text is more exhaustive, and it is not surprising that Odeyadeva thought of giving a Sanskrit adaptation of it in ornate style following the models of Subandhu and Bāna. It is not unlikely that this is hinted by śleśa in the concluding verse *loke Cintāmanir vāparah* and that the Sanskrit (Gadya) Cintāmanī was *āsthāna-bhūsanah* possibly patronised by some king.

So far, among the available texts Gunabhadra's JC is taken to be the oldest, and by an objective textual test Professor K K Handiqui puts CJ after GC and KC. Similar study has to be carried on with regard to the relative chronology of JC₁, GC and KC with special reference to Gunabhadra's text, individually and among themselves. A full translation of Gunabhadra's text is available both in English and Hindi (also in Marāṭhī and Kannada), and it is to be earnestly hoped that some Tamil scholar will give us an authentic rendering of the Jivaka-Cintāmanī either in English or in Hindi to facilitate further researches on the subject. We learn from our friend Shri T S Sripal, Madras, that the Czecho-

vakian Tamil research scholar Dr Kamil Zvelebil is working on JC₁ , and the results of his researches are eagerly awaited

The authors of the Dharmasarmābhyudaya (DS) and Jivandhara-Campū have the same name, Haricandra , both are Mahākavis , and both the works show striking common expressions and ideas But it is rather conspicuous that nothing of the biographical details given in DS is found in the other text Pt Premī keeps the common authorship an open question. The DS is undoubtedly an eminent Kāvya , and its author is steeped in the study of Māgha Jacobī has further shown (Vienna O J , III for 1889) that some verses from DS have close resemblance with the gāthās from the Gaudavaho of Vākpati (who it may incidentally be noted refers to one Haricandra, gāthā 800) Besides, the Neminirvāna of Vāgbhata and Candraprabha carita of Viranandī have parallels with the DS (See Premī JSI, pp 303 f) All this means that DS should be studied in details in the back ground of Sanskrit Kāvya

It is well known that strings of names (*nāmāvalī*) and skeletons of stories were current in the circles of Jaina monks who further enriched them with details from their wider studies and elaborately narrated them for the occasion It is seen how the Samarālocakabhā grew into a grand Campū in the hands of an encyclopaedic genius like Haribhadra, just from a string of names Many of the tales included in the Mahāpurāna of Jinasena Gunabhadra must have grown like this So far we know only a few sources used by them , but possibly their main source, namely, the work Vāgartha-saṃgraha (?) of Kavīparamesvara (of which only a few quotations only are traced, see Proc and Trans of the A-I O C , XIII, pp. 113-4, Nagpur 1946) has not come to light as yet Under the circumstances we have before us only two well dated tales of Jivandhara, the one, the earliest known, given by Gunabhadra (A D 897) and the other given Puspadanta in his Apabhramsa Mahāpurāna (A D 965) • with these chronological landmarks the growth of the story has to be traced in different directions One of the concluding verses of Gunabhadra perhaps indicates that he had the skeleton of the story before him

It is not unlikely that Gunabhadra had some sources, other than those in Sanskrit, either in Prākṛit or in Dravidian languages before him : that alone explains a proper name like Prasasta-vaṅka (the name of a Cārana monk, Uttarapurāna 75 678, or verse No. 496 in the Tanjore ed.)

which is a hybrid Sanskritisation the correct name to be expected would be either Prasasta vaktra or Prasasta vākya. Such are the casual clues to pursue the problem of the earlier sources of Gunabhadra for the tale of Jivandhara.

The pattern of the story of Jivandhara immediately reminds us of the Brhatkathā of Gunādhyā. The Pārsī original is lost (Annals of the B O R I, XXI, 12, pp 1-37, Poona 1940). But we possess today three Sanskrit adaptations of it: Brhatkathāslokaṣaṅgraha of Budhasvāmin (c 8th century A D), Brhatkathāmañjarī of Ksemendra (c 1000 A D), Brhatkathāsaritsāgara of Somadeva (c 1061-81 A D). It is doubtful whether Budhasvāmin's text had reached the South in the 9th century A D. But it is a fact that Jinasena knew the Brhatkathā of Gunādhyā in its original, and he specifically refers to it with ingenious slesa in quite complimentary terms (I 115).

अद्भुतार्थमिमां दिव्या परमार्थवृहत्कथाम् ।

लम्भैरनेकैः सहस्रधा गुणाढ्यैः पूर्वसूरिभिः ॥

It is quite natural that Gunabhadra might have used it or some other work of that pattern, viz., the Vasudevahindī which seems to have been known to some Tamil authors also (See Hist. of Tamil Lang. and Lit., p 139). It is a matter for further researches to see how many characters, motifs, contexts and ideas in the Jivandhara story go back to the Brhatkathā. Of the Brhatkathā there is a Tamil adaptation, Perungadai, with Udayana as its hero, by Konguvel whose date is uncertain: some put him in the 5th or 6th century A D, while others say that he could be hardly earlier than A D 750. Further to Durvinita (c 600 A D), a Kannada author, is traditionally ascribed a Sanskrit version of Gunādhyā's Brhatkathā. All this means that the elaboration and the growth of the story have to be studied not only with reference to the Uttarapurāṇa but also the Brhatkathā versions in different languages.

Side by side with the literary works on Jivandhara, there were being composed, in the South, Sanskrit, Tamil, and Kannada Kāvya about other religious heroes like Varāṅga, Yasodhara and Karakaṇḍu, and the story of Jivandhara requires to be compared with them in details. For Yasodhara's story we now possess the monumental study of the *Yasodhara* by Professor K. K. Handique (Sholapur 1949).

These studies cannot be pursued easily in the absence of critical or authentic editions of the texts accompanied by detailed analysis or translation either in English or Hindi which alone will bring their contents within the easy reach of all

The editions of the Sanskrit texts dealing with the story of Jivandhara brought out by T S Kuppuswami Sastri have proved landmarks in Sanskrit literature, and some of them were prescribed even for the University examinations. But it is to be regretted that no subsequent editions of GC and CJ by using additional Mss material were brought out during the last fifty years, and the copies of the first edition are no more available. The KC was reprinted more than once primarily for the attraction of Jivandhara's story and of numerous *arthantaranyāsas* pregnant with great worldly wisdom with which the text is replete, but none of the subsequent editions equals the excellent edition of Kuppuswami Sastri.

To meet this deficiency and to encourage further studies about the tale of Jivandhara and the literature bearing on it, it is proposed to make available the various texts in authentic and suitable editions based on additional material. This edition of CJ is the first step in that direction. Manuscripts of CJ are reported from Anah, Bombay and Mysore. The present edition is an advance on the earlier editions, one more Ms is used, the learned editor has explained the text in his lucid Sanskrit commentary, and further he has equipped the edition with a running Hindi translation.

We record our sense of gratitude to Shriman Sheth Shānti Prasādaḥ and his accomplished wife Shrimati Ramā Rāṇi who founded the Bhāratiya Jñānapīṭha which is publishing important Prākṛit and Sanskrit works. Words fall short to express adequately the spirit of self-sacrifice and love of learning for its own sake of these great patrons of learning. Shri Shānti Prasādaḥ reminds us of Chāmundaṛāya, Vastupāla and Tejapāla, and Shrimati Ramā Rāṇi is following the great traditions of Dānacintāmanī Attimabbe. If the Jñānapīṭha Lokodaya Granthamālā aims at educating the public at large, the Jñānapīṭha Mūrtidevi Jaina Granthamālā not only maintains the prestige but is also advancing the cause of ancient Indian learning, especially in its neglected branches. Thus the Jñānapīṭha is really serving a national cause and a great cul-

tural purpose, and all its publications are enriching our national language, Hindi

Shri Ayodhyā Prasād Goyalīya is pushing the activities of the Jñānapīṭha with great sincerity and zeal. Thanks are due to Pt Pannālāl Sāhityāchārya, who has edited the Jivandhara campū with his Sanskrit commentary and Hindi Anuvāda. It is very kind of, and we are very thankful to, Professor K K Handiqui, one of the leading Sanskritists of our land, for his excellent Foreword which precisely assesses the position of CJ in Sanskrit literature. It is earnestly hoped that this edition will give fresh impetus to further researches so well begun by T S Kuppuswami Sastri and E Hultzoh in the story of Jivandhara and the literature associated with it.

6th March, 1958

A N Upadhye

H L Jain

FOREWORD

Haricandra's Jivandhara-campū was first edited by T S Kuppuswami Sastri of Tanjore in 1905. The present edition with a simple commentary by the editor is a welcome addition to the Mūrtidevi Jaina Granthamālā Series published by Bhāratīya Jñānapīṭha, Banārīs. The book deals with the story of Jivandhara and his romantic adventures which has both the features of a folktale and a religious romance, and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism.

The outline of the story of Jivandhara first appears, as far as we know, in Gunabhadra's Uttarapurāṇa (75-183 ff) composed in 897 A D. It is, however, Vāḍibhasiṃha who appears to have given a systematic form to the story in his Gadyacintāmaṇi and Kṣatracūdāmaṇi both of which have the same theme, the adventures of Jivandhara and his attainment of sainthood after the joys and sorrows of worldly life. The latter work is a shorter version of the story with a strong moralising tendency written in easy verse in the Anuṣṭup metre, and perhaps meant for the edification of the ordinary layman. The Gadyacintāmaṇi, on the other hand, is an elaborate prose romance written in Kāvya style in the manner of Subandhu and Bāṇa, and represents the longer version of the story in all its details. It is the work of a talented writer, a worthy pupil of Somadeva Sūri, the author of Yasastilakacampū. If the Tamil Jivakacintāmaṇi is based on Vāḍibhasiṃha's version of the story of Jivandhara, as suggested by T S Kuppuswami Sastri in the Introduction to his edition of Kṣatracūdāmaṇi (Tanjore, 1903) it would be a further proof of the Sanskrit poet's popularity and influence on later writers.

Haricandra's Jivandharacampū is a summary of the story of Jivandhara as related by Vāḍibhasiṃha in his two works mentioned above. Without the latter it would not be very easy to follow the story in all its details in Haricandra's narrative. His work is, however, not without interest, being written in mixed prose and verse, he appears to be the second Jaina Sanskrit writer to compose a Campū, though he does not rise to the heights of his great predecessor in the field. Like Vāḍibhasiṃha, he gives long descriptions in his work, but he often does so by curtailing the narrative. His love for descriptions is seen at its best in the elaborate account of the war between Kāsthāṅgāra and Jivan-

dhara in Jivandharacampū (Book X) which goes far beyond its counterpart in Vāḍibhaṣa's Uadvacintāmanī (Book X)

Haricandra, the author of Jivandharacampū, appears to be the same as Haricandra who wrote the Dharmasarmābhyudaya Kāvya in twenty Cantos Kuppaswami Sastri, in his edition of Jivandharacampū, points out a number of striking verbal resemblances between the two works For example, Jivandharacampū XI 43

केय लक्ष्मीरपारा क्व खलु जिनपते निश्चल निस्पृहत्
क्वासौ सुस्पष्टबोध सकलविषयक क्वेदशानुद्वतत्वम् ।
रे रे सर्वे कुतीर्था वदत निजधियेत्येवमामन्द्रनादी
भी स्वामिन् दुन्दुभिस्ते वदति जलधरध्वानपूरानुकारी ॥

Dharmasarmābhyudaya XX 99

क्वेय लक्ष्मी क्वेदश निस्पृहत् क्वेद ज्ञान क्वास्त्यनौद्वत्यमीदृक् ।
रे रे ब्रूत द्राकुतीर्था इतीव ज्ञाने भर्तुर्दुन्दुभिर्योमन्यवादीत् ॥

It may also be pointed out that there is a remarkable similarity between the following lines of a Prasasti verse occurring in Jivandharacampū and Dharmasarmābhyudaya respectively

- (1) विधत्ता वाग्देव्या सह परिचय श्रीरनुदिन ।
मत जैन जीयाद्विलसतु च भक्तिर्जिनपतौ ॥
- (2) जीयाजैनमिद मत शमयतु क्रूरानपीय कृपा ।
भारत्या सह शीलयत्वविरत श्री साहचर्यव्रतम् ॥

It has been pointed out by scholars that Haricandra shows Māgha's influence in his Dharmasarmābhyudaya, but it is not so well known that he shows his acquaintance not only with Māgha's work but also with Śrīharsa's Naisadhiya carita in his Jivandharacampū The verse in the latter work has a close resemblance to a verse in the former :

- 1 JC III 51 सरोजयुग्म बहुधा तप स्थित बभूव तस्याश्चरणद्वय ध्रुवम् ।
न चेत् कथं तत्र च हसकाविमौ समेत्य हृद्य तनुता कलस्वनम् ॥
- 2 NC II 38 जलजे रविसेवयेव ये पदमेतत्पदतामवापतु ।
ध्रुवमेत्य रुत सहस्रकीकुरुतस्ते विधिपत्रदपती ॥

The following passage in the Jivandharacampū (I) is a somewhat clumsy adaptation of a verse in Śrīharsa's poem (XII 28)

1 “यस्य च रिपुमहिला वनमध्यमध्यासीना स्वशिशुभ्य पूर्ववासनावशेन क्रीडाराजहस-
मानयेति निर्भर्त्सयद्भ्यो बाष्पाम्बुपूरपूरितवदनकमलनयनमीनप्रतिबिम्बपरिष्कृतस्तनान्तर-
सरोवरप्रतिफलितचन्द्रमस निर्दिश्याय ते हसो ममापि विरहाग्निव्यालीढवपुषस्तथेति
परिसान्त्वयामासु ।”

2 एतद्भीतारिनारी गिरिबिल्विगलद्वासरा नि सरन्ती
स्वक्रीडाहसमोह्यहिलशिशुभृशप्रार्थितोन्निद्रचन्द्रा ।
आक्रन्दद्भूरि यत्तन्नयनजलमिलच्चन्द्रहसानुबिम्ब
प्रत्यासत्तिप्रहृष्यत्तनयविहसितैराश्वसीन्यश्वसीच्च ॥

Haricandra is thus one of the earliest poets to be influenced by Sriharsa's famous poem

The date of Haricandra is not precisely known. He must be considerably later than Vāḍibhaṣaṁha whose literary activity belongs to the early years of the eleventh century A D. A further clue is furnished by a dated Ms of Haricandra's Dharmasaṁmābhyudaya preserved in the Saṅghavi Pādā Bhāṇḍāra at Pattan, which was copied in Samvat 1287 (-56=1231 A D), as mentioned in A Descriptive Catalogue of Manuscripts in the Jain Bhandars at Pattan, Vol 1, p 32, Baroda 1937. From this it would be reasonable to suppose that the composition of Haricandra's poem could not have been later than, say, 1175 A D. We shall not therefore be far wrong if we say that Haricandra flourished sometime between 1075 A D and 1175 A D. Unfortunately Haricandra's acquaintance with Sriharsa's Naisadhiyacarita does not help us to determine his date more precisely, as it is not certain whether that work belongs to the eleventh or twelfth century, a point which we hope to discuss elsewhere.

In conclusion, I must express my thanks to my esteemed friend Dr A. N Upadhye for inviting me to write a few lines introducing this excellent edition of a neglected work to students of Sanskrit literature.

Jorhat (Assam)

K K HANDIQUI

12-1-58

प्रस्तावना

सम्पादन-सामग्री

जीवन्धरचम्पूका सम्पादन श्री कुपू स्वामी द्वारा प्रकाशित मूल पुस्तक तथा बम्बईसे प्राप्त एक हस्तलिखित पुस्तकके आधारपर किया गया है। (मूल पुस्तक मुद्रित है अतः उसके परिचयदानकी खास आवश्यकता प्रतीत नहीं होती पर) बम्बईसे आगत हस्तलिखित प्रति परिचयदानकी अपेक्षा रखती है। संपादनके लिए हस्तलिखित प्रतियोंका समवलोकन अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है इसलिए इसके लिए हस्तलिखित प्रतियोंको बहुत तलाश की। अनेक जैन अर्जुन भाण्डारीके अध्यक्षोंको लिखा, समाचारपत्रोंमें भी इसकी सूचना छपाई पर किसी भी भाण्डारमें यह प्रति उपलब्ध नहीं हुई। अन्तमें मैं एक प्रकारसे निराश ही हो गया था तब मेरे मित्र प० कुन्दनलालजी, बम्बई, मैनेजर रामचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बईने सूचना दी कि जीवन्धर चम्पूकी एक प्रति भूलेश्वर जैन मन्दिर, बम्बईमें है। सूचना ही नहीं उन्होंने प्रयत्न कर वह प्रति मेरे पास भिजवा भी दी। उसी पुस्तकके आधारपर मुद्रित प्रतिमें पाठ सशोधन तथा पाठान्तरो का समग्र किया गया। इस प्रतिका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

यह प्रति भूलेश्वर जैन मन्दिर, बम्बईसे प० कुन्दनलालजीके सत्प्रयत्न एवं मन्दिर सम्बन्धी व्यवस्थापक समितिके सौहार्दसे प्राप्त हो सकी। इसमें ११×७ इञ्चके ७५ पत्र हैं, प्रत्येक पत्रमें १५ पक्तियों और प्रत्येक पक्तिमें ३० से ३५ तक अक्षर हैं, काली और लाल स्याहीसे लिखी गई है। इस पुस्तकके अन्तमें लिपि लेखनके विषयमें लिखा है कि—

“यादृश पुस्तक दृष्ट तादृश लिखित मम।

शुद्धाशुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दायते ॥”

अस्मन् ग्रन्थे अजमेरमध्ये श्रीचन्द्रप्रभचैत्यालयमध्ये समाप्त क्रियते शुभसम्बत् १८५६ नृपतिविक्रमे पौषकृष्ण १३ शनैश्चरवासरे शुभ। मङ्गल भगवान् वीरो मङ्गल गौतम प्रभु। मङ्गल कु दकुन्दाद्या जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलम् ॥ श्री जिनाय नमः ॥

अर्थात् यह ग्रन्थ अजमेरके चन्द्रप्रभ चैत्यालयमें पौष कृष्ण १३, शनिवार विक्रम संवत् १८५६ को लिखा गया है, किसने लिखा है इसका उल्लेख नहीं है। इस पुस्तकका लेख अत्यन्त अशुद्ध है। बीच-बीचमें कितने ही पाठ छूट गये हैं और कुछ दो-दो बार लिखे गये हैं, य और पमें प्रायः अभेद है। लाल स्याहीके निशान केवल शोभाके लिए लगाये गये हैं। जान पड़ता है कि इसका लिपिकार संस्कृत भाषासे अनभिज्ञ रहा है। अशुद्ध होनेपर भी कुछ स्थलोंपर ऐसे पाठ मिले हैं जो कि कुपूस्वामीके द्वारा प्रकाशित पुस्तकमें छूट गये थे तथा परिवर्तित हो गये थे। ऐसे छूटे हुए श्लोकों और गद्य खण्डोंको मैंने टिप्पणीमें ‘व’ पुस्तकके नामसे उद्धृत है।

पुस्तककी अशुद्धि बहुलता देख इसे मूल पुस्तक माननेका साहस नहीं हो सका अतः श्री कुपूस्वामीके द्वारा प्रकाशित पुस्तकको ही मूल पुस्तक मानकर इसका सशोधन-संपादन किया गया है।

ग्रन्थका नाम—

इस ग्रन्थके पुष्पिका वाक्योंमें सर्वत्र ग्रन्थका नाम ‘चम्पु जीवन्धर’ उल्लिखित किया गया है पर आजकल जीवन्धर चम्पू इस श्रतिसुखद नामसे ही इसका व्यवहार किया जाने लगा है,

जीवन्धरचम्पू

कि ग्रन्थका नाम पुष्पिका वास्यके आधारपर चम्पू जीवन्धर ही रक्खा ज्ञानपीठके प्रधान सम्पादक महोदयका सुभाष प्रचलित नाम रखनेका ही मैने स्वीकृत कर लिया अतः अब यह ग्रन्थ 'जीवन्धर चम्पू' इस नामसे ही

अध्यापनकी ओर निसर्गत प्रवृत्ति होनेके कारण जहाँ मैने जैन ग्रन्थोंका वहाँ अनेक अजैन ग्रन्थोंका भी परिशीलन किया है और उस परिशीलनसे मै कि जैन कवियोंने सस्कृत भाषाका रत्नभाण्डार भरनेमें कोई कमी नहीं न साहित्यमें ग्रन्थोंकी बहुलता न हो पर जो भी थोड़ेसे ग्रन्थ जैनाचार्योंके हैं वे अन्य अजैन ग्रन्थोंकी होड़में पाछे रहने लायक नहीं है। खेद इस तका रवैया कुछ ऐसा रहा है कि उत्तमोत्तम ग्रन्थोंको भी जनताके समक्ष अन्य समाजमें जहाँ साधारणसे साधारण ग्रन्थोंकी अनेक टीकाएँ उपलब्ध के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी टीकारहित पड़े हैं। जीवन्धर चम्पू अपनी भाषा सम्पत्तिकी अपेक्षा एक उत्तम काव्य माना जाता है पर इस पर एक भी ग्रन्थकर्ताके भावको आजका विद्यार्थी सरलतासे समझना चाहता है पर प्रकाशन है उनसे विद्यार्थी वर्गको निराश होना पड़ता है। जीवन्धर चम्पू पाठ्यपुस्तक है इसलिए इसे पढ़ानेका अवसर मुझे प्रायः प्रतिवर्ष ही मिलता मय मै अनुभव करता हूँ कि अमुकस्थल इतना दुरुह है कि उसे टीकाके रह हृदयगत नहीं कर सकता। यही विचार कर पाँच छह वर्ष हुए तब सस्कृत-हिन्दी टीका लिखी थी। जो कि आज श्रीमान् प० फूलचन्द्रजी रणपाकर भारतीय ज्ञानपीठ बनारसकी ओरसे प्रकाशित हो रही है। टीका है इसमें समास पर्याय, अलंकार, छन्द आदिके निर्देशसे छात्रोंकी पर्याप्त ध्यान रक्खा गया है। हिन्दी भाषाभाषी लोग भी इस ग्रन्थके इस दृष्टिसे परिशिष्टमें हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है। इस तरह इस द्वारा आशा करता हूँ कि हमारा विद्यार्थी वर्ग तो लाभान्वित होगा ही वाञ्छित अन्य जन भी महाकवि हरिचन्द्रकी रसधाराका आस्वादन उसकी विशेषता तथा रचयिता आदि प्रासङ्गिक चर्चाएँ अग्रिम प्रकरणमें

प्रयोजन—

प्रतामिश्रित सजीवनी है कि जिसके द्वारा अनेक दुष्प्रवृत्ति रूपी ज्वर अना-ते है। काव्यसे न केवल मनोरजन होता है अपितु उससे धार्मिक, नैतिक, क्षा, कायरों को साहस, वीर जनोको उत्साह, शोकाभिभूत जनोको सान्त्वना लोंको परम शान्ति मिलती है। काव्यालंकारमें लिखा है कि—

धर्मार्थकाममोक्षाणां वैलक्षण्यं कलासु च ।

प्रीतिं करोति कीर्तिञ्च साधुकाव्यनिबन्धनम् ॥

आराधना धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष विषयक चातुर्य, कलाओंमें

आचार्य मम्मटने अपने काव्य प्रकाशमे कहा है कि—

काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारपिदे शिवेतरत्तये ।

सद्य परिनर्तये कान्तासम्मिततथोपदेशयुजे ॥

अर्थात् काव्य यश, धन, व्यवहार लाभ, अमङ्गल हानि, सद्य सन्तोष और कान्तासम्मित भावसे उपदेश दानका कारण है ।

आचार्य कुन्तकने शास्त्र और काव्यमे अन्तर बतलाते हुए लिखा है कि—

कटुकोषधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् ।

आह्लाद्यमृतवत्काव्यमविवेकगदापहम् ॥

—वक्रोक्ति जीवित ।

अर्थात् शास्त्र तो कटुवी औषधिके समान अविद्यारूपी रोगको नष्ट करनेवाले है और काव्य आनन्ददायी अमृतके समान अविवेक रूपी रोगको हरनेवाला है ।

इस तरह विचार करनेपर विदित होता है कि काव्यके द्वारा अनायास ही लोक कल्याण सम्पन्न हो जाता है । जब पूर्व आचार्योंने देखा कि जनताकी रुचि शास्त्रोके नीरस अव्ययन की ओर पूर्ववत् आकृष्ट नहीं होती है तब उन्होंने काव्यसुधाकी पुट दे दे कर शास्त्रीय चर्चाको सरल और सुग्राह्य बना दिया । यही कारण है कि काव्यकालमे जिनकी रचना हुई है ऐसे न्याय, आयुर्वेद, ज्योतिष आदिके ग्रन्थोमे भी काव्यसुधाका प्रवाह उनके रचयिताओने प्रवाहित किया है ।

‘कवृ वर्णने’ धातुसे कवि शब्द बनता है जिसकी व्युत्पत्ति होती है ‘कवने वर्णयति इति कवि’ अर्थात् जो वर्णन करे उसे कवि कहते हैं । विद्याधरने अपनी एकावलीमे ‘कवयताति कवि’ इस प्रकार भी कवि शब्द की निरुक्ति की है ‘कवे कर्म भावो वा काव्यम्’ कविका जो भाव अथवा कर्म है उसे काव्य कहते हैं । भामहने भी लिखा है कि—

प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता ।

तदनुप्राणनाज्जीवेद् वर्णनानिपुण कवि ॥

तस्य कर्म स्मृत काव्यम् ।

अर्थात् नव नवोन्मेषसे सुशोभित कविकी जो बुद्धि है, उसे प्रतिभा कहते हैं । इस प्रतिभाके बलपर जो जीवित है तथा नाना प्रकारके वर्णन करनेमे निपुण है उसे कवि कहते हैं । कविका जो कर्म है उसे काव्य कहते हैं । कविका लक्षण लिखते हुए आचार्य अजितसेनने भी अलंकारचिन्तामणिमे ऐसा ही लिखा है—

प्रतिभोज्जीवनो नानावर्णनानिपुण कृती ।

नानाभ्यासकुशाग्रीयमतिव्युत्पत्तिमान् कवि ॥

यह काव्य शब्दका निरुक्त्यर्थ है जिसमे किसीको विवाद नहीं है पर इसके वाच्यार्थका विभिन्न आचार्योंने विभिन्न शैलियोसे वर्णन किया है । यहाँ उनमेसे कुछका निदर्शन करा देना अनावश्यक नहीं होगा—

काव्योके विभिन्न स्वरूप

मृदुललितपदाढ्य गूढशब्दार्थहीन जनरदसुखबोध्य युक्तिमन्त्रत्यथोऽयम् ।

बहुकृतरसमार्ग सन्धिसन्धानयुक्त स भवति शुभकाव्य नाटकप्रेक्षकाणाम् ॥

सक्षेपाद् वाक्यमिष्टार्थं व्यवच्छिन्ना पदावली ।

काव्यं स्फुरदलङ्कारं गुणवद्दोषवर्जितम् ॥

—अग्निपुराण ३३७।६ ७।

‘शब्दार्थो सहितौ काव्यम्’ ।

—काव्यालंकार १।१०

शब्दार्थो सहितौ वक्रकवि-यापारशालिनि ।

बन्धे व्यवस्थितौ का य तद्विदाह्लादकारिणि ॥

—वक्रोक्ति जावित १।७

निर्दोषं गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलंकृतम् ।

रसान्वितं काव्यं कुर्वन् काव्यं प्रीतिं च विन्दति ॥

—सरस्वती कण्ठाभरण १।२

‘तद्दोषो शब्दार्थो सगुणावनलङ्कृता पुनः कापि’

—काव्यप्रकाश

अदोषो सगुणो सालङ्कारौ च शब्दार्थो काव्यम् ।

—काव्यानुशासन प्रथमाध्याय (हेमचन्द्राचार्यस्य)

गुणालङ्कारसहितो शब्दार्थो दोषवर्जितो काव्यम्

—प्रतापरुद्रयशोभूषण

साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालङ्कारभूषितम् ।

स्फुटरातिरसोपेतं काव्यं कुर्वीत कीर्तये ॥

—वाग्भट्टालंकार १।२

शब्दार्थो निर्दोषो सगुणौ प्रायः सालङ्कारौ काव्यम् ।

—काव्यानुशासन (द्वितीय वाग्भट्टस्य)

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषिता ।

सालङ्काररसानेकवृत्तिर्विवाक्यनामभाक् ॥

—चन्द्रालोक १।७

वाक्यं रसात्मकं काव्यम्

—साहित्यदर्पण १।३

काव्यं रसादिमदवाक्यं

—अलंकार शिखर १।१

शब्दार्थालङ्कृताद्ध नवरसकलितं रातिभावभिरामं

व्यङ्ग्यार्थं विदोषं गुणगणकलितं नेतृसद्वर्णनाढ्यम् ।

लोकद्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमभ्य सुखार्थी ।

नानाशास्त्रप्रवाणं कविरतुलमतिं पुण्यवर्मोरुहेतुम् ॥ —अलंकार चिन्तामणि १।७

रमणार्थप्रतिपादकं शब्दं काव्यम्

—रसगङ्गाधर ।

इस छोटेसे प्रकरणमें इन सब विभिन्न मतों की आलोचना अशक्य एवं अनावश्यक है फिर भी इतना कह सकना अपेक्षित है कि सब लक्षण एक ही केन्द्रमें चक्कर लगा रहे हैं । सबसे अन्तिम मत पण्डितराज जगन्नाथ का है कि रमणीय अर्थका प्रतिपादन करनेवाला शब्द समूह काव्य कहलाता है । भले ही अर्थ की रमणीयता अलंकार गुण, रीति, ध्वनि या रस आदि किसी तत्त्वसे प्रफुटित हुई है ‘चमत्कारपूर्ण वृत्ति ही काव्य है’ यह काव्यके नाना लक्षणोंका स्वरस है ।

काव्य हेतु—

काव्यका हेतु क्या है ? इस विषयमें भी साहित्य विद्या विशारदोंमें विभिन्न मत पाये जाते हैं फिर भी अधिकांश आचार्योंका मत यही है कि काव्यमें १ शक्ति, २ निपुणता और ३ अभ्यास ये तीन ही कारण हैं । रुद्रटने काव्यालंकारमें शक्तिका लक्षण लिखा है कि—

मनसि सदा सुसमाधिनि विस्फुरणमनेकधा निधेयस्य ।

अक्लिष्टानि पदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः ॥

१।१५

अर्थात् जिसके द्वारा सुस्थिर चित्तमें अनेक प्रकारके वाक्यार्थका विस्फुरण तथा काव्य रचनाके अनुकूल कोमलकान्त पदावली उपस्थित रहती है उसे शक्ति कहते हैं। शक्तिको ही प्रतिभा कहते हैं। नाना शास्त्रदर्शित्वको निपुणता कहते हैं। इसी निपुणता को कितने ही आचार्योंने व्युत्पत्ति नामसे उल्लेख किया है। गुरुजनोंके सम्पर्कमें रहकर शास्त्ररचनाके प्रति जो आदर भाव है उसे अभ्यास कहते हैं। इस विषयमें कुछ आचार्योंके उल्लेख इस प्रकार है—

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्या कारण काव्यसम्पद ॥ —काव्यादर्शे रुद्रटस्थ ११०३

तम्यासारनिरासात् सारग्रहणाच्च चारुण करणे ।

त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यास ॥ —काव्यालङ्कार १११४

शक्तिनिपुणतालोककाव्यशास्त्राद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञश्चित्त्याभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥ —काव्यप्रकाश ११३

प्रतिभाकारण तस्य व्युत्पत्तिस्तु विभूषणम् ।

भृशोत्पत्तिकृदभ्यास इत्याद्यकविसकथा ॥ —वाग्भटालंकार ११३

उक्त उद्धरणोंसे सिद्ध होता है कि शक्ति (प्रतिभा) निपुणता और अभ्यास ये तीन ही काव्यके हेतु हैं। परन्तु वामन राजशेखर तथा द्वितीय वाग्भट आदि कुछ साहित्यकारोंने केवल प्रतिभाको ही काव्यका हेतु माना है। वामनने काव्यालंकार सूत्र ११३१६ में कहा है कि 'कवित्वबीज प्रतिभानम्' अर्थात् काव्यका कारण प्रतिभा है। राजशेखरने काव्यमीमांसामें लिखा है कि—'सा केवल काव्ये हेतु' इति यायावरीय । अर्थात् एक प्रतिभा ही काव्यका हेतु है। द्वितीय वाग्भटने भी अपने काव्यानुशासनमें लिखा है कि—'प्रतिभैव च कवीना काव्यकरण कारणम् । व्युत्पत्त्यभ्यासौ तस्या एव सस्कारकारकौ न तु काव्यहेतू' अर्थात् प्रतिभा ही काव्य निर्माण का कारण है, व्युत्पत्ति और अभ्यास तो उसीका स्स्कार करनेवाले हैं। इन उल्लेखोंका निष्कर्ष यही निकलता है कि काव्यनिर्माणमें प्रभुता प्रमुख कारण है और व्युत्पत्ति अथवा निपुणता उसमें शोभा उत्पन्न करनेवाली है। प्रतिभा और व्युत्पत्तिमें बलीयसी कौन है ? इसका निर्णय कालिदास और भवभूतिके साहित्यका मन्थन करनेवाले विद्वान सहज ही समझ सकते हैं। काव्यके भेद—

अग्निपुराणमें काव्यके श्रव्य, अभिनेय और प्रकीर्ण यह तीन भेद बतलाये गये हैं—

श्रव्य चैवाभिनेय च प्रकीर्ण सकलोक्तिभिः ॥

—३३७।३६

भामहने काव्यको गद्य और पद्य दो भागोंमें विभक्त करके फिर सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश ये तीन भेद बतलाये हैं।

दण्डीने काव्यादर्शमें (१।११) गद्य, पद्य और मिश्रित ये तीन भेद बतलाये हैं।

वामनने काव्यालंकार सूत्रमें (१।३।२१, २६) गद्य, पद्य ये दो भेद बतलाकर गद्यके वृत्तगन्धी, चूर्णक और उत्कलिका इस प्रकार तीन भेद तथा पद्यके अनेक भेद बतलाये हैं।

रुद्रटने गद्य और पद्य ये दो भेद बतलाकर उनको प्राकृत, सस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और अपभ्रंश इन छह भाषाओंमें विभक्त किया है।

हेमचन्द्रने प्रेक्ष्य (दृश्य) और श्रव्य इन दो भेदोंमें विभक्त कर प्रेक्ष्यको पाठ्य और गेय इन दो भेदोंमें तथा श्रव्यको महाकाव्य, आख्यायिका, चम्पू और अनिबद्ध इस प्रकार चार भेदोंमें विभक्त किया है।

काव्यप्रकाशकार मम्मटने उत्तम, मध्यम और जघन्य ये तीन भेद बतलाकर ध्वनिको

उत्तम काव्य, गुणीभूत व्यङ्ग्यको मध्यम काव्य और शब्दचित्र तथा अर्थचित्र (शब्दालंकार तथा अर्थालंकार) को जघन्य काव्य बतलाया है ।

साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ कविने काव्यके दृश्य और श्रव्य इस प्रकार मूलमें दो भेद बतलाकर दृश्यके रूपक और उपरूपक ये दो भेद बतलाये हैं । रूपकके १ नाटक, २ प्रकरण, ३ भाण, ४ व्यायोग, ५ समवकार, ६ डिम, ७ ईहामृग, ८ अङ्क, ९ वीथी, १० प्रहसन ये दश भेद बतलाये हैं । तथा उपरूपकके १ नाटिका, २ त्रोटक, ३ गोष्ठी, ४ सन्तक, ५ नाट्यरासक, ६ प्रस्थानक, ७ उल्लास्य, ८ काव्य, ९ प्रेङ्ख, १० रासक, ११ श्रीगदित, १२ शिल्पक, १३ विलासिका, १४ दुर्मल्लिका, १५ प्रकरणी, १६ हल्लीस, १७ भणिका और १८ रुलापक ये अठारह भेद बतलाये हैं । इन सबके लक्षण भरत मुनिके नाट्यशास्त्र, दश रूपक तथा साहित्यदर्पणमें स्पष्ट किये गये हैं । श्रव्य काव्यके पद्य और गद्य ये दो भेद बतला कर पद्यके १ मुक्तक, २ युग्मक, ३ सदानितक, ४ कलापक, ५ कुलक, ६ महाकाव्य, ७ काव्य, ८ खण्ड काव्य, ९ कोष और १० ब्रज्या ये दश भेद बतलाये हैं तथा गद्य काव्यके १ मुक्तक, २ वृत्तगन्ध, ३ उत्कलिकाप्राय और ४ चूर्णक ये चार भेद निर्दिष्ट किये हैं । इनके सिवाय गद्य पद्य मिश्रित रचनासे युक्त चम्पू काव्य कहा है । 'गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते' अर्थात् गद्य पद्यमिश्रित रचना चम्पू कहलाती है ।

चम्पू-काव्यका विस्तार और उसकी लोकप्रियता—

लोगोंकी रुचि विभिन्न प्रकारकी होती है, कुछ लोग तो गद्य-काव्यको अधिक पसन्द करते हैं और कुछ लोग पद्य-काव्यको अच्छा मानते हैं, पर चम्पू काव्यमें दोनोंकी रुचिका ध्यान रखता जाता है इसलिए यह सबको अपनी ओर आकर्षित करता है । महाकवि हरिचन्द्रने जीवन्धरचम्पूके प्रारम्भमें कहा है कि—

गद्यावलि पद्यपरम्परा च प्रत्येकमप्यावहति प्रमोदम् ।

हर्षप्रकर्षं तनुते मिलित्वा द्वाग्वात्यतारुण्यवतीव कान्ता ॥

अर्थात् गद्यावली और पद्यावली दोनों ही प्रमोद उत्पन्न करती हैं फिर हमारा यह काव्य तो दोनोंसे युक्त है अतः मेरी यह रचना बाल्य और तारुण्य अवस्थासे युक्त कान्ताके समान अत्याह्लाद उत्पन्न करेगी इसमें सशय नहीं है । चम्पू साहित्यकी ओर जब दृष्टि डालते हैं तो सर्वप्रथम त्रिविक्रम भट्टकी 'नल चम्पू' पर दृष्टि जा सकती है । इसमें नल दमयन्तकी मनोहारिणी कथा गुम्फित की गई है । श्लेष परिसंख्या आदि अलंकार पद पद पर इसकी शोभा बढ़ा रहे हैं । पदविन्यास इतना सरस और सुकुमार है कि कविकी कलाके प्रति मस्तक श्रद्धावन्त हो जाता है । इसी कविकी दूसरी रचना मङ्गलसा चम्पू भी है । यह कवि ई० ६१५ में हुआ है । इसके बाद ई० ६५६ में आचार्य सोमदेवके यशस्तिलक चम्पूकी रचना हुई है । इस चम्पूमें आचार्य ने कथाभागकी रक्षा करते हुए कितना प्रमेय भर दिया है ? यह देखते ही बनता है । इसके गद्य कादम्बरीसे भी चार हाथ आगे है । कल्पनाएँ अद्भुत हैं । कथाका सौन्दर्य ग्रन्थके प्रति आकर्षण उत्पन्न करता है । सोमदेवने प्रारम्भमें ही लिखा है कि जिस प्रकार नीरस तृण खानेवाली गायसे सरस दूधकी धारा प्रवाहित होती है उसी प्रकार जीवनपर्यन्त न्याय जैसे नीरस विषयका अध्ययन करनेवाले मुझसे इस काव्य सुधाकी धारा बह रही है । इस ग्रन्थरूपी महासागरमें अवगाहन करनेवाले विद्वान् ही समझ सकते हैं कि आचार्य सोमदेवके हृदयमें कितना अगाध वैदुष्य भरा है । उन्होंने एक जगह स्वयं कहा है कि लोकविम्ब और कवित्वमें समस्त ससार सोमदेवका उच्छिष्टभोजी है अर्थात् उनके द्वारा वर्णित वस्तुका ही सब वर्णन करनेवाले हैं । इस महाग्रन्थमें आठ समुच्छ्वास हैं । अन्तर्के तीन समुच्छ्वासोमें सम्यग्दर्शन तथा उपासकाध्यय-

नाङ्गका कितना विस्तृत और समयानुरूप वर्णन किया है यह देखते ही बनता है। तृतीय उच्छ्वास तो राजनीतिका भण्डार ही है।

इसके बाद महाकवि हरिचन्द्रके 'जीवन्धरचम्पू' काव्यकी रचना हुई है। इसकी कथा वादीभसिहकी गद्यचिन्तामणि अथवा चित्रचूडामणिसे ली गई है। यद्यपि जीवन्धर स्वामीकी कथाका मूल स्रोत गुगभट्टके उत्तरपुराणमें मिलता है पर उसमें और इसमें कितने स्थलोंमें नाम तथा कथानक्रमे वैचित्र्य पाया जाता है। इसमें प्रत्येक लम्पकी कथावस्तु तथा पात्रोंके नाम आदि गद्यचिन्तामणिसे मिलते जुलते हैं।^१ महाकविने इस काव्यमें भगवान् महावीर स्वामीके समकालीन चित्रचूडामणि श्री जीवन्धर स्वामीकी कथा गुम्फित की है। पूरी कथा अलौकिक घटनाओंसे भरी है। कथाकी रोचकता देखते हुए जब कभी हृदयमें आता है कि यदि इसका चित्रपट बन जाता तो अनायास ही एक आदर्श लोगोंके सामने आ जाता।

इस ग्रन्थकी रचनामें कविने बड़ा कौशल दिखाया है। अलंकारकी पुट और कोमल कान्त पनावली बरवश पाठकके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। मुझे तो लगता है कि कविको निसर्गसिद्ध प्रतिभा प्राप्त थी इसीलिए प्रकरणानुकूल अर्थ और अर्थानुकूल शब्दोंके ढूँढनेमें उसे जरा भी प्रयत्न नहीं करना पड़ा है। कितने ही गद्य तो इतने कोतुकावह हैं कि उन्हें पढ़कर कविकी प्रतिभाका अलौकिक चमत्कार दृष्टिगत होने लगता है। नगरी वर्णन, राज वर्णन, राज्ञी वर्णन, चन्द्रोदय, सूर्योदय, वन क्रीडा, जल क्रीडा, युद्ध आदि काव्यके समस्त वर्णनीय विषयोंको कविने यथास्थान इतना सजाकर रमखा है कि देखते ही बनता है। प्रस्तावना लेखके लिए समय अत्यन्त अल्प मिला है नहीं तो ग्रन्थके अवतरण देकर मैं सिद्ध करता कि कविकी कलममें कितना जादू है। अस्तु, इसके बाद जैन चम्पू ग्रन्थोंमें महाकवि अर्हदासके पुरुषोत्तम-चम्पूका नम्बर आता है। इसमें श्लेषादि अलंकारोंकी प्रधानता है। भगवान् आग्निनाथका दिव्य चरित्र, भवान्तर वर्णनके साथ साथ उसमें अंकित किया गया है।

इसके बाद भोजराजके 'चम्पू रामायण', अभिनव कालिदासके 'भागवत चम्पू', कवि कर्ण-पूरके 'आनन्द वृन्दावन चम्पू', जीव गोस्वामीके 'गोपाल चम्पू', श्रीशेष कृष्णके 'पारिजातहरणचम्पू', नीलकण्ठ दीक्षितके 'नीलकण्ठ चम्पू', वेङ्कटाध्वरीके 'विश्वगुणादर्श चम्पू', अनन्त कविके 'चम्पू भारत' केशवभट्टके 'नृसिंह चम्पू' रामनाथके 'चन्द्रशेखर चम्पू' श्रीकृष्णकविके 'मन्दार मरन्द चम्पू' और पन्त विठ्ठलके 'गजेन्द्र चम्पू' आदि ग्रन्थ दृष्टिमें आते हैं जिनमें लेखकोने अपनी गद्य पद्य लेखनकी कला दिखलाई है। इस अल्पकाय लेखमें समग्र ग्रन्थोंका परिचय दे सकना सम्भव नहीं है इसलिए नाम मात्र देकर सन्तोष धारण किया। इस प्रकार गद्य पद्यात्मक चम्पू साहित्यका बड़ा विस्तार है। दशम ईशवीय शतीके पूर्वकी चम्पू रचना मेरी दृष्टिमें नहीं आई है।

काव्यमें रस—

जैन सिद्धान्तके अनुसार सासारिक आत्माओंमें प्रति समय हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा और वेद ये किञ्चित् कषाय सत्ता अथवा उदयकी अपेक्षा विद्यमान रहती है। जब हास्य वगैरहका निमित्त मिलता है तब हास्य आदि रस प्रकट हो जाते हैं। इन्हींको दूसरी जगह स्थायिभाव कहा है। यह स्थायिभाव जब विभाव, अनुभाव और सचारी भावोंके द्वारा प्रस्फुटित होता है तब रस कहलाने लगता है। सब रस नौ हैं—१ शृङ्गार, २ हास्य, ३ करुणा, ४ रौद्र, ५ वीर, ६ भयानक, ७ वीभत्स, ८ अद्भुत और ९ शान्त। कई लोग शान्तको

१ इसका सप्रमाण उल्लेख इसी प्रस्तावना लेखमें आगे देखें।

रस नहीं मानते अतः उनके मतसे आठ ही रस माने गये हैं। इनके सिवाय भरत मुनिने वात्सल्यको भी रस माना है तब १० भेद होते हैं। आठ, नौ और दश इन तीन त्रिकल्पोंमें ६ का विकल्प अनुभूतगम्य, युक्तिसंगत और अधिक जनसमत है।

काव्यका प्रवाह—

काव्यका प्रवाह गद्यकी अपेक्षा अधिक आनन्ददायी होना है इसलिए वह इतने वेगसे प्रवाहित हुआ कि उसने गद्यरचनाको एक प्रकारसे तिरोभूत ही कर दिया। धर्मशास्त्र, न्याय, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विषयोंके ग्रन्थ काव्य रूपमें ही लिखे जाने लगे। यही कारण रहा कि संस्कृत साहित्यमें पद्यमय जितने ग्रन्थ हैं उतने गद्यमय ग्रन्थ नहीं हैं। संस्कृत साहित्यके विपुल भाण्डारमें जब गद्यमय ग्रन्थोंकी ओर दृष्टिपात करते हैं तब कादम्बरी, आहर्षचरित, दश कुमार चरित, गद्यचिन्तामणि, तिलकमञ्जरी आदि दश पाँच ग्रन्थोंपर ही दृष्टि रुक जाती है पर पद्यमय ग्रन्थोंपर अव्याहत गतिसे आगे बढ़ती जाता है। चम्पू ग्रन्थोंका जो गद्यकी अपेक्षा अधिक विस्तार हुआ है वह साथमें पद्यके रहनेसे ही हुआ है।

काव्यमें गुण अलंकार और रीति —

रसके बाद काव्यके सौष्ठवको बढ़ानेवाले अलंकार गुण और रीति हैं। रीतिका स्थान शरीरके सस्थानके समान है। गुण, दया, दाक्षिण्यादिके समान उत्कर्षाधायक हैं और अलंकार शब्द तथा अर्थकी शोभा बढ़ानेवाले अस्थायी धर्म हैं। इनका स्थान मानव शरीरपर धारण किये हुए कटक कुण्डलादिके समान है। एक समय था जब कविताके अन्दर कवि लोग शक्ति भर अलंकार रखनेका प्रयत्न करते थे पर अब समय बदल गया है, आजका मानव कवितामें अर्थको जितना पसन्द करता है उतना अलंकारको नहीं। एक समय था कि महिलाएँ नाना प्रकारके आभूषणोंसे लदी रहती थीं पर आजकी स्त्रीका चित्त आभूषणोंकी उपेक्षा करने लगा है। कवि अपनी धारासे लिखता जाता है उसमें अनायास जो अलंकार आते जाते हैं उन्हें कवि यथा स्थान बैठाता जाता है पर जहाँ कवि अलंकार बैठानेकी भावनासे जो कुछ लिखता या कहता है वहाँ उसकी कृत्रिमता सामने आ जाती है, कालिदासकी कवितामें अलंकारकी विरलता होने पर भी सौन्दर्य है। इसका कारण यही है कि वे अलंकारके पीछे नहीं पड़े हैं। अपने युगमें अलंकारोंका क्रमिक विकास होते होते चरम सीमा तक पहुँचा है। यहाँ अलंकारोंका नामोल्लेख तथा स्वरूपचित्रणकी आवश्यकता नहीं है।

गुणोंके विषयमें भी आचार्योंमें विभिन्न मत मिलते हैं। वामनने १ श्लेष, २ प्रसाद ३ समता, ४ समाधि, ५ माधुर्य, ६ ओज, ७ सौकुमार्य, ८ अर्थव्यक्ति, ९ उदारता और १० कान्ति ये दश गुण माने हैं, तो राजा भोजने २४ गुण मान रखे हैं। किन्हींने आठ ही गुण माने हैं और किन्हींने अन्तमें चलकर माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन गुण माने हैं। इसमें सन्देह नहीं कि ये तीन गुण काव्यके उत्कर्षको बढ़ानेमें अत्यन्त सहायक होते हैं।

रचनाकी शैलीको रीति कहते हैं, कुछ लोग अधिक लम्बे समासवाली रचना पसन्द करते हैं और कुछ छोटे छोटे समासवाली रचनाको अच्छा समझते हैं। इसीलिए रीतिमें भेद हुआ है। रसके अनुकूल शब्द योजनाकी दृष्टिने भी रीतिको जन्म दिया है। इस तरह गौडी, पाञ्चाली, लाटी और वैदर्भीके भेदसे चार प्रकारकी रीतियाँ साहित्य क्षेत्रमें मानी जाती हैं।

जीवन्धर चम्पू और उसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र —

जीवन्धर चम्पूके विषयमें पहले बहुत कुछ लिखा जा चुका है। अतः यहाँ पुनरुक्ति करना अन्याय्य होगा। इसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र हैं। यद्यपि कुछ लोगोंका ध्यान है

कि यह धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता श्रीहरिचन्द्रकी रचना नहीं है पर धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धर चम्पूके भावो तथा शब्दोमे जो समानता है उससे जान पड़ता है कि दोनोका कर्ता एक होना चाहिए। इसके सिवाय जीवन्धर चम्पूकी जो हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है उसके पुष्पिका वाम्योमे इसके कर्ता हरिचन्द्रका ही उल्लेख किया गया है। ग्रन्थान्तमे ग्रन्थकर्ताने स्वयं अपने नामका उल्लेख किया है। आगलविद्वान् डाक्टर कीथ महाशय भी हरिचन्द्रको ही जीवन्धर चम्पूका कर्ता मानते हैं। यह कहना कि धर्मशर्माभ्युदय देखकर किसी पृष्ठवर्ती कविने उसके भाव और शब्दोको आत्मसात कर इसकी रचना की है, यह उचित नहीं जान पड़ता। मर्मज्ञ विद्वान्की दृष्टिमे यह बात अनायास आ जाती है कि यह बात कविने अन्यत्रसे ली है और यह स्वतः लिखी है। अन्ततोगत्वा नकल नकल ही है। जिस प्रकार सोमदेवके यशस्तिलक चम्पूके नीतिभाग और नीति वाक्यामृतमे एककर्तृक होनेके कारण पद पद पर सादृश्य पाया जाता है उसी प्रकार जीवन्धर चम्पू और धर्मशर्माभ्युदयमे एककर्तृक होनेसे पद पद पर सादृश्य पाया जाता है। दोनो ही ग्रन्थोमे इसका प्रवाह, अलंकारकी पुट जौर शब्दविन्यासकी शैली एक-सी है। यहाँ मैं दोनो ग्रन्थोके कुछ अवतरण देकर इस विषयको स्पष्ट कर देना उचित समझता हूँ।

जीवन्धर चम्पूके प्रारम्भमे भगवान् ऋषभदेव, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, महावीर, रत्नत्रय तथा जिनवाणीको नमस्कार किया गया है, इसी प्रकार धर्मशर्माभ्युदयमे भगवान् ऋषभदेव, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, महावीर, रत्नत्रय और जिनवाणीको नमस्कार किया गया है। धर्मशर्माभ्युदय मे कथानायक होनेसे भगवान् धर्मनाथको भी नमस्कार किया गया है। इनके सिवाय धर्मशर्माभ्युदयमे एक श्लोक द्वारा समुदाय रूपमे समस्त जिनेन्द्रोको और जीवन्धरचम्पूमे समस्त सिद्धोको नमस्कार किया है। मङ्गलके बाद दोनो ही ग्रन्थोमे एक एक श्लोकके द्वारा पूर्वाचार्यो अथवा पूर्व कवियोका स्मरण किया गया है। दोनो ग्रन्थोका कुछ सादृश्य देखिए।

जीवन्धर चम्पू—

धर्मशर्माभ्युदय—

(१)

अपारससारसन्तमसन्धीकृतजीवलोकस्य पुर
पार्थचतुष्टयप्रकाशनायेव दिवाकरयुगलनिशाकरयुग
लब्धाजेन प्रदापचतुष्टयमाविभ्राणे—पृष्ठ ४

(२)

उदयास्ताचलमध्यसञ्चारसिद्धस्य सरोजबन्धो
विश्रमाय वेधसा विरचितैरिव धराधरैर्धान्यराशि
भिरुद्भासितम् । —पृष्ठ ५

(१)

अपारससारतमस्यपारे
सन्तश्चतुर्वर्गफलानि सर्वे ।
इताय यो द्वि-द्विदिवाकरेन्दु
व्याजेन धत्ते चतुर प्रदीपान् ॥
—सर्ग ३ श्लोक ३५

(२)

जनै प्रतिग्रामसमीपमुच्चै
कृता वृषाढ्यैर्वैरधान्यकूटा ।
यत्रोदयास्ताचलमध्यगस्य
विश्रामशैला इव भान्ति भानो ।
—सर्ग १ श्लोक ४८

१ अष्टाभि स्वगुणैरय कुरुपति पुष्टोऽथ जीवन्धर

सिद्ध श्रीहरिचन्द्रवाङ्मयमधुस्यन्दिप्रसूनोच्चयै ।

भक्त्याराधितपादपद्मयुगलो लोकातिशायिप्रभा

निस्तुल्या निरपायसोरयलहरी सप्राप मुक्तिश्रियम् ॥ —५८ लम्ब ११ जी०च०

(३)

अतिदूरप्रवृद्धशाखाविलसितकैतवेन हस्तमुदस्य
विचित्रपतत्रिनिस्तै कल्पपादपान् जेतुमिवाहूयमानै ।
—पृष्ठ ५

(३)

कल्पदुमान् कल्पितदानशालान्
जेतु किलोत्तालपतत्रिनादै ।
आहूय दूराद्वितरन्ति वृक्षा
फलान्यचिन्त्यानि जनाय यत्र ॥
—सर्ग १ श्लोक ५५

(२)

यथा यथासीदुदर वृष्टि
तथा तथास्या कुचकुम्भयुग्मम् ।
श्यामाननत्वं सममाप राज्ञा
स्वप्नस्य पाकादनुतापकत्रा ॥
—लम्भ १ श्लोक ५६
सवृद्धमुदर वाच्य तत्स्तनौ मलिनाननौ ।
न सहन्ते हि कठिना मध्यस्थस्यापि सपदम् ॥
—लम्भ ३ श्लोक ५७

(४)

वृद्धि परासुदरमाप यथा यथास्या
श्यामानन स्तनभरोऽपि तथा तथाभूत् ।
यद्वा निता तकठिना प्रकृति भजन्तो
मध्यस्थमयुदयिन न जडा सहन्ते ।
—सर्ग ६ श्लोक ५

(५)

सा नरपालसती महाकविभारतीव गम्भीरार्थम्,
शारदाब्जसरसाव राजहसम्, रत्नाकरवेल्लेव मणिम्,
पुरन्दरहरिदिवेन्दुमण्डलम् । —पृष्ठ २३

(५)

सा भारतीव चतुरातिगभीरमर्थं
वेल्लेव गृढमणिमण्डलमम्बुराशे ।
पौरन्दरी दिगिव मेरुतिरोहितेन्दु
गर्भं तदा नृपवधुर्दधता रराज ॥
—सर्ग ६ श्लोक १

(६)

श्यामानन कुचयुग दधती वधू सा
पाथोजिनीव मधुपाञ्चितकोशयुग्मा ।
पङ्कास्य हसमिथुना सरसीव रेजे
लोलम्बचुम्बितगुलच्छयुगा लतेव ॥
—लम्भ १ पद्य ५८

(६)

उत्खातपङ्क्तिबिसाविव राजहसौ
शुभ्रो सभृङ्गवदनाविव पद्मकोषो ।
तस्या स्तनौ हृदि रसै सरसाव पूर्णे
सरेजतुर्गवलमेचकचूचुकाग्रो ॥
—सर्ग ६ श्लोक ८

(७)

मध्यदेशश्चकोराक्या शिशुना बलिना तदा ।
भक्त्वा वलित्रय राज्ञस्तापेनाभूत्सम गुरु ॥
—लम्भ १ श्लोक ६०

(७)

एकेन तेन बलिना स्वबलेन तस्या ।
भङ्क्त्वा वलित्रयमवर्धत मध्यदेश ॥

(८)

यथा यथा जीवकयामिनाशो ।

विवृद्धिमागाद्विलसत्क्लाप ।

तथा तथावर्धत मोदवार्धि

रुद्वेलमूरव्यनिकायभर्तु ॥

—लम्भ १ श्लोक ६६

(९)

मनोजगोहस्य तदङ्गकस्य

वक्षोजवप्रेण विराजितस्य ।

ऊरुद्वय स्तम्भनिभ विरेजे

प्रतप्तचामाकरचारुरूपम् ॥

—लम्भ ३ श्लोक ५५

(१०)

नासा तदाया मुखचन्द्रविम्बा

द्विनिर्गलन्नव्यसुधोरुधारा ।

घनत्वमासेव रदालिमुक्ता

मणी तुलायष्टिरिव व्यलासीत् ॥

—लम्भ ३ श्लोक ६४

(११)

जनदृक्पक्षिबन्धाय पाशौ किं वेधसा कृतौ ।

तत्कर्णावुत्पलव्याजाञ्जनदृक्पक्षिरक्षिणौ ॥

—लम्भ ४ श्लोक ६६

(१२)

अभिसारिकामिवोच्चैस्तनशिखरशोभितपत्ररचना
मनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा चारामवार्थीम् ।

—पृष्ठ ७७

(१३)

वक्षस्थलेष्वत्र चकोरचक्षुषो

प्रियैः प्रवल्लसा सुममालिका वभु ।

अन्तःप्रवेशोद्यतशम्बरद्विष

सनातनास्तोरणमालिका इव ।

—लम्भ ४ श्लोक ११

(८)

चित्र किमेतज्जिनयामिनापति

यथा यथा वृद्धिमनश्चरामगात् ।

सीमानमुल्लङ्घ्य तथा तथाखिल

प्रमोदवाधिर्जगदप्यपूरयत् ॥

—सर्ग ६ श्लोक २

(९)

उदञ्चतुच्चैस्तनवप्रशालिन

स्तदङ्गकन्दर्पविलासवेश्मन ।

वरोरुयुग्म नवतप्तकाञ्चन

प्रपाञ्चतस्तम्भनिभ व्यराजत ॥

—सर्ग २ श्लोक ४१

(१०)

ललामलेखाशकलेन्दुनिर्गलत्

सुधोरुधारेव घनत्वमागता ।

तदीयनासा द्विजरत्नसहते

स्तुलेव कान्त्या जगदप्यतोलयत् ॥

—सर्ग २ श्लोक ४३

(११)

कपोललावण्यमयाम्बुपल्लवे

पतन्मृगणाग्निलनेत्रपत्रिणाम् ।

ग्रहाय पाशाविव वेधसा कृतौ

तदीयकर्णौ पृथुलासक्तुम्बिनौ ॥

—सर्ग २ श्लोक ५७

(१२)

उच्चैस्तनशिखोल्हासि पत्रशोभामदूरत ।

वनाली वीक्ष्य भूपाल प्रेयसामित्यभाषत ॥

—सर्ग ३ श्लोक २२

अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।

वदत्युद्यानमालेयमकुलानत्वमात्मन ॥

—सर्ग ३ श्लोक २४

(१३)

स्वजो विचित्रा हृदि जीवितेश्वरै

समाहिताश्चारुचकोरचक्षुषाम् ।

तदन्तरेऽन्तविशतो मनोभुव

श्चकासिरे वन्दनमालिका इव ॥

—सर्ग १२ श्लोक ५४

(१४)

उपरिजतरुजार्थं वामहस्तेन काचिद्
विश्रुतसुरभिशाखा सव्यहस्तासकाञ्ची ।
अमलकनकगौरा निर्गलज्ञाविबन्धा
नयनसुखमनन्तकस्य वा द्राङ् न तेने ॥

—लम्भ ४ श्लोक ७

(१४)

उदग्रशाखाकुसुमार्थमुद्भुजा
व्युदस्य पाणिद्वयमञ्चितोदरी ।
नितम्बभूषस्तदुकूलबन्धना
नितम्बिनी कस्य चकार नोत्सवम् ॥

—सर्ग १२ श्लोक ४२

एक विचारणीय बात

इतना सब होनेपर भी एक बात अवश्य विचारणीय है कि कविने जीवन्धर चम्पूमे पौंच अणुव्रतोका धारण और तीन मकारका त्याग इनको श्रावकके आठ मूल गुण बतलाया है और धर्मशर्माभ्युदयमे मद्य मास मधु त्याग तथा पञ्चोदुम्बरफलके त्यागको आठ मूल गुण बताया है । जैसा कि दोनो ग्रन्थोमे कहा गया है—

हिंसानृतस्तेयवधूव्यवायपरिग्रहेभ्यो विरति कथञ्चित् ।

मद्यस्य मासस्य च माच्छिकस्य त्यागस्तथा मूलगुणा इमेऽष्टौ—जी० च० लम्भ ७ श्लोक १६

मद्यमासासनत्याग पञ्चोदुम्बरवर्जनम् ।

अमी मूलगुणा सम्यग्दृष्टेष्टौ प्रकीर्तिता ॥

—धर्म० सर्ग २१ श्लोक १३२

इसी प्रकार चार शिञ्जाव्रतोके वर्णनमे भी कुछ वैशिष्ट्य है—

सामायिक प्रोषधकोपवासस्तथातिथानामपि सग्रहश्च ।

सल्लेखना चेति चतु प्रकार शिञ्जाव्रत शिञ्चितमागमज्ञै ॥ —जी० च०, लम्भ ७ श्लोक १८

सामायिकमथाद्य स्याच्छिञ्जाव्रतमगारिणाम् ।

आर्तरीद्रे परित्यज्य त्रिकाल जिनवन्दनात् ॥१४६॥

निवृत्तिर्भुक्तभोगानां वा स्यात्पर्वचतुष्टये ।

प्रोषधाख्य द्वितीय तच्छिञ्जाव्रतमितीरितम् ॥१५०॥

भोगोपभोगसरयान क्रियते यदलोलुपै ।

तृतीय तत्तदारय स्याद्दु खदावानलोदकम् ॥१५१॥

गृहागताय यत्काले शुद्ध दान यत्तात्मने ।

अन्ते सल्लेखना वान्यत्तच्चतुर्थं प्रकात्यते ॥१५२॥

अर्थात् जीवन्धर चम्पूमे सामायिक, प्रोषधोपवास, अतिथिसविभाग और सल्लेखना ये चार शिञ्जाव्रत गिनाये गये हैं । और धर्मशर्माभ्युदयमे सामायिक, प्रोषधोपवास, भोगोपभोग परिमाण, और अतिथिसविभाग अथवा सल्लेखना ये चार शिञ्जाव्रत कहे गये हैं ।

एक ही ग्रन्थकर्ता अपने दो ग्रन्थोमे दो प्रकारकी मान्यताओका उल्लेख करता है यह विचारणीय बात है । मूल गुण, गुणव्रत और शिञ्जाव्रतोके नामोल्लेखमे जैनाचार्योमे शासनभेद है । इतना अवश्य है कि आचार्योने एतद्विषयक अपनी मान्यताका उल्लेख करते हुए किसी दूसरी मान्यताका निराकरण किया हो, यह देखनेमे नहीं आया । फलत जो दो तीन प्रकारकी मान्यताए प्रचलित हैं वे सबको स्वीकार्य है । संभव है कि कविने एक ग्रन्थमे एक मान्यताका उल्लेख किया हो और दूसरे ग्रन्थमे दूसरी मान्यताको । धर्मशर्माभ्युदयमे शिञ्जाव्रतोका वर्णन करते समय अतिथिसविभागके विकल्पमे सल्लेखनाका भी नामोल्लेख करते हुए कविने अपनी तटस्थता सूचित की भी है । यहाँ मैं इतना लिख देना उपयुक्त समझता हूँ कि यह मेरा एक विचार है अथ विद्वान् भी इस वषय पर विचारकर यथार्थ बातका निर्णय करे ।

महाकवि हरिचन्द्रकी विद्वत्ता और रचना माधुर्यसे जैन विद्वान् तो प्रभावित है ही, पर अजैन विद्वान् भी कम प्रभावित नहीं है। जिन्होंने इनके धर्मशर्माभ्युदयको देखा है वह अवश्य ही उनकी प्रौढताका प्रशंसक हो गया है। धर्मशर्माभ्युदयके ऊपर यद्यपि माघके शिशुपाल वधकी छाया है, पर दोनोंको देखनेके बाद तो मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि उत्प्रेक्षा गगनमे जितना हरिचन्द्र विचरण कर सके है उतना माघ नहीं कर सके है। माघ पढते पढाते चित्त ऊब जाता है पर धर्मशर्माभ्युदय हाथमे लेने पर उसे रखनेका भान नहीं होता।

यह कवि कब हुआ ? कहाँ हुआ ? इसका निर्णयात्मक उल्लेख करना कठिन है। कविने धर्मशर्माभ्युदयके अन्तमे प्रशस्ति देते हुए निम्न श्लोक लिखे हैं—

श्रामानमेयमहिमास्ति स मोमकाना वश समस्तजगतीवलयावतस ।
हस्तावलम्बनमवाप्य यमुत्तलसन्ती वृद्धापि न स्वलति दुर्गपथेषु लक्ष्मी ॥१॥
मुक्ताफलस्थितिरलकृतिषु प्रमिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमृतिरासीत् ।
कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रह सन्नेकोऽपि य कुलमशेषमलञ्चकार ॥२॥
लावण्याम्बुनिधि कलाकुलगृह सौभाग्यसद्भाग्ययो

क्रीडावेशम विलासवासवलभी भूषास्पद सम्पदाम् ।
शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिन
शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ॥३॥

अर्हत्पदाम्भोरुहचञ्चराकस्तथो सुत श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।
गुरुप्रसादादमला बभूवु सारस्वते स्रोतसि यस्य वाच ॥४॥
भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।
य पारमासादितबुद्धिसेतु शास्त्राम्बुराशे परमाससाद ॥५॥
पदार्थवैचित्र्यरहस्यसम्पत्सर्वस्वनिर्वेशमयात्प्रसादात् ।
वादेवताया समवेदि सभ्यै पश्चिमोऽपि प्रथमस्तनूज ॥६॥
य कर्णपीयूषरसप्रवाह रसध्वनेरध्वान सार्थवाह ।
श्रीधर्मशर्माभ्युदयाभिधान महाकवि काव्यमिद व्यधत् ॥७॥
एष्यत्यसारमपि काव्यमिद मदीयमादेयता जिनपतेरनघैश्चरित्रै ।
पिण्ड मृद स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्रमुद्राङ्कित किमु न मूर्धनि धारयन्ति ॥८॥
दक्षै साधुपरीक्षित नवनवोत्प्रेक्षापणेनादरा

यच्चेत कषपट्टिकासु शतश प्राप्तप्रकर्षोदयम् ।
नानाभङ्गिविचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पद
तत्र काव्यसुवर्णमस्तु कृतिना कर्णद्वयाभूषणम् ॥९॥
जीयाजैनमिद मत शमयतु क्रूरानपीय कृपा
भारत्या सह शालयत्यविरत श्री साहचर्यव्रतम् ।
मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुना सतोषलीलाञ्जुष
सन्त सन्तु भवन्तु च श्रमविद सर्वे कपीना जना ॥१०॥

इस प्रशस्तिका सक्षिप्त भाव यह है कि पृथिवीपर मोमक वश प्रसिद्ध था। उसमे आर्द्रदेव नामक पुरुषरत्न हुए जो कायस्थ थे, उनकी स्त्रीका नाम रथ्या था। उन दोनोंके हरिचन्द्र नामका पुत्र हुआ। यह हरिचन्द्र जिनेन्द्र भगवान्के चरण कमलोका भ्रमर था। इसके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था। गुरुके प्रसादसे हरिचन्द्रको विद्याका लाभ हुआ था।

इस उल्लेखसे यह नहीं जान पडता कि इनका वास्तविक निवास कहाँ था ? और इनका समय क्या था ? कुलके विशेषणोंसे जान पडता है कि हरिचन्द्र किसी राजमान्य कुलके थे और

वह राजमान्यता उनके यहाँ पीढ़ियोंसे चली आ रही थी। कायस्थोमें जैनधर्मकी उपासनाके बहुत कम उदाहरण मिलते हैं और हरिचन्द्रका उदाहरण उनमें मुरब है। जीवन्धर चम्पूके अन्तमें प्रशस्तिके रूपमें कुछ भी उल्लेख नहीं है।

धर्मशर्माभ्युदयका प्रकाशन निर्णयसागर प्रेस, बम्बईकी काव्यमाला सीरिजमें हुआ था। ग्रन्थके प्रारम्भमें काव्यमालाके संपादक श्री महामहोपाध्याय पण्डित दुर्गाप्रसादजीने लिखा है कि महाकवि हरिचन्द्र कायस्थपंथके शिरोमणि, त्रिगम्बरजैनमतानुयायी आर्द्रदेवके पुत्र हैं। इनके समयका ठीक ठीक पता नहीं है, इतिहासमें तो हरिचन्द्र प्रसिद्ध हैं। एक तो भट्टार हरिचन्द्र वह है कि जिनका उल्लेख हर्षचरितमें वाणकविने निम्न प्रकार किया है।

पदबन्धोज्ज्वलो हारा कृतवर्णक्रमस्थिति ।

भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

और द्वितीय हरिचन्द्र, विश्वप्रकाश कोषके कर्त्ता महेश्वरके पूर्वपुरुष चरक सहिताके टीकाकार साहसाङ्गराजके प्रधान वैद्य हैं। इनमेंसे प्रकृत हरिचन्द्र कोई एक हैं अथवा इनके सिवाय कोई तीसरा ही विद्वान् है यह सशयास्पद है। फिर भी यह कवि भी अपनी कविताकी प्रौढतासे माघादि प्राचीन महाकवियोंकी कक्षामें आरूढ हैं इसलिए अर्वाचीन नहीं हैं। 'संस्कृत साहित्यका सञ्चित इतिहास' नामक पुस्तकमें उसके लेखक श्री प० सीताराम जयराम जोशी एम० ए० ने हरिचन्द्र कवि पर टिप्पण लिखते हुए डा० कीथके मतका भी उल्लेख किया है कि जीवन्धरचम्पूका रचयिता धर्मशर्माभ्युदयका रचयिता हरिचन्द्र ही हैं और उसका काल ई० ६०० के बान् बतलाया है। यह हम पहले लिख आये हैं कि हरिचन्द्रने जीवन्धरचम्पूका कथानक गुणभद्रके उत्तरपुगणसे न लेकर वादीभसिहकी गद्यचिन्तामणिसे लिया है इसलिए इतना तो निश्चित है कि यह कवि वादीभसिहके परवर्ती ही हैं। साथ ही धर्मशर्माभ्युदयके इक्कीसवें सर्गमें जो तत्त्व तथा श्रावकाचारका निरूपण हुआ है वह आचार्य सोमदेवके उपासकाध्ययन [यशस्तिलक चम्पू] के आधारपर हुआ है इसलिए उनसे भी परवर्ती हैं। पाटण [गुजरात] के सप्तवी पाडाके पुस्तक भाण्डारमें धर्मशर्माभ्युदयकी जो हस्तलिखित पुस्तक है वह '१२८७ वर्ष हरिचन्द्र कवि विरचित धर्मशर्माभ्युदय काव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकरसूरि आदेशेन कीर्तिचन्द्रगणिना लिखितमिति भद्रम्' इस पुष्पिका वाक्यसे १२८७ विक्रम सवत्की लिखी हुई है इतना तो सिद्ध हो जाता है कि हरिचन्द्र इसके पूर्ववर्ती ही हैं।

गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणि वादीभसिह सूरिकी अमर रचनाएँ हैं। इनमेंसे क्षत्रचूडामणिमें कथाका उपक्रम बतलाते हुए उन्होंने लिखा है कि सुधर्म गणधरने राजा श्रेणिकके पति जो कथा कही थी वही मैं कह रहा हूँ। यथा—

श्रेणिकप्रश्नमुद्दिश्य सुधर्मो गणनायक ।

यथोवाच मयाभ्येतदुच्यते मोक्षलिप्सया ॥३॥

—क्षत्रचूडामणि, प्रथम लम्भ ।

जीवन्धरचम्पूमें भी यही कहा गया है—

या कथा भूतयाश श्रेणिक प्रतिवर्णिता ।

सुधर्मगणनाथेन ता वक्तु प्रयतामहे ॥१०॥

—जीवन्धरचम्पू प्रथम लम्भ ।

इसके सिवाय कथाका सादृश्य यहाँ तरुकि शब्दोंका सादृश्य भी दोनोंका मिलता जुलता जीवन्धरचम्पूके ११वें लम्भमें एक श्लोक आता है—

काष्ठाङ्गरायते काशो राज्यमेतत्फलायते ।

मद्यते वनपलोऽयं त्याज्य राज्यमिदं मया ॥

यह श्लोक क्षत्रचूडामणिके निम्न श्लोकका परिवर्तित रूप ही विदित होता है—

‘मद्यते वनपालोऽय काष्ठाङ्गारयते हरि ।

राज्य फलायते तस्मान्मयैव त्याज्यमेव तत् ॥२८॥ लम्भ ११ ।

जीवन्धरचम्पूके सातवे लम्भके निम्न श्लोक क्षत्रचूडामणिके सप्तमलम्भके उद्धृत श्लोकसे अत्यधिक अनुरूप है—

पञ्चधाणुव्रतसम्पन्ना गुणशिञ्जाव्रतोद्यता ।

सम्यग्दर्शनविज्ञाना सावद्या गृहमेधिन ॥१५॥

—जीवन्धर चम्पू

त्रिचतु पञ्चभिर्मुक्ता गुणशिञ्जाणुभिर्जतै ।

तत्त्ववीरुचिसम्पन्ना सावद्या गृहमेग्नि ॥२२॥

—क्षत्रचूडामणि

हिंसानृतस्तेयवधूव्यवायपरिग्रहेभ्यो विरति कथञ्चित् ।

मद्यस्य मासस्य च मासिकस्य त्यागस्तथा मूलगुणा इमेऽष्टो ॥१६॥

—जीवन्धर चम्पू

अहिंसासत्यमस्तेय स्वस्त्रीमितवसुग्रहौ ।

मद्यमासमधुत्यागैस्तेषा मूलगुणाष्टकम् ॥२३॥

—क्षत्रचूडामणि

इसी प्रकार आगे चलकर क्षत्रचूडामणिके ‘वृषस्यन्ती’ और ‘अश्वस्यन्ती’ इन प्रमुक्तको जी० च०मे ज्योका ल्यो ले लिया गया है । जैसे—

वृषस्यन्ती वरारोहा वृषस्कन्ध कुरुद्वहम् ।

वीक्ष्य तस्याङ्गसोन्दर्यं नातृपत् सा त्रपाकुला ॥२५॥

—लम्भ ७, जीवन्धरचम्पू

सा तु जाता वृषस्यन्ती वृषस्कन्धस्य वीक्षणात् ।

अप्राप्ते हि रुचि स्त्रीणा न तु प्राप्ते कदाचन ॥३५॥

—लम्भ ७, क्षत्रचूडामणि

अश्वस्यन्ती विशालाक्षी विश्वाधिकविभोज्ज्वलम् ।

कुन्वीरमुवाचेद कुसुमायुधवञ्जिता ॥२८॥

—लम्भ ७, जीवन्धरचम्पू

अश्वस्यन्ती विभाव्यैनामाकूतज्ञो व्यरज्यत ।

अनुरागकृदज्ञाना वशिना हि विरक्तये ॥३६॥

—लम्भ ७, क्षत्रचूडामणि

और भी कुछ सादृश्य देखिये—

‘यश्च समुपस्थिताया विपदि विपादस्य परिग्रह । सोऽय चण्डातपचकितस्य दावहुतभुजि पात ।’

—गद्यचिन्तामणि पृष्ठ २६, लम्भ १

किं कल्पते कुरङ्गाक्षि शोचनं दुःखशान्तये ।

आतपक्लेशनाशाय पावकस्य प्रवेशवत् ॥

—प्र० ल० श्लोक ५३, जी० च०

सुमित्राद्यास्तयो पुत्रास्तेष्वप्यन्यतमोऽस्म्यहम् ।

वयसैव वयं पक्वा विश्वेऽपि न तु विद्यया ॥

—क्षत्रचूडा० लम्भ ७, श्लोक ६६

तयो सुता सुमित्राद्यास्तेष्वप्यन्यतमोऽस्म्यहम् ।

विद्याहीना वयं सवे नद्याहाना इवाद्रय ॥

—जी० च० लम्भ ७, श्लोक ४७

इन सब सादृश्योको देखते हुए जान पड़ता है कि जीवन्धरचम्पूकी कथाका आधार वादीभसिंह सूरि द्वारा विरचित क्षत्रचूडामणि अथवा गद्यचिन्तामणि ही है । यद्यपि जीवन्धर स्वामीकी कथा गुणभद्रके उत्तरपुराणमे पचहत्तरवे पर्वके १८३वे श्लोकसे लेकर पर्वके अन्त तक विस्तारसे दी गई है पर वह पौराणिक ढंगकी कथा है, बीच बीचमे उसमे अवान्तर अन्य कथाएँ भी आती है । गुणमाला आदि पात्रोके नामोमे भी अन्तर पड़ता है, ऐसा लगता है कि वादीभसिंहने उत्तरपुराणकी कथाको काव्यके साचेमे ढालनेके लिए परिष्कृत किया है और जीव-

न्धरचम्पूकारने उसी परिष्कृत कथाको अपने ग्रन्थका आधार बनाया है। जीवन्धरचम्पूकारने उत्तरपुराणको देखा ही न हो सो बात नहीं। उन्होंने उत्तरपुराणको देखा है और देखकर कौतुकावह स्थल अपने ग्रन्थमें लिखे हैं। उदाहरणके लिए एक स्थल पर्याप्त है—

जीवन्धरका गुरु लोकपाल विद्याधर, अपनी पूर्व कथा जीवन्धरको सुना रहा है। वह भस्मक व्याधिके कारण जैनतपस्यासे भ्रष्ट होकर अन्य साधुका रूप रख लेता है और भोजन करनेके लिए जीवन्धरके साथ गन्धोत्कटकी भोजनशालामें पहुँचता है। जीवन्धरके सामने गरम भोजन आता है उसे देख वे रोने लगते हैं, साधु उनसे रोनेका कारण पूछता है और जीवन्धर कौतुकपूर्ण रीतिसे रोनेके गुण बतलाते हैं। इस घटनाका वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणि और कृत्रचूडामणिमें उल्लेख नहीं है पर गुणभद्रके उत्तरपुराणमें पाया जाता है। जीवन्धरचम्पूकारने भी इस घटनाका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है, देखिए—

सहायै सह सविश्य भोक्तु प्रारब्धवानसौ ।
अथार्भकस्वभावेन सर्वमुष्णमिदं कथम् ॥२७१॥
भुञ्जेऽहमिति रोदित्वा जननीमकदर्थयत् ।
रुदन्तं तं समालोक्य भद्रैस्तत्ते न युज्यते ॥२७२॥
अपि त्वं वयसाहसीयान् धीस्थो वीर्यादिभिर्गुणैः ।
अधरीकृतविश्वोऽसि हेतुना केन रोदिषि ॥२७३॥
इति तापसवेपेण भाषितं स कुमारकः ।
शृणु पूज्य न वेत्सि त्वं रोदनेऽस्मिन्गुणानिमान् ॥२७४॥
निर्याति सहतश्लेष्मा वैमल्यमपि नेत्रयोः ।
शीतीभवति चाहारं कथमेतन्निवार्यते ॥२७५॥
इत्याख्यत्तं समाकर्ण्य मातास्य मुदिता सती ।
यथाविधि सहायैस्तं सह सम्यगभोजयत् ॥२७६॥

—उत्तरपुराण पर्व ७५

तावदभ्रकस्वभावेन सर्वमुष्णमिदं कथं भुञ्जेऽहमिति रोदनवशेन नयनकञ्जयुगसंज्ञातमकरन्दपूरकानुकारिणीभिरश्रुधाराभिर्नयनकमलवास्तव्यलक्ष्मीवत् स्थलस्थपुदितमालामुक्ता इव किरन्तं भवन्तं समीक्ष्य भिक्षुरयं विश्वातिशायिमतिमहिममहितस्य भृशमपरोदननिदानस्यापि तव रोदनं कथमिति चित्तमिच्छीयते चित्तमियावभाषे ।

श्रुत्वा वार्णी तस्य मन्दस्मितेन तन्वन्निर्यत्कारवारंति शङ्काम् ।
इत्थं वाचामाचक्षते भवान्वै मोचामाध्वामाधुरीमादधानाम् ॥१४॥
श्लेषच्छेदो नयनयुगलीनिर्मलत्वं च नासा
शिङ्घाणानां भुवि निपतनं कोष्णतां भोजयवर्गे ।
शीर्षाबद्धभ्रमकरपयोदोषबाधानिवृत्ति
रन्ध्रेऽप्यस्मिन् परिचितगुणा रोदने स भवन्ति ॥१५॥

—जीवन्धरचम्पू लम्ब २

आभार प्रदर्शन—

विद्वानोके ऊपर पूज्यवर जुल्लक श्री १०५ गणेशप्रसादजी वर्णी महाराजका सदा वरदहस्त रहता है, एक बार मैंने उन्हें लिखा कि मैं चन्द्रप्रभ, धर्मशर्माभ्युदय तथा जीवन्धरचम्पूकी संस्कृत टीका लिख रहा हूँ। तो इसके उत्तरमें उन्होंने बड़ी प्रसन्नता प्रकट की थी। गुरुजनोका आशीर्वाद हर एक कार्यमें प्रगति देता है ऐसा मेरा विश्वास है, अतः मुझे यह प्रकट करते हुए गौरव होता है कि जीवन्धर चम्पूकी संस्कृत तथा हिन्दी टीकाके प्रेरणादायक पूज्य वर्णीजी ही हैं। इसके प्रकाशन आदिकी व्यवस्थामें श्री श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी तथा श्रद्धेय प० श्री फूलचन्द्रजी

शास्त्री, बनारसने पर्याप्त प्रयत्न किया है। मैंने देखा है कि उक्त दोनों ही व्यक्तियोंके विशाल हृदयमें साहित्यिक सेवाको प्रगति देनेकी भारी अभिरुचि विद्यमान है। ज्ञानपीठके सुयोग्य मन्त्री श्री अयोध्याप्रसादजी गोयलीय भी तत्परताके साथ साहित्य प्रकाशनमें जुटे हुए हैं। भूमिका लेखनमें श्री जैन साहित्य और इतिहास [श्री नाथूराम प्रेमी], संस्कृत साहित्यका इतिहास [श्री कन्हैयालाल पोद्दार], संस्कृत साहित्यका इतिहास [डा० बलदेव उपाध्याय] तथा संस्कृत-साहित्यका संक्षिप्त इतिहास [प० सीताराम जयराम जोशी एम० एम०, साहित्य शास्त्राचार्य] आदिसे प्रकरणोपात्त सहायता ली गई है। इसलिए मैं इन सबके प्रति आभारी हूँ। शृङ्गारबहुल काव्य ग्रन्थोंका हिन्दी अनुवाद लिखते हुए मुझे सङ्कोच बहुत होता है, पर मूलानुगामी अनुवादमें वह सङ्कोच छोड़ना पडा है। ग्रन्थमें कितने ही प्रकरण ऐसे आये हैं जिन्हें पढ़कर पाठकोंकी भी सङ्कोच होगी, अतः यदि कदाचित् शास्त्रसभा आदिमें ग्रन्थका वाचन चले तो वक्ता महाशय उन प्रकरणोंको छोड़कर वाचन करे ऐसी मेरी प्रार्थना है। जीवनधरचम्पू काव्य ग्रन्थ है और काव्यकी शैलीसे लिखा गया है इसलिए इसमें प्रकरणानुसार शृङ्गारादि सभी रसोंका उच्चतम वर्णन है।

अन्तमें मैं अपनी अल्पज्ञताके कारण ग्रन्थकी टीका तथा अनुवाद आदिमें यदि कहीं त्रुटि कर गया होऊँ जो कि सर्वथा सम्भव है तो विद्वज्जन उसे क्षमा करेंगे।

सागर
आश्विन बदी ११, स० २०१५
वि० नि० २४८४

}

विनीत—
पन्नालाल जैन

विषयानुक्रमणिका

प्रथम लम्भ

विषय	पृष्ठ
मङ्गलाचरण और पीठिका	१
जम्बूद्वीपके हेमाङ्गद देशमे राजपुरी नगरीका वर्णन	४
राजा सत्यन्धरका वर्णन	८
विजया रानीका वर्णन	१३
राजा सत्यन्धरकी विषयासक्ति और मन्त्रियोंका हितोपदेश	१४
काष्ठाङ्गारके लिए राज्यसमर्पण	१६
विजया रानीका स्वप्न दर्शन और मागधजनोंके द्वारा जागरणगीत	१७
पतिसे स्वप्नोका फल पूछना, रानीका मूर्च्छित होना, राजाका समझाना	२१
रानीकी गर्भावस्थाका वर्णन	२३
काष्ठाङ्गारके द्वारा मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणा, धर्मदत्त मन्त्रीका प्रतिकार करना, राज-भवनका सेना द्वारा घेरा जाना, द्वारपालके द्वारा राजाको सूचना, विजयाका मूर्च्छित होना, राजाका सम्बोधन, केकीयन्त्रमे बैठाकर विजयाका आकाशमे विचरण, युद्ध, यद्धमे राजाका मारा जाना	२५
रानीके केकीयन्त्रका राजपुरीके श्मशानमे उतरना, जीवन्धरका जन्म, रानीका विलाप, देवीका आगमन, गन्धोत्कट वैश्यके द्वारा जीवन्धरका अपने घर ले जाना, रानीका दण्डक वनमे पहुँचना	३०
जीवन्धरकी बाल लीलाका वर्णन	३६

द्वितीय लम्भ

जीवन्धरका विद्यालयमे विद्याध्ययन, जीवन्धरके गुरुकी आत्मकथा	३६
एकान्तमे गुरुने जीवन्धरको बताया कि 'तुम राजपुत्र हो' काष्ठाङ्गारने तुम्हारे पिता सत्यन्धरको मारा है, यह सुनकर जीवन्धरका काष्ठाङ्गारके प्रति कुपित होना तथा मारनेके लिए उद्यत होना, गुरुके द्वारा समझाया जाना और एक वर्ष तक क्षमा ग्रहण करना। गुरुका दीक्षा लेना।	४५
जीवन्धरके तारुण्यका वर्णन	४६
कालकूट वनचर द्वारा गोपालोका गोधन हरा जाना, गोपालोका काष्ठाङ्गारके द्वारपर रोना, काष्ठाङ्गारका सेना भेजना, सेनाका हारकर भागना, नन्दगोपका घोषणा कराना, जीवन्धरका गोपालोको जीतकर गोधन वापिस लाना, पद्मास्यका गोविन्दाके साथ विवाह होना	४७

तृतीय लम्भ

पद्मास्यकी गोविन्दाके साथ क्रीडा, श्रीदत्त नामक वैश्यकी धनार्जनकी इच्छा, उसकी समुद्र यात्राका वर्णन	५५
द्वीपान्तरमे धनार्जन, वापिस आते समय कृत्रिम तूफानसे उसके जहाजका डूब जाना, एक काष्ठखण्डके सहारे उसका बाहर निकलना, धर विद्याधरके लिए अपना सब समाचार सुनाना, उसके साथ विजयार्ध पर्वतपर जाना, विजयार्धका वर्णन	५७

विषय	पृष्ठ
विजयार्थकी दक्षिण श्रेणीमे नित्यालोकपुरी नगरी	५८
गरुडवेग राजा, उसको धारिणी पत्नी तथा गन्धर्वदत्ता पुत्रीका वर्णन, धर विद्याधर का आत्म परिचय । गरुडवेगके साथ श्रीदत्तका साक्षात्कार, पुरानी मित्रताका प्रकाश, स्वयंवरके लिए श्रीदत्तको कन्या सौंपा जाना, श्रीदत्तका नगरीमे वापिस आना, स्वयंवर मण्डपका वर्णन, वीणा वादनमे जीवन्धर द्वारा गन्धर्वदत्ताका पराजय, गन्धर्वदत्ताका सौन्दर्य वर्णन और विवाह सम्भोग शृङ्गार वर्णन	६२ ७४

चतुर्थ लम्भ

वसन्तऋतु वर्णन, नागरिक लोगोका वन क्रीडाके लिए जाना, वन क्रीडाका वर्णन ब्राह्मणोके द्वारा कुत्ताका घायल किया जाना, जीवन्धरका उसके लिए णमोकार मन्त्र सुनाना, उसके फलस्वरूप कुत्ताका सुदर्शन यत्न होना, यत्नके द्वारा आकर जीवन्धर का आभार मानना	७६ ७६
जल क्रीडाका वर्णन	८२
जीवन्धरके द्वारा गुणमाला और सुरमञ्जरीके चूर्णकी परीक्षाका वर्णन	८४
हाथी का गुणमाला को ओर आक्रमण, जीवन्धरके द्वारा हाथीका वश किया जाना, जीवन्धर और गुणमालाके हृदयमे अनुरागकी उत्पत्ति	८५
चित्रलेखन, शुक द्वारा पत्रप्रेषण	८६
जीवन्धर और गुणमालाका विवाह	८८

पञ्चम लम्भ

पराजित हाथीका आहार छोड़ना, सेवको द्वारा काष्ठाङ्गारसे जीवन्धरकी शिकायत करना, काष्ठाङ्गारका कुपित होकर उन्हे पकड़नेके लिए सेना भेजना । सेनाके साथ जीवन्धरका युद्ध, तदनन्तर गन्धोत्कटकी सलाहसे जीवन्धरका काष्ठाङ्गारके सम्मुख जाना, काष्ठाङ्गारके द्वारा जीवन्धरको शूलारोपणकी सजा, जीवन्धर द्वारा सुदर्शन यत्नका स्मरण, यत्नका आना, जीवन्धरको अपने भवनमे ले जाकर उनका स्वागत सम्मान करना	९१
तीर्थयात्राके उद्देश्यसे जीवन्धरका देश भ्रमण, एक अटवीके बीच ढावानलमे फँसे हाथियोको देखकर जीवन्धरके द्वारा यत्नका स्मरण, यत्नके द्वारा जल वर्षाकर हाथियोकी रक्षा होना	९७
पल्लव देशकी चन्द्राभ नगरीमे राजा धनपतिकी पुत्री पद्माको सौंपके काटनेपर जीवन्धरके द्वारा उसका विषमोचन । अन्तमे जीवन्धरके साथ उसके विवाहका वर्णन, अलंकार धारण आदि	९९

षष्ठ लम्भ

सूर्यास्त वर्णन, रात्रितिमिर वर्णन, जीवन्धरका पद्माके घरसे बिना कहे चले जाना, उनका पता चलानेके लिए दूत भेजना, पर पता नहीं चलना	१०६
तीर्थयात्राके लिए जीव धरका भ्रमण जारी रहना, किसी तपोवनमे मिथ्यातप तपने वाले साधुओको जीवन्धरका सदुपदेश	१०६

विषय

पृष्ठ

वनमे जिनविमान (जिनमन्दिर) का दर्शन, जीवन्धरके स्तोत्रके प्रभावसे उसके किवाड़ अपने आप खुल जाना, जिनभगवान्‌के दर्शन और पूजनका वर्णन	११०
सेवकके द्वारा क्षेमनगरीके सुभद्रसेठ तथा क्षेमश्रीका वर्णन, सेवक द्वारा सूचना मिलने पर सेठका आगमन, जीवन्धरका उसके घर जाना, सेठ द्वारा पुत्री विवाहकी प्रार्थना, जीवन्धरकी स्वीकृति, तत्पश्चात् विवाह वर्णन	११२

सप्तम लम्भ

जीवन्धरका रात्रिके समय क्षेमश्रीके भवनसे चला जाना, जीवन्धरकी आभूषण दानकी इच्छा, किसानका सामने आना, उसके लिए जीवन्धर द्वारा गृहस्थ धर्मका उपदेश देनेके बाद आभूषण दान करना, मन्थाहकालमे जीवन्धरका एक उद्यानमे विश्राम करना	१२१
विद्याधरीका जीवन्धर पर मोहित होना, जीवन्धर द्वारा दुःखी विद्याधरके लिए धर्मोपदेश देना, उसमे स्त्रियोंके मायास्वभावका वर्णन आदि	१२६
जीवन्धरका उद्यानमे जाना, कुछ राजकुमारों द्वारा बाणसे आमके फल तोड़नेका निष्फल प्रयास, जीवन्धरका अपनी कलाका प्रदर्शन, राजकुमारोंके अनुरोधसे जीवन्धरका उनके घर जाना। हेमाभपुरीके राजा दृढमित्रके द्वारा जीवन्धरका सत्कार, जीवन्धरका उनके पुत्रोंके लिए अस्त्र विद्याका उपदेश, कृतज्ञताके रूपमे जीवन्धरके साथ राजपुत्री—कनकमालाका विवाह	१३०

अष्टम लम्भ

एक स्त्री द्वारा जीवन्धरके लिए नन्दाह्यके आनेका समाचार, दोनों बन्धुओंका चिर-मिलन, पिछली घटनाका वर्णन, गन्धर्वदत्ताकी सहायतासे नन्दाह्यका यहाँ तक आना, गन्धर्वदत्ताके पत्रमे गुणमालाके विरहका वर्णन	१३७
राजमन्दिरके सामने गोपों द्वारा अपने गोधन चुगाये जानेका विवरण, उनकी रक्षाके लिए जीवन्धरका जाना, वहाँ पद्मास्य आदि मित्रोंका मिलना	४४३
मित्रवार्तामे मित्रोंके अपने आनेका वृत्तान्त तथा मार्गमे विजयामाताके दर्शनका वर्णन, उसे सुनकर जीवन्धरका मातृदर्शनके लिए उत्कण्ठित होना	१४६
मातृदर्शन, यज्ञका आगमन, मातृप्रेम दर्शन, जीवन्धरकी माताके प्रति स्वविक्रमोक्ति, माताको आश्वासन देकर जीवन्धरका राजपुरी जाना, नगरके बाहर मित्रोंको ठहराकर स्वयं नगरकी प्रदक्षिणा करना, कन्दुकके आघातसे सागरदत्त सेठकी पुत्री विमलाके प्रति जीवन्धरका अनुराग बढ़ना तथा उसके साथ विवाह होना	१५३

नवम लम्भ

विमलाको छोड़ जीवन्धरका मित्रोंके पास आना, मित्रोंकी व्यङ्ग्यपूर्ण वाणीसे प्रेरित हो जीवन्धरका सुरमञ्जरीको बश करनेका निश्चय करना, वृद्धका रूप बनाकर सुरमञ्जरीके महलमे जाना, वृद्धावस्थाका मनोहर वर्णन, सुरमञ्जरी द्वारा वृद्धको भोजन कराना, उसका वहीपर विश्राम करना, रात्रिमे आकर्षक गाना गाना, सुरमञ्जरीका जीवन्धरकी प्राप्तिका उपाय पूछना, जीवन्धर द्वारा कामदेवकी पूजा करनेका उपदेश देना, सुरमञ्जरीका वृद्धको लेकर कामदेवके मन्दिर जाना, वहाँ कामदेवकी पूजा तथा उससे वरदानमे जीवन्धरकी प्राप्तिकी प्रार्थना, जीवन्धरका

विषय

पृष्ठ

असली रूपमे प्रकट होना, अन्तमे कुबेरदत्त द्वारा सुरमञ्जराके साथ जीवन्धरका विवाह होना

१५६

दशम लम्भ

जीवन्धर कुमारका गन्धोत्कट और सुनन्दासे मिलन, गन्धर्वदत्ता तथा गुणमालासे मिलन, तदनन्तर स्वपक्षको प्रबल करनेके उद्देश्यसे जीवन्धरका अपने मामाके यहाँ विदेह देशमे जाना, मामा गोविन्द राजाके द्वारा इनका सत्कार तथा सम्मान होना, मन्त्रियोंके साथ राजमन्त्रणा, तदुपरान्त गोविन्दराजका काष्ठाङ्गारके प्रेषित पत्रके अनुसार राजपुरी आना, लक्ष्मणा नामक पुत्रीका स्तयवर रचना, जीवन्धरका विजयी होना, काष्ठाङ्गारका कुपित होकर युद्ध करना, गोविन्द राजा द्वारा काष्ठाङ्गारके कपटका रहस्योद्घाटन करना, अनेक राजाओंका जीवन्धर के पक्षमे आना, जीवन्धर तथा काष्ठाङ्गारका भयकर युद्ध होना, उसका विस्तृत वर्णन, काष्ठाङ्गारका मारा जाना, विजयी जीवन्धरका राजमहलमे प्रवेश, काष्ठाङ्गारके परिवारको अभय दान, लक्ष्मणाके साथ जीवन्धरका विवाह

१७०

एकादश लम्भ

जीवन्धरके राजकौशलका वर्णन, परिवार मिलन, मन्दिर निर्माण, विजया रानीका दीक्षा लेना, जीवन्धरकी आठों रानियोंके पुत्रोत्पत्ति वसन्तऋतुमे जीवन्धरका सपरिवार वन क्रीडाके लिए जाना, वहाँ वनपाल द्वारा वानरी के हाथसे तालफलका छीना जाना देखकर जीवन्धरका विरक्त होना, वैराग्य वर्णन, मुनिराजसे धर्मका उपदेश सुनना, अपने पूर्वभव सुनना, अपने पुत्र सत्यन्धरको उपदेश देकर राज्य देना, तदनन्तर दीक्षा लेनेके उद्देश्यसे भगवान् महावीरस्वामीके समवसरणमे जाना
समवसरणका वर्णन, अष्टप्रातिहार्योंका वर्णन, भगवान् महावीरका स्तवन कर दीक्षा धारण करना, कठिन तपश्चर्या करके मोक्ष प्राप्त करना

२१७

२२२

२३०

परिशिष्ट—हिन्दी अनुवाद

प्रथम लम्भ

२३७

द्वितीय ,

२५४

तृतीय ,

२६१

चतुर्थ ,

२७०

पञ्चम ,

२७६

षष्ठ ,

२८३

सप्तम ,

२८६

अष्टम ,

२९५

नवम ,

३०४

दशम ,

३०८

एकादश ,

३२६

महाकविहरिचन्द्रविरचिता

जीवन्धरचम्पूः

प्रथमो लम्भः

यस्य श्रीनरकान्तिनाकसरित् कूर्मायतेऽङ्घ्रिद्वय
सेवानम्रसुरेन्द्रवज्रमकुटीमाला मरालायते ।
पश्यन्निर्जरयोषिदम्बकततिर्मीनप्रपञ्चायते
क्षोणीशाञ्जलय पयोजमुकुलन्त्यव्यात्स वोऽग्र्यो जिन ॥१॥
श्रीपाताक्रान्तलोक परमहिमकरोऽन तसौख्यप्रबोध-
स्तापध्वान्तापनोदप्रार्थितनिजरुचि सत्समूहाविनाय ।
श्रीमादव्यध्वनिप्रोल्लसदखिलकलावल्लभो म मनीषा-
नीलाब्जिन्या विकास वितरतु जिनपो धीरच द्रप्रभेश ॥२॥

उद्यद्दिव्यदिनेशदीधितिचयप्राग्भारभाभासुरा

दृष्यत्कामकलापलायनपरा सच्छान्तिकान्त्याकरा ।

वेराग्यामृतपानदिग्धवपुष कारुण्यधाराधरा

श्रीमन्तो गुणिनो जयन्तु जयिन श्रीरीरनाथाङ्घ्रय ॥

जीव जीवधर मुक्ते स्मार स्मार सुखाकरम् ।

जावन्धर चम्पुकाव्य विवृणोमि समासत ॥

अगाधे काव्यवाराशौ कलिभ्रन्तापरिद्रुते ।

दीक्षिताना तितीर्षूणा टीका नौकायतेतराम् ॥

केचिद्गद्यप्रिया केचित्पद्यपङ्क्तिसमुत्सुका ।

सर्वप्रियमिदं काव्य गद्यपद्यावभासितम् ॥

अथानवद्यगद्यपद्यविद्याविशारद स्वकीयवदनारविन्दविनिर्गतामितसुभाषितार्णनापसारितविद्वज्जन-
तन्द्रो महाकविहरिचन्द्र 'गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते' इति लक्षणक जीवन्धरचम्पूग्रन्थ प्रारिप्सु
निर्दिष्टममाप्यर्थमभोष्टदेवता स्तोतुमाह—यस्येति—

यस्याग्रजिनस्य । अङ्घ्रयोर्द्वयमङ्घ्रिद्वय चरणयुगल श्रियोपलक्षिताना नखाना नखराणा कान्तिरेव
दीप्तिरेव नाकसरित् सुरनदी गङ्गेति यावत् तस्या कूर्म इवाचरति कूर्मायते कच्छपायते । सेवार्थं शुश्रूषार्थं
नम्रा प्रियता सुरेन्द्राणां पुरन्दराणां या वज्रमकुटीमाला हीरकमौलिपङ्क्ति सा मराल इवाचरति मरालायते
हसायते । पश्यन्त्योऽनलोकयन्त्यो या निर्जरयोषितो देव्यस्तासामम्बकततिर्नयनपङ्क्ति, मीनानां मत्स्यानां
प्रपञ्च समूह इवाचरतीति मीनप्रपञ्चायते । क्षोणीशाना महापानाम्भोजलो बद्धकरपुटानि पयोजमुकुलानीव
कमलकुड्मरानीवाचरन्तीति पयोजमुकुलन्ति । स प्रसिद्धः । अग्र्यो जिन प्रथमस्तीर्थंकरः । वो युष्मान् ।
अव्यात् रक्ष्यात् । रूपकोपमालङ्कारौ ॥१॥

अथाष्टमतीर्थेश चन्द्रप्रभ स्तोतुमाह—श्रीपादेति—चन्द्रप्रभश्चासावीशश्च चन्द्रप्रभेश, धीरो
यश्चन्द्रप्रभेशो धीरचन्द्रप्रभेश । अपरिमितधैर्ययुक्तोऽष्टमतीर्थंकरः । अथ च चन्द्र । मन्मनाषा मन्त्रबुद्धिरेव
नीलाब्जिनी नीलकमलिनी तस्या । विकास प्रोत्फुल्लता वितरतु प्रददातु । अथ श्लेपेण चन्द्रचन्द्रप्रभयो

हरीशपूज्योऽयहरीशपूज्य सुरेण योऽयसुरेशय^१ ।
 अनङ्गरयोऽपि शुभाङ्गरय श्रीशान्तिनाथ शुभमातनोतु ॥३॥
 आयतदिव्यशरीर शिवमौख्यकर मुग्धमिराशास्यम् ।
 रतिरागहीनमीडेपूर्व श्रीवर्धमानक तर्पम् ॥४॥
 लोकोर्ध्वभागविजने मुक्तिका ताविराजितान ।
 नटकर्मप्रकाश सिद्धान् विशुद्धान् इति भावये ॥५॥

सादृश्यमाह । श्रिया शोभयोपचितौ पात्रो चरणो पक्षे श्रियोपलक्षिता पात्रा किरणस्तैराभ्रान्तो व्याप्तो लोको भुवन येन स । परश्चात्मा महिमा च परमहिमा तस्य कर पक्षे परमस्य सातिशयस्य हिमस्य शैत्यस्य करा विजाता । सुखस्य भाव सौख्य, सारय च प्रयोऽश्चति सारयप्रबोयो, अनन्तो सारय गयोयो यस्य साऽपरिमितसुखत्वात् पक्षेऽनन्ता सौख्य समाह्वान प्रबोयो जागरण च यस्मात्स । तापस्य भयभ्रमणजनितरुतापस्य तातस्यान्तान्तरकारस्य चापनोनेऽपसारणे प्रथिता प्रख्याता निजरुचिरात्मा भिलाषा यस्य स पक्षे तापस्य तिनकरकरनिकरममुत्पन्नमतापस्य प्रान्तस्य तामरस्य चापनोने प्रथिता निजरुचय स्पर्कायकिरणा यस्य स । सता स्याता समूहस्य वृन्दस्याग्रिनाथ स्वामा पक्षे सता नक्षत्राणा समूहस्याधिनाथ पति । श्रीरष्टप्रातिहार्यरूपा लक्ष्माप्रियते यस्य स पक्षे लोकोत्तरचात्तलक्ष्मीसुललित । दिव्यश्चासौ ध्वनिश्चेति दिव्य ध्वनिनिरक्षरपाणा तेन प्रोहलसन् शोभमान, अखिलकलाना निखिले दग्ध्याना उत्लभ स्वामा, दिव्यध्वनिप्रोहलसंस्काराप्रखिलकलाप्रलभश्चेति दिव्यध्वनिप्रोहलसन्खिलकला प्रलभ । पक्षे त्रि गगनेऽग्नि मार्गे नभोमार्गे इति यावत्, प्रोहलसन् शोभमाना या अखिलकला पोडशासभागास्तान् प्रलभ स्वामी ताविराज्य प्रियो या । जिनपो जिनेन्द्र । श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कार ॥२॥

अथ श्रीशान्तिनाथाच्छुभागसामाह—हरीशेति, श्रीशान्तिनाथ पोडशतीर्थकर शुभ श्रेय आतनोतु प्रस्तारयतु । अथ त्रिरुद्रावशेषेणस्तस्य प्रेषिष्य प्रदर्शयति । हरय इ द्वा नारायणा या ते च त ईशाश्च हराशास्ते पृथोऽर्चनीयोऽपि न तथाभूत इत्यहराशपूज्य इति विरोध । पक्षेऽह्माशोऽहराण सूर्यस्तेन पूज्य 'अहन्' इत्यनेन नकारस्य रेफान्ते । सुराणां देवानामीशा स्वामिनो देवेन्द्रास्तैर्गन्धो वन्दनायोऽपि न तथाभूत इत्यसुरेशपूज्य इति विरोध । पक्षेऽसुराणां भवनामराणामाग स्वामिभिर्गन्ध । अङ्गरस्य शरारसुन्दरो न भवतात्यनङ्गरस्य, तथाभूतोऽपि य शुभाङ्गेन शुभगराण रम्यो मनोहर इति विरोध पक्षेऽनङ्ग इय काम इय रम्यो मनोहर । विरोधाभासोऽलङ्कार ॥ ३ ॥

अथ भगवन्तं वर्धमानं स्तोतुमाह—आयतेति—अर्धमभूतपूर्वम् । श्रीवर्धमान एव श्रीमहाशरीर एव कर्तृ कामस्तम् । ईड स्तोमि । अथ तस्यापूर्वप्रस्थापकप्रतिशेषानि प्रदर्शयति । आयत तीर्थ दिव्यशरार सुन्दरतर्प यस्य तम् । प्रसिद्ध कन्दर्प शराराभावात्तेन प्रसिद्धोऽयं तु तद्वेपरात्येनेति वैशिष्ट्यम् । शिरस्य मोक्षस्य यत्सौख्य शर्म तस्य करस्तम् । प्रसिद्ध कन्धपो मोक्षस्य रदस्य वा सुखविघातकत्वेन प्रसिद्धोऽयं तु तत्कर्तृत्वेनेति वैशिष्ट्यम् । सुग्धि सम्पददृष्टिपुरुषे, आशास्यमभिलषणीय प्रार्थनाय या, प्रसिद्ध काम सम्पददृष्टिपुरुषेराशास्यो न भवति किन्तु सुलाचनाभिर्नाराभिराशास्यो भवत्ययं तु तद्वेपरात्येनेति वैशिष्ट्यम् । रता सुरते राग प्रेम तेन हीनस्त सुदृढब्रह्मचर्यवन्तम् । प्रसिद्ध कन्धर्प रतो सुरते स्पर्काय पर या वा यो राग प्रातिस्नेन महिम्नेन प्रसिद्धोऽयं तु तद्वेपरीयेनेति वैशिष्ट्यम् । अधिकारूढवैशिष्ट्यरूप कालङ्कार ॥ ४ ॥

अथ सिद्धान् स्तोतुमाह—लोको र्नेति—लोकस्य भुवनस्योर्ध्वभाग उपरितनप्रदेश एव विजने

भजे रत्नत्रय प्रत्न भव्यलोकैकभूषणम् ।
 तोषण मुक्तिका ताया पूषण वा तस तते ॥६॥
 वाणी कर्मकृपाणी द्राणी मसारजलधिसनरणे ।
 वेणीजित उनमाला जिनयन्तारभोजभासुरा जीयान् ॥७॥
 अर ध्रुवद्वृत्तमणीमन तगुणगुरिफिताम् ।
 अपूर्वमाला म येऽह पूर्वाचार्यपरम्पराम् ॥८॥
 गद्यावलि पद्यपरम्परा च प्रत्येकमयावहति प्रमोदम् ।
 हर्षप्रकर्ष तनुते मिलित्वा द्वाग्वाल्यातारुण्यवतीव काता ॥९॥
 या कथा भूतवात्राश श्रेणिक प्रति वणिता ।
 सुधर्मगणनाथेन ता वक्तु प्रयतामहे ॥ १० ॥
 मदीयवाणीरमणी चरितार्था चिरादभून् ।
 वत्रे जीव धर देव या भार्यैजिननायकम् ॥ ११ ॥

निर्जनदेशस्तस्मिन् । मुक्तिनिवृत्तिरेव कान्ता दल्लभा तया विराजिता शोभितास्तान् । नष्ट शुक्लध्याना नलभस्मसात्कृत कर्माष्टक ज्ञानावरणाद्यष्टकर्मनिकुरस्य येस्तान् । विशुद्धान् प्रिमलान् । सिद्धान् भगवत सिद्धपरमेष्ठिन । हृदि चेतसि भाग्ये चिन्तयामि । तेषां ध्यान करोमाति भाग्य ॥५॥

अथ रत्नत्रय स्तोतुमाह—भजे इति—प्रत्न प्राचीन श्रेष्ठ वा । भव्याश्च ते लोकाश्चेति भव्यलोका स्तेषामेकमद्वितीय भूषणमाभरण तत् । मुक्तिरेव निवृत्तिरेव कान्ता प्रिया तस्या । तोषण सन्तोषप्रदम् । ध्रान्तस्य मोहतिमिरस्य या सन्तति समूहस्तस्या पूषण सूर्यम् । रत्नत्रय सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मक मणित्रितय भजे सेवे । रूपकालङ्कार ॥ ६ ॥

अथ जिनवाणी स्तोतुमाह—वाणीति—कर्मणा ज्ञानावरणादाना कृपाणा करवाल्किा छेत्राति यावत्, ससार एव जलपि सागरस्तस्य सतरणे प्लवने द्रोणी नौका, वेण्या केशपाशेन जिता निजिता घनमाला मेघपङ्क्तिर्यया सा । जिनस्यार्हतो वदनाम्भोजे मुखकमले भासुरा शोभमाना वाणा सरस्वता जायात् सरोत्कर्षेण वर्तताम् ॥ ७ ॥

अथ पूर्वाचार्यपरम्परा स्मर्तुमाह—अर ध्रेति—अह हरिचन्द्र । पूर्वे च त आचार्याश्च पूर्वाचार्या स्तेषा परम्परा ता पूर्वसूरिसन्ततिम् । अपूर्वमाला विचित्रसज्जम् । मन्ये वेद्मि । अथ तस्या अपूर्वत्व द्योत यितुमाह—अरन्ध्राणि निश्छिद्राणि निरतिचाराणि सद्बुद्धानि सच्चारित्राण्येव मण्यो रत्नानि यस्या ता प्रसिद्धमाला सरन्ध्रमणियुक्ता भवतीत्य तु तद्भिन्नेति त्रैशिष्ट्यम् । मणिशब्द ईकारान्तोऽप्यस्ति । अनन्ता अपरिमिता ये गुणा सूत्राणि सम्यग्दर्शनादयो वा तैर्गुम्फिता द्रन्थिता ताम् । प्रसिद्धमाला ह्येकगुण गुम्फिता भवताय तन्तातीनगुणगुम्फितेति वैशिष्ट्यम् । अधिकारूढवैशिष्ट्यरूपकालङ्कार ॥ ८ ॥

अथ चम्पूकाव्यस्य वैशिष्ट्यमाह—गद्यावलि रिति—गद्यानामावलि पत्तिर्गद्यावलि ‘वृत्तय वो चित गद्यम्’ इति गद्यलक्षणम् । पद्याना परम्परेति पद्यपरम्परा पद्यपङ्क्तिश्च ‘छन्दोबद्धपद पद्यम्’ इति पद्यलक्षणम् । प्रत्येकमप्येकैकमपि । प्रमोदमानन्दम् । आवहति विदधाति । तद्वद्वय मिलित्वा तु बाह्य तारुण्यवती शैशव्यौवनवता शैशवान्त्यौवनप्रारम्भप्रताति यावत् । कात्तेव कामिनाव । द्वाग्भटिति हर्षस्य प्रमोदस्य प्रकर्षम् आधिक्य तनुते विस्तारयति । उपमालङ्कार ॥ ९ ॥

अथ ग्रन्थारम्भप्रतिज्ञामाह—या कथेति—सुधर्मगणनाथेन सुधर्माभिधानगणधरेण भूतधारीश भूतश्चासौ धारीशश्च तम् वृत्ताननिपतिम् श्रेणिक मगधसम्राज प्रति या कथा वणिता यदास्थान वणितम् । ता कथा वक्तु कथयितुम् । प्रयतामहे प्रय न कुर्महे ॥ १० ॥

स्वपण्याश्चारितार्थ्य द्योतयितुमाह—मदीयेति—सा मदीया मामकीना वाणी भारत्येव रमणा

जीव वरस्य चरित दुरितस्य हन्तु
प्राप्ता मलीमसतमापि मदीयवाणी ।
वीरान् धिनोति नियत मलिनाञ्जनश्री-
बिम्बाधरीनयनपङ्कजसगतेव ॥ १२ ॥

अथ लवणरत्नाकरनिर्लालकल्लोलशयकुशेशयप्रक्षिप्तमुक्ताविद्रुमराजीप्रिराजितवेलालङ्कृते,
सकलद्वीपमध्यमध्यासानेऽपि शोभातिशयेन तेषामुपरि वर्तमाने, स्वमहिमनिराकृतमुगाधिपलोक
गगनतलचुम्बिजगूटपिकपटेन मस्तकमुद्धृत्य प्रतिक्षणमीक्षमाण इव, अपारससारसतमसा धी-
कृतजीवलोकस्य पुरुषार्थचतुष्टयप्रकाशनायेव दिवाकरयुगलनिशाकरयुगलव्याजेन प्रदीपचतुष्टय-
मावभाणे, मूर्ताकृतलावण्य इव महीमहिलाया, रङ्गस्थल इव श्रीलासिकालास्यस्य, प्रतिच्छन्न इव
नारुलोकस्य सकललेखलाचनर्मानानामालम्बनकूपे जम्बूद्वीपे, भरतखण्डमण्डनायमानमलत्रन-
मधुलुब्धभृङ्गमाल व्याजेन सकललोकलोचनबन्धनार्थमायसशृङ्खलामित्र बिभ्राणम्, परिपाकपि-

रामा । चिरात् चिरकालेन चरितार्था कृतकृत्या अभूद् बभूव । या भावैरनुरागपूर्णाभिप्राय जिननायक
जिनेन्द्रम्, जोषनरमेतन्नामधेय देव स्वामिन वने स्वीकृतवती । जावन्धरोपाख्यानवर्णनेन मदीया वाणा
कृतम् प्राप्नोति भाव ॥ ११ ॥

अथ जावन्धरचरितस्याद्भुतप्रभावमाविर्भावयितुमाह—जीवन्धरस्येति—दुरितस्य पापस्य ह त्
प्रिधातक जात्रन्धरस्य जीवकस्य कथानायकस्य चरितमाख्यानम् । प्राप्ता प्राप्तवता मदीयवाणा मङ्गरती
मलामसतमापि सातिशयमलिनापि सता नियत निश्चयेन बिम्बाधराणा सुरक्ताधराणा नयनपङ्कज
सगता लोचनारविन्दसल्लग्ना मलिनाञ्जनश्रीरिव मलिनकजलश्रीरिव धीरान् विदुष सुदृढचेतसश्च धिनोति
प्रणयति कम्पयति च । उपमालकार ॥ १२ ॥

अथ जम्बूद्वीपे हेमाङ्ग नाम मण्डलमस्तीति निरूपयति । तत्र पूर्व जम्बूद्वीप वर्णयितुमाह—
अथाद्य निवेदनान्तरम्, लवणरत्नाकरस्य लवणोदस्य निर्लोल अतिशयचपला ये कल्लोलस्तरङ्गा त
एव शयकुशेशया करकमलानि ते प्रक्षिप्ता ये मुक्ताविद्रुमा मुक्ताफलप्रवालास्तेषा राजा पङ्क्तिस्तया प्रिरा
जिता शोभिता या वेला तदी तयाऽलकृतस्तस्मिन्, सकलाश्च ते द्वीपाश्च सकलद्वीपा निखिलद्वीपा वातरा
खण्डप्रभृतय इति थापत् । तेषा मध्य मध्यभागम्, अध्यासीनेऽप्यधिष्ठितेऽपि शोभातिशयेन सान्द्रयातिरेणे
तेषा निखिलद्वीपानामुपर्युर्ध्वं वर्तमाने विद्यमाने, अत्यन्त शोभमान इति यावत्, गगनतलचुम्बा नभ
स्तलस्पर्शी यो जम्बूविटपा जम्बूतृक्षस्तस्य कपटेन व्याजेन, मस्तक मूर्धानम्, उद्धृत्योन्नमय, स्वमहिम्ना
स्वकीयप्रभाणे निराकृतस्तिरकृतो य सुराग्रिपलोक पुरन्दरभुवन स्वर्ग इति यावत् तम्, प्रतिक्षण प्रनिसम
यम्, ईक्षत इतीक्षमाणस्तस्मिन्निवावलोकमान इव, अपारमनवसान यत्ससारसतमस भवतिमिर तेनान्द्राकृतो
यो जावलोको जन्तुममूहस्तस्य, पुरुषार्थाना धर्मार्थकाममोक्षाणा यच्चतुष्टय चतुष्क तस्य प्रकाशनायेऽत्रलोकनायेऽ
त्रिवाकरयुगलस्य सूर्ययुगमस्य निशाकरयुगलस्य चन्द्रयुगमस्य च व्याजेन दम्भेन प्रदीपचतुष्टय दीपकचतुष्ट
यम् । आविभ्राणे आदधति । महीमहिलाया पृथिवीवनिताया, मूर्तीकृत लावण्य सप्रिग्राहक मोन्यर्थ
तस्मिन्नि, श्रीलासिकालास्यस्य लक्ष्मणदीनाद्व्यस्य, रङ्गस्थल इव रङ्गभूमाविव, नाललोकस्य स्वर्गप्रवेश
स्य प्रतिच्छन्द इव प्रतिबिम्ब इव, सकलाश्च ते ललाश्च सकललेखा निखिलदेवास्तेषा लोचनान्येव माना
मस्त्यास्तेषाम् । आलम्बनकूपे आत्रारूपे जम्बूद्वीपे प्रथमद्वीपे । भरतखण्डस्य भारतवर्षस्य मण्डनायमानमा
भरणप्रचारयत्क्रमलत्रन तस्य मनु मकरन्द तस्मिन् लुब्धात्यासक्ता या भृङ्गमाला भ्रमरत्रेणिस्तस्य व्याजेन
दम्भेन, सकललोकाना निखिलजनाना लोचनानि नयनानि तेषा बन्धनार्थमवरोधनार्थम् । आयसशृङ्खला

शङ्खकुलममञ्जरीपुञ्जपिञ्जरीभूततया पत्रिकुलपातभयान् कृषीवलस्थगितपीताम्बरमिव बिभ्राणम् , तत्र तत्र समर्पितैरभ्रलिहैर्बीजावापप्रभृति तपनकलितसन्तापजनितवैरतया तदीयपदवीमुपबन्ध-
द्विरिव निजसौन्दर्यसदृशनार्थमागतै कुलाचलैरिव उदयास्ताचलमध्यसञ्चारखिन्नस्य सरोज-
वयोर्विश्रमाय वेधसा विरचितैरिव धराधरैर्धायराशिभिरुद्भासितम् , अतिदूरप्रवृद्धशाखायलय-
विलसितकिसलयकैतवेन हस्तमुदस्य विचित्रपतत्रिविरुतै कल्पपादपाञ्जेतुमिवाह्वयमानैर्जमप्रभृति
जलसेकाद्युपकारेण वर्धकेभ्यो बलाहकेभ्यः फलपुष्पादीनि समर्पयितुमिव मेघमण्डलमवलम्ब-
मानैरुपवनतरुपण्डैर्मण्डितम् , विकचनीलोत्पलनयनाभि पद्ममुखीभिर्भृङ्गजालनीलालकाभि-
मुदितमीनलाञ्छनमकरीशोभितचारुचक्रपयोधराभिर्धनपुलिनजघनाभिस्तटिनीवधूटीभिः परिवृत-
मस्ति निस्तुल हेमाङ्गद नाम मण्डलम् ।

तत्रास्ति राजनगरी जगति प्रसिद्धा

यत्सालनीलमणिदावितिरुद्धमार्गः ।

राहुभ्रमेण विवशस्तरणि सहस्रै

पादैर्युतोऽपि न हि लङ्घयति स्म सालम् ॥ १३ ॥

मित्र लोहशृङ्खला बिभ्राणमिव दधदिव । परिपाकेन परिणामेन पिशङ्गा पिङ्गला या कलममञ्जरी धान्य
मञ्जर्यस्तासा पुञ्जेन समूहेन पिञ्जरीभूततया पीतीभूततया पत्रिणा पक्षिणा कुलस्य समूहस्य पात सम्पत्तन
तस्य भय तस्मात् , कृषीवलैः कृषकैः स्थगितमाच्छादित पीताम्बर पीतवसन बिभ्राणमिव दधानमित्र तत्र
तत्र सर्वत्र समर्पितैः प्ररुद्धैः , अत्र लिहैर्मेषस्पर्शिमि , बीजावापप्रभृति बीजप्रकिरणान्तरभ्यः तपनेन सूर्येण
कलित समुत्पादितो यः सताप आतपवाधा तेन जनितवैरतया समुत्पन्नविद्वेषतया तदीयपदवी सूर्यमार्गम्,
उपरुन्धिरिव समाच्छाद्यद्विरिव , निजसौन्दर्यस्य स्वकीयरामणीयकस्य सदृशनार्थं समवलोकनार्थम् आगतै
रायातैः कुलाचलैरिव कुलगिरिभिरिव 'दिमवन्महाहिमवन्निपगनीलरुन्मिशिपरिणो वर्षधरपर्यता' इत्युक्ता
षट्कुलाचला , उदयास्ताचलयो पूर्वापरगिर्योर्मध्ये सचारेण निरन्तरगमनेन खिन्न श्रान्तस्तस्य , सरोजबन्धो
सूर्यस्य , विश्रमाय श्रमदूरीकरणाय वेधसा प्रजापतिना विरचितैर्निमित्तैः , धराधरैः पर्वतैरिव धान्यराशिभिः
ब्रौहिपुञ्जे उद्भासित सुशोभितम् , अतिदूर दूरतर प्रवृद्धेषु विस्तृतेषु शाखावलयेषु शाखामण्डलेषु विलसिता
शोभमाना ये किसलया पल्लवास्तेषाः कैतवेन व्याजेन हस्त करम् , उदस्योत्क्षिप्य विचित्रा विनिधजातयो
ये पतत्रिण पक्षिणस्तेषां विरुतैः शब्दैः , कल्पपादपान् सुरनरून् , जेतु पराभवितुम् , आह्वयमानैराकार
यद्भिः , जमप्रभृति यदा जन्म तदारभ्य जलमेको नोराभिपेचनमादौ यस्य तथाभूतो य उपकार उपग्रहस्तेन ,
वर्धकेभ्यो वृद्धिदायकेभ्यः , वारिवाहका बलाहकास्तेभ्यो मेघेभ्यः 'पुष्पादानी यथोपदिष्टम्' इति निपातनेन
पूर्णपदस्य व , उत्तरपदादेश्च लत्वम् , फलपुष्पाणि प्रसन्नकुसुमान्यादौ येषां तानि , समर्पयितुमिव प्रदातु
मित्र , मेघमण्डल घनसमूहम् , अवलम्बमानैराश्रयद्भिः , तरुणैर्बृक्षसमूहैः , मण्डित शोभितम् , विकचानि
प्रफुल्लानि नीलोत्पलान्येव कुवलयान्येव नयनानि लोचनानि यासां ताभिः , पद्मानि कमलान्येव मुखानि
याम्ना ताभिः , भृङ्गजालानि भ्रमरसमूहा एव नीलालका कृष्णचूर्णकुन्तला यासां ताभिः , मुदितस्य
प्रसन्नस्य मानलाञ्छनस्य मदनस्य या मकर्यो ध्वजचिह्नभूता जलजन्तुविशेषास्ताभिः शोभिता अलङ्कृता
ये चारुचक्रा मनोहरचक्रवाकास्त एव पयोधरा कुचा यासां ताभिः , घनपुलिनानि विपुलजटान्येव जघनानि
नितम्बानि यासां ताभिः , तटिन्यो नद्य एव वधूद्वयो युवतयस्ताभिः परिवृत परिवेष्टितम् , निस्तुलमुपमा
तीतम् , हेमाङ्गदमेतन्नामधेय मण्डल जनपद , अस्ति विद्यते ।

अथ तत्र पुरी वर्णयितुमाह—तत्रास्तीति—तत्र हेमाङ्गदमण्डले , जगति भुवने , प्रसिद्धा प्रख्याता,
सा , राजनगरी राजपुरी , अस्ति विद्यते , यस्या राजपुर्यां साले प्राकारे खचिताना नीलमणीना वेदूर्यमणीना
दीवितिभिः किरणैः रुद्धो व्याप्तो मार्गः पन्था यस्य स , तरणि सूर्य , सहस्र पाताश्रवणा किरणाश्च तैः ,

अरभासुचुगिरिसाधध्वजपटपत्रनोद्वूतसमाश्रय
 श्रा ते सौमिनी त्रीतुलिततनुलतामनिनीमानिताया ।
 यस्या माणिम्यगेहप्रसूतरुचिऋरीकृत्पितोद्यद्विताने
 निर्यन्त्रीलाशमसालद्युतिरमरपुरे व दनम्रबभूव ॥ १४ ॥
 यस्या हरि मणिमयालयकातिजालै-
 व्य्याते बलाहककुलेऽपि सहस्ररश्मि ।
 दृष्टाङ्गबुद्धिपतन्मात्सरयाश्रयोध
 म्लेशासह किमकरोद्गमनेऽयने द्वे ॥ १५ ॥
 यत्सु त्रीवदनच द्रविलीनचन्द्र-
 काताश्मसौ प्रगलित सलिल पिपासु ।
 एणाङ्गरङ्गुरतिवेगवशात्समेत्य
 भीतो रयेन निरयात् कृतसोऽसिहान् ॥ १६ ॥
 यस्यामनर्घ्यनृपमन्दिरदेहलीपु
 गान्त्मतैर्मृगगणा बहु वञ्चिता प्राक् ।
 दृष्ट्वापि कोमलवृणानि न सस्पृशति
 स्त्रीमदहासधनलानि चरति तानि ॥ १७ ॥

युतोऽपि सहितोऽपि, राहुभ्रमेण त्रिधु तुदप्रभ्रमेण, प्रियश परायत्त स्पलितगतिरिति यावत् सन्, साल
 प्राकार, नहि लङ्घयति स्म नातिक्रामति स्म । सून्नतसालसुशोभिता सामादिति भाव । भ्रान्तिमदुःप्रेषा
 विरोदाभासा ॥ १३ ॥

अथ तामेव राजपुरी वर्णयितुमाह—अम्भामुगिति—अम्भामुचुम्बिनो घनस्पशिनो ये सोऽ
 ध्वजपटा प्रासादपताकापञ्चानि तेषा पत्रनेन समरेणोद्भूता त्राकृता ससाश्वरथ्याना सूर्यग्राहाना श्रान्ति
 क्लान्तिर्यथा तस्या, सोढामिनाश्रया त्रिद्युत्लक्ष्म्या तुलिता सदृशी तनुलता शरीरप्रल्लरी यासा,
 तथाभूता या मानि-यो प्रनेतास्तानिमानेता सकृता शाभितेति यावत् तस्या, यस्या राजपुर्ण्या,
 माणिम्यगेहाना रत्नमयप्रासादाना प्रसूताभिनिर्गय प्रसूताभा रुचिऋभि कान्तिपरम्पराभि कल्पित
 रचितमुद्यद्वितान प्रिततोत्लोचो यस्मिस्तस्मिन्, अमरपुरे स्वर्ग, निर्यन्ता निर्गच्छन्ता नालाशमसालस्य
 नालभणिमयप्राकारस्थ द्युति कान्ति, वन्दनस्वक् वन्दनमाला, बभूव । उदात्तालङ्कार ॥ १४ ॥

अथ तस्या आल्यान्वर्णयितुमाह—यस्या इति—महस्वरश्मि सूर्य, यस्या राजपुर्ण्या हरिन्मणि
 मयाना हरिद्वर्णरत्ननिमित्तानामालयाना निलयाना कान्तिजालेर्दासिसमूहे, व्यापेऽभितते, बलाहककुलेऽपि
 मेघसमूहेऽपि दृष्टाङ्गबुद्ध्या शतपर्वसलिलधिया पतन्तो नाचैरायान्तो य आत्सरयाश्वा स्पर्कास्थन्दनग्राहा
 स्तेषा राधे निग्राणे य क्लेशो दुःख तस्यासहस्त सोढुमसमर्थ सन् किम् गमने गतौ द्वे अयने दक्षिणोत्तरा
 भिरो द्वो भागा अकरोत् विद्वयै । भ्रान्तिमदुःप्रेक्षे ॥ १५ ॥

यत्सु दरीति—यस्या राजपुर्ण्या सुन्दरागा ललनाना वदनचन्द्रमुखेन्दुभिर्जलिना द्रुता ये चन्द्र
 कान्ताश्मसोधाश्चन्द्रकान्तमणिमन्दिराणि तेभ्यो गलित पतित, सलिल जल पिपासु पातुमिच्छु, एणाङ्ग
 रङ्गुश्च द्रष्टुम्, अतिवेशप्रज्ञात् सत्परम्, समेत्य समागत्य, कृत कृत्रिमश्वासा सोऽसहश्च भवनमृगेन्द्रश्च
 नस्मात्, भीतस्त्रस्त सन्, रयेन वेगेन, निरयात् निरगच्छत् ॥ १६ ॥

यस्यामिति—यस्या नगर्याम्, अनर्घ्याणि अमूल्यानि श्रेष्ठानाति यावत्, यानि नृपमन्दिराणि राज

उदग्रहस्यार्वालिमाश्रिताना यत्राङ्गनाना नयनोत्पलश्री ।
 गङ्गा सखी स्यामवलोकितु द्राम्स्वर्गं गता सूर्यसुतेन भाति ॥ १८ ॥
 यत्प्रासात्परम्पराप्रतिफलदेवाङ्गनास्त्राङ्गना
 भेदं नृष्टिर्मिषकौशलवशाज्जानाति यूना तति ।
 यद्वैदूर्यशिरोगृहस्थसुन्तीवक्त्रे दुर्गिस्व विप्रो-
 विरिच्य चैव समीक्ष्य सशयमगात् स्वर्भानुरभ्राजिरे ॥ १९ ॥
 यत्सौगानवलोक्य निर्जरपतिर्द्राङ्निर्निमेषोऽभवद्
 यस्या ग्रीक्ष्य सरोजशोभिपरिखा गङ्गा विपात् गता ।
 यत्रत्यानि जिनालयानि कलय मरु स्वकार्तस्वर
 म्बीचक्रे च बलद्विप सरपुरी या वीक्ष्य शोकाकुला ॥ २० ॥

भजनानि तेषां देहल्यस्तासु गारुत्मतैर्गाह्यै रत्नैः, प्राक् पूर्णम्, बहु भूरिश, उच्चिता प्रतारिता, मृगगणा हरिणसमूहा, कोमलनृणानि मृदुशष्पाणि हरिद्वर्णवृणानीति यावत्, दृष्ट्वाप्यत्रलोक्यापि, न सस्पृशन्ति, न तेषां स्पर्शं कुर्वन्ति, तां येन हरितनृणानि यदा स्त्रीणां नारीणां मन्दहासेन स्मितेन प्रत्यनि स्मितानि भजन्ति तदा चरन्ति भज्यन्ति । भ्रान्तिमत्लङ्कारः ।

उदग्रेति—यत्र नगर्याम्, उदग्रा सूनुता चासौ हर्म्यात्रलिश्च सोऽसन्ततिश्च ताम्, आश्रितानां मप्रिष्ठितानाम्, अङ्गनानां नारीणाम्, नयना युपलानीवेति नयनोत्पलानि नेत्रकुपलयानि तेषां आ शोभा, स्यात्प्रकाशा सखी यस्यस्या गङ्गा मन्दाकिनीम्, अत्रलोकितु द्रष्टुं द्रष्टुं भ्रष्टि, स्वर्गं त्रिविधं गता सूर्यसुतेन यमुनेन भाति शोभते । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ १८ ॥

यत्प्रासादेति—यूना तल्लणानां तति पक्तिः समूह इति यावत्, यस्या राजपुर्यां प्रासात्परम्परायां भजनश्रेण्यां प्रतिफलस्य प्रतिबिम्बत्वेन परिणमन्त्यो या देवाङ्गना सूर्य, ताश्च स्वाङ्गनाश्च स्वकायवल्लभाश्चेति द्वन्द्वस्तासु भेदं त्रैशिष्यम्, दृष्टिषु नयनेषु निमेष पक्षमपात एव कोशल नैपुण्यं तस्य वशस्तस्मात्, जानाति बुध्यते, तत्रत्या युगतयो देवोसस्त्रिभा आसन् केवल निमेष एव तासां नारीत्वबोद्धो बभूव । देवीनां नयनेषु निमेषो न जायत इति प्रसिद्धिः । अभ्राजिरे गगनाङ्गणे, स्वर्भान् राहु, यस्या नगर्यां वैदूर्यशिरो गृहस्थानां नीलमणिमयाग्रनिर्जेतनपृष्ठस्थितानां सुदत्तानां शोभनदन्तानां नारीणां वक्त्रेन्दुबिम्बमुखचन्द्रमण्डलं, विधोश्च चन्द्रमसश्च, बिम्बमेव मण्डलमपि, समाक्ष्य त्रिलोक्यं, सशय कोऽत्र चन्द्र इति सदेहम्, अगात् प्रापत्, इण् गतावित्यस्य लुङि रूपम् 'द्राणा गाङ् लुङि' इति गाढादेशः । यत्रत्यसुन्तीयन्तानि त्रिपुबिम्बसदृशान्यामन्निति भावः । पूर्वार्थे व्यतिरेक उत्तरार्थे च सशयालङ्कारः ॥ १९ ॥

यत्सौधानिति—यस्या राजपुर्यां सोऽगन् राजभवनानि, अत्रलोक्य दृष्ट्वा, निर्जरपतिरिन्द्रं द्राक् चिप्रम्, निनिमेष पक्षमपातरहितं, अभयद बभूव, सोऽगना शोभातिशयं दृष्ट्वा विस्मयेन विनिमेषोऽभूदिति भावः । यस्या नगर्यां, सरोजै कमलैः शोभिनी समुल्लासिनी परिखा खात ताम्, वीक्ष्य विलोक्य, गङ्गा भागारथी, विषादं खेदं पक्षे विषमतीति विषादं शिवस्त गता प्राप्ता । यत्रत्यानि यत्रभवानि जिनालयानि जिनेन्द्रमन्दिराणि कलयन्पश्यन् मेरुहैमाद्रि, स्वस्त्यात्मन आर्तस्वर पीडाजनितवैस्वर्यं पक्षे स्वस्य कार्तस्वर स्वस्य सुवर्णमयत्वम्, स्वीचक्रेऽङ्गीचकार, सरपुरी च देवपुरी च, या राजपुरी, वाक्ष्य दृष्ट्वा, शोकाकुला दुःखव्यग्रा सती बलद्विषमिन्द्र पक्षे वययोरेक्याद्बलद्विप पराक्रमरिपु निर्बलमिति यावत्, स्वाचक्र इति क्रियया सम्बन्धः । निर्जरपतिप्रभृतीनां स्वभाषसिद्धेषु निनिमेषत्वादिषु सौगदीनां दर्शनस्य कारणत्वेनोपप्रेक्षणादुत्प्रेक्षालङ्कारः, तच्च श्लेषोऽनुप्राणयति ॥ २० ॥

शास्ति स्म शस्तमहिमा महनीयवृत्ति

रता भूपमौलिमणिरञ्जितपात्पीठ ।

सत्यधरक्षितिपतिर्भुवि यस्य कीर्ति

प्रत्यथिभि सह विगतमवाप शुभ्रा ॥ २१ ॥

यश्च किल सक्रान्त इवान्तितमुमनोगण, अतक इव महिषीसमधिष्ठित, वरुण इवा
शा तरङ्गण, पवन इव पद्मामोत्पचिर, हर इव महासेनानुयात, नारायण इव वराहपुङ्गवा
न्योद्वतधरणीप्रलय, सरोजसभय इव सकलसारस्वतामरसभानुभूति भद्रगुणोऽयनागो, विबु
धपतिरपि कुलीन, सुवर्णधरोऽयनान्त्याग, सरसार्थपोपकवचनोऽपि नरसार्थपोपकवचन,
आगमाल्याश्रितोऽपि नागमाल्याश्रित ।

अथ नगरीवर्णनानन्तर राजान उर्णयितुमाह—शास्ति स्मेति—शस्तो महिमा यस्य स पशस्त
माहात्म्योपेत महनीया श्लाघनीया वृत्तिर्वर्ण्यवर्तित्यस्य स, भूपाना पाथिवाना मौलिमणिभिर्मुकुटै
रञ्जितोऽरुणोद्वत पादपीठश्चरणासन यस्य स, सत्यप्रश्चासो क्षितिपतिश्चेति सत्यप्रक्षितिपति, सत्य
नराभिधानो नृप, ता राजपुरीम्, शास्ति स्म पालयति स्म, यस्य नृपस्य शुभ्रा धवला, काति रमजा,
'यग कीर्ति समजा च' इत्यमर । भुवि पृथिव्याम्, प्रत्यथिभिररातिभि सह सार्धम्, निगन्त काष्ठान्तम्,
अत्राप प्राप्ता । विगतारातिरवन्तक्रीतिसम्पन्नश्चात्माप्राप्सन्निति भाव । सहोक्तिरलकार ॥ २१ ॥

अथ तस्य वैशिष्ट्य दर्शयितुमाह—यश्चेति—यश्च सत्यन्धर, किलेति प्राक्यालङ्कार ऐतिह्ये
वा, सक्रान्त इव पुरन्तर इव, जानन्ति समाह्वान्ति सुमनसा विबुधा गण समूहो येन, पुरन्तरपक्षे
सुमनोगणो देवसमूह, अन्तक इव यम इव महिष्या कृताभिषेक्या पट्टराज्ञ्या समप्रिष्ठितो युक्त, यमपक्षे
स्ववाहनभूतमहिषपत्नीसहित, वरुण इव प्रचेता इव, आ समन्ताच्छान्त निरुपद्रव रङ्गण यस्य स,
वरुणपक्षे आशान्तस्य पश्चिमकाष्ठान्तस्य रङ्गण यस्मात्स, पवन इव समीर इव, पद्माया लक्ष्म्या आमाम्ने
हर्षेण रुचिरो मनोहर, पवनपक्षे पद्माना कमलानामामोदेन सोरभातिशयेन रुचिर सुभग, हर इव शिव
इव, महासेनया विशालवृत्तनयाऽनुयातोऽनुगत, शिवपक्षे महासेनेन कातिवेद्याभिधानेन स्वपुत्रेणानुयातोऽ
नुगत, नारायण इव विष्णुरिव, वराहवेपूऋथ्युद्धेय उदयो विजयस्तेनोद्धत समुद्रमित धरणाप्रलय महीं
मण्डल येन स, विष्णुपक्षे वराहस्य सूकरस्य पुण्ड्रकल्या शरीरकल्या य उदयोऽवतारस्तेनोद्धत रसाटला
समुक्षीत वरणीवल्य भूमण्डल येन स, सरोजसभय इव वेधा इव कलाभिश्चातुरीभि सहित मञ्जल,
सरोजल स्व धन यस्य स साररज, तामरसस्य कमलस्येव भाया दीप्तेरनुभूतिरुपभोगो यस्य स,
सकलश्चासौ सारस्वश्चेति सकलसारस्य सकलसारस्वश्चासौ तामरसभानुभूतिश्चेति सारस्वार
स्वतामरसभानुभूति, अथवा सकला समग्रा ये सारस्वता सरस्वतीभक्ता पण्डितास्तेषा तामरसभा
स्थायिसमितिस्तस्यामनुभूति प्रभावो यस्य स, वेध पक्षे सकला सचातुरीका समग्रा या येऽमरा दया
अथवा सारस्वतामरा लौकान्तिरुद्वेगप्रशेषास्तेषा सभायामनुभूति प्रभावो यस्य स, अत्र सर्वत्र श्लिष्टोप
मालङ्कार । भद्रगुणोऽपि निगजप्रशेषगुणोऽपि अनागोऽगज पक्षे भद्रगुणयुक्तोऽप्यपराधशून्य, आगश्शान्त
स्यान्तत्त्वमपि क्वचित्प्रयुज्यते, विबुधपतिरपीन्द्रोऽपि को पृथिव्या लीन स्थित पक्षे विबुधाना विबुधा
पति स्वामा विद्वच्छ्रेष्ठोऽपि सन् कुलानोऽभिजात, सुवर्णधरोऽपि सुमेरुरपि, अनादित्यागोऽमर्यपर्वत
सूर्यागमनरहितशैल इति यावत् पक्षे सुवर्णधरोऽपि सुन्दररूपधारकोऽपि, अनादिरादिरहितस्यागो नान यस्य
स, रसेनोपलक्षितोऽर्थो रसार्थस्तस्य पोषकाणि समर्थकानि वचनानि यस्य तथाभूतोऽपि सन्, न तथाभूत इति
नरसार्थपोपकवचन पक्षे नराणा मनुजाना सार्थस्य समूहस्य पोषकाणि वचनानि यस्य स, आगमस्याप्तनर-
न्यनशास्त्रस्याख्या पङ्क्त्याऽऽश्रितोऽपि सेवितोऽपि तथा न भयतीति नागमाल्याश्रित पक्षे नागाना गजाना
माल्येन पङ्क्त्याऽऽश्रित सेवित सहित इति यावत् । अत्र सर्वत्र विरोधाभासालङ्कार । अस्ताति शेष ।

प्रथमो लम्भ

कीर्तियस्य दिगङ्गनाकुचतटीपाटीरसवादिनी

तेजश्री किल तत्र कुङ्कुमकृतालकारशङ्खावहा ।

आज्ञा यस्य महामहोशमकुटीष्वाकल्पमालायते

यत्सेया सकृदर्थिना परिचिता स्वर्गद्वर्गायते ॥ २२ ॥

यस्मिन्नासति महीमण्डल मन्मालि यादियोगो मत्तद तावलेषु, पराग कुसुमनिकरेषु, नीचसेवना निम्नगासु, आर्तवत्त्व फलितवनराजिषु, करपीडन नितम्बिनीकुचकुम्भेषु, विविधार्थ-चिन्ता व्याख्यानकलासु नास्तिवादो नारीमध्यप्रदेशेषु, गुणभङ्गो युद्धेषु, खलसङ्ग कलमकुलेषु, अपाङ्गता कुरङ्गाक्षीलोचनतरङ्गेषु, मलिनमुखता मानिनीस्तनमुकुलेषु, आगमकुटिलता भुजङ्गेषु, अजि-नानुराग शूलपाणौ, सोपसर्गता धातुषु, दरिद्रभाव शातोदरीणामुदरेषु, द्विजिह्वता फणिषु, पला-

तमेव वर्णयितुमाह—कीर्तिरिति—यस्य सत्यन्तरस्य, कीर्ति समज्ञा यश इति यावत्, दिगङ्ग-नाना काष्ठाकामिनीना कुचतटीषु वक्षोजप्रदेशेषु पाटीरस्य चन्दनस्य सवादिना समधिकं तत्तुल्येति यावत् । तेजश्री प्रतापलक्ष्मी, तत्र दिगङ्गनाकुचतटीषु कुङ्कुमेन काश्मीरेण कृतो विहितो योऽलङ्कारो भूषा तस्य शङ्खावहा सदेहोत्पादिका, अस्तीति शेष, किलेति वार्तायाम् । यस्य नृपस्य, आज्ञा निदेश, महामहोशाना महाराजाना मकुटीषु मौलिषु, आकल्पमालेव नेपथ्यस्रगिवाचरतीत्याकल्पमालायते । सकृदेकवारम्, परिचिता प्राप्ता, यस्य नृपस्य सेवा शुश्रूषा, अर्थिना याचकानाम्, स्वर्गद्वय कल्पवृक्षास्तेषां वग समूह इवाचरति । उपमा ॥२२॥

अथ श्लेषगर्भेण परिसंख्यालङ्कारेण तमेव वर्णयितुमाह—यस्मिन् निति—यस्मिन् सत्यन्धरे मही-मण्डल पृथिवीवल्लय शासति रक्षति सति, मदमालिन्यादियोगो दानजन्यकालुष्यादिसम्बन्ध, मत्तदन्ता-वलेषु मत्तमतङ्गजेष्वेव परमत्यन्त व्यवस्थित नान्यत्र गर्वजन्यकालुष्यादिसम्बन्धो बभूव, पराग कौसुम रज कुसुमनिकरेषु पुष्पसमूहेष्वेव नान्यत्र परागो महापराधो बभूव, नीचस्य निम्नस्थानस्य सेवना प्राप्ति निम्नगासु नदीष्वेव नान्यत्र नीचाना क्षुद्राणां सेवनोपासना बभूव, कृत्वा विकार आर्तव तस्य भाव आर्तवत्त्व, फलिता सज्जातफला या वनराज्य काननपङ्क्तयस्तासु नान्यत्रार्तवता दुःखवता भाव आर्तवत्त्व तु खमिति यावद् बभूव, करैर्युवजनपाणिभि पीडन समर्दन नितम्बिनीना कामिनीना कुचकुम्भेषु स्तनकलशेष्वेव नान्यत्र करैर्वलिभिर्नृपतिप्राह्वद्रव्यभागैरिति यावत् पाडन क्लेशो बभूव, विवि-धार्थानां नैकविधपदार्थानां चिन्ता विचारो व्याख्यानकलासु देशनाचातुरीष्वेव नान्यत्र विविधानां नैकप्रकाराणामर्थानां लवणतैलहिङ्गुगुडादीनां चिन्ता बभूव, नास्तिवाद कृशतरवेन नास्त्येवेति कथन नारीणां वनितानां मध्यप्रदेशेषु कटिस्थानेष्वेव नान्यत्र नास्तिवादोऽभिलपितपदार्थाभावनिवेदन बभूव, गुणस्य मौर्व्या भङ्गो विनाशश्छेद इति यावत्, युद्धेषु समरेष्वेव नान्यत्र गुणानां दयादाक्षिण्यादीनां भङ्गो विनाशो बभूव, खलेन गोधूमादिधान्यपवित्रीकरणयुक्तस्थानविशेषेण सङ्ग समागम, कलम-कुलेषु ग्रीहिसमूहेष्वेव नान्यत्र खलैर्दुष्टैः सङ्ग ससर्गो बभूव, अपाङ्गता कटाक्षता कुरङ्गाक्षीणा मृग-लोचनानां लोचनतरङ्गेषु नयनपरम्परास्वेव नान्यत्रापाङ्गता विकलाङ्गता बभूव, मलिनमुखता कृष्णाग्रता मानिनीना नारीणां स्तनमुकुलेषु कुचकुङ्कलेष्वेव नान्यत्र मलिनमुखता दुर्जनता बभूव, दुर्जनो हि कृष्णवदनत्वेन प्रसिद्ध, आगम आगमने कुटिलता वक्रत्व भुजङ्गेषु सर्पेष्वेव नान्यत्रागमे सिद्धान्ते कुटिलता वक्रत्व मायावित्त्व बभूव, अजिने चर्मण्यनुराग प्रीति शूलपाणौ शिव एव नान्यत्र जिनानुरागस्य जिने द्र भक्तेरभावोऽजिनानुरागो बभूव, सोपसर्गता प्रादुर्पसर्गसहितता धातुष्वेव भूप्रभृतिधातुष्वेव नान्यत्र सोपसर्गता सोपद्रवता बभूव, दरिद्रता कृशता शातोदरीणा कृशोदरीणा नारीणामुदरेषु जठरेष्वेव नान्यत्र दरिद्रभावो निर्धनत्व बभूव, द्विजिह्वता सर्पत्व फणिषु सर्पेष्वेव नान्यत्र द्विजिह्वता पिशुनता बभूव, पलाशिता पत्रसहितता विपिनतरुषण्डेषु काननानोकहकलापेष्वेव नान्यत्र पल मासमरनाताति पलाशी तस्य भाव

शिवा विपिनतरुषण्डेषु, अधरराग सुदतीमुक्कमलेषु तीक्ष्णता कोविदबुद्धिषु, कठिनता का ता कुचेपु, नीचता नाभिगह्वरेषु, विरोध पञ्जरेषु, अपवादिता नीरोष्ठ्यकाव्येषु, घनयोगभङ्गो वर्पाय मानेषु, कलिकोपचार कामसतापेषु, कलहसकुल क्रीडासरसीषु परमेव व्यवस्थितम् ।

वम्त्र च द्रुप्रभ यद्भुजयुगमजित यस्य गात्र सुपार्श्व

कृत्य स्वाधीनधर्म्यं यदि पुरुचरित शीतल सुव्रताढ्यम् ।

राज्य श्रीप्रार्थमान कुलमतिविमल कीर्तिवृन्द त्वनत

सोऽय प्रत्यक्षतीर्थेश इव विजयते त्रिश्वविद्याविनोत् ॥ २३ ॥

यत्पाणिपल्लववृतासिजलानिमज्ज-

च्छत्रुव्रजात्समुद्रिता जलबिन्दुराजिम ।

तारावलीति तु वन्ति जना मृपैत-

तत्रा यथा मकरमीनकुलीरका के ॥ २४ ॥

पलाशिता मासाशिव बभूव, अरे दन्तच्छ्रे रागोऽरुणिमा सुन्तीना नारीणा मुखक्रमलेषु जगन्नारप्रिन्नेपेय नान्यत्रायेषु नीचेषु राग प्रातिरधररागा बभूव, ताक्षस्य भावस्तीक्ष्णता कुशाग्रता कोविताना प्रिपश्चिता बुद्धयो धियस्तास्वेव नान्यत्र तीक्ष्णता तिग्मता रुडोरतेति यावद् बभूव, कठिनता कठोरता का ताना वनिताना कुचेपु वक्षोजेष्वेव नान्यत्र कठिनता निर्यता बभूव, नीचता गभीरता नाभिगह्वरेषु पुनिगर्ते एव नान्यत्र नाचता खलता बभूव, गीना पक्षिणा रोध आवरण पञ्जरेषु शलाकायत्रेपेय नान्यत्र विरोधो विद्वेषो बभूव, पश्च वश्चेति पवो ताराङ्गी येषां ते पत्रादय पकारवकारप्रभृतिवर्णा, न सन्ति पवान्यो येषु ता अपराङ्गानि, तेषां भागोऽपराङ्गिता नारोष्ठ्यकाव्येषु—ओष्ठस्थानोच्चारणयोग्यपत्रगांति वर्णरहितकायेष्वेव नान्यत्र, अपराङ्गे निन्दास्ति येषां तेऽपवात्तिनस्तेषां भागोऽपवात्तिता बभूव, घनैर्भययोग सङ्गो घनयोगस्तस्य भङ्गो विरहो वर्पायसानेषु प्रावृत्समाप्तिष्वेव नान्यत्र घनो निविडो यो योग सम्बन्धस्तस्य भङ्गो विनाशो बभूव, कलिकाना पुष्पलानामुपचार शय्यादिषु प्रयोग कामसतापेषु मन्त्रजरेष्वेव नान्यत्र कलिषु कलहेषु कोपस्य क्रोऽस्य चारो गमन बभूव, कलहसाना कान्त्वाना कुल समूह क्रीडासरसापु फेल् कासारोत्रेव नान्यत्र सकुल मन्तितयुत कलह विद्वेषो बभूव । परिसरयालकार ।

वम्त्रमिति—विश्रामा मिथ्याना विनोत्ते त्रिश्वविद्याविनोत्ते निखिलागमकोविन्, सोऽय सय न्त्र, प्रत्यक्षतीर्थेश इव प्रत्यक्षतीर्थकर इव विजयते सत्रोत्कर्षेण वर्तते 'विपराभ्या ज' इया मनपदम्, तथाहि यस्य राज वक्त्र वन्त चन्द्रस्य प्रभेय प्रभा यस्य तत् पक्षेऽष्टमतीर्थकररूपम्, यस्य नृपस्य भुजयो बाह्वोर्युग युगलम्, अजित रेनाप्यपराभूत पक्षे द्वितीयतीर्थकृद्रूपम्, यस्य गात्र शरीरम्, शाभने पार्श्वे यस्मिन्तत् पक्षे सप्तमतीर्थकररूपम्, कृत्य कार्यम्, स्वस्याधान स्वाधीन, धर्मादनपेत र्म्यं, स्वाधीनञ्च तद् र्म्यञ्चेति स्वाधीनधर्म्यम् एतन् धर्मापेतञ्च पक्षे स्वाधीनपञ्चदशतीर्थकरम्, हन्ति चित्ते, शीतल शान्तम्, सुव्रतेन शोभनव्रतेनाढ्य सहितम्, पुरु विपुल चरित चारित्र पक्षे पुरोर्भगवतो वृषभनाथस्य चरित गमन शीतल दशमतीर्थकररूपम्, सुव्रताढ्य विशतितार्थकररूपम्, राज्य साम्राज्यम्, श्रिया लक्ष्म्या प्रार्थमान मेधमानम्, पक्षेऽष्टप्रातिहार्योपलक्षितमहारीरतीर्थकररूपम्, कुल गोत्रम्, अतिविमल निर्मलतरम्, पक्षे त्रयो दशतीर्थकररूपम्, कीर्तिवृन्द यश समूहस्तु, अनन्तमन्तातीत पक्षे चतुर्दशतीर्थकररूपम् । यस्येत्यस्य सर्वत्र सम्बन्ध । श्लेष ॥ २३ ॥

यत्पाणीति—निमज्जन् वृडन् शत्रुव्रज शत्रुसमूहो यस्मिन्तस्मात्, यस्य पाणिपल्लवेन करकिय-
न्येन धृतस्य गृहीतस्यासे खड्गस्य जल पानीय तस्मात्, समुद्रिता समुच्छालिताम्, जलबिन्दूना तोय
पृषताना राजि पक्षिम्, ताराणा नक्षत्राणामावली पक्षिरिति तु जना लोका, वन्ति कथयन्ति, एतल्लोक
कथनम्, मृषा मिथ्या, अस्तीति शेष, अन्यथा मृषा बाभावे, तत्र तारावल्याम्, मकराश्च नक्राश्च,

यस्य च वदनतटे कोपकुटिलितभ्रुकुटिप्रटितेऽशरणतया वन प्रति वावमानानां प्रतिपक्षपा-
र्थिवानां वृक्षराजिरपि वाता दोलितशाखाहस्तेन पतत्रिविरतेन च राजविरोधिनोऽत्र न प्रवेष्टव्या
इति निषेधं कुर्वाणा तामतिक्रामत्सु तेषु राजापराधभयेनेव प्रवातकम्पमाना विशङ्कटकण्टकेन
केशेषु कर्षतीति शङ्कामङ्कुरयामास । यस्य प्रतिपक्षलोलाक्षीणा काननवीथिकादम्बिनीशङ्कायमान-
तनुसपदा वदनेषु वारिजभ्रान्त्या पपात हसमाला, ता कराङ्गुलीभिनिवारयतीना तासां करपल्ल-
वानि चकर्षुः कीरशावका, हा हेति प्रलपतीना कोकिलभ्रान्तिभाविता शिरस्सु कुट्टयित कुर्वन्ति
स्म करटा, ततश्चलितवेणीनामेणाक्षीणा नागभ्रान्त्या कषति स्म वेगी मयूरा, ततो दीर्घ नि-
श्वासमात वतीना तद्गन्धलुब्धमुग्धमवुकरा मदा धा समापत त पश्य तोऽपि नासाचम्पक न
निवृत्ता बभूवुः, गुरुतरनितम्बकुचकुम्भभारानताना वेधसा स्तनकलशमृष्ट काठि य पादपद्मेषु
वाञ्छतीना धावनोद्युक्तमनसा चलितपादयुगलप्रसृतनयचन्द्रचन्द्रिकासु समिलिताश्चकोरा उप-

मानाश्च, पाठीनाश्च, कुलीरकाश्च कर्कटाश्च, इत्येषा द्वन्द्वो जलजन्तुविशेषा, के किन्नामधेया
सन्ताति शेष, जलजन्तवो जलबिन्दुप्रेत निरसन्ति न च तारावत्याम्, पक्षे मकरादयो राशिप्रशेषा ।
अपह्नुतिरलङ्कार ॥२४॥

अथ तस्य प्रभावातिशयं वर्णयितुमाह—यस्येति—यस्य सत्यन्धरभूपालस्य, वदनतटे मुखतटे,
कापेन क्रोधेन कुट्टिलिताभ्यां भ्रुकुटिभ्यां घटिते सहिते सति अशरणतया रक्षकभावेन, वन कानन प्रति
वायमानानां वेगेन गच्छताम्, प्रतिपक्षपाथिनां शत्रुभूपतीनाम्, वृक्षाणां तरूणां राजिरपि ततिरपि, यातेन
वायुनान्दोलिता कम्पिता शाखैव हस्त करस्तेन, पतत्रिणा पक्षिणा विरुत धनिस्तेन च, राज्ञो विरोधिनो
राजविरोधिनो नृपतिप्रतिकृता, अत्र वने न प्रवेष्टव्या न प्रवेष्टुमर्हा, इति निषेध प्रतिषेध, कुर्वाणा विद-
याना, ता वृक्षराजिम्, अतिक्राम सूलङ्घयत्सु तेषु प्रतिपक्षपाथिवेषु, राज्ञोऽपराधो राजापरायस्तस्माद्भय
भातिस्तेनेन, प्रयातेन प्रकृष्टयायुना कम्पमाना सती, विशङ्कटकण्टकेन विशालकण्टकैः, जातिव्यादेकवचनम्,
येशेषु कवेषु कर्षतीति शङ्का सशान्तिम्, अङ्कुरयामास प्रादुर्भाषयामास । उत्प्रेक्षालङ्कार ।

यस्येति—काननवीथि श्यामत्वनसरणिरेव कादम्बिनी मेघमाला तस्या शम्पायमाना विद्युदिवा-
चरन्ती तनुसपच्छरीरसपत्तिर्वासा तासाम्, यस्य नृपस्य, प्रतिपक्षलालाक्षीणा शत्रुचपललोचनानाम्, वद-
नेषु मुखेषु, वारिजभ्रान्त्या कमलविभ्रमेण, हसमाला मरालपङ्क्ति, पपात पतति स्म । ता हसमालाम्,
कराङ्गुलीभिर्हस्तशाखाभिः, निवारयन्तीना प्रतिषेधयन्तीना तासां शत्रुस्त्राणां करपल्लवानि पाणि-
किसलयान्, 'पल्लव किं तल्लोऽस्त्रियाम्' इत्यमर, कीरशावका शुक्रशिशवः, चकर्षुः कर्षन्ति स्म ।
हा हेति दुःखप्रदर्शकशब्दमुच्चार्य प्रलपन्तानां विलपन्तीनां तासां शिरस्सु मूर्धसु, कोकिलानां पिकानां
भ्रान्त्या भ्रमेण भाविता युक्ता करटा काका, कुट्टयितमनुकरणशब्द, आघात कुर्वन्ति स्म विदधति स्म ।
ततः शिरसु करटकृतकुट्टायितानन्तरम्, चलिता पतिता वेपथ कवयो यासां तासाम्, एणाक्षीणा मृग-
नेत्राणाम्, वेणी कपरी वेशपाशमिति यावत्, नागानां सर्पाणां भ्रान्त्या सन्देहेन, मयूरा केकिनः, कर्षन्ति
स्म चक्रषुः, ततस्तदनन्तरम्, दीर्घमायतम्, निश्वास श्वासोच्छ्वासम्, आतन्वतीनां विस्तारयन्तीनां
तासाम्, मदेन गर्वेण मकरन्दपानजनितमोहेन वान्धा व्यपगतलोचना, समापतन्त समन्तादागच्छन्त
तासां गन्धे लुब्धास्तद्गन्धलुब्धा, तद्गन्धलुब्धाश्च ते मृगाश्चेति तद्गन्धलुब्धमृगा, तथाभूताश्च ते मयूराश्च
भ्रमराश्चेति तद्गन्धलुब्धमृगमयूरा, नासा नासिकैव चम्पक चास्पेयम् तत्, पश्यन्तोऽपि विलोक्य
न्तोऽपि निवृत्ता विमुखा न बभूवुः । भ्रमरा हि चम्पकोपरि न पतति, तद्गन्धलुब्धास्तु ते नासाचम्पक
पश्यन्तोऽपि तन्मुखोपरि सम्पेतुरिति भावः । गुरुतरा अतिपीना ये नितम्बकुचकुम्भा जघनघञ्जकलश
स्तेषां भारेणानताना नन्नाणां वेधसा प्रजापतिना, स्तनकलशेषु कुचकुम्भेषु सृष्ट रचित, काठिन्य कठोरत्व,
पादपद्मेषु चरणरुमलेषु, वाञ्छन्तीनामभिलषन्तीनाम्, धावने वेगगमन उद्युक्त मनो मानस यासां तासाम्,

रन्ध्रं स्म मार्गम्, ततो भुवि निपत्य लुठ तीना सुवर्णसवर्णमुरोजयुगलं पक्तालफलभ्रात्या
कदर्थयन्ति वानरा, इति राजविरोधिनामरण्यमपि न शरण्यम् । किं च—

यस्य प्रतापतपनेन चतुर्षु दिक्षु
नि शेषिता किल पयोनिधय क्षणेन ।
प्रत्यर्थिभूपसुदतीनयनाम्बुपूरै

सपूरिता पुनरतीत्य तट वल्लु ॥ २५ ॥

यस्य च रिपुमहिला वनमध्यमध्यासीना वनमोहनसजातमञ्जुलमालतीलतानुकारिण्य
स्वशिष्यं पूर्ववासनावशेन क्रीडाराजहसमानयेति निर्भर्त्सयद्भयो बाष्पांश्चुपूरितवदनकमल
नयनमीनप्रतिबिम्बपरिष्कृतस्तना तरसरोवरप्रतिफलितचन्द्रमसं निर्दिश्याय ते हसो ममापि विर-
हाग्नित्यालीढवपुषस्तथेति परिसात्वयामासु, कदाचि मामकीनक्रीडामयूरं दर्शयेति रोदनपर
वशेभ्य स्वर्भकेभ्यो मयूरीपुरतो नृत्यकलात्रिलासिन कलापिन निन्दिष्य तवाय शिरसी ममापि
तथेति सगद्गदमालपति स्म ।

मार्गं पन्थानम्, चलिताना निक्षिप्ताना पान्युगलाना चरणकमलाना प्रसृता विस्तृता या नखचन्द्रचन्द्रिका
नखरेन्दुज्योत्स्नास्तासु, समिलिता एकत्र सगता, चकोरा जीवजीवा, उपरुन्धन्ति स्मावृण्वते स्म । तत
स्तदनु, भुवि पृथिव्याम्, निपत्य पतित्वा, लुठन्ताना लुठन् कुर्वन्तीनाम्, तासाम् सुवर्णसवर्णं काञ्चन
कल्पम्, उरोजयुगलं स्तनयुग्मम्, पक्वानि परिणतानि यानि तालफलानि तेषा भ्रान्तिस्तथा, वानरा कपय,
कदर्थयन्ति पीडयन्ति, इतीत्यम्, राजविरोधिनाम् नृपतिप्रतिकूलानाम्, अरण्यमपि काननमपि शरण्य
शरणे साधु, न—नो वर्तत इति शेष । भीत्या वन गता अपि प्रत्यथिनस्तत्र शरणमलभमाना सत्यन्तर
स्यैव शरणमुपाजग्मुरिति भावः । किञ्चान्यत्—

यस्येति—यस्य स यन्धरस्य, प्रतापस्तेज एव तपन सूर्यस्तेन 'स प्रभाव प्रतापश्च यत्तेज काश
टण्डजम्' इत्यमरः, चतुर्षु दिक्षु चतसृषु काण्डासु, अत्र चतुर्वित्ति पुंस्त्वप्रयोगश्चिन्त्य, सामान्ये नपुंसक
वा, पयोनिधय सागरा, क्षणेनाल्पेनैव कालेन, नि शेषिता नि शेषेण शेषिता निर्जलं व प्रापिता, क्लिप्तेति
वार्तायाम्, पुनरनन्तरम्, प्रत्यर्थिभपाना शत्रुमहीपालाना सुदतीना वल्लभाना नयनाम्बुपूरेश्चुपूरवाहे
सपूरिता सभृता सन्त, तट नीरम्, अतीत्य समुल्लङ्घ्य, प्रवल्लु रुचलन्ति स्म । अतिशयोक्तिः ॥ २५ ॥

यस्य चेति—वनमध्य काननमध्यम्, अध्यासीना अधिष्ठिता, वने कानने मोहनार्थं त्रिभ्रमार्थं
सजाता समुपन्ना या मञ्जुलमालतीलता मनोहरजातीवल्लर्यस्तासामनुकारिण्य प्राशसादृश्या, यस्य च
नृपतेश्च, रिपुमहिला शत्रुस्त्रिय, पूरा चासौ वासना च पूर्ववासना तस्या वशस्तेन पुरातनसंस्कारनिधनेन,
क्रीडाया केत्या राजहसो मरालविशेषस्तम्, आनय समर्पय, इतीत्यम्, निर्भर्त्सयद्भयस्तर्जनं कुपद्भ्य
स्वशिष्यं स्वीयाबाधबालकेभ्य, बाष्पांश्चुपूरेणाश्रुप्रवाहेन पूरितं सभृतं, वदनकमलाना मुखमहोत्पलाना
नयनमीनाना लोचनतिर्माना च प्रतिबिम्बेन प्रतिफलनेन परिष्कृतं सहितश्च य स्तनान्तरसरोवर
कुचमध्यवर्तिकासारस्तस्मिन् प्रतिफलितं प्रतिबिम्बितो यश्चन्द्रमास्तम्, निर्दिश्य प्रदर्शय, अयं दृश्यमान,
ते तव हसो मराल, विरहाग्निना वियोगानलेन व्यालीढ व्यास्र वपु शरीरं यस्यास्तस्या ममापि
हृत्तभाण्याया, तथा तादृश, हस सूर्यं 'हस पद्म्यात्मसूर्येणु, इत्यमरः । इत्येव प्रकारेण, परिसान्त्व
यामासु शमयन्ति स्म । तान् स्वशिष्यमिति सम्बन्धः ।

कदाचिदिति—कदाचित् जातुचित्, ममाय मामकीन स चासौ क्रीडामयूरश्च त मदीयकेलिकला
पिनम्, दर्शय दृष्टिगोचरं कुरु, इतीत्यम्, रोदनपरवशेभ्यो रुदद्भ्य, स्वासामर्भकस्तेभ्य स्वकायशिष्यभ्य

तस्य सत्यधरस्यासीत्कान्ता कात्यधिदेवता ।
 वेला लावण्यपाथोर्धेविश्रुता विजयाख्यया ॥ २६ ॥
 सौदामिनीव जलद नवमञ्जरीव
 चूतद्रुम कुसुमसपदिवाद्यमासम् ।
 ज्योत्स्नेय च द्रमसमच्छविभेव सूर्य
 त भूमिपालरुमभूषयदायताक्षी ॥ २७ ॥
 अस्या पादयुग गलश्च वदन किञ्चान्जसाग्य दधु
 कान्ति पाणियुग शृङ्गौ च विदधु पद्माधिकोल्लासनाम् ।
 वेणी म दगति कुचौ च बत हा सन्नागसकाशता
 स्वीचक्रु सुदृशोऽङ्गसौष्ठवकला दूरे गिरा राजते ॥ २८ ॥

‘पोत पाकोऽर्भको डिम्भ प्रथुक शावक शिशु’ इत्यमर । मयूरीपुरत, मयूरी पुरस्तात्, नृत्यस्य ताण्ड्यस्य कलया चातुर्येण त्रिलसति शोभत इत्येवशीलस्तम्, कलापिन मयूरम्, निदिश्य प्रदर्श्य, अय पुरोवर्तमान तव शिखी मयूर, ममापि मन्दभाग्याया, तथा शिखा वह्नि, इत्येव प्रकारेण, सगद्गद यथा स्यात्तथा, आलपन्ति स्म कथयन्ति स्म । श्लेषालङ्कार ।

अथ तस्य सत्यन्धरस्य भार्या वर्णयितुमाह—तस्येति—तस्य पूर्वोक्तस्य सत्यन्धरस्येत नाममहा-पते, का तेषां वैरविदेवताधिष्ठातृदेवी, लावण्यपाथोर्धे सोन्दर्यसागरस्य, वेला तटी, विजयाख्यया विजयेति नाम्ना विश्रुता प्रख्याता, कान्ता वल्लभा, आसीद् बभूव ॥ २६ ॥

ता वर्णयितुमाह—सौदामिनीवेति—आयते अक्षिणी यस्या सा त्रिशाललाचना सा विजया, सौदामिनी तडित्, जलद मेघमिव, नवमञ्जरी नूतनपुष्पकम् चूतद्रुममिव माकन्दमहीरुहमिव, कुसुमसपत् पुष्पसम्पत्ति, आद्यमासमिव चैत्रमासमिव ज्योत्स्ना चन्द्रिका, चन्द्रमसमिव शशिनमिव, अच्छविभा निर्मल प्रभा सूर्यमिव प्रभाकरमिव, त भूमिपालरु सत्यन्धरमहापालम्, अभूषयदलञ्चकार । मालोपमा ॥ २७ ॥

अस्या इति—किञ्चान्यत्, अस्या विजयामहादेव्या, पादयुग चरणयुगलम्, गल कण्ठ, वदन च मुख च, अञ्जाना साम्य सादृश्य ददुर्दधति स्म, पादयुगपद्मेऽङ्गस्य कमलमिति, गलपद्मे शङ्ख इति, वदनपद्मे चन्द्र इति चार्थः । ‘अञ्जो वन्वतरो च द्रे निचुले क्लीयमम्बुजे । अस्त्री कम्बुनि’ इति विश्वलोचन, कान्तिदीप्ति, पाणियुग हस्तयुगलम्, शृङ्गौ च नयने च, पद्माधिकोल्लासता पद्माधिकशोभाम्, त्रिदुश्चक्रु, कान्तिपद्मे पद्माया लक्ष्म्या अधिकोल्लासतामधिकशोभामिति, पाणियुगपद्मे, पद्मेभ्य कमलेभ्य स्वाभिलषितदायकत्वेन निधिविशेषेभ्यो वाधिकोल्लासतामधिकशोभामिति, दक्षपद्मे च पद्मेभ्यो मृगेभ्य कमलेभ्यो-वाधिकोल्लासतामधिकशोभामिति चार्थः । ‘पद्मोऽस्त्री पद्मनालेऽञ्जे बहूहसरयान्तरे निधौ । पद्मरु नाग-भेदे ना पद्मा भाङ्गाश्रितो स्त्रियाम्’ इति विश्वलोचन । वेणी कवरी मन्दगतिर्मथरगति, कुचौ च स्तनौ च, सन्नागसकाशता सन्नागसादृश्यम्, स्वीचक्रुरङ्गीचक्रु, वेणी पद्मे सश्चासौ नागश्च सन्नाग सत्सर्पस्तस्य सकाशता सादृश्यमिति, मन्दगतिपद्मे सश्चासौ नागश्च हस्ती चेति सन्नागस्तस्य सकाशता समानतामिति, कुचपद्मे न गच्छत इति नगौ, नगावेव नागो, सन्तो च तौ नागो चेति सन्नागो सत्पर्वतौ, यद्वा सन्नो निकटवर्तिनौ च तावगौ च पर्वतौ चेति सन्नागो तयो सकाशताम् सदृशतामिति चार्थः । ‘नाग पद्मगुप्तागनागनेसरदन्ति’ इति विश्वलोचन । इत्यम्, अस्या सुदृश सुलोचनाया विजयाया इति यावत्, अङ्गाना हस्तपादाद्यवयवाना सौष्ठवकला सौन्दर्यकला, गिरा वाणीना, दूरे विप्रकृष्ट राजते शोभते । वाग गोचराङ्गशोभावती सासीदिति भावः । ‘बत’ ‘हा’ इत्यव्यययुग विस्मयार्थे पादपूत वा । श्लेषोपमा ॥ २८ ॥

अमूर्तैरायनङ्गस्य सत्सु सञ्जीवनेष्विय ।
अ येष्व त पुरेष्वेषा राज्ञ प्राणा इवाभवत् ॥ २८ ॥

शृङ्गारसागरतरङ्गपरम्परा ता
देवी सुखेन रमयन्नधिपो नराणाम् ।
आनन्दसि वृजठरे विलुठन्सदाय
गीर्वाणराजपदवी च तृणाय मेने ॥ ३० ॥

अथैकदा भूपालमणिरयमग्रगण्योऽपि प्राज्ञपरिपदामधिपतिरपि राजनयविदामधिकोऽपि परावरतत्त्वयायात्स्यवेदिनामुदाहरणमपि सकलसमुचितोच्चारणाम्, कामपरतत्रितचित्ततया कृत्याकृत्यमजानान्, कर्मसारथिचोदित इव सज्जनपुत्रविलसदङ्गाराय काष्ठाङ्गाराय काश्यपी दातुमियेष । ततो विदितवृत्ता ता मूर्तिम त इव राजत त्रम त्वा विवर्ता इव प्रजाभागप्रेयाना प्रकारा इव कुलप्रतिष्ठाया पारणाम इव क्षमानुरागाणा पारदृश्वान शास्त्रपाथोनिधीनाममात्य मुरया स्वय समन्त्र्य नरपतिमभ्येत्य समुचित विज्ञापयामासु ।

द्वय त्वयि प्रथितनीतिपयोधिच द्वे विज्ञापन न घटते ध्रुवमरमदीयम् ।
विश्वप्रसिद्धसुरभो मृगनाभिपुञ्जे मल्लीसुमेन सुरभीकरण यथेह ॥ २९ ॥

अमूर्तेरिति—अमूर्तेरपि शरारहितस्यापि, अनङ्गस्य कन्दर्पस्य, सञ्जीवनेषु जीवन्त्यायनेषु, अन्ये पितरेषु, अन्तःपुरेण्यगरोधेषु विप्रवनितासमूहेष्विति यावत् । सत्सु विद्यमानेष्वपि, एषा विजया, राज्ञो नरपते, प्राणा इव चेतनेन, अभयद प्रभूय सर्वाधिकप्रियासीदिति भावः ॥२८॥

शृङ्गारेति—शृङ्गारसागरस्य शृङ्गारपाथोर्ध्वेस्तरङ्गपरम्परा कल्लोलमालाम्, ताम्, पञ्जोक्ताम्, देवा महिषीम्, सुखेन शर्मणा, रमयन् त्राडयन्, सता शश्वत्, आनन्दसिन्धुजठरे प्रमोत्पारावाराभ्यन्तरे, विलुठन् लुण्ठन कुर्वन्, च, अयं नराणामधिप एष सत्यन्धरो नृप, गीर्वाणराजस्य पुरन्दरस्य पत्नी पद तृणाय मेने तृणयत्तुच्छ मेने मन्यते स्म 'म परमर्ष्यनाम्नरे' इति चतुर्थी । इन्द्रात्प्यात्मानं श्रेष्ठं मन्यते स्मेति भावः ॥३०॥

अथैकदेति—अथानन्तरम्, एकदेकस्मिन् समये, अयं भूपालमणिरपि राजश्रेष्ठ, प्राज्ञपरिपदाम् विद्वत्समितानाम्, अग्रगण्योऽपि प्रमुखोऽपि, राजनयविदा राजनीतिज्ञानाम् अधिपतिरपि प्रयानोऽपि, परावर तत्त्वानामुच्चारणचपटार्थान् । याथा स्य स्वस्वरूपं विवृणोति जानन्ति, तेषाम्, अत्रिकोऽपि श्रेष्ठोऽपि सकृदाश्च ते समुच्चारणाश्च तेषां निग्लितोत्तमव्यवहाराणाम्, उदाहरणमपि निदर्शनमपि सन्, कामेन मन्त्रेण पर तन्निर्गत स्वप्रशाकृतं चित्तं मनो यस्य, तस्य भावस्तत्ता तया कृत्याकृत्यम् 'इदं कर्तव्यमिच्छ न कर्तव्यम्' इति, अजानानोऽङ्गु यमान, कमय सारथिस्तेन चोदित स इव विधिमूर्तप्रेरित इव, सज्जना सायन एव न कानन तस्मिन् विलसन् शोभमानो योऽङ्गारस्तद्ग पाय, काष्ठाङ्गाराय एतन्नामसचिवविशेषाय, काश्यपा क्षितिम्, दातुमियेष दातुमभितृपितवान् ।

तत इति—ततस्तन्नु, विदितो विजातो वृत्तान्त उद्गन्तो येस्ते, मूर्तिम त शरीरपारिण, राजा तन्त्रमन्त्रा इव, तन्त्र स्वराष्ट्रस्य चिन्तनम्, मन्त्रो मन्त्रान्त्रिभि सह गुप्तप्रिमर्श, प्रजाया जनताया भागधेयानि भाग्यानि तेषां विवर्ता इव पर्याया इव, कुलस्य गोत्रस्य प्रतिष्ठा सत्कृतिस्तस्या प्रकारा इव विशेषा इव, क्षमानुरागाणा पृथिव्याप्रेम्णाम् परिणामा इव पर्याया इव, शास्त्रपाथोनिधीनामागममहोन्धीनाम्, पारदृश्वन्तः पारदृश्वान पारगामिन, अमायमुख्या सचिवप्रधाना, स्वयं स्वत एव, समन्त्र्य सम्यग् विमृश्य, नरपति सत्यन्धरमहाराजम्, अभ्येत्य सम्मुखमागत्य, समुचित सूचितं यथा स्यात्तथा, विज्ञापयामासु निवेदयामासु ॥

देव इति—हे देव हे राजन् ! नीतिरेव पयोधिनीतिपयोधिर्नयसागरस्तस्य चन्द्र शशी, प्रथित प्रसिद्धासा नीतिपयोधिचन्द्रश्च तस्मिन्, त्वयि भवति, अस्मदीय मामकानम्, विज्ञापन निवेदनम्, ध्रुव

अथापि रसनाकण्डूखण्डनाय निर्निर्मिता ।

विज्ञप्ति श्रोतुमधुना श्रीमन्त सप्रतीक्षते ॥ ३२ ॥

तेव श्रीमदीयभुजपरिघालालिता भूमिभामिनो भुजा तरारोपणम्, न दनयनोह्लासिता हरिचन्दनलतेव वना तरम्, चूतवनकलिता मल्ली वल्लीव स्नुहिवनम्, कमलवनालया लक्ष्मी-रिवार्कवनम्, अरविन्स्यदिमकरदमुन्तिता चञ्चरीरुपङ्क्तिरिव गोक्षुरकवनम्, सज्जनसदोह-समभ्यस्यमाना विद्येव कुण्डलितजन नाहति । अयं किञ्च राजधर्मं श्रीमद्भिरवश्यं ज्ञातव्यो, यन्निज-प्रत्ययमपि सर्वथा न विश्वसनीय किमुत जना तरम्, किं तु सर्वेषामपि स्वीयत्वेन विश्वसनीयत्वेन च ज्ञातव्यो यथा च द्रस्यो ।

वर्मार्थयुग्मं किल काममूलमिति प्रसिद्धं नृप नीतिशास्त्रे ।

मूले गते कामकथा कथं स्यात्केकायित वा शिखिनि प्रणष्टे ॥ ३३ ॥

उर्वश्यामनुरागतं कमलभूरासावकीर्णां च क्षणात्

पार्वत्या प्रणयेन च द्रमकुटीर्यर्वाङ्गनोऽनायत ।

निश्चयेन, तथा तेन प्रकारेण न घटते न सगतं जायते, यथा येन प्रकारेण, इह लोके, विश्वस्मिन् निखिल-ससारे प्रसिद्धं प्रथितं सुरभिर्गन्धो यस्य तस्मिन्, मृगनाभिपुञ्जे कस्तुरासमूहे, मल्लीसुमेन मालतीकुसु-मेन, सुगन्धीकरणं सुगन्धीकरणं, न घटत इति क्रियासम्बन्धः ॥ ३१ ॥

अथापि—अथापि तथापि, रसनाया जिह्वाया कण्डू खर्जनं तस्या खण्डनं तस्मै, विनिर्मिता कृता, विज्ञप्ति प्रार्थना, अधुना साम्प्रतम्, श्रोतुमाकर्णयितुम्, श्रीमन्त भवन्तम्, सप्रतीक्षते भवत प्रतीक्षां कुरुन इत्यर्थः ॥ ३२ ॥

देव इति—हे देव हे राजन् ! श्रीमदीयेन भवदीयेन भुजपरिघेण बाह्वर्गलेन, आलालिता सम्यग्-धृता, भूमिभामिनी महिमहिला, नन्दनयने पुरन्दरोपवन उल्लासिता वधिता, हरिचन्दनलता कल्पवृक्षप्रशेष-वल्लरी वनान्तरमिव काननान्तरमिव, चूतवनकलिता माकन्दारण्योद्भूता मल्लीवल्ली मालतीलता स्नुही-वनमिव गुडाकाननमिव 'वज्र स्नुक् स्त्री स्नुही गुडा । समन्तदुग्धा' इत्यमर 'ध्रुवर इति प्रसिद्धवनस्पतिवन-मिपेति यावत्, कमलवन वारिजपिपिनमालयो निवासो यस्या सा, लक्ष्मी आ, अर्कवनमिव 'आरु' इति प्रसिद्धवृक्षकाननमिव, अरविन्देभ्य कमलेभ्य स्यन्दिना चरता मकरन्देन कोसुमेन मुन्तिता प्रहृष्टा चञ्चरीरु-पङ्क्तिर्भ्रमरश्रेणि गोक्षुरकवनमिव 'गोक्षुरु' इति प्रसिद्धकण्टकिवनस्पतिगहनमिव, सज्जनसन्दोहेन साधु-समूहेन समभ्यस्यमाना सम्यगाराध्यमाना विद्या कुण्डलितजनमिव मिथ्यादृष्टिपुरुषमिव, भुजान्तरारोपण-बाह्व तराश्रयणम्, नाहति न तद्योग्यास्ति । अयं प्रच्यमाण, किलेति वार्तायाम्, राजधर्मं पृथिवीपतिकर्तव्यम्, श्रीमद्भिर्भगवद्भि अवश्यं प्राप्ता येन, ज्ञातव्यो बोधव्य, यत्, निजहृदयमपि, स्पष्टेऽपि सर्वथा सर्वप्रकारेण, न विश्वसनीयं न विश्वासभाजनमस्ति, किमुत जनान्तर लोकान्तरम् । किञ्चेन सत्यपि, सर्वेषां निखिला-नामपि, स्वीयत्वेनास्मीयत्वेन, विश्वसनीयत्वेन च विश्वासभाजनत्वेन च चन्द्रसूया यथा शशिद्राकराविव, ज्ञातव्यो बोधव्य । यथा चन्द्रसूया सर्वेषां स्वकीयत्वेन विश्वसनीयत्वेन च जायेते तद्वन्नृपतिरपि सर्वेषां स्वायत्वेन विश्वसनीयत्वेन च ज्ञातव्य इति भावः ।

वर्मार्थयुग्ममिति—हे नृप हे राजन्, नीतिशास्त्रे नीत्यागमे, कामस्य कामपुरुषार्थस्य मूलं कारणम्, धर्मार्थयोर्धर्मार्थपुरुषार्थयोर्युग्मं युगलम्, अस्तीति प्रसिद्धं प्रख्यातम्, किलेति वार्तायाम्, मूले कारणभूते, धर्मार्थयुग्मे गते नष्टे मृति, शिखिनि मयूरे, प्रणष्टे गते मृते वा, केकायित वा केकेव 'वा स्याद्विकल्पोपमयो-रिप्राथम्यं समुच्चये' इत्यमर, कामस्य मत्नस्य कथा चर्चा कामकथा कथं केन प्रकारेण, स्यादभवत् ॥ ३३ ॥

उर्वश्यामिति—उर्वश्याम् पतन्नामसर्वश्यायाम्, अनुरागतं, प्रेम्णा, कमलभूतब्रह्मा, क्षणादचिरम्,

त्रिष्णु स्त्रीषु विलोलमानसतया निन्दास्पद सोऽयम्भूद्
 बुद्धोऽयेवमिति प्रतीतमखिल त्वस्य पृथ्वीपते ॥ ३४ ॥
 इत्यान्निनीतिप्रचुरा वाणी राज्ञो न सस्थिता ।
 कामजजरिते चित्ते क्षीर क्षिद्रघटे यथा ॥ ३५ ॥

तत्तन तरमय क्षितिपतिरिक्षुचापशरलक्ष्यतया मोहाक्रान्तचेतन काष्ठा तरत्रितितदुराचार
 साष्टाङ्गारमाहूयानीय च विजन देशमेतमुवाच ।

कामसाम्राज्यमस्माभि पाल्यते यन्निरन्तरम् ।
 तत्पाल्यतामिदं राज्यं भवतावहितात्मना ॥ ३६ ॥
 इति नरपतिप्राणीमाहर नप तोयात्
 प्रतिवचनमुवाच श्रीमता न्यस्तभारम् ।
 नृप न हि परिशक्नोम्यद्य वोढुं समस्त
 वृषभ इव करीन्द्रेणार्पितं तुङ्गभारम् ॥ ३७ ॥
 तुरगस्य सरो यथा विलामं गरुडस्येव गतानि कुक्कुट ।
 चटक कलहसकस्य यद्वत्तव मार्गं न हि गतुमुत्सहे ॥ ३८ ॥

अवकाणां दोषयुक्त, आस बभूव, 'आस' इति विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययम्, न त्वस्तेर्लिटि प्रयोग । पार्श्व्या
 दुर्गाया, प्रणयेन स्नेहेन, चन्द्रमकुटोऽपि गिरोऽपि, अर्ममङ्गना यस्य तथाभूतोऽर्थस्त्रीक, अजायत बभूव ।
 स प्रसिद्ध, त्रिगुरपि कृष्णोऽपि, स्त्रीषु गापयनितासु, विलोल चपल मानस चित्त यस्य, तस्य भावस्तया,
 निन्दास्पदं गद्गस्थानम्, अभूत् । एतमनेन प्रकारेण बुद्धोऽपि तथागतोऽपि निन्दास्पदमजायत । इतीत्यम्,
 अखिल सर्वम्, हे पृथ्वीपते हे राजन् ! त्वस्य भवत, प्रतीत प्रख्यातम् ॥ ३४ ॥

इत्यादीति—इत्यान्नि नीत्या पूर्वोक्तप्रकारकनयोपदेशेन प्रचुरा प्रभूता वाणी भारती मन्त्रिणामिति
 शेष, राज्ञो नृपस्य, कामेन मन्त्रेण, जर्जरिते जर्णे चित्ते चेतसि, क्षिद्रेणोपलक्षितो घटक्षिद्रप्रत्यस्तस्मिन्
 सच्छिद्रकुम्भे क्षीरं यथा दुग्धमिव, न सस्थिता न सम्यक् प्रकारेण स्थिति प्राप्ता ॥ ३५ ॥

तत्तन तरमिति—तदनन्तरं त पश्चात्, अयमेव क्षितिपतिर्भूपाल इक्षुचापस्य कामस्य शराणां
 वाणानां लक्ष्यतया वेधत्वेन, मोहाक्रान्ता व्यपगतविका चेतना यस्य तथाभूतं सन्, काष्ठान्तरेषु
 दिग्वक्रशेषु विहितो दुर्गो यस्य तं काष्ठाङ्गारमेतन्नामानं सचिवविशेषम्, आहूयकार्यं, विजन विविक्त
 निर्जनमिति यावत्, देश स्थानम्, आनाय च प्रापय्य च, एव उच्यमागप्रकारेण, उवाच जगात् ।

कामेति—यद्यस्मात् कारणात्, अस्माभि, निरन्तरं शरवत्, कामसाम्राज्यं मदनराज्यम्, पाल्यते
 रक्ष्यते, तत्तस्मात्कारणात्, भवता यथा, अपहितं प्रमानरहितं आत्मा यस्य तथाभूतेन सता इदमद्यावधि
 मया पाल्यमानम्, राज्यं साम्राज्यम्, पाल्यताम् रक्ष्यताम्, कर्मणि प्रयोग ॥ ३६ ॥

इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, नरपतिप्राणी नरेन्द्रभारताम्, आहरन् प्राप्नुवन् शृण्वन्निति
 यावत्, एष काष्ठाङ्गार, तोषादानन्तात्, प्रतिवचनं प्रत्युत्तरम्, उवाच जगात् । हे नृप हे राजन् !
 करीन्द्रेण गजेन्द्रेण, अपि न्यस्तम्, तुङ्गभारं सूक्ष्मभारम्, वृषभ इवानुवृत्तानिव, अद्येनानीम्, समस्त
 निखिलम् श्रीमता भवता, न्यस्तभारं निक्षिप्तभारम्, वोढुं धर्तुं न हि परिशक्नोमि नैव समर्थोऽस्मि ।
 उपमालङ्कार । मालिनीवृत्तम् 'ननमययुनेय मालिनी भागिलकै' इति लक्षणात् ॥ ३७ ॥

तुरगस्येति—तुरगस्य हयस्य, विलामं शोभाम्, खरो यथा वैशाखनन्दन इव 'खरो वेशाग्रनन्दन'
 इत्यमर, गरुडस्य ताक्ष्यस्य, गतानि गमनानि कुक्कुट इव ताम्रचूड इव, कलहसकस्य कादम्बरस्य, चटक
 कलविद्ध, यद्वत् तव भवत मार्गं पन्थानम्, गन्तुं व्रजितुम्, न हि नैव, उत्सहे प्रेरितो भवामि । भव-
 दर्पितं भारं धर्तुं सर्वथाहमसमर्थोऽस्मीति भावः ॥ ३८ ॥

इति सप्रश्रयमालपन्त कुतुककोरकितस्वात् भूपतिर्वचनान्तरमत्र न वक्तव्यमिति नियम्य,
ध योऽस्मीति तन्निदेश शिरसि निदधान राज्यभारे नियोज्य, प्रतिदिनमेधमानरागलतालवाला-
यितद्वन्द्वो विषयसुखविवश कानिचिद्दिनानि निनाय ।

अथ कदाचिदवमन्नाया निशाया वारुणीसुवासिनीकज्जलकलितराजतकरण्डक इव ग्रह-
राजदर्शनभयेन सत्वर निर्गच्छन्त्या निशास्रैरिण्या निपतितताटङ्क इव नभोवारणकुम्भस्थलकलित-
मौक्तिकपत्र इव अपरसिन्धुपय पूरणार्थं यामिनीकामिनीकरकलितस्फाटिकघट इव वरुणदिशा-
वशावल्लभशुण्डादण्डच्युतसपङ्कविस इव मदनसायकशाणोपल इव पश्चिमदिशाविशालाक्षी-
पुष्पकन्दुक इव चरमधरावरद तावलकुम्भस्थलसभाव्यमानशम्बरारिवज्रखेट इव निशाकरे,
वीरजिनपतिकोपाग्निग्धाङ्गमनङ्ग कलङ्कच्छलेन निजाङ्कमारोप्य सजिजीविषयेव सजीवनौषधानि
गगनकाननेषु मार्गयित्वा तत्परिमार्गणायेव चरमशिखरशिखरमधिरूढे, तत्र विरलतया वर्तमानै
सध्यारुणतम कालेयपङ्कैरङ्कितगगनपर्यङ्कतले निशाचन्द्रयो क्रोडासमर्द्धविलुलितकुसुमनिकरेष्विव
म्लानतामुपगतेषु तारकानिकरेषु, निजकात्त नि श्रीकमालोम्येव नैजतेजोविरहितेष्वौषधिनिचयेषु,

इतीति—इत्येव प्रकारेण, सप्रश्रय सविनयम्, आल्पन्त निगदन्तम्, कुतुकेनाविचारितराज्यल-
क्ष्मीप्राप्तिजनितकुतूहलेन कोरकित कुड्मलित व्यासमिति यावत् स्यान्त मानस यस्य तथाभूतम्, त कष्टा
ङ्गारम्, भूपति सत्यन्धर, अत्रास्मिन् विषये, अन्यद् वचन वचनान्तरम्, न निगाद्यम्, इतीत्य प्रकारेण
नियम्यावरुध्य, धन्योऽस्मीति कृतपुण्योऽस्मीति विचार्य तन्निदेश राजाज्ञाम्, शिरसि मृध्नि, निदधान
धरन्तम्, तम् राज्यभारे राज्यकर्मणि, नियोज्य नियुक्त कृत्वा, प्रतिदिन प्रतिदिवसम्, पुष्पमाना वर्धमाना
या रागलता स्नेहवल्लरी, तस्या आलवालायितमावालवदाचरित हृदय यस्य स 'स्यादालवालमावाल
मावाप' इत्यमर, विषयसुखस्य कामसुखस्य विवश पराधीन सन्, कानिचिद् दिनानि कतिपयदिवसान्,
निनाय नयति स्म ।

अथ कदाचिदिति—अथानन्तरम्, कदाचित् जातुचित्, निशाया रजन्याम् अवसन्नाया क्षीणायाम्
सत्याम्, वारुणी पश्चिमदिशैव या सुवासिनी सौभाग्यवती वनिता तस्या कज्जलेनाङ्गनेन कलितो युक्तो
यो राजतकरण्डको रौप्यनिर्मितभाजन तस्मिन्निव, ग्रहराजस्य सूर्यस्य दर्शनमवलोकन तस्माद्भय भीतिस्तेन
सत्वर सवेग निर्गच्छन्त्या निर्व्रजन्त्या पलायमानाया इति यावत्, निशा रजन्येव स्वैरिणी पुश्वली तस्या,
निपतितताटङ्क इव स्खलितकर्णाभरण इव, नभोवारणस्य गगनगजस्य कुम्भस्थले गण्डप्रदेशे कलित धृत यन्
मौक्तिकपत्र मुक्ताफण्ड तस्मिन्निव, अपरसिन्धो पश्चिमसमुद्रस्य पयसो जलस्य पूरणार्थं भरणार्थं यामिनी-
कामिन्या रजनीरमण्या करकलितो हस्तधृतो य स्फाटिकघट सितोपलकुम्भस्तस्मिन्निव, वरुणदिशाया
पश्चिमदिशाया यो वशावल्लभो गजस्तस्य शुण्डादण्डात् करदण्डाच्च्युत यत् सपङ्कविस सकर्दमृणालं
तस्मिन्निव, मदनसायकाना कामवाणाना शाणोपल इव तीक्ष्णीकरणप्रस्तर इव, पश्चिमदिशैव या विशा-
लाक्षी दीर्घलोचना ललनेति यावत्, तस्या पुष्पकन्दुक इव कुसुमगेन्दुक इव चरमधराधरोऽस्ताचल
एव द तावलो गजस्तस्य कुम्भस्थलेन गण्डप्रदेशेन सभाव्यमानो ध्रियमाणो य शम्बरारैर्मनसिजस्य वज्र-
खेटो हीरकमोलिस्तस्मिन्निव, निशाकरे चन्द्रमसि, वीरजिनपतेर्वर्धमानजिनेन्द्रस्य कोपाग्निना क्रोधपावकेन
दग्ध भस्मीभूतमङ्ग शरीर यस्य तथाभूतम्, अनङ्ग मदनम्, कलङ्कच्छलेन लक्ष्मव्याजेन, निजाङ्क स्वोत्सङ्गम्,
आरोप्य स्थापयित्वा, सजिजीविषयेव सजीवयितुमिच्छयेव, गगनकाननेषु नभोऽरण्येषु, सजीवनौषधानि
सजावनभैषज्यानि, मार्गयित्वा गवेषयित्वा, तत्परिमार्गणायेव तदन्वेषणायेव, चरमशिखरिणोऽस्ताच-
लस्य शिखर शृङ्गम्, अधिरूढेऽग्निष्ठिते सति, तत्र, विरलतया सान्तरतया, वर्तमानैविद्यमानै, सध्याया
तत्कालजातलोहितिम्नारुणा ये तम कालेयपङ्कध्वान्तकस्तूरीद्रवास्तै, अङ्कित चिह्नित यद् गगनमेव पर्यङ्कतल
पर्यङ्कपृष्ठस्तस्मिन्, निशाचन्द्रयो रजनीरजनीकरयो, क्रोडासमर्द्धेन केलिसमर्द्धेन विलुलितानि व्यस्तानि
यानि कुसुमानि पुष्पाणि तेषा निकरा समूहास्तेष्विव, तारकानिकरेषु नक्षत्रनिचयेषु, म्लानता कान्तिराहि-

अनेन कुमुदवन्तुना निजवसति कमलायलिनि नैति कोपान्ति निशाका तात्रिका ताया कम-
लायाम्, निजनायकविरहानलसूत्रेण निर्गन्तु भृङ्गपालान्याजेनोदमतीति कुमुदिनीषु सभोग-
खेदसलिलैः प्रशा त मनसिजाग्नि विरुचकमलरज कणेन्हीयितुमिव उदात प्राप्तिनिके रागते,

निद्रावती सा नृपालका ता स्तप्र वन्दर्श स्वशुभाशुभा तन् ।

अत्र प्रगण्य केलि भावि तथा स्वपन गम्य वत गमनम् ॥ २६ ॥

तत पुरन्दराशायामि व्याप प्रकान्तवि ।

रुचे गगनाभो विद्रुमोद्यानराजिन् ॥ ४० ॥

अथाविरासीद्विज्ञाविनाथ प्राचीन प्रदोशृङ्गवती ।

व्योमश्रिय स मणिकन्दुको या स ध्याङ्गनाया पुनरुद्भुस या ॥ ४१ ॥

पूर्वपयोराशितिलोपा तद्वराजमाने पतङ्गपातमयेन योपरिवि यस्तगगनमरकतपात्रविशोभिते
प्रतीप इव, पूर्ववारिद्रिद्रुमोद्यानराजिन् कलाभिरिव प्राच्यपयोनि प्रसकाशाद्गगनालिप्रशोपणायोद्ग-
ताभिरिव वाडवाग्निज्वालाभि प्रभाराजिभिरनुरक्तमण्डले चण्डकरे उदयधराधरस्य विरूढे,

त्यम्, उपगतेषु प्राप्तेषु निजकान्त स्ववल्लभ चन्द्रमिति यावत्, निश्राक लक्ष्मरहितम्, आलोम्येव दृष्टेन,
ओषधनिचयेषु भैषज्यसमूहेषु तृणज्योति प्रभृतिष्विति यावत्, नेन स्वकय यत्तेजस्तेन विरहितेषु वजितेषु
सत्सु, अनेन कुमुदवन्तुना अनेन व द्रमसा, निजवसति निजनिनेतनम्, कमलायलि पद्मपङ्क्तिविधरता
नाशिता, इति कोपान्ति क्रोधादिव, निशाकान्ताचन्द्रमस, कमलाया दक्ष्या विष्का ताया निर्गताया
सत्याम्, निर्गन्तु निर्गन्तु या भृङ्गपालान्याजेनोदमतीति कुमुदिनीषु पलिनीषु,
निजनायकस्य स्वपतेरिहो वियोग एवानलो यद्विस्तृत्य धमसा भृङ्गपङ्क्तिम्, उदम ताषु प्रकटयन्ताषु,
सतीषु, सभोगखेदसलिलैः सुरतधमोदके, प्रशान्त मन्त्राभतम्, मनसिजाग्नि विरुचकमलाना
प्रस्फुटितपद्माना रज रणा परागाशास्ते उदोपयितुमिव प्रवलयितुमिव, प्राप्तिनिके प्रात कालिने, मारुते
पवने, वहति वाति सति । अत्र र्णात्र 'यस्य च भाग गगनाद्गता' इति सप्तमी ।

निद्रावती—निद्रावती शयना, सा पूज्य, नरपालकान्ता रात्री, स्वस्या गुणाशुभे श्रेयोऽश्रेयसी
अन्तौ परिणामो कते यस्य तम्, स्वप्नम्, वन्दर्श विद्रोहयामास । तस्या राज्या, न राप्तेऽपि गम्यमिव
स्वप्नगम्य सुदुर्लभ भावि भविष्यन्, स्वप्नेन, गम्य ज्ञातु योग्यम्, गमनम् स्वप्नगम्यम् । नितेति वार्तायाम्,
वतेति खेने ॥ ३६ ॥

तत पुरन्दराशायामिति—ततस्तत्तन्तरम्, पुरन्दरस्य पुरन्दरस्याशा काण्डा तस्याम्, पूर्व-
शायामिति यावत्, वन्यरुस्येव मच्छ्विर्गस्या सा जायन्कुसुममदकान्ति, सन् या सुयोन्थाप्राग्भूतोऽरुणिमा,
गगन नभ एवाभोवि सागरस्तस्य या विद्रुमोद्यानराजि प्रयागोपवनपङ्क्तिस्तद्वत् । रुचे
शुशुभे ॥ ४० ॥

अथेति—अथ सन् याप्रसारानन्तरम्, ताच्येव प्रदोश प्राचीन प्रग पूर्वविक्रमिना तस्या गृहे विद्य
मानो यो रत्नद्वीपो मणिमयः, व्योमश्रियो गगनलक्ष्म्या, सन् समार्चान्, मणिकन्दुका या रत्नगेन्दुक
इव, सन्ध्याङ्गनाया सन्ध्यावाङ्गना वतिता तस्या सुखकुडुम या वदतिलकमिव, द्विपमाधिनाथ सूर्य,
आविरासीत् प्रकटीबभूव ॥ रूपकम् ॥ ४१ ॥

पूर्वपयोराशीति—पूर्वश्रामो पयोराशिश्चेति पूर्वपयोगशि पूर्वसागरस्तस्य तैलस्य स्नेहस्यो
पान्ते समीपे विराजमाने शोभमाने, पतङ्गाया शलभाना पातस्य पतनस्य भयेनेव भाव्येव, उपरिद्रिन्ध-
स्तेनोर्ध्वधारितेन मरकतपात्रेण हरिन्मणिभाजनेन विशोभिते विराजिते प्रतीप इव दीपक इव, पूर्ववारिधे पूर्व-
सागरस्य विद्रुमच्छादना पल्लवसमूहाना कान्तिसरीभिरिव त्रासिपरम्पराभिरिव, प्राच्यपयोनिधे पूर्वसागरस्य
सकाशात्समीपात्, गगनमव जलधिर्गगनजलधिराकाशपारावारस्तस्य विशोपण तस्मै, उदगताभिरुपतितभि,
वाडवाग्निज्वालाभिरिव वडवानलाभिभिरिव, प्रभाभि कान्तिसमूहे अनुरक्तमण्डल मण्डल बिम्ब यस्य तथाभूते
चण्डकरे सूर्ये, उदयधराधरस्य पूर्वावलस्य शिखर शृङ्गम्, अधिरूढेऽपिष्ठिते सति ।

ताव महीपालकमदिरात्त पिकप्रतिस्पर्धिमनोऽकण्ठा ।
 प्राबोत्रिका पेतुरुपेत्य नेव्या प्रबाधनार्थं वनिभर्गभीरै ॥ ४२ ॥
 देवि प्रभातसमगोऽयमिहाञ्जलि ते
 पद्मै करैरिचय दग्धुलरूपै ।
 भृङ्गालिमञ्जुलरपैस्तनुते प्रबाध-
 गीति नृपालमाप्मानसहसका ते ॥ ४३ ॥
 देवि त्वदीयमुत्तमपङ्कजेन निर्जित-
 श्व दो विलोचनजित दधदेणमङ्गे ।
 अन्ताद्रिदुर्गसरणि कल मन्दतेजा
 द्वाग्राणीभजनतश्च पतिष्यतीव ॥ ४४ ॥
 बलरिपुहरिदेवा रक्तसन्ध्याग्रश्री
 रविमप्रमगितीण रथ्यदूर्वासमेतम् ।
 गगनसहितपात्रे कुर्वती भाक्षताढ्ये
 प्रगुणयति निकाम देवि ते मङ्गलानि ॥ ४५ ॥

तावदिति—तावत्, यावद्वास्वानुवेतुमुदगात्त शिरस्मविरोहति तावत्, महापादकस्य नृपस्य
 मन्दिरान्तर्भवनभ्यन्तरे, पिकप्रातस्पर्धिनः काक्लिमत्सरिणो मनोज्ञा प्रिया वर्णा सुवर्णसमूहा येषां ते,
 मधुरवाच इति यावत्, 'वर्णं पयाज्येष्टपुत्रे सुवर्णालो श्रुतावपि' इति मेनिना, प्राबोत्रिका पबोध प्रयोजन
 येषां ते मागप्रमिनेषा उपेक्षाभिमुखमागत्य, गभारेण्यगाम्नाऽसहिते, भानिभिः शब्दैः, देव्या राह्या,
 प्रबोदनार्थं जागरणार्थं, पेटु पठन्ति स्म ॥४२॥

देवीति—नृपालेन राजरत्नस्य गन्धर्वमहाराजस्येति यावत् मानस चित्तमेव जानस मानससरोवर
 स्तत्र हम्कान्ता हस्तारदुष्टे तथाभूते, हे देवि हे राज्ञि ! त्रफुल्लरूपेरीपद्विकसितस्वरूपै, पद्मै कमलै,
 करै पाणिभिः, अञ्जलि करसम्पुट, निरचयन् कुर्वन्, अयं प्रभातसमय पातकाल, भृङ्गालीना भ्रमर
 पङ्क्तीना मञ्जुलरवा मनोहरशब्दरते, ते भवत्या, प्रबोधगति जागरणगतिकाम्, तनुते विस्तारयति ।
 रूपकोत्प्रेक्षा ॥४३॥

देवि त्वदीयेति—हे देवि हे राज्ञि ! त्वदीयमुत्तमपङ्कजेन त्वदीयारयारामेन्दन, निजिता पराभूता
 श्री शोभा यस्य तथाभूतश्चन्द्रा गङ्गा, अङ्गे गेष्टे, विलोचनाभ्यां जित विलोचनजित नेत्रपराभूतम्, एणम्
 हरिणम्, वन्द्य मित्रम्, अस्माद्विरस्ताचल एव तुतो दुर्गस्थस्था तरण सरणिमार्गा यस्य स, अथवास्ताद्रिदुर्ग
 एव शरण यस्य स, अथवा अस्ता गृहीताद्रिदुर्गस्था गेलदुर्गस्थ सराणेर्मा गो येन स, तथाभूत सन् मन्द
 तेजा क्षीणप्रताप अभूतेति शेष, किलेति वार्तायाम् । किञ्च, राहणीभजनतः पश्चिमदिक्सेवात्, अथ च
 मदिरासेवनात्, द्राक् भटिति, पतिष्यताव नीचैर्गमिष्यतीव, पतितो भविष्यताव । अन्योऽपि निर्बल केन
 चिद्वलीयसा पराजित सन् पर्वताग्रे भ्रमन् पतत्येति भाव । श्लिष्टोत्प्रेक्षा ॥४४॥

नलरिपुहरिदिति—रक्तसन्ध्या लोहितसन् योपलक्षिताग्रश्रीर्नयोऽचमी पक्षे निचेत्तलक्ष्मार्थस्या
 सा, एषा बलरिपोरिन्द्रस्य हरिक्लाष्टा पूर्वज्येति यावत्, पक्षे स्वारिङ्गस्याभ्यान्काजिह्विता, रथ्या एव हया
 एव दूर्वा शतपर्वा तथा समेत सहितम्, रविमयश्चाम्नौ माणदीपश्चेति रविमयमणिदीपस्त सूर्यरूपरत्नदापम्,
 भाक्षताढ्ये नक्षत्रतण्डुलसहिते, गगन व्योमैव महिन प्रशस्त पात्र भाजा तस्मिन्, कुर्वती विदधती सती,
 हे देवि हे राज्ञि ! ते भव या मङ्गलानि श्रेयांसि, निकाममत्यन्तं यथा स्यात्तथा, प्रगुणयति वर्द्धयति अन्यापि
 काचित्सुगमिनी धृतरुहिताम्बरा साक्षते ऋत्विपात्रे दूर्वासहित दापक निधाय कस्यचिन्मङ्गल प्रगुणयति
 तद्दत्तार्पाति भाव ॥ रूपकम् ॥४५॥

देवि त्वदीयकचडम्बरचौर्यतुङ्गा
 भृङ्गावली सपदि पङ्कजबन्धनेषु ।
 राज्ञा निशासु रचिताद्य विमृष्टष्टा
 त्वा स्तौति मञ्जुलरवैरुरीकुरुष्व ॥ ४६ ॥
 पयोजधूलीपरिधूसराङ्ग पक्षौ विव्याद्य वियोगरिञ्ज ।
 कोक स्वकान्ता परिरभ्य तस्या वक्त्रे स्वचञ्चु कलर्या वभाति ॥ ४७ ॥
 हसतूलमयी शय्या हसीव सिकताततिम् ।
 चान्द्री कलेव शुभ्राभ्रपङ्क्ति देवि जहीहि भो ॥ ४८ ॥

इत्यादिप्राबोधिकपद्यालापैर्मङ्गलवाद्यनिनादैश्च कादम्बिनीकलकलै केकिका तेव स्प्रेन प्रबुद्धपूर्वापि सा प्रबुद्धा विधाय च प्रत्यूषकृत्यमभ्यग्रमभ्येत्य कृतयेभातिकदिवये महासुधिये गुणमन्धराय सत्यधराय निजकान्ताय महीकान्ताय स्वप्नोदतमिम निवेदयामास ।

आर्यपुत्र जितामित्र नष्टा स्वप्रास्त्रयो भृशम् ।

वाचालयति मा चूतकोरका कोकिलामित्र ॥ ४९ ॥

आर्यपुत्र सुत्रामविभव विभावर्या पश्चिमे यामे कश्चन तरुरशोकोऽपि केनचित्कुठार-

देवीति—हे देवि हे राज्ञि ! त्वदायस्य कचडम्बरस्य वेशकलापस्य चौर्येऽपहरणे तुङ्गा सूनता पट्वीति यावत्, भृङ्गावली भ्रमरश्रेणि निशासु रजनीषु, राज्ञा भूपालन चन्द्रेण च 'राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रियशक्रो' इति कोश, पङ्कजबन्धनेषु कमण्डलावासेषु, सपदि ऋटिति, रचिता स्थापिता, अद्य साम्प्रत प्रभातवेलायामिति यावत्, विमृष्टा चासौ हृष्टा चेति विमृष्टहृष्टा विमुक्ता अतएव च प्रसन्ना सती, मञ्जुलरवैर्मनोहरशब्दै, तया भवतीम्, स्तौति नौति, उररीकुरुष्व स्त्रीकुरु ॥ ४६ ॥

पयोजेति—पयोजधूलीमि पद्मपरागे परियूसर परिमलिनमङ्ग यस्य तथाभूत वियोगेन विरहेण खिन्नो विषण्ण, कोकश्चक्रवाक, अद्य साम्प्रत प्रभात इति यावत्, पक्षौ पतत्रे, विव्यू कम्पयित्वा, स्वकान्ता स्वकीयवल्लभाम्, परिरभ्य समाश्लिष्य, तस्या स्वकान्ताया, वक्त्रे मुग्धे, स्वचञ्चु स्वकीयत्राटिम्, कलर्यन् धारयन्, विभाति शोभते । स्वभावोक्ति ॥ ४७ ॥

हसतूलमयीमिति—भो देवि हे राज्ञि ! सिकतातति वालुकाश्रेणिम्, हसाव सरान्ताय, शुभ्राभ्र पङ्क्ति सितवारिदसन्ततिम्, चन्द्रस्येय चान्द्री चन्द्रसम्प्रनिर्नी कलेव षोडशभाग इव, हसतूलस्य त्रिकारो हसतूलमयी ताम् अतिमृदुलामिति यावत्, शय्या पर्यङ्कम्, जहाहि मुञ्च ॥ ४८ ॥

इत्यादिप्राबोधिकेति—इत्यादय पूर्वोक्तप्रकारका ये प्राबोधिकानां प्रबोधकार्यनियुक्तानां मागध विशेषाणा पद्यालापा कविताशब्दास्तै, मङ्गलवाद्याना मङ्गलप्रयोजनकान्तिराणा निनाना ध्वनयस्मैश्च, कादम्बिन्या मेघमालाया कलकला अनुकरणशब्दास्तै, केकिकान्तेव मयूरीव, स्प्रेनेन, पूर्वं प्रबुद्धेति प्रबुद्ध पूर्वाऽपि सा विजया प्रबुद्धा जागृता सती, प्रत्यूषकृत्यमहर्मुखकार्य स्नानान्तिकमिति यावत् । 'प्रत्यूषोऽहर्मुख कल्यम्' इत्यमर । विधाय कृत्वा, अभ्यग्र पुरस्तात्, अभ्येत्याभ्यागत्य, कृता वैभातिका प्रातः कालिका विप्रयो येन तस्मै, महाशचासौ सुधीश्चेति महासुधीस्तस्मै महापण्डिताय, गुणमन्धराय दयाशौर्यादिगुणप्रशिष्टाय, निजकान्ताय स्ववल्लभाय, इम वक्ष्यमाण स्वप्नोदन्त स्वप्नवृत्तान्तम्, निवेदयामास कथयामास ।

आर्यपुत्रेति—जितानि पराभूतान्यमित्राणि शत्रवो येन तत्सम्बुद्धो हे जितामित्र, आर्यपुत्र हे नाथ ! इष्टा अवलोकिता, त्रयस्त्रिंशद्विंशति स्वप्ना चूतकोरका आश्रमजरीकुड्मला, कोकिलामित्र पिकीमिव, मा विजयाम्, भृशमत्यन्तम्, वाचालयन्ति मुखरयन्ति । उपमा ॥ ४९ ॥

आर्यपुत्र सुत्रामविभवेति—सुत्रामा वज्री इन्द्र इति यावत्, तस्येव विभवमैश्वर्य यस्य तत्सम्बुद्धो हे सुत्रामविभव 'सुत्रामा गोरभिद्वज्री' इत्यमर, आर्यपुत्र नाथ ! विभावर्या निशाया पश्चिमेऽन्तिमे यामे

पाणिना छेदनशोक प्रापितो जातश्च हाटकमकुटघटितो बालाशोकविटपी तत्परिसरेऽष्टापि माला दृष्टा इति ।

तमिम स्वप्नोद-तमाकर्ण्य, विचिन्त्य च शुभाशुभोदकफलम्, आत्मापायशङ्काशङ्कुनिचित-चेतनो हर्षशोकरसो मग्न इव चन्दनविषरसाभ्या मनस्यालित इव कमलिनीकण्टककमलदलकलित-पक्ष सितपक्ष इव स्थितोऽपि, अहार्यधैर्यचातुर्यावगाढमतिरयमम्भोनिधिगम्भीर कुम्भिनीपतिर-शुभफलमाद्यस्वप्न मनसिकृत्य शुभफल स्वप्नद्वयमन्त कृतक्षुद्रदन्तो दन्तावल इव दन्तयुगलमुदञ्च यामास ।

पुत्र नृपालतिलक कुलरत्नदीप
प्राप्तोऽपि देवि सुरराजदिशेव सूर्यम् ।

दृष्टो यत समकुटो नवबालवृक्ष
का ता भवति खलु तस्य तदष्टमाला ॥ ५० ॥

श्रुत्वा च देवी श्रवणायताक्षी पत्युर्वच सा पुनराबभाषे ।
जिज्ञासते मे हृदय प्रियाद्यस्वप्नस्य साध्य प्रतिपादयाद्य ॥ ५१ ॥

प्रहरे, कश्चन कोऽपि, तरुवृक्ष अशोकोऽपि शोकातीतोऽपि पक्षे कङ्कलिरपि, कुठार पाणौ यस्य तेन परशुरुरेण, केनचिज्जनेन, छेत्तनेन शोकस्त छेदनदुःखम्, प्रापितो लम्भित, किञ्च, तत्परिसरे तस्मिन्कटे, हाटकमकुटघटित काञ्चनमौलिसहित, बालश्चासाशोकविटपी चेति बालाशोकविटपी, अशोकस्य नूतना वृक्ष जात समुत्पन्न, किञ्च, अष्टमाला अपि, जटस्रजोऽपि, दृष्टा अत्रलोकिता । परशुपाणिना केनचिच्छिद्यमानोऽशोकानोकह, सस्त्रि कटे समुत्पन्न समकुट कश्चिन्नूतनाशाकपादप, तस्य परिसरेऽष्टमालाश्च लम्बमाना इति स्वप्नत्रय मयाद्य निशि दृष्टमिति भाव । इतीध त्रय स्वप्ना मा भृश वाचालयन्तीति श्लोकस्य क्रियया सह सम्बन्धः ।

तमिममिति—इम त पूर्वोक्त स्वप्नोद-त स्वप्नवृत्तान्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, शुभाशुभ च तदुदक-फलञ्चेति शुभाशुभोदकफल मङ्गलामङ्गलोदयपरिणामम्, विचिन्त्य च विचार्य च, आत्मापायस्य स्वकीय-मरणस्य या शङ्का मशति सैव शङ्कु कीलस्तेन निचिता चेतना यस्य स, हर्षश्च शोकरश्चेति हर्षशोकौ तौ च तौ रसौ चेति हर्षशोकरसो तयोरुन्मग्न इव बुद्धित इव, चन्दनविषरसाभ्या मलयजगरलरसाभ्याम्, मनसि चेतसि, आलित इव दिग्ग इव, कमलिन्या पद्मिन्या कण्टकेन कमलदलेन पद्मपत्रेण च कलितौ सहितौ पक्षौ गरुतो यस्य तथाभूत, सितपक्ष इव मराल इव, स्थितोऽपि विद्यमानोऽपि, धैर्यं च चातुर्यञ्चेति धैर्य-चातुर्यं, अहार्यं धैर्यं चातुर्यं हृत्पटार्यधैर्यचातुर्यं शाश्वतिकधैर्यदक्षत्वे तयोरवगाढा लाना मतिर्यस्य स, अम्भो-निधिरिय सागर इव गम्भारोऽगाधो त्रिपुलधैर्ययुक्त इति यावत्, अय पूर्वोक्त, कुम्भिनीपतिर्नृप सत्यन्वर इति यावत्, जशुभममङ्गल फल परिणामो यस्य तम्, आद्यस्वप्न प्रथमस्वप्न, मनसिकृत्य चेतसि कृत्वा गूढ विधायेति भाव, शुभफल मङ्गलप्रयोजनम्, स्वप्नद्वय द्वितीयतृतीयस्वप्नयुगलम्, अन्त कृतो मुखान्तर्धृत क्षुद्रदन्तोऽपरदन्तो यस्य तथाभूत, दन्ताखल इव गज इव, दन्तयोर्बहिः प्रकाशमानयो रदनयोर्युगल युग्मम्, उदञ्चयामास प्रकटयामास ।

पुत्रमिति—हे देवि हे राज्ञि ! यतो यस्मात् कारणात्, त्वया समकुटो मौलियुत, नवबालवृक्ष प्रत्यग्राशोकपादप, दृष्टोऽत्रलोकित, तत, सुरराजदिशा प्राची सूर्यमिम प्रभाकरमिव, नृपालतिलक राज श्रेष्ठम्, कुलरत्नदीप वशमणिदीपकम्, पुत्र शिशु, प्राप्तोऽपि लभसे, तस्मिन् नवबालवृक्षे या अष्टमाला अष्टस्रज सन्ति ता खलु निश्चयेन तस्य पुत्रस्य कान्ता वल्लभा भवन्ति जायन्ते ॥५०॥

श्रुत्वा चेति—श्रवणपर्यन्त कर्णपर्यन्तमायते दीर्घे अक्षिणी लोचने यस्यास्तत्सम्बुद्धौ, सा देवी विजया, पत्युर्वल्लभस्य, वच स्वप्नद्वयफलसूचकवचनम्, श्रुत्वा चाकर्ण्य च, पुनर्भूय, आबभाषे जगाद । हे प्रिय हे कान्त, मे मम हृदय चित्तम्, आद्यस्वप्नस्य, साध्य फलम्, जिज्ञासते ज्ञातुमिच्छति, अद्येदानीम्, प्रतिपादय निवेदय ॥५१॥

तत्र च त्रिगुणानुरागस्य त्रिणापते स्वप्रपृतात् जेवनयेन सा जगतामनी, महा-
कविभारता गभीरार्थम्, शारदाचमरसीव रातुलप, रत्नाकरवेलो मणिप, पुरन्दरहरिदिवे दु-
मण्डलम्, गिरिगुहे सिंहकिशोर्गम्, हेमकरण्डिकेन रत्नम्, सिंघुक्तिवै मुक्ताफलम्,
गर्भं वभार ।

तदा हि तस्या वचनाद्बुजात् गर्भार्भस्त्येव यशोविलासै ।
अल्पैरहोभि परिपाण्डरत्नपनाय चन्द्रेण च रत्नाकरेण ॥ ५५ ॥
यथा यथासीदुत्तमं प्रिवृद्धं तथा तथा या त्रिगुणानुरागम् ।
श्यामानन्तत्वं समसाप राजा स्वपश्य पाकान्तुताण्डुर्गर्भा ॥ ५६ ॥
सवृद्धमुत्तरं वीक्ष्य तत्तनौ नलिनाननौ ।
न सहन्ते हि कठिना मध्यं यथापि सपदम् ॥ ५७ ॥
श्यामानन्तं कुचयुगं दधती बधू सा
पाथोजिनीय मधुपाञ्चितकोरायुग्मम् ।
पङ्कास्यहसमिथुना सरसीव रेजे
लोलम्बचुम्बितगुलुच्छयुगी लतेन ॥ ५८ ॥

सारम्भ, यथापुर पूर्ववत्, त्रिगुणानुरागः सन्तनर्मणः पारयश्येन पश्यन्ततया, रत्नमाण रत्नाकरं नरपति
सत्यधर, कानिचित्कतिचित्, अहानि त्रिगुणानि, ज तदाहयाञ्चक्रेतिगमयानात् ।

ततश्चेति—ततश्च तन्तन्तरञ्च, त्रिगुणानुरागस्य सदनसुखस्य परवश परायत्तस्तस्य, विनापते राज्ञः,
स्वप्नस्य वृत्तान्त उदन्त स्वप्नवृत्तान्तस्तस्य प्रबोधनायेन जयनायेन, सा पूर्वोक्ता, नरपासती विजया, महा-
कवीना जिनसेनादीना भारती प्राणी गभीरार्थमिव गूढाभिरुचिभिः, शरदि अत्रानि शारदानी शरदतुभयानि,
तानि च तान्यञ्जानि पञ्चानानि शारदानीञ्जानि तैलपल्लविना रत्नसी सरोवर, रत्नहयमिव मरालप्रशेषमिव,
'राजहस्तास्तु ते चञ्चूचरणैलाहितै सिता' इत्यमर, रत्नाकरस्य सागरस्य वेला तटी, मणिमिव रत्नमिव,
पुरन्दरस्याखण्डलस्य हरिकाष्ठा गात्राणि यावत्, इन्दुमण्डलमिव चन्द्रबिम्बमिव, गिरिगुहा पर्वतकन्दरा सिंह
किशोरमिव मृगेन्द्रमाणिक्यमिव, हेमन करण्डिका हेमकरण्डिका सुवर्णभाजनक रत्नमिव मणिमिव, सिन्धो
सागरस्य शुक्तिा मुक्तास्फोट मुक्ताफलमिव मोक्तिकमिव, गर्भं अणम्, बभार दधार । सालोपमा ।

अथ तस्या गर्भावस्था वर्णयितुमाह—तस्या गर्भधारणपेलागम्, हि निश्चयेन, तस्या राज्ञ्या,
वदन मुखमेवाद्बुजात् कमलम्, अल्पैरेव कतिपयेरेव, अहोनिदिवसै, गर्भे स्थितोऽर्भको गर्भार्भस्तस्य
अणुस्थशिरो यशोविलासै कतिसञ्चारैरेव, परिपाण्डरत्नं प्रलम्बम्, अथ च चन्द्रेण निशाकरेण, सर्वं
साम्यं सारप्रकारेण सादृश्यम्, अत्राप लेभे । उक्तेन ॥ ५५ ॥

यथा यथेति—अस्या विजयाया, उदर जठरम्, यथा यथा येन येन प्रकारेण, प्रिवृद्धं वृद्धियुक्तमा
सीत्, तथा तथा तेन तेन प्रकारेण, कुचकुम्भयुग्मं स्तनकलशयुगलम्, स्वप्नस्य, पात्रा परिणामात्, अनु
तापस्य पश्चात्तापस्य कत्रा विवायकेन, राज्ञा स यन्परेण, सम सह, श्यामानन्तत्वं कृष्णमुखत्वम्, आप लेभे,
राजा स्वप्नरजसस्य निकटस्थत्वेन पश्चात्तापान्मलिनमुखो बभूव, स्तनकलशयुगलं च गर्भकाले कृष्णचूचुक
भवत्येव । सहोक्ति ॥ ५६ ॥

सवृद्धमिति—तस्या स्तनौ तत्स्तनौ तत्कुचौ, उदर जठरम्, समन्तात् वृद्धं सवृद्धं सविस्तृतम्, वीक्ष्य
दृष्ट्वा, मलिन कृष्णमाननं मुखं यथोक्तो कृष्णाग्रभागाविति यावत्, जातमिति शेषः । हि यत्, कठिना
परुषप्रकृतयः, मध्यस्थस्यापि मध्ये विद्यमानस्यापि पक्षे रागद्वेषरहितस्यापि, सपदं सम्पत्तिम्, न सहन्ते न
तितिक्षन्ते । अर्था तरन्यास ॥ ५७ ॥

श्यामानन्मिति—श्यामानन् कृष्णचूचुक, दधती बिभ्रती, सा बधूविजया, मधुपाञ्चिको असराभ्या
मञ्जित शोभित कोशयुग्मं कुड्मलयुगलं यस्यास्तथाभूता, पाथोजिनीय कमलिनां, पङ्क कर्दम आस्ये मुखे
यस्य तत्पङ्कास्य तथाभूत हसमिथुनं मरालयुग्मं यस्या तथाभूता, सरसीव सरोवर इव, लोलम्बाभ्या

अ त स्थशिगुगाम्भीर्यं दृष्ट्वास्या नाभिमण्डलम् ।
 लज्जयेवाद्य तत्याज गाम्भीर्यं भूभुजा समम् ॥ ५६ ॥
 मध्यदेशश्चकोराद्या शिशुना बलिना तदा ।
 भङ्क्त्वा वलित्रयं राज्ञस्तातेनाभूत्समं गुर ॥ ६० ॥
 नीलाब्जानि जितान्यासञ्ज्यमद्य सिताम्बुजम् ।
 इतीव देव्या नयनयुगलं धवलं बभौ ॥ ६१ ॥

तावत्सदोहला महिलामिमां दृष्ट्वा स्मृत्या च दुस्वप्नफलं पश्चात्तापपराहृतस्यातो मही
 कान्तोऽयमात्मरक्षणपरायणश्चित्तामेवमकरोत् । दुष्कर्मपरिपाकपराभूततया मया त्रिपयानुरागा
 पथ्यसेवनेनातिलङ्घितानि सचिववचनसञ्जीवनौषधानि । अथवा कृतमनयास्थानपतितया गत
 जलसेतुबन्धनसकाशया वाञ्छया । किंतु फलकालिककलिकापचयवाञ्छेवोपहास्यता प्राप्नोति ।

एव विचिन्त्य धरणीरमणस्तदानीं

वशस्य रक्षणविधौ परिकल्पितचित्तं ।

आस्था यशस्युपरति च शरीरवृत्तौ

कुर्वन्नचीकरदसाविहं केकियत्रम् ॥ ६२ ॥

भ्रमराभ्यां चुम्बितमालिङ्गितं गुलुच्छयुगं स्तवकयुगलं यस्यास्तथाभूता, एतेव बह्वराव, रेजे शुशुभे ।
 मालोपमा ॥ ५८ ॥

अन्तर्स्थेति—अस्या नरेन्द्रमानिन्या, नाभिमण्डलं तुल्यगह्वरम्, अन्तर्स्थस्य गर्भस्थस्य शिशो
 बालकस्य गाम्भीर्यमगाधत्वं धैर्यस्त्वञ्च, दृष्ट्वा विलोभ्य, लज्जयेव त्रपयेत्, अद्य गर्भप्रारणवेलायाम् । भूभुजा
 भूपालेन, समं साकम्, गाम्भीर्यमगाधतां धैर्यञ्च, तत्याजं त्यजति स्म । उ प्रेक्षाश्लेषसहोक्त्य ॥ ५६ ॥

मध्यदेश इति—तदा तस्यां वेलायाम्, चकोराद्या जीवजीवलोचनाया, मध्यदेशं कटिप्रदेशं,
 बलिना बलवता, शिशुना बालकेन, वलित्रयं नाभेरस्ताद्विद्यमानरेखात्रयं पक्षे बलत्रयम्, भङ्क्त्वा नाश
 यित्वा पराजित्य च, राज्ञो वृपते, तापेन विषादेन, समं सार्धम्, गुरुरविको विस्तृतश्च । अभूत् बभूव ।
 श्लेषाद्बन्धनयोरभेदः । विरोधाभाससहोक्ती ॥ ६० ॥

नीलाब्जानीति—नीलानि च तान्यब्जानीति नीलाब्जानि नीलारविन्दानि, जितानि पराभूतानि,
 अद्येतानीम्, सितञ्च तदम्बुजञ्चेति सिताम्बुजं पुण्डराकं, जय्यं जेतुं शक्यम् 'क्षय्यजय्यौ शम्भयौ' इति
 निपातितम्, अस्तीति शेषः । इति विचार्यैव, देव्या विजयाया, नयनयुगलं लोचनयुगलम्, धवलं सितम्,
 बभौ शुशुभे । उत्प्रेक्षा ॥ ६१ ॥

तावदिति—तावत्-तावता कालेन, सदाहला सगर्भाम्, इमा महिलाम्, विजयाम्, दृष्ट्वा उलोभ्य,
 दुस्वप्नफलं कङ्कलिपादपतनात्मकस्य दुस्वप्नस्य फलं परिणामं स्वमरणरूपमिति यावत्, स्मृत्वा च
 ध्यात्वा च, पश्चात्तापेनानुशयेन पराहृतं पीडितं स्वान्तं मनो यस्य स, महान्तो भूपतिः, अयं सत्यन्तरः,
 आत्मनः स्वस्य रक्षणे त्राणे परायणस्तत्परः सन्, एव वक्ष्यमाणप्रकाराम्, चिन्तां विचारम्, अकरोत्
 विदधौ । दुष्कर्मणा पापकर्मणा परिपाकेन परिणामेन पराभूततया तिरस्कृततया, मया सत्यधरेण,
 विषयेषु पञ्चेन्द्रियविषयेष्वनुरागं प्रीतिर्विषयानुरागं स एवापथ्यमहितं तस्य सेवनेन, सचिववचनानि
 मन्युपदेशा एव सञ्जीवनौषधानि जीवनाधायकभौषज्यानि, अतिलङ्घितानि त्यक्तानि, उपेक्षितानीति यावत् ।
 अथवेति पक्षान्तरे, अस्थाने पतितता तया-असमयप्रादुर्भूतया, गतमग्रे प्रयातं यजलं सलिलं तस्य
 सेतुबन्धनं पुलिननिर्माणं तस्य सकाशया सदृक्तया, अनया वाञ्छया-एतयेच्छया, कृतं व्यर्थम् । किन्तु
 अपितु, कलिकानां पुष्पदलानामपचयस्य वाञ्छा मनोरथ इति कलिकापचयवाञ्छा, फलकालिकी फल
 कालोत्पन्ना या कलिकापचयवाञ्छा, तद्वत्, उपहास्यता हास्यभाजनताम्, प्राप्नोति लभते । इदानीं चिन्ता
 करणं व्यर्थमिति भावः ।

एवमिति—तदानीं तस्मिन् काले, एव पूर्वोक्तप्रकारेण, विचिन्त्य विचार्य, वशस्य गोत्रस्य, रक्षणस्य

मेघाजलि सुखकरी स्वसमाननाम्ना
वर्षासु मत्तशिखिना शिखिनाशहेतु ।
इत्थ विचिन्त्य किल कल्पितकेकियन्त्र
राज्ञा विनुन्नमचरद्भनसनिधाने ॥६३॥
राना च राजवदना महिषी विधाय
यन्त्रे तदीयघनकेशविनिजिताभ्रम् ।
सद्रष्टुकाम इव नौहृदकाललीला

सभोक्तुमभ्रसरणो विजहार धीर ॥ ६४ ॥

तावत्स दुराचार काष्ठाङ्गार, काष्ठान्तरेषु शा ताङ्गारसकाशभास राजघ कृतघ्न
इत्याद्ययशोविलास समार्जयन्, समार्जयश्च सकलहितवृत्तिम्, राजद्रोहनिग्रहत्रितचित्तो निजान्त-
करणे चित्तयामास । लोके पराधीन जीवित परमोत्कृष्टपदवीमवाप्तमपि सरसमोचाफलनीचेतर-
मधुरक्षीराद्युपचारपरिलालितपञ्जरबद्धशुक्लशावकजीवनमिव विनिन्दितम्, निजबलविभवसमार्जि-
तमृगे द्रुपदसभावितस्य कुम्भी द्रुकुम्भस्थलपाटनपटुतरपरनखरस्य मृगे द्रस्येव स्वतः त्रजीवन-
मविनिन्दितमभिनन्दितमनवद्यमतिद्वयम्, इति ।

विप्रिस्तस्मिन् रक्षाकार्ये, परिकल्पित प्रलीन चित्त मनो यस्य तथाभूत, असौ धरणीरमणो महीपति, यशसि
कीर्त्तौ, आस्थामादरबुद्धिम्, शरीरस्य गात्रस्य वृत्ति सद्भावस्तस्याम्, उपरित विरक्तिम्, च कुर्वन् विदधन्
सन्, इह स्वनगरे, केकियन्त्र मयूराकारयन्त्रम्, अचीकरत् कारयामास ॥ ६२ ॥

मेघाजलिरिति—वर्षासु प्रावृत्सु, स्वसमान नाम येषां तेषां स्वसदृशनामधेयानाम्, मत्ताश्च ते
शिखिनश्च तेषां मत्तमयूराणां सुखकरी सुखोत्पादिका, मेघावलिर्घनपङ्क्ति, शिखिना बह्वाना नाशस्य हेतु
कारणमस्ति, इत्थमनेन प्रकारेण, विचिन्त्य विचार्य, कल्पित च तत्केकियन्त्र चेति कल्पितकेकियन्त्र निर्मित-
मयूरयन्त्रम्, राज्ञा नृपेण, विनुन्नम् प्रेरित सत्, घनसनिधाने मेघसमीपे, अचरत् विजहार, किलेति
वार्तायाम् ॥ ६३ ॥

राजा चेति—धीरो गभीर, राजा च सत्यन्धरश्च, राजेव चन्द्र इव वदन मुख यस्यास्ताम्, महिषी
राज्ञीम्, यन्त्रे मयूराकारनभयाने, विधाय कृत्वा, तदीयाश्च ते घनकेशाश्चेति तदीयघनकेशास्तदीय-
सान्द्रशिरोरुहास्तैर्विनिजित पराभूत यदभ्र मेघस्तत्, सद्रष्टुकाम इव विलोकयितुमना इव 'तु काममन
सोरपि' इति मलोप, नौहृदकाललीला गर्भकालक्रीडायां, सम्भोक्तुमनुभवितुम्, अभ्राणां मेघानां सरणिमार्ग-
स्तस्या गगन इत्यर्थ, विजहार विहारमकार्षीत् ॥ ६४ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, दुराचारो दुर्वृत्त, स पूर्वोक्त, काष्ठाङ्गारो राज्यकर्मणि नियुक्त,
काष्ठान्तरेषु दिगन्तरालेषु, शान्ताङ्गारै, इज्जालै 'कोयला' इति प्रसिद्धै सकाशा सदृशी भा दासिर्यस्य तम्,
राजघो नृपहा, कृत हन्तीति कृतघ्न उपकारानभिज्ञ, इत्यादिश्चासावयशोविलासश्चेतीत्याद्ययशोविलासस्तम्,
इति प्रभृत्यकीर्त्तिविस्तारम्, समार्जयन् प्राप्तुवन् सकलहितवृत्ति निखिलजनकल्याणकारिप्रवृत्तिम्, समार्जयन्
उत्सारयन्, राजद्रोहे नृपतिविद्वेषे नियन्त्रित निलीन चित्त मनो यस्य तथाभूत सन्, निजान्त करणे
स्वकीयचेतसि चिन्तयामास विचारयामास । लोके भुवने, पराधीन परायत्तम्, जावित जीवनम्,
परमोत्कृष्टा चासो पदवी चेति परमोत्कृष्टपदवी ताम्, सर्वश्रेष्ठपदम्, अवासमपि लब्धमपि, सरसमोचाफलानि
च रसाढ्यकदलीफलानि च नीचेतरमधुरक्षीराणि च सातिशयमिष्टपयांसि चेति सरसमोचाफलनीचेतरमधुर
क्षीराणि, तान्यादौ येषां ते तथाभूताश्च त उपचाराश्च तै परिलालित परितोषितो य पञ्जरबद्ध शलाका
गृह्णिरुद्ध शुक्लशावक कीरबालकस्तस्य जीवनमिव जीवितमिव, विनिन्दित निन्दापात्रम्, अस्तीति शेष,
निजबलविभवेन स्वकीयपराक्रमसम्पत्त्या समाजित प्राप्त यन्मृगेन्द्रपद मृगराजपदवी तेन सभावितस्य
शोभितस्य, कुम्भीन्द्रकुम्भस्थलस्य गजेन्द्रगण्डस्थलस्य पाटने विदारणे पटुतराणि दक्षतराणि खरनखराणि
तीक्ष्णनखानि यस्य तस्य मृगेन्द्रस्येव सिंहस्येव, स्वतन्त्रजीवन पराविन्नजीवितम्, अविनिन्दितम् अगर्ह-

इत्थ मनसि सचिन्त्य कृत न सचित्रै सह ।
 समन्वयितुमारेभे राजद्रोहपरायण ॥ ६५ ॥
 भयता उचसा पद प्रदातु मम वाणी पुर एव सनिधत्ते ।
 नयनाटकवस्तुसकथाना पुरतो रङ्गभुव गता नटीय ॥ ६६ ॥
 राजद्रोहसमुद्यत प्रतिदिन देव हि मा बाधते
 द्रोह राज्ञि समाचरेति तदिदं किं वा सुखान्त भवेत् ।
 यद्वा दुःखफल ममेति ह्यन्य डोलायते मन्त्रिण
 स्तत्तर्कप्रतिर्कणैर्नियमितैर्निश्चयेमन्यादृशै ॥ ६७ ॥
 वक्तु निवर्तमानाऽपि ह्येतत्परिनिन्दितम् ।
 देवनस्य भयान्वेव प्रह्ला जिह्वा प्रवर्तते ॥ ६८ ॥

इत्थ कृतावहित्यात्काष्ठाङ्गारवचनवन्धात्सत्कुलप्रसूता इय वचनीयान्, यमिजना इव प्राणिगणपरिपीडनान्, हरिणशावका इव दावानलज्जालान्, राजहसा इव घनाघननगर्जितान्, दरिद्रा इव दुभिच्छयोगात्, सभास्तारास्तत्र तत्रसु ।

णीयम्, अभिनन्दित प्रशसितम्, अनवद्य निष्पापम्, 'मुपूयमुत्सितावयखेटगर्वाणका समा' इयमर, अति हृद्यमतिमनोहरञ्च, विद्यत इति शेष । इत्येव प्रकारेण चिन्तयामासेति सम्बन्धः ।

इत्थमिति—कृतद्रो नाच कृतोपकारापलापनपटुरिति यावत्, राज्ञा सह द्रोहो राजद्रोहो नृपतिप्रद्वेषस्तस्मिन् परायणस्तत्पर, स काष्ठाङ्गार, इत्थ पूर्वोक्तप्रकारेण, मनसि चेतसि, सचिन्त्य प्रिचार्य, मचित्रैर्मन्त्रिभि, सह सार्धम्, समन्वयितु मन्त्रणा कर्तुम्, आरेभे तत्परोऽभूत् ॥ ६५ ॥

भवतामिति—भयता शुष्माक्रम, वचसा प्राचास्, पद स्थानम् 'पद व्यवसितित्राणन्यान्लक्ष्म्यङ्घ्रि प्रस्तु' इत्यमर । प्रदातु वितरितुम्, मम काष्ठाङ्गारस्य, वाणा भारती, पुर एव पूर्वमेव, नयनाटकवस्तु-सकथाना नूतननाटकीयप्रस्तु यावर्णनानाम्, पद प्रदातुम्, पुरतोऽग्रे, रङ्गभुव रङ्गभूमिम्, गता प्राप्ता, नटीव शैलपाव, पद चरण स्थान वा, सनिधत्ते निक्षिपति, पूर्वमह कथयामीति यावत् ॥ ६६ ॥

राजद्रोहसमुद्यतमिति—राजद्रोहे राजविद्वेषे समुद्यत तत्परम्, दैव भागधेयम्, राज्ञि नृपतो मन्त्र्यनगरमहाराज इति यावत्, विषयार्थे सप्तमी, द्रोह विद्वेषे कार्त्तव्यमिति यावत्, समाचर कुरु, इतीथम् प्रतिदिन प्रतिदिवसम्, मा बाधते पाटयति, अनिच्छन्तमपि मा राजद्रोहं कर्तुं बलाप्रेरयताति भाव । इदं तद देवबाधनम्, किं वा सुखान्त सुखावसानम्, भवेत् स्यात्, यद्वा अथवा, दुःखमेव फल यस्य तददुःख परिणाम स्यात्, इत्येव प्रकारेण मम हृदय चेत, डोलायते डोलावच्चपल वर्तते, तत्तस्मात्कारणात्, हे मन्त्रिण हे सचित्रा, तर्कप्रतिर्कणैर्विमर्शप्रतिविमर्श, नियमितैर्नियन्त्रितै, अन्यादृशैरन्यप्रकारेश्च, तद्वृत्तम्, निश्चये निश्चेतु योग्यमस्तीति शेष ॥ ६७ ॥

वक्तुमिति—परिनिन्दित जुगुप्सितम्, एतत्कार्यम्, वक्तु कथयितुम्, हिंसा त्रपया, निवर्तमानापि पश्चात्कृतपदापि, प्रह्ला नम्रा, जिह्वा रसना, दैवतस्य दैवस्य, भयादेव भीतेरेव प्रवर्तते कथयितु तत्परा भयति । नास्ति चेद्वैतस्य भय न तर्हि प्रवर्तते मदीया जिह्वा जुगुप्सितमेतन्निगदितुमिति भावः ॥ ६८ ॥

इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण, कृता विहितावहित्याकारगोपन यस्मिन्तस्मात्, 'भयगौरवलजादे र्पाद्यामारगुमिररहिता । व्यापारान्तरसक्यन्यथापणविलाकनादिकरी', इत्यवहित्यालक्षणम्, काष्ठाङ्गारस्य उचनवन्धस्तस्मात् काष्ठाङ्गारवचनरचनाया वचनीयात् निन्दाया, सत्कुले समीचानवशे प्रसूता उत्पन्ना अभिजना इति यावत्, तद्वत्, प्राणिगणस्य जन्तुसमूहस्य परिपीडन व्यथन तस्मात्, यमिजना इव मुनय इव, दावानलस्य वनवह्नेर्ज्वालस्तस्मात्, हरिणशावका इव मृगशिशव इव, घनाघनस्य मेघस्य घन सान्द्रम्, यद् गजित गर्जन तस्मात्, राजहसा इव मराला इव, दुभिच्छयोगात् अन्नदौर्लभ्यसयोगात्, दरिद्रा इव निर्धना इव, तारा स्थूला विशाला इति यावत्, सभा सभास्थितजना, तत्र तत्रसुर्बिभ्यु । काष्ठाङ्गारस्य राजद्रोह विधायक वचन श्रुत्वा सर्वे सभासदा भयेन कम्पिता बभूवुरिति भावः ।

तत्र राजनयराजितचित्तो धर्मदत्तसचिवस्तमूचिवान् ।
 स्वामिभक्तिपरिवर्धितवाणीमात्मजीवितविनाशकृपाणीम् ॥ ६६ ॥
 प्राणा नृपाला सकलप्रजाना यत्तेषु सत्स्वेव च जीवनानि ।
 भूपेषु या द्रोहविधानचिन्ता सर्वप्रजास्वेव कृता भवित्री ॥ ७० ॥
 समस्तपातकाना हि सामानाधिकरण्यम् ।
 राजधुगेव भावता सर्वद्रोहित्वसम्भवात् ॥ ७१ ॥
 राज्ञो विरोधो वशस्य विनाशाय भविष्यति ।
 ध्वान्त राजविरोधेन सर्वत्र हि निरस्यते ॥ ७२ ॥
 हर्षाय लोकस्य धराधिनाथ क्लिप्नाति नित्य परिपालनेन ।
 छायाश्रिताना परिपालनाय तर्क्ययाप्नोति रविप्रतापम् ॥ ७३ ॥

इति नीतिविदा वरिष्ठस्य सचिवप्रेष्ठस्य वचन पित्तोपहत इव मधुरतरङ्गीर राजद्रोहगुरुद्रोहा-
 निष्ठु बद्धान्तरङ्ग काष्ठाङ्गार स्पृहित मनसि न चकार, चकार च विकारजनितविद्वेषम् ।

तत्र राजनयेति—तत्र सभायाम्, राजनयेन राजनीत्या राजित शोभित चित्त मनो यस्य स,
 धर्मदत्तश्रासौ सचिवश्चेति धर्मदत्तसचिव, धर्मदत्तामात्य, त काष्ठाङ्गारम्, आत्मन स्वस्य जावित जावन
 मात्मजीवित तस्य विनाशो विध्वंसस्तस्मै कृपाणी दुरिका ताम्, स्वामिनि नृपे भक्तिरनुरागातिशय स्वामि
 भक्तिस्तया परिवर्धिता चासौ वाणा च भारती च ताम्, ऊचिवान् जगाद । स्वागताच्छन्द । द्वितीयचरणे
 तु रथोद्धता । इत्थमुपजातिवृत्तम् ॥ ६६ ॥

प्राणा इति—नन्पालयन्तीति नृपाला राजान सकलाश्च ता प्रजाश्च तासा निखिललोकानाम्, प्राणा
 आयूषि, सन्ताति शेष । यद्यस्मात् कारणात्, तेषु नृपालेषु सत्स्वेव विद्यमानेष्वेव जीवनानि जीवितानि
 भवन्तीति शेष । चकार पादपूर्वार्थ । भूपेषु महीपालेषु, या द्रोहविधानस्य विद्वेषकरणस्य चिन्ता
 विचारसन्तति, सा सर्वप्रजास्वेव निखिलप्रकृतिष्वेव, कृता विहिता, भवित्री भविष्यति । न खलु राजद्रोहो
 राजद्रोह एव किन्तु सर्वप्रजाद्रोह । अतोऽसौ न कर्तव्य इति भाव ॥ ७० ॥

समस्तपातकानामिति—हि निश्चयेन, सर्वद्रोहित्वस्य निखिलजनविद्वेषस्य सम्भव समुप
 तिस्तस्मात्, राजधुगेव राजद्रोहोव, समस्तपातकाना निखिलपापानाम्, सामानाधिकरण्यस्य भूराधार,
 भविता भविष्यति । सर्वद्रोहित्वसम्भवाद्धेतो राजद्रोहोव समस्तपापाना पात्र भविष्यतीति भाव ॥ ७१ ॥

राज्ञो विरोध इति—राज्ञो नृपते, विरोधो विद्रोह, वशस्य कुलस्य, विनाशाय विध्वंसनाय,
 भविष्यति भविता, हि यत् राजविरोधेन चन्द्रविद्वेषेण, ध्वान्त तिमिरम्, सर्वत्र सर्वेषु स्थानेषु, निरस्यते
 अपसार्यते दूराक्रियत इति यावत् । अत्र राजशब्द श्लिष्ट 'राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यद्दे क्षत्रियशक्रया'
 इति कोश ॥ ७२ ॥

हर्षाय लोकस्येति—यथा येन प्रकारेण, तरुवृक्ष छायामनातप श्रिता आगतास्तेषाम्, परिपालनाय
 रक्षणाय, रविप्रताप तपनतापम् आप्नोति लभते, तथा तेन प्रकारेण, धराधिनाथो नृप, लोकस्य जनताया,
 हर्षाय प्रमोदाय, परिपालनेन रक्षणविधिना नित्य निरन्तरम्, क्लिप्नाति क्लेशमनुभवति । स्वय
 दुःखमनुभूय परेषा सुखमुत्पादयति पाथिव इति भाव ॥ ७३ ॥

इति नीतिविदामिति—राजद्रोहश्च गुरुद्रोहश्चेति राजद्रोहगुरुद्रोहास्त आदौ येषा तेषु, बद्ध
 लग्नमन्तरङ्ग मनो यस्य स, काष्ठाङ्गार, अतिशयेन मधुर मधुरतर तच्च तत् चीरञ्चेति मधुरतरङ्गीरम्,
 अतिशयमिष्टदुग्धम्, पित्तेन दोषविशेषेणोपहत पीडितस्तद्वत् पित्तोपहत इव, स्पृहित निजकल्याणप्रदम्,
 नातिविदा नयज्ञानाम्, वरिष्ठस्य श्रेष्ठस्य, सचिवप्रेष्ठस्य मन्त्रिश्रेष्ठस्य, इति पूर्वोक्तप्रकारम्, वचन वाक्यम्,
 मनसि न चकार चेतसि न दधौ, विकारेण कोपाग्निना जनित समुत्पन्नो विकारजनित, स चासौ विद्वेषश्च
 विरोधश्च तम्, चकार च कृतवाश ।

स्यालस्तदीयो मथनाभिधानो वाणी कृतघ्नस्य हिताममस्त ।

काक स्फुरन्निम्बफलप्रसूतिमास्वादनीया बहुमन्यते हि ॥ ७४ ॥

अथ सोऽपि काष्ठाङ्गारस्तत्काल एव नरपालजिघासानिघ्न कृतघ्न करटतटप्रिलुठ-मदधारा व्याजेन बह्वी कल्लोलिनीरुद्रमद्भिरिव धराधरैर्ग वसि धुरै सैन्यसागरतरङ्गैरिव गङ्गातुरङ्गै रयप्रजित रविरथैरमितरथैर्भुजच दनतरुकोटराग्निर्गच्छन्तीर्भुजगारिव कृपाणीलता समुद्रहद्भि पादातै परि-
शोभमाना सेना नरेन्द्रमन्दिररोधनाय समादिदेश ।

समुज्ज्वम्भे सभूतस्तदा दुःखमिनिस्वन ।

धुन्वन्निव धरामग्नीश्रालयदलयन्मभ ॥ ७५ ॥

ततो नटद्भटाटोपघटितभुजास्फोटचटुलरवनिष्ठुरेण मदवारणकण्ठरवघण्टाघोपभैरवेण कण्ठीरवरवकुण्ठनपटुपोषितहयहेषितभीषणस्वरतरखुरपुटपट्टनकुट्टिमजनितकठोरध्वनिनिर्भरेण पदा-
तिततिपाताहतिप्रोद्भूतभूरिभूरवभीकरेण सन्ततपरिस्पन्दमन्दवेगस्य दनचक्रचीत्कारमेदुरेण धानुष्करकलितधनुष्टकारककशेन प्रतिध्वानितकुलाचलकदरुलेन कोलाहलेन भरित तस्य बल भूपतिभवनमुपरोध ।

स्याल इति—मथन इत्यभिधान नामधेय यस्य स, ‘आद्याहे अभिधान च नामधेय च नाम च’ इत्यमर, तस्याय तदीय काष्ठाङ्गारसम्बन्धी, स्यालो भार्याभ्राता, कृतघ्नस्य नीचस्य तस्य काष्ठाङ्गारस्य वाणी भारतीम्, हिता कल्याणकरीम्, अमस्त मन्यते स्म । हि यत्, काको वायस, स्फुरन्ती प्रादुर्भूयन्ती निम्ब फलस्य पिचुमन्फलस्य प्रसूतिमुत्पत्तिम्, आस्वादनीया स्वादयोग्या मधुरामिति यावत्, बहुमन्यते नितरा जानाति ॥ ७४ ॥

अथ सोऽपीति—अथानन्तरम्, नरपालस्य सत्यन्धरस्य जिघासा हन्तुमिच्छा तस्या निघ्न आग्नीन, कृतघ्न क्रतोपकारापलापी, सोऽप्यपरिमितमायाभाण्डागार काष्ठाङ्गार, तत्काल एव तत्समय एव, करटतटेषु गण्डस्थलेषु विलुठन्तीना मदधाराणा दानप्रवाहाणा व्याजेन दम्भेन, बह्वी प्रभूता, कल्लोलिनीर्नदी, उद्रमद्भि प्रकटयद्भि, वराग्रैरिव शैलैरिव, गन्धसिन्धुरेमन्तमतङ्गजै, सैन्यमेव सागर सैन्यसागर घृतनापाथोऽस्ति तस्य तरङ्गा भङ्गास्तैरिव रङ्गन्त समुच्छलन्तश्च ते तुरङ्गाश्च हयाश्च तै, रयेण जवेन विजितस्तिरस्कृतो रविरथ सूर्यस्यन्दनो यैस्तै, अमितगथैरगणितशतङ्गै, भुज एव बाहुरेव चन्तनतरुर्मलयजमहीरहस्तस्य कोटराद् गत्तात्, निगच्छन्तीनि सरन्ती, भुजगारि पन्नगारि, कृपाणीलता खट्वागवह्वरा, समुद्रहद्भि ररद्भि पदातीना समूहास्तै पत्तिसमूहै परिशोभमाना परितो विराजमानाम्, सेना चमूम्, नरेन्द्रस्य नृपस्य मन्दिर सदन तस्य रोधन समावरण तस्मै, समादिदेश समाज्ञातवान् ।

समुज्ज्वम्भे—तदा तस्मिन् काले, धरा पृथियाम्, धुन्वन्निव, कम्पयन्निव, अद्रीन् पर्यतात्, चाल यन्निवोत्सारयन्निव, नभो गगनम्, दलयन्निव खण्डयन्निव, सभूत प्रभूत, दुन्दुभेरानकस्य स्वन शब्द, समुज्ज्वम्भे वर्धयामास । उत्प्रेक्षा ॥ ७५ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, नटन्त इतस्ततः ब्राम्यन्तो ये भटाटोपा योद्धृसमूहास्तैर्घटित कृतो यो भुजास्फोटो बाहुताडन तस्य यश्चटुलश्चल्लो रव शब्दस्तेन, निष्ठुरेण कठोरेण, मदवारणाना मत्तकरिणा य कण्ठरवो गलध्वनिर्घण्टाघोषश्च घण्टाशब्दश्च ताभ्या भैरवो भयकरस्तेन, कण्ठीरवरवाणा सिंहाशब्दाना कुण्ठने तिरस्करणे पट्टनि दक्षणि यानि पोषितहयाना परिपुष्टवाजिना हेषितानि हेषाशब्दास्तैर्भीषणो भयङ्कर, खर तराणामतितीक्ष्णाना खुरपुटाना धुरावयवाना घट्टनेन सघर्षणेन कुट्टिमभ्य सुदृढभूमिप्रदेशेभ्यो जनित समुत्पन्नो य कठोरध्वनि कठिनशब्द, कण्ठीरवरवकुण्ठनपटुपोषितहयहेषितभाषणश्चासौ खरतरखुरपुटघट्टन कुट्टिमजनितकठोरध्वनिश्चेति कर्मधारय, तथाभूतेन ध्वनिना नादेन निर्भर सम्पूर्णस्तेन, पदातीना पदगाना तस्य पङ्क्तयस्तासा पादाहतिभिश्चरणाघातै प्रोद्भूत समुत्पन्नो यो भूरिभूरवोऽधिकवसुधाशब्दस्तेन भीकरो भयकरस्तेन, सन्तत निरन्तर परिस्पन्दता परिचलता मदमन्दवेगाना युगयाना मदेन, मन्थररयाणा स्यन्दनाना रथाना यानि चक्राणि रथाङ्गानि तेषा चीत्कारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन मेदुरो मिलितो वृद्धिज्ञतो वा,

दौवारिकस्य वचनादुपरोधकृत्य
माकर्ण्य कर्णपरुष पुरुषाधिराज ।
रोषेण चूषितशुचा स हि धीरधीर
पञ्चाननासनतलादुदतिष्ठतायम् ॥७६॥

तावत्प्रतिष्ठमान प्राणकान्तमनुसृत्य कृतप्रयाणा प्राणापरिमागितुमिह भूमौ निपतिता ता
निर्भरगर्भभरता तामालोक्य पुनर्यवतिष्ठ नरवरिष्ठ ।

प्राबोधयच्च पृथ्वीश कथञ्चिन्नव्यचेतनाम् ।
देवी ज्ञान हि दुःसान्धितरणे तरणीयते ॥७७॥
शम्पानभा सपदिद शरीरचल प्रभुत्व जलबुद्बुदाभम् ।
तारुण्यमारुण्यसरित्सकाश क्षयिष्णुनाशो हि न शोचनीय ॥७८॥
सयुक्तयोर्वियोगो हि सध्याचन्द्रमसोरिव ।
रक्तयोरपि दम्पत्योर्भविता नियतेर्वशात् ॥७९॥
बन्धुत्व शत्रुभूय च कल्पनाशिल्पिनिर्मितम् ।
अनादौ सति ससारे तद्द्वय कस्य केन न ॥८०॥

धानुष्काणा धनुर्धारिणा करेषु हस्तेषु कलितानि घृतानि यानि धनूपि चापास्तेषा टकारोऽव्यक्तशब्दस्तेन
कर्कश कठोरस्तेन, प्रतिध्वनित प्रतिशब्दित कुलाचलानां कुलगिरीणा कन्दरकुल गह्वरगणो येन तेन, कोला
हलेन कलकलशब्देन, भरित पूर्णम्, तस्य बाष्पाङ्गारस्य, बल सैन्यम्, भूपतिभवन नरेन्द्रमन्दिरम्, उपरुहोऽ
आवृणुते स्म ।

दौवारिकस्येति—धीरधीरोऽतिशयधैर्यशाला, अयं स पूज्यः पुरुषाधिराजो नराधिप, द्वारे भवो
दौवारिको द्वारपालकस्तस्य, वचनात् कथनात्, कर्णपरुष श्रवणकठोरम्, उपरोऽ आवरणमेव कृत्य कार्यम्,
आकर्ण्य श्रुत्वा, चूषिता शुक् येन तेन दूरीकृतशोभेन, रोषेण क्रोधन, पञ्चाननासनतलात् सिंहासनपृष्ठात्,
उदतिष्ठत उतिष्ठते स्म ॥ ७६ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, प्रतिष्ठमान प्रयान्तम्, प्राणकान्तम् वल्लभम्, अनुसृत्यानुगम्य,
कृत प्रयाण प्रस्थानं यैस्तान्, प्राणान् जावितानि, परिमागितुमन्वेष्टुमिह, भूमौ पृथिव्याम्, निपतिता
स्वल्लिताम्, निर्भरेण सातिशयेन गर्भभरेण दौहदभरेण तान्ता दुःखीभूताम्, ता कान्ता वल्लभाम्, आलोक्य
दृष्ट्वा, नरवरिष्ठो नृप, पुनर्भूय, न्यवतिष्ठ प्रत्याववृत्ते ।

प्राबोधयच्चेति—पृथ्वीशो महीकान्त, कथञ्चित् कनापि प्रकारेण, लब्ध्वा प्राप्ता चेतना मज्जा यया
ता लब्धचेतनाम्, देवी राज्ञीम्, प्राबोधयच्च सम्बोऽयामास च, हि यत्, ज्ञान बोध, दुःखमेवाधि सागर
स्तस्य तरणे प्लवने, तरणिरिवाचरतीति तरणायते नौकायते ॥ ७७ ॥

शम्पानिभेति—सपत् सम्पत्ति, शम्पानिभा तडित्सदृशा, 'शम्पा सोदामिनी तडित्' इति
धनञ्जय, इदं शरीरम्, अथ विग्रह 'शरीरं वाम विग्रह' इत्यमर, चल चपलम्, प्रभुत्वमैश्वर्यम्, जलबुद्
बुदाभ जलस्फोटसदृशम्, तारुण्य यौवनम्, आरुण्यसरित्सकाश वनापगामदृशम्, अस्ताति शेष, हि निश्चयेन
क्षयिष्णो नश्वरस्य नाशो विनाश, शोचनीय शुग्भाजन, न भवतीति भाव ॥ ७८ ॥

सयुक्तयोरिति—हि निश्चयेन, सध्या च चन्द्रमाश्च सन्ध्याचन्द्रमसौ तयोरिव पितृप्रसूशशिनोरिव,
सयुक्तयो सयोग प्राप्तयो, रक्तयो परस्परानुरागसहितयो, दम्पत्यो, जायाश्च पतिश्चेति दम्पती तयो
'जायया जम्भावो दम्भावो निपात्यते' वियोगो विरह नियतेर्देवस्य वशात् परत त्रत्वात्, भविता
भविष्यति ॥ ७९ ॥

बन्धुत्वमिति—बन्धूना सहोदराणाम्, वन्दुः भ्रातृः, शत्रुभूय शत्रुत्व च, कल्पनैव शिल्पी
कार्यकरस्तेन निर्मितम्, अस्तीति शेष । ससारे भुवने, अनादापारिहिते सति, तयोर्द्वन्द्व युग्म बन्धुत्व
शत्रुत्वञ्च, कस्य जनस्य केन जनेन सह न, अपितु सर्वस्य सर्वेणैव सह वर्तत इति भाव ॥ ८० ॥

इति नरनाथवचनपरिपाटी निष्टप्रलोहपतितवारिवारेव शोकानलज्वालीढे देव्या मनसि किञ्चिदयार्द्रतामनापादयन्ती निर्दग्धभूम्युपबीजराजिरिव विफला बभूव ।

राजा समारोग्य शिरःखण्डयन्त्रमापन्नसत्त्वा सरसीरुहाक्षीम् ।

सभ्रामयामास च मेघमार्गे हा हा वत क्रूरप्रिवेविपाक ॥८१॥

अथ कलापियन्त्रे वलाहकमार्गमधिरूढे, मृगेन्द्र इव गिरिकदरा मन्दिरान्निरगत्य, निखिल परिवारविकलो वसुधापतिरसहाय एव रणाङ्गणमवतीर्य, वैर्यावगाढहृदयस्तत्राभ्यमित्रीण शान्तव मन्त्रिण सगरसनद्ध निध्याय, क्रोधपरतन्त्रितचित्तो योद्धुमुपचक्राम ।

चण्डवात इवाम्भोन्मण्डलाधिपतिर्भटान् ।

निनाय कान्दिशीकत्व पञ्चाननपराक्रम ॥८२॥

जिगाय मन्त्रिण वीरो जनानामधिपस्तत ।

जन्याजिराभ्रतिग्माशुर्जयश्रीप्राणवल्लभ ॥८३॥

अथ काष्ठाङ्गारोऽपि सगरे निजामात्यभङ्ग निशम्य, तरङ्गितक्रोधकुटिलितभ्रुकुटीविटङ्क सामजसमाजवाजिपादातशबलेन बलेन सनाथो नरनाथमभिगम्य, बहुधा युद्ध्वा, पैराग्यायत्तच्चि-

इति नरनाथवचनेति—इति पूर्वोक्तप्रकारा नरनाथस्य सत्यन्धरमहाराजस्य वचनपरिपाटा वाक्य परम्परा, निष्टप्रलोहसौ लोहश्चेति निष्टप्रलोह सतप्तस्य तस्मिन् पतिता मुक्ता या वारिवारा तद्वत्, शोकानलस्य विषादवह्नेर्ज्वालाभिरचिमिरालीढ व्याप्त तस्मिन्, देव्या राज्ञ्या, मनसि चेतसि, किञ्चिन्पि मनागपि, आर्द्रता क्लिप्तताम्, अनापात्यन्ता न कुर्वन्ती, निर्दग्धभूमौ निर्दग्धपृथिव्यामुसा सतानिता या बाजराजि कणश्रेणिस्तद्वत्, विफला निष्फला, बभूवाभूत् ।

राजा समारोग्येति—राजा नरेन्द्र, आपन्नमत्त्वा गभिणाम्, सरसारुहाक्षीम् कमललोचनाम्, प्रिययामिति यावत्, शिखण्डियन्त्र मयूरयन्त्रम्, समारोग्याधिष्ठापयित्वा, मेघमार्गे च नभसि च, सभ्रामया माम् सचालयामास, 'हा हा वत' इति खेत्तार्थेऽययत्रयम्, क्रूरविधेर्दुष्टदैवस्य, विपाक परिणाम फलमिति यावत् । कर्मणामुत्थो प्रचित्रोऽस्तीति महादुःखकरमिति भावः ॥ ८१ ॥

अथ कलानियन्त्र इति—अथानन्तरम्, कलापियन्त्रे मयूरयन्त्रे, वलाहकमार्गं मेघमार्गम् गगनमिति यावत्, अधिरूढेऽप्रिष्ठिते सति, गिरिकन्दरात्पर्वतगह्वरात्, मृगेन्द्र इव सिंह इव 'सिंहो मृगेन्द्र पञ्चास्या हर्यक्षे' 'नेसरी हरि' इत्यमर, निर्गत्य बहिरागत्य, निखिलश्चासौ परिवारश्चेति निखिलपरिवार समस्तपरिजन, तेन विकलो रहित, वसुधापतिर्नृप सत्यन्धर, असहाय एव एकाग्र्येव, रणागण समर चत्वर युद्धभूमिमिति यावत्, अवतीर्य प्रविश्य, धैर्येण स्थैर्येणावगाढ प्रचुर हृदय चेतो यस्य तथाभूत सन्, तत्र रणाङ्गणे, अभ्यमित्रीण शत्रुपक्षीयम्, शान्तवमन्त्रिण शत्रुसचिवम्, सगराय युद्धाय सनद्ध तत्परम्, निध्याय दृष्ट्वा, क्रोधेन कोपेन परतन्त्रित परायत्त चित्त मना यस्य तथाभूतो भवन्, योद्धु युद्धं कर्तुम्, उपचक्राम तत्परो बभूव ।

चण्डवात इति—पञ्चाननस्येव पराक्रमो यस्य स मृगेन्द्रविक्रम, मण्डलाधिपतिर्भूपति चण्डवा तस्तीक्ष्णपवन अम्भोदानिव मेघानिव, भटान् योद्धुन्, कान्दिशीकत्व भयद्रुतत्परम् कान्दिशीका भयद्रुते' इत्यमर, भयकृतपलायमानताम्, निनाय प्रापयामास । 'अकथितञ्च' इति नयतेद्विकर्मकत्वम् ॥ ८२ ॥

जिगायेति—ततः कतिपयक्षणव्यापियुद्धानन्तरम्, जन्याजिर समराङ्गणमेवाभ्र गगनं तत्र तिग्माशु सूर्यं, जयश्रिया प्रियलक्ष्म्या प्राणवल्लभो जीवितेश, वीर शूर, जनानां लोकानाम्, अत्रिप स्वामी सत्यन्धर इति यावत्, मन्त्रिण शत्रुसचिवम्, जिगाय जयति स्म 'सन्निहोर्ज' इत्यभ्यासस्य कुत्वम् ॥ ८३ ॥

अथ काष्ठाङ्गारोऽपीति—अथ तदनु, काष्ठाङ्गारोऽपि कृतघ्नशिरोमणिरपि, सगरे समरे, निजामात्यस्य स्वसचिवस्य भङ्ग पराजयम्, निशम्य श्रुत्वा, तरङ्गितक्रोधेन वृद्धिङ्गितकोपेन कुटिलितो वक्राकृतो भ्रुकुटीविटङ्को भ्रूप्रदेशो यस्य तथाभूत सन् सामजसमाजश्च राजगणश्च वाजिनश्च हयाश्च पादातानि च पदातिसमूहश्चेति

ततया प्राणिगणवधप्रित त वयस्य इव स्वस्थता निनाय ।

स्वर्ग भूपो राजहा राज्यलक्ष्मी भेरीशब्द श्रोत्रदेश च देव्या ।

पौरा शोक पण्डिता स्त्रीविरक्ति ज य शान्ति यौगपद्यात्प्रपेदे ॥८४॥

तावच्च यत्र भ्रमणेन हीन शनै शनैस्तद्वियतोऽवतीर्य ।

ता भर्तृशोकानलदह्यमाना प्रपातयामास वने पितृणाम् ॥

ततश्च कुणपकवलनार्थं मिलितनि शङ्कुकङ्काकसङ्कुलमभ्यर्णसञ्ज्वलञ्चिताचक्रज्वालासतप्ततया निजाग्रभागसमारोपितपाटच्चरगलनिरगलनिरगललोहितधाराससर्गसजातचुकारिधूम्यसञ्छादितै शूले समाकीर्णं सामिदग्ध शव चिताहुतवहादाकृष्य खण्डशो विच्छिद्य खादन्तीना डाकिनीना कोलाहलेन कटाग्रिदह्यमाननृकरोटिपटुचटाकारेण च भीकर यत्पुरप्रेतागारमलोकमाना सा नर-
नेमहिषी मूर्च्छापट्टचेतना बभूव ।

अजानती कश्मलपारवश्यात्प्रसूतिपीडा नरपालजाया ।

मासे तदा वै जनने दिनेऽस्मिन्प्रासूत सूनु तपन यथा द्यौ ॥८५॥

सामजसमाजयाजिपादात् तेन शबल चित्रित तेन, बलेन सैन्येन, सनाथ सहित सन्, नरनाथ नरेन्द्रम्, अभिगम्य तस्य समुख गत्वा, बहुधा विविधप्रकारेण, युद्धा युद्ध कृत्वा, वैराग्यस्य निर्वेदस्यायत्त निघ्न चित्त हृदय यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, प्राणिगणस्य जन्तुसमूहस्य वधादिसनात्, विरतो विरक्तस्तम्, त नृपम्, यस्य इव सखेव, स्व स्थता स्व स्वर्गस्तस्मिन्तिष्ठतीति स्व स्थस्तस्य भाव स्व स्थता ता स्वर्गवासि वम्, पक्षे स्वस्थता 'शर्परे शरि प्रिसर्गलोपो वा वक्तव्य' इति वातिप्तेन विकल्पेन विसर्गलोप । नीरोगताम्, निनाय प्रापयामास ।

स्वर्ग भूप इति—भूप सत्यन्धर, स्वर्ग त्रिदिवम्, राजहा काष्ठाङ्गार, राज्यलक्ष्मी राज्यश्रियम्, भेरीशब्दश्च ढक्कानादश्च, देव्या विजयाया, श्रोत्रदेश कर्णप्रदेशम्, पौरा नागरिका, शोक खेदम्, पण्डिता विद्वान्, स्त्रीविरक्ति ललनाभ्यो विरागम्, जन्म युद्धम्, शान्ति प्रशमम्, यौगपद्याद्युपदेव, प्रपेदे प्राप । अनेक्रेषा एकक्रियया सह सम्बन्धादीपकालङ्कार ॥ ८४ ॥

तावच्चेति—तावत्कालपर्यन्तम्, भ्रमणेन भ्रमणशक्त्या, हीन रहित तत् यन्त्र शनै शनै मन्द मन्द वियतो गगनात्, अवतीर्य अवरुद्ध, भर्तु शोक एवानलस्तेन दह्यमाना ताम्, प्राणपतिविरहजन्यखेदपावक भस्मीभवन्तीम्, ता निजयाम्, पितृणा वने श्मशाने प्रपातयामास स्वलयामास ॥

ततश्चेति—ततश्च राज्ञ स्वर्गप्रयाणानन्तरम्, कुणपकवलनार्थं मृतकदेहभक्षणार्थम्, मिलिता एकत्र सगता नि शङ्का निर्भयाश्च ये कङ्ककाका पक्षिविशेषास्तै सङ्कुल व्याप्तम् अभ्यर्णं निकट सञ्ज्वलत् प्रदीप्यमान यच्चिताचक्र चितासमूहस्तस्य ज्वालाभिरचिभि सपृतया निष्ठसत्त्वेन, निजाग्रभागे स्वशिखरे समारोपितोऽधिष्ठापितो य पाटच्चरश्चोरस्तस्य गलात्कण्ठात् निरगल निर्बाध यथा स्यात्तथा निरगलन्त्यो नि शेषेण पतन्त्यो या लोहितधारा रुधिरश्रेण्यस्तासा ससर्गेण सपर्केण सजाता समुत्पन्ना चुकारिणी चुमितिशब्दकारिणी या धूम्या धूमसमूह 'पाशादिभ्यो य' इति य प्रत्यय, तथा सञ्छादितैरावृत्तै, शूलैरायसकीलै, समाकीर्णं व्याप्तम्, सामिदग्धमर्धदग्धम्, शप मृतदेहम्, चिताहुतवहात् चित्याग्रे आकृष्याकृष्ट विधाय, खण्डश खण्डेन खण्डेन, विच्छिद्य विदार्य, खादन्तीना भक्षयन्तीना डाकिनीना पिशाचीनाम्, [कविसमयेनैतद्वर्णनं न तु जैनसिद्धान्तेन तत्र देवाना मासभोजनस्य निषिद्धत्वात्] कोलाहलेन कलकलशब्देन, विकटाग्रिना विशालानलेन दह्यमान पच्यमानो यो नृकरोटिर्नरकपालप्रदेशस्तस्य पटुस्तीक्ष्णो यश्चटात्कारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन च, भीकर भयङ्करम्, तत्पुरस्य राजपुरीनगरस्य प्रेतागार श्मशानम्, अवलोकमाना पश्यन्ती, सा नरदेवमहिषी, नृपति प्रधानपत्नी प्रियेति यावत् 'कृताभिषेका महिषी' इत्यमर, मूर्च्छया नि सञ्जतयापहता दूरीभूता चेतना सज्ञा यस्यास्तथाभूता बभूव ।

अजानती—तदा तदानीम्, वै जनने मासे दशमे मासे, अस्मिन् दिने नृपतिप्राणावसानदिवसे,

१ अयं श्लोको मुद्रितपुस्तके नास्ति ।

तदा जनकराज्यश्रीर्द्रष्टु मूर्तिमिवास्थिता ।
 सुतस्य भाग्यसपट्वा देवता काचिदागता ॥ ८६ ॥
 निशि निशि विसरद्भि पुत्रतेजोविलासै
 बहलतिमिरजाले नाशिते तत्क्षणेन ।
 विलसितमणिदीपा^१ देवताम्लप्ररूपा
 सुतरुचिपरिभूता मङ्गलार्था बभूवु ॥ ८७ ॥
 तस्या मुग्धे गोरवलोकेनेन शोकास्त्रुविर्वृद्धिमवाप देव्या ।
 अभ्यग्रभात्र फिल वा वज्राना सुगम्य दुःखस्य च वृद्धिहेतु ॥ ८८ ॥

हा मनोजाकाररूप हा महागुणमणिद्वीप हा मानसविहारराजहसस्वरूप हा मदनकेलि-
 चतुरभूप मम प्राणैकरूप कासि कासीति विलपती शोकरूपमोहिताङ्गी लताङ्गी ता देवतापि
 लोकोत्तरगोकोत्तममहिमवर्णनपीयूषपरिषेचनेन समुज्जीवयन्ती सुवर्णसवर्णेषु तदीयाङ्गेषु लसद्वर्णा
 प्रमुखविलक्षणलक्षणप्रदर्शनेन प्रत्याययती तनुजवर्धनोपायचिन्तासतमसद्वरीकरणधीरतरमिथ
 गिरमुत्थापयामास ।

कश्मलपारप्रश्यात् कृच्छ्रपारतन्त्र्यात्, प्रगूति पाडा प्रसन्नकष्टम्, अजानती न बुध्यमाना, नरपतिजाया राज्ञी
 विजयेति यात्रा, द्यौर्गगन तपन यथा सूर्यमिव, स्नु सुतम्, प्राप्त जनयामास । उपमा ॥ ८५ ॥

तनेति—तन्ना तस्मिन् काले, मूर्ति शरीरम्, आस्थिता प्राप्ता, जनकराज्यश्रीरिव पितृराज्यलक्ष्मीरिव
 सुतस्य पुत्रस्य, भाग्यसपट्वा पुण्यसम्पत्तिर्जा, द्रष्टु विलोकयितु ता विजयामिति शेष, काचित् कापि, देवता,
 देवी, आगता समायाता ॥ ८६ ॥

दिशि दिशीति—निशि निशि प्रतिकाष्ठम्, विसरद्भि, प्रसरद्भि पुत्रस्य शिशोस्तेजोविलासै सहज
 ज्योति प्रकाशै, बहल प्रभूत यत्तिमिरजाल ध्वान्तसमूहस्तस्मिन्, तक्षणेन तत्क्षणेन, नाशिते विध्वस्ते सति,
 देवतया देव्या क्लृप्त रहित रूप येषां ते तथाभूता, विलसिता शोभिता ये मणिदीपा रत्नप्रदीपा ते,
 सुतस्य पुत्रस्य रुच्या तेहनीया परिभूतास्तिरस्कृता सन्त, मङ्गलमेवार्थं प्रयोजन येषां तथाभूता,
 बभूवुरासन् ॥ ८७ ॥

तस्या इति—तस्या देवताया, मुग्धेन्दोर्गदनचन्द्रमस, अवलोकनेन दर्शनेन, देव्या विजयाया,
 शोक प्लाम्बुधि खेत्सागर वृद्धिम् उद्धतिम्, अवाप लेभे । बान्धवानामिष्टजनानाम्, अभ्यग्र
 भाव मासुरयम्, सुखस्य शर्मण, दुःखस्य चाशातस्य च 'शमशातमुपानि च' इत्यमर, वृद्धिहेतु प्राप्त्य
 कारण भवतीति शेष, क्लिरेति वार्तायाम् ॥ ८८ ॥

हा मनोजेति—हा मनोजस्येव कामस्येवाकाररूपे सस्थानसोन्दर्ये यस्य तत्सम्बुद्धो, हा महागुणा
 एव मणयो रत्नानि तेषां द्वीपस्तत्सम्बुद्धा, हा मानस चित्तमेव मानस मानससरोवरस्तस्मिन् विहारे क्रीडने
 राजहस्येव मरालस्येव पक्षे राजज्येष्ठस्येव स्वरूप यस्य तत्सम्बुद्धो, हा मन्त्रनेत्या कामक्रीडाया चतुरो
 दन्तस्तत्सम्बुद्धौ, मम विजयाया, प्राणैकरूप जीवितोपम, भूप राजन्, कासि कुत्रासि कासि कुत्रासि, इत्येव
 प्रकारेण, विलपन्ती विलाप कुर्वन्तीम्, शोक एव विपाद एव त्रिप गरल तेन मोहितानि प्राप्तमूर्च्छानि
 अङ्गानि यस्यास्ताम्, लताङ्गी कृशाङ्गीम्, ता राज्ञी, देवतापि देव्यपि, लोकोत्तरस्य सर्वश्रेष्ठस्य लोकस्य
 पुत्रस्य य उच्चममहिमा परममाहात्म्य तस्य वर्णनमाख्यानमेव पीयूषममृत तेन परिषेचन पशुक्षणे तेन,
 समुज्जीवयन्ती समुल्लासयन्ती, सुवर्णसवर्णेषु कनकरूपेषु, तदीयाङ्गेषु पुत्रावयवेषु, लसन्ति शोभमानानि,
 ऊर्णाप्रमुग्वानि मकरिकाप्रधानानि यानि विलक्षणलक्षणानि विचित्रचिह्नानि तेषां प्रदर्शनेन विलोकनेन,
 प्रयाययन्ती विश्राममुत्पादयन्ती, तनुजवर्धनस्य पुत्रवृद्धेर्य उपाया साधनानि तेषां चिन्तैव सतमस गाढ-
 ध्वान्तम् तस्य दूरीकरणेऽपहरणे रीतरमतिशयेन धीर यथा स्यात्तथा, इत्थं वच्यमाणप्रकाराम्, गिर
 वाणीम्, उत्थापयामास उत्थापयति स्म, जगादेति यावत् ।

पुत्रस्य वर्धनविधौ विजहाहि चिन्ता

सवर्धयिष्यति सुत तव कश्चिदेनम् ।

च द्रश्चकोरमिव चूततरुयथा वा

बाल पिक कमलिनीविसरो मरालम् ॥८६॥

तदात्व एवात्र मृत तनूज विसृज्य गन्धोत्कटवैश्यनाथ ।

योगीन्द्रवाग्यस्मरणेन सूत गवेषयन्लोचनगोचरोऽभूत् ॥८७॥

त दृष्ट्वा देवतावाक्य प्रमाण निश्चिकाय सा ।

सवादेन हि सर्वेषा प्रामाण्यमवगम्यते ॥८८॥

ततो महीकान्तकान्ता, निजा तरङ्गरविकान्तजाज्वल्यमानप्रियविप्रयोगशोकानलकीलाकलाप तनयसुन्दरवदनचन्द्रिरालोकेन शमयिष्यन्ती, सरोजलोद्भूतशफरीय विना शिशुना स्थातु क्षणमपारयत्यपि देवतावचनजनितविस्मयभावेन गत्यन्तराभावेन च गन्धोत्कटश्रेष्ठिसमर्पणाय कथ कथमप्यनुमतिमापाद्यमाना, स्वभावत एव समुद्रमपि निर्निद्राणतेजसा पुत्र पित्रीयमुद्रया समुद्र विधाय, विधाय च पुरतो, देवतया सह सहसान्तरधात् ।

पितृवनवनमध्ये बालसूर्यप्रकाश

सुतमतिवितताभ्या लोचनाभ्या पिवन् स ।

पुत्रस्येति—पुत्रस्य सुतस्य, वर्धनविधौ सरक्षणकार्ये, चिन्ताम्, विजहाहि विमुञ्च, 'ओहाक् त्यागे' इत्यस्य लोटि मध्यमपुरुषैकवचने रूपम् 'आ च हौ' इत्यात्वम्, तव भवत्या, एन वर्तमानम्, सुत पुत्रम्, कश्चित् कोऽपि नर, चन्द्र शशी, चकोरमिव जीव जीवमिव, यथा वा येन प्रकारेण वा, चूततरुत्रावृक्ष, बालमदीर्घायुषम्, पिक कोकिलम्, कमलिनीविसर पद्मिनीसमूह, मराल हसम्, वा, सवर्धयिष्यति पालयिष्यति । मालोपमा ॥ ८६ ॥

तदात्व इति—तदात्व एव तस्मिन्नेव काले, अत्र पितृवने, मृत परासुम्, तनूज सुतम्, विसृज्य त्यक्त्वा, गन्धोत्कटवैश्यनाथो गन्धोत्कटनाम वैश्यपति, योगीन्द्रस्य महामुनेर्वाक्यस्य वचनस्य स्मरणमाध्यान तेन, सूत जीवितमपर पुत्रम्, गवेषयन्नेवेषयन्, लोचनगोचरो दृष्टिविषय, अभूत् ॥ ८७ ॥

त दृष्ट्वेति—त पूर्वोक्त गन्धोत्कटम्, दृष्ट्वा विलोक्य, सा विजया देवतावाक्य देवीवचनम् 'सवर्धयिष्यति सुत तव कश्चित्तेनम्' इति रूपमिति यावत्, प्रमाण सत्यम्, निश्चिकाय निश्चितवती, 'विभाषा चे' इति विकल्पेन कुतश्च, हि यत, सवादेनानुकूलसमर्थनेन, सर्वेषा निखिलानाम्, प्रामाण्य याथार्थ्यम्, अवगम्यते ज्ञायते । अर्थान्तरन्यास ॥ ८८ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, महीकान्तस्य भूवल्लभस्य कान्ता प्रेयसी, विजयेति यावत्, निजान्तरङ्गमेव स्वीकृत्यान्त करणमेव रविकान्त सूर्यकान्तोपलस्तस्मिन् जाज्वल्यमान पुन पुनरतिशयेन वा ज्वलन् य प्रियविप्रयोगशोक एव वल्लभप्रिलम्भविषाद एवानलो वह्निस्तस्य कीलाकलाप ज्वालासमूहम्, तनयस्य सुतस्य सुन्दरवदनमेव सुभगास्यमेव चन्द्रश्चन्द्रस्तस्यालोकन दर्शन तेन, 'चन्द्रिरोऽनेकपे चन्द्रे' इति मेदिनी, शमयिष्यन्ती शान्त करिष्यन्ती, सरोजलात्कासारनीरादुद्भूता समुद्भूत्य बहिर्नीता शफरीव मत्सीव, शिशुना पुत्रेण, विनान्तरेण, क्षणमप्यल्पकालपर्यन्तमपि, स्थातु निवसितुम्, अपारयन्त्यपि असमर्थपि, देवतावचनेन देवीवाक्येन जनित समुत्पादितो यो विस्मयभावो विश्वासपरिणामस्तेन, गत्यन्तराभावेन च साधनान्तराभावेन च, गन्धोत्कटश्रेष्ठिने समर्पण प्रदान तस्मै, कथ कथमपि केनापि प्रकारेण, अनुमति मनुमोदनम्, आपाद्यमाना प्रापयन्ती, स्वभावात् एव निसर्गेणैव, निनिद्राणानि स्फुरन्ति च तानि तेजासि ज्योतीषि तेषाम्, समुद्रमपि सागरमपि, पुत्र तनूजम्, पितुरिय पित्रीया सा चासौ मुद्रा च तथा पितुराहुलीयकेन, समुद्र मुद्रया सहितम्, विधाय कृत्वा, पुरतोऽपि विधाय च कृत्वा च, देवतया दन्त्या, सह सार्धम्, सहसा ऋदिति, अन्तरधात् तिरोहिताभूत् ।

पितृवनवनमध्ये इति—पितृवन श्मसान तस्य वनस्य गहनस्य मध्ये, बालसूर्यस्येव प्रातः प्रभाकर

वृषित इव सरोऽम्भश्चातको यद्वदभ्र

प्रमृतजलकणालि नातृपद्वैश्यनाथ ॥ ६२ ॥

अयं च, एधोऽवेपिजन इव महानिधि महीशसुतमासाद्य, सद्य एवाङ्कुरितपुलकापट्टेशेन
अन्यालालसजातमञ्जुलमोन्लताकोरकानिव बिभ्राण, प्रीते परा कोटिमात्मज चादधान, तद्ग
स्पर्शसुखपारवश्येन प्रमृतजलनिविमग्न इव, अन्यान्तरे मलयजरसलिप्त इव, हिमबालुकानीप्रिका-
निमज्जन्मूर्तिरिव, मोहाक्रान्त इव, निद्राण इव, मत्त इव, परिमूढेन्द्रियगण इव, निमीलितचैतन्य
इव, आनन्दपरम्पराया परा काष्ठामानिष्ठमानो, जीवेत्याद्याशीर्वचनमाकर्ण्य, तमनङ्गरूपवेद्य महा-
भागयेयमङ्गज तन्नामयेयेनालचकार ।

तत स्पर्कीयावसथ समेत्य वणिक्पति कुट्ट इवावभाषे ।

जीवन्तमप्यात्मजमद्य मत्ते विना परीक्षा मृतक किमात्थ ॥ ६३ ॥

यद्वा सध्रातचित्ताना वनिताना स्वभावतः ।

युक्तं न किं कुमारस्य मारा तत्त्वप्रकल्पनम् ॥ ६४ ॥

इत्यादिवचनसायकेन निजनयकेन समर्पित नयनानन्दन नन्दन सुनन्तापि समादधाना

स्येव प्रकाश उज्ज्वलस्य यस्य तम्, सुत पुत्रम्, अतिवितताभ्यामतिर्घाभ्याम्, लोचनाभ्या नयनाभ्याम्,
पिबन्नवलोक्यन्, स पूर्वोक्त, वैश्यनाथो गन्धोक्त, सरोऽम्भ कासारसलिलम्, पिबन् वयन्, वृषित इव
पिपासुरिव, अभ्रान्मेघात् प्रमृताना नि सृत्य विस्तृताना जलकणाना वारिविन्दनमालि पङ्क्तिस्ताम, पिबन्,
चातको यद्वत् जीवजाव इव, नातृपत् सतसो नाभूत् ॥ ६२ ॥

अयं चेति—अयं च गन्धोक्तश्च, महानिधि विपुलभाण्डारम्, आसाद्य प्राप्य, एधाऽवेपिजन
इवेधमगवेपिपुरुष इव, महाशसुत राजपुत्रम्, आसाद्य लम्भा, सद्य एव ऋटित्येव, अङ्कुरिताना प्रादुर्भूताना
पुलकाना रोमाञ्छाणामपट्टेशेन व्याजेन, हृदयमेव स्वान्तमेवालालमावापस्तस्मिन् सजाता समुत्पन्ना या
मञ्जुलमोन्लता मनोहरानन्दवल्ली तस्या कोरका कुड्मलास्तान्, बिभ्राण इव दधान इव, प्राप्ते प्रसन्न
ताया, परामन्याम्, कोटिमवधिम्, आत्मज पुत्र च, आदधान आधरन्, तद्गस्य पुत्रशरीरस्य स्पर्शेन
सगेन यत्सुख तस्य पारवश्य परायत्तत्वे तेन, प्रमद एव जलनिधि प्रमदजलनिधिर्हर्षपारायारस्तस्मिन्मग्न
इव ब्रुडित इव, हृदयाभ्यन्तरे चित्तमध्ये, मलयजरसेन चन्दननिस्यन्देन लिप्त इव त्रिध इव, हिमबालुकाना
प्राश्लेयसिकताना दाघिका वापिका तस्या निमज्जन्ती वगाहमाना मूर्ति शरार यस्य स तथाभूत इव,
मोहेनाक्रान्तो मोहाक्रान्तो मूढस्तद्वत्, निद्राण इव गयान इव, मत्त इव, कीब इव, परिमूढ प्रापमोह
इन्द्रियगणो हृपाकसमूहो यस्य तथाभूत इव, निमीलित तिरोहित चैतन्य यस्य तथाभूत इव, आनन्दपर-
म्पराया प्रमोदसन्तते, परामुत्कृष्टाम्, काष्ठा सीमानम्, अतिष्ठमान प्राप्नुवन्, सन्, 'जीव' 'जीवताम्'
इत्याद्याशार्चनमितिप्रभृतिदीर्घायुष्यवचनम्, आकर्ण्य निशम्य, अनङ्गस्येव कामस्येव रूपधेय सोन्दर्य यस्य
तम्, महद्भागधेय भाग्य यस्य तं विपुलभाग्यम्, तं पूर्वोक्तम्, अङ्गज सुतम्, तन्नामधेयेन जीवेति नाम्ना,
अलञ्चकार भूषयामास ।

तत ज्ञात—ततस्तदनन्तरम्, वणिक्पतिगन्धाक्त, स्वर्कीयावसथ स्पर्कायगृहम्, समेत्यागत्य,
कुट्ट इव कुपित इव, वनित प्रति, आवभाषे जगाद, अयि मत्ते कीबे ! अद्यास्मिन् दिग्से, जीवन्तमप्य
मृतमपि, आत्मज पुत्रम्, परीक्षा विना विचारमन्तरेण, मृतक परासुम्, किं केन कारणेन, आत्थ कथयसि ?
इति । अन्यस्या मातृपत्य पिजाय कदाचिदिय स्त्रीस्वभावादस्य निजापत्यव पालनं न कुर्यादित्याशङ्क्य
गन्धोक्तेन तस्यान्यापत्यकं व निरस्तमिति रहस्यम् ॥ ६३ ॥

यद्वेति—यद्वेति पक्षान्तरे, स्वभावतो निसर्गेण, सम्भ्रान्त क्षुभित चित्त यासा तासा, वनिताना
नारीणाम्, कुमारस्य पुत्रस्य, मप्रान्तत्प्रकल्पन मृतपर्यन्तकल्पनम्, किं न युक्त किं न योग्यमपि तु
योग्यमेव । निसर्गेण सभ्रान्तचित्ताना विवेकं कुत इति भावः ॥ ६४ ॥

इत्यादिवचनेति—इत्यादीनि इतिप्रभृतीनि वचनान्येव सायक शरस्तेन सह, निजनयकेन स्व-

तदङ्गसौष्ठवकलाउलोकनजनितमृष्टिदोषपरिहारायेऽत्र तरलतरकटाक्षनीलोत्पलदाममेचकरुचिवीचि
काप्रचितमातेने ।

पाय पाय नयनचपकै रूपलाउण्यलक्ष्मी

सौधी धारा प्रकृतिमधुरा वैश्यजायापती तौ ।

स्पर्श स्पर्श कुसुममृदुल विग्रह तस्य सूनो-

मृत्ति प्राप्यानितरसुलभा प्रापतुर्विस्मयाब्धिम् ॥ ६५ ॥

देवता च महिषीतनुवल्लया साम्यमाश्रमलतास्विव द्रष्टुम् ।

वा धरापलपराङ्मुखोमिमा दण्डकाजननिवासमनैषीत् ॥ ६६ ॥

अथ समीहितार्थसिद्धिजनितोपकलिताया देवताया सव्याजमर्हतायामिय च राजपत्नी
नैजमानससरोवरे सन्ततविकचजिनपादपयोजविशोभिते न न्नराजहस सक्रीडयामास ।

या हसतूलशयनस्थलता तवृ त-

क्लेशासहा पुरि पुराजनि काननान्ते ।

दर्भेषु हन्त शयन बहुम यते स्म

सा मालतीकुसुमकोमलगान्त्रवल्ली ॥ ६७ ॥

उल्लभेन, समपित प्रदत्तम्, नयनान्यानन्दयतीति नयनानन्दनस्त लोचनाह्लादकम्, नन्दन पुत्रम्, समा
दत्ताना गृह्णाना सुनन्दापि गन्धोक्तवल्लभापि, तस्य पुत्रस्याङ्गसौष्ठवकलाया शरीरसौन्दर्यकलाया अत्र
लोकनेन जनित समुत्पन्नो यो दृष्टिदोषस्तस्य परिहारो निराकरण तस्मा इव, तादर्थ्ये चतुर्थी, तरलतरा अति
चपला कटाक्षा अपाङ्गान्येव नालोत्पलदामानि नीलारविन्दमाल्यानि तेषा मेचकरुचिवाचिकया कृष्णकान्ति
सन्तत्या प्रचित व्याप्तम्, आतेने चकार ।

पाय पायमिति—सा च स चेति तो सुनन्दागन्धो कटो, वैश्यजायापती वणिग्दम्पता, तस्य सूनो
पुत्रस्य, प्रकृत्या स्वभावेन मधुरा मनोहरा मिष्टेति यावत् ताम्, रूपलाउण्यलक्ष्मी वर्णसौन्दर्यश्रियम्, सौधी
सुवाया इय सौधी ताम् पायूषसम्बन्धिनीम्, धारा प्रवाहम्, नयनचपकैर्लोचनपानपात्रं, पाय पाय
पीत्वा पात्वा, 'आभीक्ष्ये णमुल च' इति णमुल्, कुसुममिव पुष्पमिव मृदुल कोमलम्, विग्रह शरारम्,
स्पर्श स्पर्श स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा, नेतरेषा सुलभेत्यनितरसुलभा तामन्यजनदुर्लभाम्, तस्मि सतोषम्, प्राप्यासाद्य,
विस्मयाब्धिमाश्चर्यसागरम् प्रापतुर्लभाते ॥ ६५ ॥

देवता चेति—देवता च देवी च, महिषीतनुवल्लया राजाशरीरवल्लया, साम्य सादृश्यम्,
आश्रमलतासु तपोवनवल्लिषु, द्रष्टुमिग्रापलोकयितुमिव, बान्धवाल्याद्भ्रातृगृहात्पराङ्मुखी विमुखाम्,
इमाम् प्रियाम्, दण्डकावने दण्डकाभिमानकानने निवासस्तपोवनवासम्, अनैषात्प्रापयत् । अत्र नृताय
चरण रथोद्धताया अन्यानि च त्रीणि स्वागताया । इथमुपजातिवृत्तम् । तदुक्तम् 'इत्य म्लिन्यास्वपि
मिश्रितासु स्मरन्ति जातिप्रदमेव नाम' ॥ ६६ ॥

अथेति—अथानन्तरम्, समीहितार्थस्य समभिलषितकार्यस्य सिद्धया साफल्येन जनित समुद्भूतो
यस्तोष सुख तेन कलिताया सहितायाम्, देवताया देव्याम्, सव्याज कस्यापि कार्यस्य मिषेण, अन्तहिताया
तिरोभूताया सत्याम्, इय च राजपत्नी विजया, सन्तत निरन्तर विकचाभ्या प्रस्फुटिताभ्या जिनपादपयो
जाभ्या जिनेन्द्रचरणक्रमलाभ्याम् विशोभिते विराजिते, नैज स्वकीय मानसमेव चित्तमेव सरोवर कासार
स्तस्मिन्, नन्दन एव राजहसस्तम्, पुत्रमरालम्, सक्रीडयामास खेलयामास । जिनेन्द्रचरणारविन्दे पुत्रञ्च
ध्यायन्ती समयमजीगमदिति तात्पर्यम् ।

या हसेति—पुरा भर्तृराज्यवेलायाम्, या विजया, पुरि नगर्याम्, हसतूलशयनस्थाना हसतूलोपल
क्षितमृदुलविष्टरस्थिताना लतान्ताः पुष्पाणा वृन्तैर्बन्धनैर्बन्धनैश्च क्लेशो दुःख तस्यासहा सोढुमसमर्था, अजनि
बभूव, मालतीकुसुममिव मल्लीपुष्पमिव कोमला मृदुला गान्त्रवल्ली शरीरलता यस्यास्तथाभूता, सा विजया,
काननान्ते वनमध्ये, दर्भेषु कुशेषु, शयन स्वापम्, बहुमन्यते स्म श्रेष्ठ बुध्यते स्म, हन्तेति खेदोऽव्ययम् ॥ ६७ ॥

पुरेऽपि मानिनीवारतोषिताया सतीमणे ।

काननेऽजनि नीवारोऽयाहारोऽस्या किमद्भुतम् ॥ ६८ ॥

तावन्न दनसमागमसञ्ज्ञातमोदव धोत्कटेन ततन्यमान महोत्सवसार्थमात्मार्थं गणयता सकलसद्वर्मपरमकाष्ठाङ्गारेण काष्ठाङ्गारेण दापितमर्थजात तत्क्षणजातैस्तदाज्ञासमानीतैरितरैरपत्यै सह लब्ध्वायमूर्जपतिरितरात्मजै सम निजात्मजमविशेषेण वर्धयामास ।

यथा यथा जीवकयामिनीशो विवृद्धिमागाद्विलसत्कलाप ।

तथा तथाऽर्धत मोदवार्धिरुद्वेलमूरव्यनिकायभर्तु ॥ ६९ ॥

उत्तानशयने बिभ्र मुष्टिं तुष्टिकर सुत ।

उद्यत्कुड्मलयुग्मश्रीपद्माकरतुला दधौ ॥ १०० ॥

मुग्धस्मित मुखसरोजगल मरन्द-

धारानुकारि मुसचिदिरचन्द्रिकाभम् ।

पित्रो प्रमोदकरमेव बभार मृतु

कीर्तेर्विकासमिव हासमिवास्यलक्ष्म्या ॥ १०१ ॥

पुरेऽपि—पुरेऽपि नगरेऽपि, मानिनीना मानवतीना वार समूहस्तेन तोषिता प्रसादिता तस्या, पक्षे मानिना प्रमाणयता, नीवारेण वन्यवान्येन तोषिताया, अस्या सतीश्रेष्ठया काननेऽपि वनेऽपि, नीवारो वन्यधान्यम्, आहारो भोजनम्, अजनि बभूव, अत्र किमद्भुतं किमाश्चर्यम्, न किमपाति यावत् ॥ ६८ ॥

तावन्न दनेति—तावता कालेन, न दनस्याभक्तस्य समागमेन लाभेन सजात समुत्पन्नो य आमोद बन्धो हर्षसम्बन्धस्तेनोत्कट प्रगल्भस्तेन, 'न दनो दारकाऽर्भक' इति धनञ्जय, गन्धोत्कटेन तन्नामवैश्यपतिना ततन्यमानमतिशयेन विस्तार्यमाणम्, महोत्सवाना महोत्सासाना सार्थ समूहस्तम्, आत्मार्थं निजप्रयोजन-कम्, गणयता बुध्यमानेन, सकलसद्वर्म एव निखिलसमीचानधर्म एव काष्ठान्येषासि तेषामङ्गार प्रज्वलिता नलस्तेन, काष्ठाङ्गारेण कृतध्वनेन, दापित प्रापितम्, अर्थजात धनममूहम्, तत्क्षण तत्काले जाता समुत्पन्ना-स्तै, तस्याजया तन्निदेशेन समानीता प्रापितास्तै, इतरेरेन्यै, अपत्यै पुत्रै, सह सार्धम्, लब्ध्वा प्राप्य, अयमेष, ऊरुजपतिर्वैश्यपति, इतरेषामन्येषामात्मजा पुत्रास्तै, सम साकम्, निजामज स्वाङ्गम् जीवमिति यावत्, अविशेषेण सामान्येन भेदमावमन्तरेणेति यावत्, वर्धयामास वर्धयति स्म ।

यथा यथेति—विलसन्ती शोममाना कलाश्चातुरी पक्षे षोडशमागानयते गच्छति प्राप्नोतीति विलसत्कलाप, जावक एव यामिनीशो जावकयामिनीशो जीवन्धरचन्द्र, यथा यथा येन प्रकारेण, विवृद्धि-मौल्यम्, आगात् प्राप्नोत्, तथा तथा तेन तेन प्रकारेण, ऊरव्याना वैश्याना निकाय समूहस्तस्य भर्ता स्वामा तस्य गन्धोत्कटस्येयर्थ, मोदवार्धिरुद्वेलपारावार, उद्वेल निर्मर्यान् यथा स्यात्तथा, अवर्धत वृद्धिगतो बभूव । रूपकालङ्कार ॥ ६९ ॥

उत्तानशयन इति—उत्तानशयने ऊर्ध्वमुखस्वापे, मुष्टि बद्धकरपुटम्, बिभ्र दधत्, तुष्टिकर मुखकर, सुतो नन्दन, उद्यत्समुत्पद्यमान कुड्मलयुग्म मुकुलयुगल यस्मिन्, एवभूतो य श्रिया लक्ष्म्या पद्माकर कमलोपलक्षितकासारस्तस्य तुलामुपमा, दधौ धृतवान् ॥ १०० ॥

मुग्धस्मितमिति—एष मृतु—अय बालक, मुखमेव सरोज मुखसरोज वदनारविन्द तरमाद्वलक्ष्म्या पतन्त्या मरन्दधाराया आसवसन्ततेरनुकारि विडम्बयितु, मुखमेव वक्त्रमेव चन्द्रिदरश्चन्द्रस्तस्य चन्द्रिकाया ज्योत्स्नाया आभेवाभा दीप्तिर्यस्य तत्, माता च पिता चेति पितरा तयो 'पिता मात्रा' इत्येकशेष, प्रमोद करमानन्दधायकम्, कीर्तेर्यशस, विकासमिव प्रस्फुरणमिव, आस्यलक्ष्म्या मुखश्रिया, हासमिव हसित मिव, मुग्धश्च तस्मितश्चेति मुग्धस्मित सुन्दरमन्दहसितम्, बभार दधार 'मुग्ध सुन्दरमृत्यो' इत्यमर । उपमोत्प्रेक्षे ॥ १०१ ॥

पयोधर धयन् सूनु पयो गण्डूषित मुहु ।

उद्विरकीर्तिकल्लोल किरन्निव विद्विद्युते ॥१०२॥

सञ्चरन् स हि जानुभ्याममले मणिकुट्टिमे ।

प्रतिबिम्ब परापत्यबुद्ध्या सताडयन्वभौ ॥१०३॥

क्रमेण सोऽय मणिकुट्टिमाङ्गणे नखस्फुरत्काञ्चभरीभिरञ्चिते ।

स्खलत्पद कोमलपादपङ्कजक्रम ततान प्रसवास्तृते यथा ॥१०४॥

तावत्सुन दापि जलगर्भेव कादम्बिनी रत्नगर्भेव वसुमती मलगर्भेव वल्लरी तेजोगर्भेव शुनासीरकाष्ठा श्रेष्ठिसता शनैरन्तर्वत्नीधुरामाविभ्राणा क्रमेण नवमासेष्वतीतेषु नन्दाढ्य नाम नन्दन जनयामास ।

तत्सौभ्रात्रेण विभ्राजन्मन्मनालापलालित ।

जीवकस्तनयैर्यैर्मुदा चिक्रीड पासुषु ॥१०५॥

अथ पञ्चमे वयसि सञ्चरन्प्रत्यक्षपञ्चशर समुदञ्चितव्यक्तवचनप्रपञ्च स्वयमागतस्य सकल

पयोधरमिति—पयोधर मातु स्तनम्, यन् पिबन्, सूनु पुत्र, मुहुर्बहुवारम्, गण्डूषित कुरलरुवदाचरितम्, पयो दुग्धम्, उद्विरन् उद्वमन्, कीर्तिकल्लोल यशस्तरङ्गम्, किरन्निव क्षिपन्निव, बभौ शुशुभे ॥ १०२ ॥

सञ्चरन्निति—अमले स्वच्छे, मणिकुट्टिमे रत्नखचितभूभागे, जानुभ्या जङ्घुभ्याम्, 'जघन जानु जङ्घु' इति धनञ्जय, सञ्चरन् समन्ताद् भ्रमन्, स सूनु, प्रतिबिम्ब स्वस्यैव प्रतिकृतिम्, परमन्यच्च तदपत्य च पुत्रश्चेति परापत्य तस्य बुद्धिधिवणा तथा अन्यपुत्रभ्रात्या, ताडयन् पीडयन्, बभौ शुशुभे, हीत्यव्यय पादपूर्तो । भ्रान्तिमान् ॥ १०३ ॥

क्रमेणेति—सोऽय बालक, क्रमेण क्रमश, नखाना नखराणा स्फुरन्त्य प्रसरन्त्य कान्तयो दीप्तय एव भूयो वारिप्रवाहास्ताभि अञ्चिते शोभिते, अतएव प्रसवै पुष्पैरास्तृत व्याप्त तस्मिन् यथा दृश्यमाने मणिकुट्टिमाङ्गणे रत्नखचितचत्वरे स्खलत्पद पतञ्चरण यथा स्यात्तथा, कोमलपादपङ्कजयोर्मृदुलचरणकमलयो क्रम विक्षेपम्, ततान विस्तारयामास । उत्प्रेक्षा ॥ १०४ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, श्रेष्ठिन सता श्रेष्ठिसती गन्धोत्कटवेश्यपतिपत्नी, सुनन्दापि सुनन्दाभिमानापि, जल तोय गर्भे मध्ये यस्यास्तथाभूता कादम्बिनाय मेवमालेय, रत्न मणिगर्भे यस्या स्तथाभूता वसुमतीव पृथिव्याव, फल गर्भे मध्ये यस्यास्तथाभूता, वल्लराव लतेव, तेजो दिवाकराभिधान गर्भे यस्यास्तथाभूता शुनाशारकाष्ठेव पुरन्दरदिशेव प्राचावेति यावत्, शनै क्रमश, अन्तर्वत्नीधुरा गर्भिणीभारम्, अन्तरस्ति गर्भो यस्या अन्तर्वत्नी 'अ तर्पतिवतोर्नुक्' इति निपातितम्, आविभ्राणा आदधाना सता, क्रमेण क्रमश, नवमासेषु, अतातेषु अपगतेषु सत्सु, नन्दाढ्य नाम नन्दन तनयम्, जनयामास प्रासूत ।

तत्सौभ्रात्रेण—सुभ्रातुर्भाय कार्य वा सौभ्रात्र, तस्य नन्दाढ्यस्य सौभ्रात्र सुसहोदरः तेन, विभ्रा जन् शोभमान, मन्मनालापेनास्पष्टाक्षरवार्त्त्या लालित शोभित, जीवक विजयासुत, अन्यैरितरै, तनयै पुत्रै, सह पासुषु धूलिषु, चिक्रीड क्रीडति स्म । बाला हि पासुषु रमन्ते तस्मिन्ति जाति ॥ १०५ ॥

अथ पञ्चमे वयसीति—अथानन्तरम्, पञ्चमे वयसि सञ्चरन् पञ्चमवर्षावस्थाया सचार कुर्वाण, समुदञ्चित सम्यक्प्रकारेण प्रकटितो व्यक्तवचनाना स्पष्टवचसा प्रपञ्च समूहो यस्य स, कण्ठारवक्त्रिशोरस्य मृगेन्द्रमाणवकस्येवाकृति संस्थान तेज इति यावत्, यस्य स, अय जीवक, स्वेच्छ्या, आगतस्य प्राप्तस्य, सकलकला एव निखिलवैदग्ध्य एव कल्लोलिन्य सरितस्तासाम्, शैल पर्वतस्तस्य, शैलो हि सरितामुद्रम

कलाकल्लोलिनीशैलस्यार्यनन्दिनामवेयस्याचार्यवर्यस्योपकण्ठे कण्ठीरपकिशोराकृतिरय प्रत्यूहव्यूह
परिहाराय परिकलितसिद्धनमस्य सिद्धमातृकाप्रसिद्धा सरस्वती परिशीलयामास ।

लेभे जीवधरो वाणी कर्मनिर्जितसि धुर ।

नमस्यत गुरु सोऽय मनस्यमितभक्तित ॥१०६॥

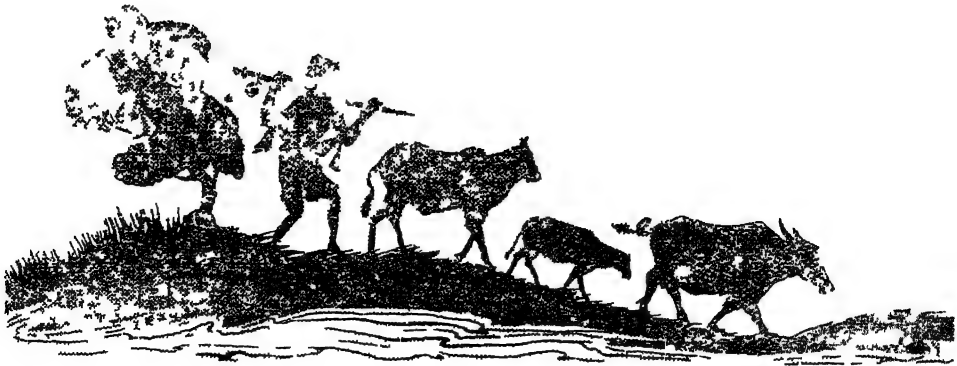
इति महाकविहरिच द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमा लम्भ ।

स्थानत्वेन प्रसिद्ध, आर्यनन्दाति नामधेय नाम यस्य तस्य आचार्यवर्यस्य सूरिश्रेष्ठस्य, उपकण्ठ समापे,
प्रत्यूहव्यूहस्य विघ्नसमूहस्य परिहारो निवारण तस्मै, परिकलिता कृता सिद्धनमस्या सिद्धपरमेष्ठिपूजा येन
तथाभूत सन्, 'पूजा नन् वाचिनि सपया चार्हणा समा' इत्यमर, सिद्धमातृकया अनान्तिगर्णपरम्परया
प्रसिद्धा प्रख्याता ताम, सरस्वती परिशीलयामास, परिशीलन चकार, सरस्वत्या अभ्यासमकार्षीदिति भाव ।

लेभे—क्रमेण गत्या निर्जित पराजित सिन्धुरो हस्ता येन स, सोऽय जावन्धर, वाणी सर
स्वताम्, लेभे, प्राप्तवान्, मनसि चित्ते, अमितभक्तितोऽऽसामभक्त्या, गुरुम्, आर्यनन्दिनम् अनमस्यत्
नमश्चकार 'नमो वरिवसश्चित्रड क्यच्' इति क्यच् ॥ १०६ ॥

इति महाकविश्वासो हरिचन्द्रश्चेति महाकविहरिचन्द्रस्तेन विरचिते सुविहिते चम्पूजाय ग्रे जावन्धर-
चम्पूनाम सन्दर्भे सरस्वत्या लम्भ प्राप्त्यर्थस्मिन्तथाभूतो नाम प्रथमो लम्भ गथमप्रकरणम्, समाप्त ।
इतिशब्द समाप्त्यर्थवाचक ।

इति महाकविहरिच द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीव धरचम्पूकान्ये
सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमो लम्भ ।



द्वितीयो लम्भः

अथ हृद्यतमं क्रिञ्चनं विद्यासदनमासाद्य प्रयस्यससन्वतसित, जीवधरं सकलकलाकलापैर-
परकलात्रिलुप्तैरिव स्वयं निवासगृहतया परिगृहीतान्खिलपण्डितारण्डलान्स्मान् आचार्यवर्या-
वरिण्य कला, यम तादृशं वनप्रियं कलरवलीला, घनसमयात्वि केकितरुणं केका, अध्यगीष्ट ।

तच्चित्ताम्बुजमापेते सूर्योलोकाद्विनिवृताम् ।

प्रासूतं च कलाजालमकरदंक्षरी तत ॥ १ ॥

समस्तविद्यावनितासमागमे निरस्तविद्या गुरुभक्तिरेव ।

त्रिलोभनीयस्य वधूभिर्नन्तत सुतस्य तस्य प्रवभूव दूती ॥ २ ॥

पराभूते जीवधरशशभृता पर्वशशिति

कलाचातुर्गुण्याद्विलसदमृतं वाचमगमत् ।

मुखं कान्तिं प्राप्ता सकलजगदानन्दकरता

तदीयाङ्गं प्रापत्पदनरमभूत्सोऽपि शशभृत् ॥ ३ ॥

अथेति—अथ सिद्धमातृकाज्ञानानन्तरम्, हृद्यतममतिमनोहरम्, वयस्यानां सखीनां ससदा सम्
हेनात्तसितं शोभितम्, क्रिञ्चनं किमपि, विद्यासदनं विद्यालयम्, आसाद्य प्राप्य, जीवन्धरं सात्यन्धरसुतं,
अपराश्च ता भिन्नाश्च ता कलाश्च वैदग्ध्यश्चेत्यपरकलास्तासु विलुब्धैरिवासक्तैरिव, सकलकलानां निखिल
वैदग्धीनां कलापां समूहास्तैः, स्वयं स्यत एव परप्रेरणामन्तरेणैवेति यावत्, निवासगृहतया वासभय
नत्वेन, परिगृहीतात्स्वीकृतात्, अखिलपण्डितेषु समस्तसूरिणां खण्डलं सहस्राक्षं श्रेष्ठं इति यावत् तस्मात्,
अस्मात् आचार्यवर्यान् आर्यनन्दिनामविद्वद्रात्, अखिलां सर्वां, कलां विद्यां वैदग्धीनां, वसन्तात् सुर-
भिमासात्, कलरवलीलां मधुरशब्दकेलीं, वनप्रियं कोकिन् इव, घनसमयाजलदकालात्, केकां मयूरवाणीं,
'केका वाणी मयूरस्य' इत्यमरः, केकितरुणं इव मयूरयुवेव अध्यगीष्टं अध्यष्टं 'इष्टं अययने' इत्यस्य लुङि
रूपम्, 'निभाषा लुङ्लृङो' इति वैकल्पिको गाढादेशः, 'धुमास्यागापाजहातिसा हलि' इत्यात् ईवम् ।

तच्चित्ताम्बुमिति—यतः कारणात्, तस्य जीवन्धरस्य चित्तमेव मन एवाम्बुजकमलम्, मूरेराचा-
र्यस्यालोको दर्शनमेव सूर्यस्य दिवाकरस्यालोकप्रकाशस्तस्मात्, विनिवृता सावधानताम् पक्षे विकसिताम्,
आपेदे प्राप, ततः कारणात्, कलाजालमेव विद्यासमूह एव मकरन्दस्य मधुनो भरी धारा ताम्, प्रासूतं च,
जनयामास च, रूपकालङ्कारः ॥ १ ॥

समस्तविद्येति—वधूभिर्नारीभिः, त्रिलोभनीयस्याकर्षणीयस्य, तस्य सुतस्य जीवन्धरस्य, समस्त
विद्या एव वनिता योषितस्ताभिस्तासां वा समागमसंयोगस्तस्मिन्, गुरौ भक्तिगुरुभक्तिगुरुप्रीत्यतिशय
एव, निरस्तदूरीकृतविघ्नमन्तरायो यया सा, दूता दोत्यकर्मणि प्रवृत्ता अन्ततः कार्यसिद्धिपर्यन्तम्, प्रव-
भूत् । गुरुभक्तिप्रसादादेव तस्याखिला विद्या प्राप्ता बभूवुरिति भावः । वशस्थोपेन्द्रवज्रयोः समिश्रणादुपजा-
तिवृत्तम् ॥ २ ॥

पराभूत इति—जीवन्धरं सात्यन्धरैरेव शशभृच्चन्द्रमास्तेन, कलानां चातुर्गुण्यं तस्मात्,
जीवन्धरे हि चतुषष्टि कला आसन् पर्वशशितिं तु षोडशैव, इत्येकलाचातुर्गुण्यहेतोः, पर्वशशितिं राकानिशाकरे,
पराभूते पराजिते सति, तत्र विलसच्छोभमानम्, अमृतं पीयूषम्, वाचं वचनं, जीवन्धरस्येति यावत्,
अगमन् प्रापत्, कान्तिर्दीप्तिः, मुखं वदनम्, प्राप्ता गता, सकलजगतो निखिललोकस्यानन्दकरतां सुखवि-
धायकतां, तदीयाङ्गं जीवन्धरशरीरम्, प्रापज्जगाम, स पराजितः, शशभृदपि पर्वचन्द्रोऽपि, स्वयम्, पद-
नखचरणनखरम्, अभूदजायत । रूपकालङ्कारः शिपरिणीच्छन्दः ॥ ३ ॥

इति निजप्रियाललितलतामस्य हृदयालगलपल्लवितामवलोक्य, प्रीते परा काष्ठामधिति
प्रमान प्रसन्नचित्तवृत्तिरय सूरि, एकदा विजन निजप्रा तमाप्रसन्नतम तेवासिनमित्थमचीकथत् ।

श्रुताम्बुधे पारगत शृणु त्व प्रणीण कस्यापि चरित्रभावम् ।

अवाय य श्रोत्रपथेन चित्त दयानटीनर्तनसूत्रधार ॥ ४ ॥

विद्याधराणा विनिवासलोके काल नृप कश्चिदजीगमद्य ।

कृत्येन नाम्नापि च लोकपालो विद्याधरोऽभूद्विबुधेश्वरोऽपि ॥ ५ ॥

एकदा महीपतिरयमुत्पशिरिशेखर हरिश्च इव हर्यक्षासनमलङ्कुर्वन्, गगनजलधिजल
नीलोपलमिव वियद्वनविहरमाणस्तम्बेरममिष सुरलोकसमारोहणार्थमाकलितसोपाननीलोपलमिव
रञ्जन जलधर नीलमपि नयनेन पीतमात पुन, क्षीबाणा क्षितिपानामेश्वर्य क्षणक्षीणमिति बोध
य तमिष तत्क्षणमर्हितमवलोक्य निजन तन्क्षिप्रराज्यभारो विजृम्भितवैराग्यसाम्राज्यप्रतिष्ठामधि
तिष्ठन्, सकलसासारिकदुःखशमनदीक्षा जैनी दीक्षामामसात् ।

इतीति—इत्येव प्रकारेण, निजप्रियेव स्वविद्यैव ललितलता सुन्दरवल्लरी ताम्, अस्य जीवन्धरस्य,
हृदयमेव चित्तमेवाललगलमावापस्तस्मिन् पल्लविता किसलयिताम्, आलोक्य दृष्ट्वा, प्रीते प्रसन्नताया परा
मन्त्याम्, काष्ठामवधिम, अवितिष्ठमान प्राप्नुवन्, प्रसन्ना निर्मला चित्तवृत्तिर्मन प्रवृत्तिर्यस्य तथाभूत,
अय सूरिराचार्य, एकदा एकस्मिन् काले, विजने निर्जने, निजप्रान्त स्वार्थ्यम्, आप्रसन्न विद्यमानम्,
अन्तेवासिन छात्र जीवन्धरमिति यावत्, इत्थमनेन प्रकारेण, अचीकथन् कथयामास । प्रायेण जैनकाव्येषु
'अचीकथत्' इति प्रयोगो दृश्यते स कथ सिध्यतीति न वेत्ति । पाणिनीयव्याकरणे तु 'अचकथत्'
इत्येव साधु ।

श्रुताम्बुधेरिति—हे श्रुतमेवाम्बुधितस्य शास्त्रसागरस्य, पारगत पारगतस्तस्मिन् द्वो पारगामिन्,
प्रवीण निपुण त्वम्, कस्यापि जनस्य, चरित्रभाष जीननोपाख्यानम्, शृणु समाकर्ण्य, यश्चरित्रभाव,
श्रोत्रपथेन कर्णमार्गेण, चित्त हृदयम्, अवाप्य लब्ध्वा, दयानद्या करुणशैल्या नर्तने नाट्ये सूत्रधारो
नाट्यव्यस्थापका भवेन्ति शेष । 'नाट्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते । सूत्र गारयतीत्यर्थं सूत्र गारो निगद्यते' ।
इति सूत्रारस्य लक्षणम् । य श्रुवा भवच्चेतसि दयासचारो भविष्यताति भाव ॥ ४ ॥

विद्याधराणामिति—विद्याधराणा खेचराणाम्, विनिवासलोके निवासक्षेत्रे, विजयार्धगिराविति
यावत्, कश्चिदकोऽपि, नृपो राजा, काल समयम्, अजीगमद व्यपगमयामास । यो नृप, कृत्येन कार्येण,
नाम्नापि च नामधेयेनापि च, लोकपालो लोक पालयताति लोकपाल, लोकपालनामधय, अभूद् आसीत्,
किञ्च, त्रिगतो बुधेश्वरो विबुधेश्वरो मूर्खोऽपि विद्याधरो विद्याधारक पण्डित इति यावत्, अभूदिति विरोध ।
विबुधानां विदुषामाश्वर स्वामीति परिहार ॥ ५ ॥

एकदेति—एकदेकस्मिन्काले, उदयशिवरिण शिखरमित्युदयशिवरिशिखर पूर्वाचलचूलिकाम्,
हरिश्च इव भास्वानिव, 'भास्वद्विप्रस्वत्सप्ताश्वहरिश्वाणरश्मय' इत्यमर । हर्यक्षासन सिंहासनम् ।
अलङ्कुर्वन् शोभयन्, अय लोकपाल, महीपतिनृप, गगनमेव जलनिधिर्गगनजलनिधिराकाशसमुद्रस्तस्य
जलनीलोपलमिव शेवालसमूहमिव, वियद्वने गगनकानने विहरमाणश्चासो स्तम्बेरमश्चेति विहरमाणस्तम्बेरमो
भ्रमन्मातङ्गस्तमिव, सुरलोकस्य देवसमूहस्य, स्वर्गस्य वा समारोहणार्थमुच्चटनार्थम्, आकलित निर्मित
यानि सोपानानि नि श्रेण्यस्तेषा नीलोपलमिव नीलप्रस्तरमिव, कञ्चन कमपि, जलधर मेघम्, नीलमपि
श्याममपि, नयनेन नेत्रेण, पीत पीतगुणविशिष्ट पद्मेऽवलोकितम्, आतन्वन् कुर्वन्, क्षीबाणा मत्तानाम्,
क्षितिपाना महीपतीनाम्, पेश्वर्य वैभवम्, क्षणक्षीणमल्पकालभङ्गुरम्, इत्येवम्, बोधयन्तमिव जपयन्तमिव,
तत्क्षण तत्कालम्, अन्तर्हित तिरोहित नष्टमिति यावत्, अवलोक्य दृष्ट्वा निजनन्दने स्वकीयपुत्रे चित्तो राज्य
भारो येन स, विजृम्भित वृद्धिद्वत यद् वैराग्यसाम्राज्य निर्वेदवैभव तस्मिन् प्रतिष्ठामास्थाम्, अवितिष्ठन्,
प्राप्नुवन् सन्, सकलानि समस्तानि यानि सासारिकदुःखानि भवोद्भूताशर्माणि तेषा शमने दमने दक्षा
समर्था ताम्, जिनस्येमा जैनी जिनसम्बन्धिनीम्, दीक्षा तपस्याम्, आससाद प्राप ।

तपासि भूप स हि तप्यमानस्तपस्यया प्रापितरुग्विलास ।

विपाकृत सञ्चितकर्मणा तद्गुणतर भस्मकमाटिटीके ॥ ६ ॥

तदनु दिने दिने प्रयत्नमान भस्मकुरोगमल्पेन तपसा त्रिस्फुलिङ्गेनेवाद्रै-वन रघोतेनेव सतमस नखरञ्जिकयेव महारण्य शमयितुमशक्नुवान, पूर्व राज्यमिव तप साम्राज्यमपि परित्यजन्, पापण्डितपसा समाच्छादित, स्वैराह्वरान्नाफल इव गुल्मान्तर्हितो विष्किरा समाददानो यथेष्टमवतिष्ठ ।

तदनु नगराराम सोऽय जग म दृढक्षुधां

क्वचिन्विरलैरक्ताशोकोल्लस नवपल्लवै ।

त्रिशन्वियत स ध्यारागाञ्चितस्य सुलक्षण

क्वचन कुसुमैर यारामा हस तमिव स्थितम् ॥ ७ ॥

यस्मिन्पिके पञ्चममञ्जुगान समाश्रिते मन्दमरुद्भुकुस ।

आनाटयत्याततभृङ्गनादकलारवा लोललतायधूटीम् ॥ ८ ॥

यश्च किल कुत्रचिन्निरन्तरनिष्पत पुष्पपरिष्कृततया वनदेवतासमाराधनाय विस्तृतदु-
कूलसस्तरणमिव त्रिभ्राण, क्वचन कुसुमासवपानमत्तमधुपान्धीकृततया समुदञ्चिताञ्जनपुञ्जमिव

तपासीति—तपास्यनशनादीनि, तप्यमान कुर्वाण, तपस्यया तपश्चरणेन, प्रापिता लम्भिता रुग्विलासा कान्तिप्रकारा य तथाभूत, स पूर्वोक्त, भूपो नृप, लोकपालमुनिरिति यावत्, सञ्चितानि पुरा बद्धानि यानि कर्माणि सातेतरयेद्यादीनि तेषाम्, विपाकृत उदयात्, तत्प्रसिद्धम्, भस्मक भस्मक नामकम्, रगन्तर रोगान्तरम्, आटिटीके प्राप । आङ्पूर्वकस्य 'टीक गतौ' इत्यस्य लिटि रूपम् ॥ ६ ॥

तदावति—तदनु तदनन्तरम्, दिने दिने प्रतिदिवसम्, प्रवर्धत इति प्रवर्धमानम् ण्यमानम्, भस्मकुरोग भस्मकव्याधिम्, अल्पेन तुच्छेन, तपसा तपश्चरणेन, त्रिस्फुलिङ्गेनाग्निकणेन, आद्रैन्वनमिव सरसेधमसमूहमिव, खद्योतेन ज्योतिरिङ्गणेन, सतमसमिव निविडध्वान्तमिव, 'अवसम वेभ्यस्तमस' इत्यच् समासान्त, नखरञ्जिकया नखरच्छेदिकया, महारण्यमिव दीर्घकाननमिव, शमयितु शान्त कर्तुम्, अशक्नुवानो ऽमसथो भयन्, पूर्व प्राग्, राज्यमिव साम्राज्यमिव, तप साम्राज्यमपि तपश्चरणवैभवमपि, परित्यजन्मुञ्चन्, पापण्डितपसा मायावितपश्चरणेन, समाच्छादितस्तिरोहित सन्, गुल्मान्तर्हित क्षुपाच्छादित, नाफल शाकुनिक, विष्किरानिव शकुन्तानिव, स्वैराहारान् स्वच्छन्दाहारान् जैनप्रक्रियाविरुद्धानिति यावत्, समाददाना गृह्णान्, यथेष्ट स्वैरम्, यथा स्यात्तथा, अवतिष्ठ प्रवृत्तिमकरोत् ।

तदनु नगराराममिति—तदनु तदनन्तरम्, सोऽय लोकपालो मुनिचर, दृढक्षुधा भूयिष्ठबुभुक्षया, क्वचिन्विरलै सधनै, रक्ताशोकेषु लोहितवञ्जुलेषुल्लसन्त शोभमाना ये नवपल्लवा नूतनकिसल-
यास्तै, सन्ध्या पितृप्रसूतस्या रागेणारुणिम्नाञ्चित सहित तस्य, विशदवियतो निर्मलगगनस्य, सुलक्षण सदृशम्, क्वचन कुत्रचित्, कुसुमै पुष्पै, अन्यारामान् इतरोपवनानि, हसन्तमिव तिरस्कुर्वन्तमिव, स्थित विद्यमानम्, नगराराम नगरोपवनम्, जगाम ययौ । उत्प्रेक्षालकार ॥ ७ ॥

यस्मिन्निति—यस्मिन् नगरारामे, पिके वनप्रिये कोकिल इति यावत्, पञ्चममञ्जुगानञ्चेति पञ्चममञ्जुगानम् पञ्चमस्वरविशिष्टमनोहरगानम्, समाश्रिते प्राप्ते सति, 'यस्य च भावे भाव लक्षणम्' इति सप्तमा, मन्दश्वासौ मरुचेति मन्दमरुद्भुकुस, स एव भुकुस इति मन्दमरुद्भुकुस, मन्थरपवननट, आततो विस्तारितो भृङ्गनादो अमरशब्द एव कलरवो मधुरशब्दो यया ताम्, लोललता चञ्चलवस्त्रयैव धूटी युवति-
स्तम्, आनाटयति नर्तयति । रूपकालकार ॥ ८ ॥

यश्च किलेति—यश्च नगराराम, किलेति वाक्यालकारे वार्ताया वा, कुत्रचित्क्वचित्, निरन्तर निर्व्यवधान यथा स्यात्तथा निष्पतद्भिर्वर्धद्भि पुष्पै कुसुमै परिष्कृततया विशोभिततया, वनदेवताना वना-
धिष्ठातृदेवीना समाराधनाय सेवनाय, विस्तृतमातानित यद् दुकूल सस्तरण क्षौमास्तरण तत्, त्रिभ्राण इव दधान इव, क्वचन कस्मिंश्चित्स्थाने, कुसुमासवस्य पुष्परसस्य पानेन सेवनेन भक्षा धृतमोहा ये मनुष्या

मदधान , कचिदतिविततकङ्कलीपल्लवतल्लजश्चिभरीविराजिततया निजानुराग प्रकटयन्निज, कचन
त्रिकचक्रोक्तनन्तान्तिसक्रान्तसरोपरशोभिततया कुङ्कुमचोदभरमिव समाकलयन् , कुत्रचन
डोलार्थमिव लताप्रतानमातन्वन्नश्यत ।

सुतान्तरैस्तत्र समाचरन्त क्रीडा भवन्त स हि सन्दर्श ।

नक्षत्रवृद्धैः परिशोभमान यथा सुराणां पथि बालचन्द्रम् ॥ ६ ॥

क्रियद्विदूर पुरमित्यनेन पृष्ठो गिर तत्र मधुरामुक्थ ।

मुग्धेऽम्बुजभ्रातिपतद्द्विरेफास्तन्वन्सितान्दन्तमणिप्रभाभि ॥ १० ॥

नगरोपवने बालक्रीडासमवलोकनात् ।

पुरमासन्नवृत्तीति वृद्धो नानुमिनोति क ॥ ११ ॥

धूमदर्शनतो वह्नि नागगच्छति क पुमान् ।

शीते वाते समायाते क समीपे जलस्थितिम् ॥ १२ ॥

इत्यादिवचनपीयूषपारामसेकेन तृतीयरूपलक्षणसपदवलोकनजनितसुगमवीजेन च इत्या
लबालजनितप्रीतिप्रदानिनी तावकान्त्रयनिश्चयेन पुष्पिता चिकीर्षु दुर्धर्पजाठरन्तर्हन्वाया शिशम

भ्रमरास्तैरन्धीकृततया श्यामलाकृततया, समुदञ्चित समुच्चेपित यत्जन रज्जल तस्य पुञ्जो राशिस्तम्,
सन्धान इव विभ्राण इव, स्रचिःकुत्रचित्, अतिविततानामतिविस्तृतानां कङ्कलीपल्लवतल्लजागामशोक
क्रिसलयश्रेष्ठानां रुचिभरीभिः कान्तिसन्ततिभिर्विराजिततया शोभिततया, निजानुराग स्वकीयप्रेमाणम्,
प्रकटयन्निव प्रकाशयन्निव, वचन कुत्रचित्, त्रिकचक्रोक्तनदानां प्रस्फुटितरत्नारविन्दानां कान्तिभिर्नीसिभि
सक्रान्ता व्याप्ता ये सरोपरा कामारास्ते शोभिततयालकृततया, कुङ्कुमचोदस्य काशमारचर्णस्य भर पारि
प्रवाहम्, समाकलयन्निव दग्धिव, कुत्रचित्त्वचित्, डोलार्थमिव वनदेयतान्तेलिङ्गार्थमिव, लताप्रतान
वल्लीसमूहम्, आतन्वन्विस्तारयन्, अदृश्यताप्रलोक्यत ।

सुतान्तरैरिति—स मुनिचर , हि निश्चयेन, तत्र नगरोपवने, सुतान्तरैरन्ये पुरै सह, क्रीडा
नेलिम्, समाचरन्त कुर्वन्तम्, भगन्तम्, सुराणां देवानाम्, पथि मार्गे, गगन इति यावत्, नक्षत्रग्रन्थु
सम्प्ले, परिशोभमान विराजन्तम्, बालचन्द्र यथा द्वितीयेन्दुमिव, भगन्तं नाम, सन्दर्शं सम्यगत्र
लोकयामास ॥ ६ ॥

क्रियद्विदूरमिति—पुर नगरम्, क्रियद्विदूर क्रियद्विप्रकृष्टम्, इत्यात्मम्, अनेन मुनिचरेण, प्रष्टाऽनुयुङ्क्त ,
वम् जीवन्मृत, मुखे उदने, अम्बुजभ्राण या कमलभ्रमेण पतन्तो रूपपापान् कुर्वन्तो ये द्विरेफा भ्रमरास्तान्,
न्ता रदना मणयो रत्नार्त्तेति तन्तमणयस्तेषां प्रभा दीप्तयस्ताभिः, सितान् धवलान्, तन्वन् कुर्वन्,
मधुरा मनोहराम्, गिर वाणाम्, उक्थ कथयामासिथ । तदगुणालंकार ॥ १० ॥

नगरोपवन इति—नगरोपवने पुरोद्याने, बालानां शिशूनां क्रीडायां केल्यां विलासने दर्शनं
तस्मात्, पुर नगरम्, आसन्ना निकटस्थवृत्ति सद्भावो यस्य तत्, इयेवम् को वृद्धो विशेषज्ञः, नानुमिनोति
नावबुध्यते । अपि तु सर्वं एव इति भावः ॥ ११ ॥

धूमदर्शनतः—धूमस्य वज्रस्य दर्शनं विलोकनं तस्मात्, धूमाद्वेतोरिति यावत्, क पुमान् को
मनुष्यः, वह्निमग्निम्, नावगच्छति नो जानाति । शीते शिशिरे, प्राते प्रायो, समायाते मति, समीपे पार्श्वे,
जलस्य तोयस्य स्थितिं सद्भावस्ताम्, क पुमान् नागगच्छतीति पूर्वार्थक्रियया सह सम्बन्धः । कार्या-
कारणस्य ज्ञानं सर्वेषामेव सारमिति भावः ॥ १२ ॥

इत्यादीनि—इत्यादिचनमेव पीयूषपारा सुधासन्ततिस्तया ससेकं समुल्लङ्घनं तेन, रूपं च
लावण्यं च लक्षणानि च सामुद्रिकशास्त्राकटितशुभचिह्नानि चेति रूपलक्षणानि, तान्येव सपद् त्वन्त्या
भवदीया या रूपलक्षणसत्, तस्या अवलोकनेन दर्शनेन जनितं समुत्पन्नं यत्सुखं शर्म तस्य बीजं कारणं
तेन च, हृदयमेव चित्तमेवालबालमावापस्तस्मिन् जनिता समुत्पन्ना या प्रीतिप्रदानिनी प्रातिलता ताम्,
तावकान्वयस्य त्वदीयवशस्य निश्चयो दृढज्ञानं येन, पुष्पाणि सजातानि यस्यां ता पुष्पिताम् कुसुमिताम्,

यिषुमाहारयान्वापरतन्त्रितमानसमेन कुहनातापस भवाभयनमानीय तदीयभोजनकृते पौरोग वमादिनेश ।

तदनु त्वयि भोजनाय यत्न कृतवत्यारभतान्नमेप भोक्तुम् ।

तव वाङ्मयगोस्तनीविमिश्र मुखशोभामृतपानक पिपासु ॥१३॥

तावदर्भकस्वभावेन सर्वमुष्णमिदं कथं भुञ्जेऽहमिति रोदनवशेन नयनकञ्जयुगसञ्जातमक्र रन्दपूरकानुकारिणीभिरश्रुधाराभिर्नयनक्रमलयास्तव्यलक्ष्मीपक्षस्थलस्थपुटितमालामुक्ता इव किरन्त भयन्त समीक्ष्य, भिक्षुरयं प्रिष्टातिशायिमिति महिममहितस्य भृशमपरोत्पन्ननिदानस्यापि तव रोदन कथमिति चित्रभित्तीयते चित्तमित्यावभाषे ।

श्रुत्वा वाणी तस्य मन्दस्मितेन तन्वन्निर्यत्क्षीरवारेति शङ्काम् ।

इत्थं वाचामाचक्षे भयान्वै मोचामाध्वीमाधुरीमाप्तापानाम् ॥१४॥

श्लेष्मन्छेदो नयनयुगलीनिर्मलत्व च नासा

शिङ्गाणाना भुवि निपतन कोष्णता भोज्यवर्गे ।

चिकारुं कर्तुमिच्छुम्, दुर्धर्पां चामौ जाठरदहनस्य वाया चेति दुर्धर्पजाठरदहनबाधा ताम् कठिनोदराग्नि पाटाम्, शिशमयिषु शमयितुमिच्छुम्, आहारस्य भोजनस्य याचनया प्रार्थनेन परतन्त्रित वशाकृत मानस चित्त यस्य तम्, एनमिमम्, कुहनातापस मिथ्यातापम्, भवान् जावन्धर, भवन गृहम्, आनाय प्रापय, तदायभोजनकृते त भोजयितुम्, पोरोगव पाचकम्, आदिदेशाज्ञातवान् ।

तदनु त्ययीति—तदनु तदनन्तरम्, त्वयि भवति, भोजनाय भोक्तुम्, यत्नमुद्यमम्, कृतवति विहितवति सति, त्वयि भोक्तुमुद्यते सतीति यावत्, तत्र भवत, वाङ्मयानि वचनान्येय गोस्तन्यो द्राक्षास्ताभिर्मिश्र मिलितम्, मुखशोभा वदनसौन्दर्यमेवामृतपानक पायूपपेय तत् पिपासु पानुमिच्छु, एष सायु, अन्न खाद्यपदार्थम्, भोक्तुमर्हति, आरभत प्रारम्भ चकार ॥ १३ ॥

तापदर्भकस्वभावेनेति—तावत् तावता कालेन, अर्भकस्वभावेन डिम्भनिसर्गेण 'पोत पाकोऽर्भका डिम्भ पृथक् शावक शिशु' इत्यमर, स^१ निखिलम्, इत् भोजनम्, उष्णमशीतम्, उर्तते, कथं केन प्रकारेण, भुञ्जेऽसि 'भुजोऽनवने' इत्यात्मनेपदम्, इतीत्यम्, रोदनवशेन—आक्रन्दनाधान्येन, नयनकञ्ज युगे लोचनकमलयुगले सजात समुत्पन्न यन्मकरन्द कासुम तस्य पूरकस्य प्रवाहस्यानुकारिण्योऽनुविद्या यिन्यस्ताभि, अश्रुधाराभिर्नयनसलिलमन्ततिभि, नयनकमलवास्तव्या लोचनारविन्दकृतनिद्राया या लक्ष्मा श्रोतस्या पक्षस्थले भुजान्तरप्रदेशे स्थपुटिता नतोन्नतभावेन प्रिष्टमाना या माला मोक्तिकलक तस्या मुक्ता मुक्ताफलानीव, किरन्त प्रक्षिपन्तम्, भवन्तम्, समीक्ष्य दृष्ट्वा, अयमेष, भिक्षु साधु, प्रिष्टातिशायिनी सर्वाधिका या मतिर्बुद्धिस्तस्या महिम्ना माहात्म्येन महितस्य शोभितस्य, भृशमत्यन्तम्, सर्वथेति यावत्, अपगतानि दूराभूतानि रोदननिदानानि रोदनादिकारणानि यस्य तथाभूतस्यापि 'निदान त्वादिकारणम्' इत्यमर तत्र भयत, रोदनमश्रुविमोचनम्, कथं तेन कारणेन, इतीत्यम्, चित्रस्यालेख्यस्य भित्तिरिव कुड्यमिवाचरताति चित्रभित्तीयते, चित्त हृदयम्, मनीयमिति शेष इत्येवम्, आबभासे जगाद् ।

श्रुत्वेति—तस्य भिक्षो, वाणी गिरम्, श्रुत्वा निशम्य, भवान् त्वम्, मन्दस्मितेन मन्दहस्मितेन, निर्यन्ता निर्गच्छती चासौ क्षीरधारा च पयोधारा चेति निर्यत्क्षीरधारा, इतीत्यम्, शङ्का सशयम्, तन्वन्विस्तारयन्, सन्, मोचामाप्तापाना कन्लीफलद्राक्षाणा मातुरी मातुर्यम्, आदयाना बिभ्रतीम्, इत्थं उद्यमानप्रकाराम्, याचाम् वचनम्, भागुरिमते हलन्तादपि टाप् प्रत्ययो भवति । तथा चोक्तम्, 'वष्टि भागुरिल्लगेयमयागोरुपसर्गया । आप चैव हलन्ताना यथा याचा निशा निशा' ॥ इति । वै निश्चयेन, आचक्षे कथयामास । 'चक्षिड व्यक्ताया वाचि' इत्यस्य लिटि रूपम्, 'वा लिटि' इत्यस्य वैकल्पिकत्वेन स्थानदेशाभापक्षे रूपम् । शालिनीच्छन्द 'शालिनीयुवता प्रौ गौ गाऽबिलोक्तै', इति तल्लक्षणम् ॥ १४ ॥

श्लेष्मन्छेद इति—श्लेष्मच्छेद कफापहार, नयनयुगलया नेत्रयुगलस्य निर्मलत्व स्पष्टत्वम्, नासाशिङ्गाणाना प्राणमलानाम्, भुवि पृथिव्याम्, निपतन नितरा पतनम्, भोज्यवर्गे खाद्यपदार्थसमूहे,

शीर्षावद्वभ्रमकरपयोदोपवाधानिवृत्ति

रन्येऽयस्मि परिचतगुणा रोत्ने समग्रन्ति ॥१५॥

इति वचनमयसुधा श्रवणपुटे सिञ्चता भिन्नोरपारबुभुक्षाममीक्षणजनितवेलक्ष्यप्रापितचोपभावेन करुणाग्रणालयेन भवता वितीर्णम्, शयकुशेशयकररुहचिसुरसरिङ्गिण्डीरखण्डायमानम्, करकल्पतरुस्तवकशङ्काग्रह नखचद्रै सह परिचयाय समागतच द्विविम्बसभावनासपात्कम्, आशातरङ्गिणीशोपणशारदसमयखण्डायित करकल्पमासाद्य, सद्य एव वृत्तिमापन्न कर्मन्दी, सती पितजठरदहनशमनेन महोपकार म यमान, परमनयसामान्यसोजयतया परमोत्कृष्टफला कला तुभ्य प्रतिपाद्यामास ।

विद्यावल्ली पात्रसुक्षेत्रदन्ता प्रज्ञामिक्ता सृक्तिभि पुष्पिता च ।

आशायोपित्कर्णभूपायमाणा कीर्तिप्रोद्य मञ्जरीमादधाति ॥१६॥

विद्याकल्पतरु समुन्नतिमित प्राप्नोऽपि गम्यो नते

पुष्पाण्यत्र समेत्य मञ्जुलमहोऽमुत्र प्रसूते फलम् ।

किं चाय खलु मूलमाश्रितवता सतापम तस्तनो-

त्यूर्ध्व सचरता नृणा पुनरसौ ताप धुनोतेतमाम् ॥१७॥

कोष्णता मन्दोष्णता 'काष्ण कत्राण मन्नाण कट्ठाण त्रिउ तद्वति' इत्यमर । शार्पे शरस्याग्रद्वो या भ्रमो भ्रमरोगस्तस्य करो विधायका यो पथोनोपा जलनोपस्तस्य बात्राया पाडया निवृत्तिर्निराकरणम्, अन्येऽपात रेऽपि, परिचिताश्च ते गुणाश्चरति परिचितगुणा अनुभूतलाभा अस्मिन् रोत्ने आक्रन्दने, समग्रन्ति सम्यक् प्रकारेण जायन्ते । न नो रोत्ने व्यर्थमिति भाव । मन्नाक्रान्ताच्छन्द 'मन्नात्रा ताजलविपटगेम्भा नता तादुरु चत्' इति लक्षणात् ।

इति वचनेति—इति पूर्वोक्तम्, वचनमयसुधा प्राणाग्रपायूपम्, श्रवणपुटे कर्णपुट, सिञ्चता चरता, भिन्नो साधो, अपारबुभुक्षाया सामातातक्षुध समाक्षणेन, समग्रलोकेन जनितमुत्पादित यद्वैलक्ष्य त्रिसम्यस्तेन प्रापितो लम्बिता जोषभाग्रस्त्राणीभायो य तेन, करुणाया दयाया वरुणालय समुद्रस्तेन, भवता त्रया, वितीर्ण प्रदत्तम्, शयकुशेशयस्य हस्तकमलस्य करुहा नग्नानि तेषा रचि कान्तिरेव सुर सरिङ्गा तस्या ङिण्डार कफस्तस्य खण्डायमान शकलायमानम्, कर एव कल्पतरु करकल्पतरु पाणि सुरपात्पस्तस्य स्तत्रकस्य पुष्पगुलुच्छस्य शङ्काग्रह सन्दहाधायकस्तम्, नखचन्द्रेनखरेन्दुभि, सह साकम्, परिचयाय मेलनाय, समागत समायात यच्चद्विविम्ब शशिमण्डल तस्य सभावनाया समुप्रेक्षाया सपात्क जनकम्, आशातरङ्गिण्यास्तृणानद्या शोपणेऽर्पिकरणे शारदसमयखण्डायित जलान्तकालखण्डत्राचरितम्, करकवल हस्तप्रासम्, आस्वाद्य भक्षयित्वा, सद्य एव भट्टियेय, तसि सन्तापम्, आपन्न प्राप्त, कमन्दा भिक्षु, सदापितो वृद्धिगतो यो जठरदहन उदराग्निस्तस्य शमनेन शान्त्या, महोपकार भूरिकल्याणम्, मन्यमानो बुध्यमान, सन्, परमयर्थम्, अनन्यसामान्यमनुपम यत्साजन्य सात्त्व तस्य भावस्तत्ता तथा, परमोत्कृष्ट श्रेष्ठतर फल परिणामो यस्यास्ताम्, कला विद्याम्, तुभ्य भवते, प्रतिपाद्यामास समर्पयामास ।

विद्यावल्लीति—पात्र योग्यशिष्य एव सुचेत्र सुभूमिस्तस्मिन् दत्तोक्षा, प्रज्ञा नवनयोन्येपशालिता बुद्धिस्तया सिक्तोद्धिता, सृक्तिभि सुभाषितै पुष्पिता च कुसुमिता च, विद्यावल्ली विद्यालता, आशायोपिता दिगङ्गनाना कर्णभूपायमाणा श्रवणालङ्कारवदाचरन्ताम्, कीर्तिरेव यश एव प्रोद्यन्मञ्जरी प्रादुर्भवन्मञ्जरीम्, आदधाति विभर्ति । रूपकालकार । शालिनीच्छन्द ॥ १६ ॥

विद्याकल्पतरुरिति—विद्यैव कल्पतरुरिति विद्याकल्पतरुविद्याकरपवृक्ष, इतो लोके, समुन्नति मुत्तङ्गताम्, प्राप्नोऽपि लब्धोऽपि, नतैर्वात्मनै पक्ष नन्न गम्य प्राप्य समुन्नतो वृक्षा वामन कथ प्राप्य इति विरोध परिहारश्च नतैर्नञ्चैर्विनयवद्भिर्जनैर्गम्य सेवनीय इति । स एव च विद्याकल्पतरु, अत्र लोके, पुष्पाणि कुसुमानि, समेत्य प्राप्य, अमुत्र परलोके, मञ्जुल मनोहरम्, फलम्, प्रसूते जनयति, इत्यहो आश्चर्यम्, यत्र पुष्पलाभस्तत्रैव फलोपलब्धिरुचिता विद्याकल्पतरो च विपरातेत्याश्चर्यम्, परिहारस्तु

इति गुरोरुदत्तमाकर्ण्य कर्णरसायनम्, मौनमेवोत्तरमादधानो, वदनवनजे मनससरसि च प्रश्रयमृणालीमधिमुखमादयती शैष्योपाध्यायिकामराली खेलयन्, गुरुशुद्धिविज्ञानेन लब्धमणि परिशुद्धिज्ञानेनैव मोत्तजलधे पर पार गतोऽपि, गुरुरूपदिष्टे सागारधर्मसागरे समञ्ज सज्जनहृदय-च दनो नन्दन ।

तदनु विजन देश नीत्वा गुरु सुतपुङ्गव
व्यवृणुत गिरा राजोदत्त दुरन्तमिदतया ।

विदितजनकोद त सत्यधरस्य सुतस्तदा
सुलभजनुषा रोपेणासीजगति दहन्निव ॥१८॥

एव गुरुवचनेन स्वस्य राजपुत्रत्व काष्ठाङ्गारस्य राजहृत्त्व च निश्चित्य, समेधमानक्रोध-धनञ्जयस्येव सदीपितशरानेरपि तमेनमि धन चिकीर्षु क्रोधा धग धसि-पुर इव गुरुणा दुर्निवार-सरभससन्नाह सात्यधरि, बन्धुरयुद्धारम्भसरम्भान्न विरराम । गुरुरपि तदीयदुर्धर्मावर्षविस्ता-

परलोके स्वर्गादिसुप्तप्राप्तिर्जायत इति । किञ्चान्यच्च, खलु निश्चयेन, अथ विद्याकल्पतरु, मूल तलम्, आश्रित यता मेयमानानाम्, अन्तर्हृदये, सताप दुःख, तनोति विस्तारयति, पुन किन्तु, ऊर्ध्वमुपरिष्ठात्, सचरता सञ्चरण कुर्वताम्, नृणा जनानाम्, असौ विद्याकल्पतरु, ताप दुःखम्, अतिशयेन धुनीत इति धुनीतेतमाम्, अत्यन्त दूरीकरोताति यायत्, अन्ये वृक्षा मूलगताना सताप हरन्त्यूर्ध्व गच्छता च सताप विदग्धि, विद्याकल्पतरुश्च तद्विलक्षण इत्याश्चर्य परिहारस्तु मूलमध श्रितवता सताप विस्तारयति, उपरि चरता चाज्ञानाभिधान ताप निवारयतीति । रूपकव्यतिरेकौ, रूपकविरोधौ वा शार्दूलविक्राटित इन्द्र । 'सूयाश्मसजास्तत सगुरव शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् ॥ १७ ॥

इति गुरोरिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, कर्णरसायन श्रवणामृतम्, गुरोरुपाध्यायस्य, उदन्त वृत्तान्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, वदनवनजे मुखकमले, मानससरसि च हृदयकासारे च, मुख इत्यप्रमुख तस्मिन्, प्रश्रयमृणाली विनयविसम्, आदधतीम् दृतवतीम्, शैष्योपाध्यायिका शिष्यगुरुव्यवहृतिरेव मराली हसी ताम्, खेलयन् क्रीडयन्, गुरोरुपाध्यायस्य शुद्धिर्नैर्मल्य तस्या विज्ञान बोधस्तेन, लब्धमणे प्राप्तस्त्वस्य या परिशुद्धिर्नैर्मल्य तस्या ज्ञान तेनेव, मोदजलधेरानन्दास्मोद, पर द्वितीय पार तटम्, गतोऽपि प्राप्तोऽपि, सज्जनहृदयचन्दन साधुजनमनोमलयज, नन्दनो जीवन्धर, गुरुणोपदिष्टस्तस्मिन् गुरुप्रश्रिते, सागारधर्म एव श्रावकधर्म एव सागर समुद्रस्तस्मिन्, समञ्ज निमग्नोऽभूत् । सागारधर्म दधारेति भाव ।

तदनु विजनमिति—तदनु गृहस्थधर्मोपदेशानन्तरम्, गुरुरार्यनन्दी, सुतपुङ्गव पुत्रश्रेष्ठम्, जायन्तरमिति यायत्, विजन निर्जनम्, एकान्तमिति यायत्, देश स्थानम्, नीत्वा प्रापय्य, इदतयाऽनेन प्रकारेण, दुरन्त दुष्परिणामम्, राजोदन्त सत्यन्धरनृपतिवृत्तान्तम्, गिरा वाण्या, व्यवृणुत वर्णयामास । तदा गुरुमुखाद्राजोदन्तार्कणनानन्तरम्, विदितो ज्ञातो जनकस्य पितुरुदन्तो वृत्तान्तो येन तथाभूत, सत्यन्धरस्य सुतो जीवन्धर, सुलभ सुप्राप्य जनुर्जन्म यस्य तेन, रोपेण क्रोधेन, जगन्ति भुवनानि, दहन्निव भस्मसात्कुर्वन्निव, आसीद् बभूव । भृश लुकोपेति भाव, हरिणीच्छन्द 'रसयुगाह्यैन्ता औ स्तौ गा यदा हरिणी तना' इति लक्षणात् ॥ १८ ॥

एव गुरुवचनेनेति—एव पूर्वप्रकारेण, गुरुवचनेनोपाध्यायवाण्या, स्वस्यात्मन, राजपुत्रत्व नृपतिसुतत्वम्, काष्ठाङ्गारस्य तादात्विकनृपस्य राजहन्तृत्व सत्यन्धरमहाराजघातकत्वञ्च, निश्चित्य निर्णीय समेधमानो वर्धमानो य क्रोध एव कोप एव धनञ्जयो वह्निस्तस्येव सदीपित प्रज्वलित शरा एव वाणा एवाग्निस्तस्यापि, एन त काष्ठाङ्गारम्, इन्धन दारुनिचय दाह्यमिति यावत्, चिकीर्षु कर्तुमिच्छु, क्रोधेनान्ध क्रोधान्ध कोपान्ध स चासौ गन्धसिन्धुरश्च गन्धगजश्च स इव, गुरुणोपाध्यायेन दुर्निवारो दुःखेन निवारयितु शक्य सरभससन्नाहस्तात्कालिकयुद्धोद्योगो यस्य स, सत्यन्धरस्यापत्य पुमान् सात्यन्धरि 'अत इज्' इति ज् प्रत्यय, जीवन्धर, बन्धुर पूर्णा यो युद्धारम्भ समरप्रारम्भस्तस्य सरम्भाद् दहनिश्चयात्, न विरराम विरमति स्म । गुरुरपि, तदीयेन तत्सम्बन्धिना दुर्धर्मावर्षेण त्रिकटक्रोधेन विस्तारित आयोजितो य

रितसमरसमममलोत्थ, न पुनरयम यथा विरमतीति निश्चयमणि हृदयपुटपेटके निधाय,
उत्स वत्सरमेक क्षमेव मह्य गुरुदक्षिणा विवेयेति, कथं कथमपि सात्यधरेरायोवनसन्नाहसवान
निवारयामास ।

न कार्य मोधोऽय श्रुतजलधिमग्नैकद्वयै
न चेद्वयर्था शास्त्रे परिचयकलाचारविबुधा ।

निजे पाणौ तीपे लसति भुवि रूपे निपतता

फल कि तेन स्यादिति गुरुर्योऽशिक्षयन्मुमु ॥१६॥

इत्यान्तिनीतिपदवीमाशाम्य, तमाश्वस्य, त्रिश्वातिशायिन पन्थानमास्कन्दितुमम दादरमेदुरे
तस्मिन्गुरुवरे गतवति तपोवनम्, पश्चिमपयोधिवेलावनमिष भाग्यति, जीवन्धरस्तत्समरणसुबुद्धि
गुरुविरहशोकाशुशुचिणि तत्त्वज्ञानपथ पूरेण निर्वापयामास ।

तापत्ताम्यलक्ष्मीनृपतनयतनु प्राप वल्ली यथा वा

पुष्पश्री पारिजातस्थितिमिव विबुधाशास्यप्राप्तलक्ष्मी ।

गङ्गे ताम्भोविवेला शरन्वि शशिनो मण्डलीमन्विपाली

प्रातः सूर्यप्रभेवामलकुमुदवनी शारदी कौमुदी ॥१७॥

समरसमममममलोत्थ, अवलोक्य नृपा, जय जीवन्धर, अन्यथान्यप्रकारेण, न पुन, विरमति
विरतो भवतीति, निश्चय एव मणिस्त निर्णयरत्नम्, हृदयपुटपेटके स्वान्तपुटकरण्डके, निधाय निक्षिप्य, ह
व स ह तात, एक वत्सरम्, एक सप्तमम् 'मला जनारयन्तमयाग' इति द्विताया, क्षमा क्षान्तिरेव युद्ध
प्रिराम एव, मह्य गुरुवे, गुरुदक्षिणा गुरुपुरस्कार, विधेया कर्तव्या, इत्येव प्रकारेण, कथं कथमपि
केनापि प्रकारेण, सात्यधरेर्जीवन्धरस्य, आयोधनाय युद्धाय सन्नाहस्तपराभापस्तस्य सप्तान योजन
धारणमिति यावत्, निवारयामास दराचकार ।

न कार्य इति—श्रुतमेव शास्त्रमेव जल्पि सागरस्तस्मिन्मग्न ब्रुटितमेकहृदय मुख्यस्यान्त
येषां ते, अयमेव, क्रोड कोप 'रुद्रापनाय यय' इति धनजय, न कार्यो न विधातव्य, सर्वतोभावेन
शास्त्रज्ञानपारापारे निमग्नहृदयेर्जनै क्रोधो न कर्तव्य इति भाव । न चेदेव न स्यात्तहि, आचारेण प्रयोगेण
प्रिधुरा रहिता शास्त्रे श्रुतो, 'प्रियाय सप्तमी' परिचयकलाभ्यासकला, व्यर्था मोघा, अस्ताति गेप, शास्त्रे
यल्लिखित तन्नुकलाचरणाभावे तदभ्यासो व्यर्थ इति भाव, भुवि पृथिव्याम्, निजे स्वकाये पाणा हस्ते,
दापे प्रदापे, लसति शोभमाने सति, रूपे प्रहो, निपतता पतन कुर्वताम्, जनानाम्, तेन दापेन, किं किन्नाम
धयम्, फल प्रयाजनम्, स्याद भवेत्, इतीत्यम्, गुरुरार्यनन्दी, अथो युद्धारम्भसमरम्भाद्विरमणानन्तरम्,
अमु जावन्धरम्, अशिक्षित शिक्षयामास । शिवरिणीच्छन् 'रस रुद्रैरिच्छन्ना यमनसमलाग शिखरिणा'
इति लक्षणात् ॥ १६ ॥

इत्यान्तिनीतिपदवामिति—इत्यान्तिश्रुतिः । नातिपत्वा च ताम् इति प्रभृतिनयमोगम्, आशास्यो
पन्थिय, त कुमारम्, आश्वस्य सर्वथा शासन भविष्यति, काष्ठाङ्गारो नश्यति तव च राज्य भविष्यतीति
समाश्वान्न विधाय, त्रिश्वातिशायिन लोकोत्तरम्, ससारातक्रामिण मोक्षप्रापकमिति यावत्, पन्थान
मार्गम्, आस्कन्दितु प्राप्तुम्, अमन्दश्वासावादरश्चेत्यमन्तादरो महाप्रातिस्तेन मेदुरो मिलितस्तस्मिन्,
तस्मिन्पूर्वोक्ते, गुरुरे गुरुश्रेष्ठे, पश्चिमपयोधर्वरुणाशासागरस्य वेलावन तीरकाननम्, भास्वताव सूर्य इव,
तपोवन तपश्चरणयोग्यकाननम्, गतवति प्रयाते सति, जीवन्धरो गुरुभक्तशिष्य, स बुद्धित सन्निपितो यो
गुरुविरहशोक पवोपाभ्याय वियोगविषाद एवाशुशुचिणिर्द्विस्तम्, तत्त्वज्ञानमेव पथ पूरस्तेन पदार्थज्ञान
जलप्रवाहण, निर्वापयामास शमयामास ।

तावदिति—तावत् तापता कालेन, तारुण्यलक्ष्माद्यविनश्री, नृपतनयस्य राजकुमारस्य जीवन्धर
स्येति यावत् तनु शरीर ताम्, प्राप प्राप्तवता, केवेति चेदाह—पुष्पश्री कुसुमलक्ष्मा, वल्ली यथा वा
लतामिव, विबुधैर्वेराशास्या प्रशसनीयेति विबुधाशास्या, सा चासो वासन्तलक्ष्मीश्च समुत्पन्नशोभा चेति

सौन्दर्यस्य परा काष्ठा शृङ्गारस्य परा गति ।

रानि कलाना यस्यासामूर्तिरानन्दायिनी ॥२१॥

यस्य च रूपमादिमोदाहरण रूपसपन्ननेहानाम्, अधिदैवत कातिमपदाम्, सजीवनौपथ सोन्दर्यस्य, सङ्केतसदन शृङ्गारस्य, जीवितरस सारस्यसारस्य, फेलीभजन कलानाम्, शिञ्जाम्थान नर्मप्रिलासानाम्, शृङ्गाटक सगीतविद्यानाम्, आकर्षणौपधमायताक्षीनयनानाम्, बन्धनगृह युव-तिजनमानसानाम्, सेचनक सकलजनलोचनानाम्, अगोचरपद कविचचनानाम्, अङ्कुरक्षेत्र कीर्तिस्फूर्तीनाम्, आवासस्थल जयलक्ष्मीविलासानाम्, आस्थामन्दिर लक्ष्मीसरस्वत्यो, मञ्जरान्वित सकलनयनसुखम्, सचेतनमिव महीमहिलाभाग्यम्, साकारमिव प्रतापपटलम्, सजीवमिव गाम्भीर्यम्, मङ्गीभूतमिव शौर्यम्, सरूपधेयमिव कुरुवशभागधेयम्, वेधस मन्त्रशिल्पनैपुण्य प्रदर्शनमुज्ज्वलम् ।

अथैकदा व्यावजनाधिराजो मर्त्याकृति प्राप्त इवा वकार ।

कृत्येन नाम्नापि च कालकूट सेनायुतो गा सकला जहार ॥ २० ॥

तथा, पारिजाताना कल्पवृक्षाणा स्थिति स्थान तामिव, नन्तननमिवेति यावत्, गङ्गा भागारथी, अम्भोत्रिवेलामिव, सागरतटीमिव शरद् जलदान्तत्तु, शशिनश्चन्द्रमस, माडली बिम्बमिव, प्रात सूर्यप्रभा प्रभातप्रभाकरप्रभा, अविपालामिव सागरवेलामिव 'पाली वेला तटाच्छास' इति जनञ्जय, शारणी शरसम्बन्धिनी, कोमुदा ज्योत्स्ना, अमलकुमुदवनामिव निर्मलकैरवकाननमिव, इति, एकस्य बहुपमाना न्मालोपमालङ्कार । सङ्घरावृत्तम् 'ग्रन्थैयाना त्रयेण त्रिमुनि यतियुता वररा नीतितेयम्' इति लक्षणात् ॥ २० ॥

सौन्दर्यस्येति—यस्य जीवन्तरस्य, आनन्ददायिनी कल्याणप्रदा, मृति शरारम्, सोन्दर्यस्य लावण्यस्य, परा चरमा, काष्ठा सीमा, शृङ्गारस्य शृङ्गाररसस्य परा सर्वश्रेष्ठा, गति स्थानम्, कलाना वेदग्रीनाम्, खनिराकर, आसाद् बभूव । रूपकम् ॥ २१ ॥

यस्य चेति—यस्य च जीवन्तरस्य च, रूप सौन्दर्यम्, रूपेण सोन्दर्येण सम्पन्नो युक्तो नेह शरीर येपा तेषाम्, आन्मोदाहरण प्रथमनिर्देशनम्, कान्तिसम्पदा निसिसम्पत्तीनाम्, अप्रिदैवतम् अधिष्टातृ नेपता, सौन्दर्यस्य लावण्यस्य, सजीवनौपथ सजावनभैषज्यम्, शृङ्गारस्य रसराजस्य, सङ्केतसदन सङ्केत-भजनम्, सारस्यस्य रसिकवरस्य सार श्रेष्ठोऽशस्तस्य, जीवितरस चेतनाह्लाद, कलाना वैदग्धानाम्, फेली भजन क्रीडासदनम्, नर्मप्रिलासाना क्रीडाविभ्रमाणाम्, शिञ्जाम्थान विद्यायतनम्, सगीतविद्याना गन्धर्व विद्यानाम्, शृङ्गाटक चतुष्पथस्थानम्, आयताक्षीनयनाना वनितावक्षुषाम्, आकर्षणौपध वशाकरणभैषज्यम्, युवतिजनमानसाना तरुणीजनचित्तानाम्, बन्धनगृह नियन्त्रणभवनम्, सकलजनलोचनाना निखिलनर नयनानाम्, सेचनकमृत्सिकरम् 'तटासेचनक तृप्तेनास्त्यतो यस्य दर्शनात्' इत्युक्तत्वात्, कविचचनाना काव्यनिर्मातृणाम्, अगोचरपदमविषयस्थानम्, कीर्तिस्फूर्तीना समजोऽसाहानाम्, अथवा समजोऽपत्तीनाम्, अङ्कुरक्षेत्र प्ररोहस्थान वेदारमिति यावत्, जयलक्ष्माप्रिलासाना विजयश्रीविभ्रमाणाम्, आवासस्थल निवासस्थानम्, लक्ष्मीश्च सरस्वता चेति लक्ष्मीसरस्वत्यौ तयो श्रीशारदयो, आस्थामन्दिरमादरभवनम्, मञ्जरद्वयम्, सकलनयनसुखमिव निखिलजनशातमिव, सचेतन सर्जायम्, महीमहिलाभाग्यमिव पृथिवी पुरन्ध्रीभागधेयमिव, साकार सस्थानसहितम्, प्रतापपटलमिव तेज समूह इव, सजीव सचेतनम्, गाम्भीर्य मिव स्थैर्यमिव, सङ्गीभूत पुञ्जीभूतम्, शौर्यमिव पराक्रम इव, सरूपधेय सौन्दर्यसहितम्, कुरुवशस्य सत्त्वन्तरवशस्य भागधेयमिव भाग्यमिव, वेधसो ब्रह्मण, सकलशिल्पनैपुण्यस्य निखिलशिल्पकोशलस्य प्रदर्शनं प्रदर्शनस्थानम्, उदज्ज्वलत वर्धयामास । रूपकोत्प्रेक्षे ।

अथैकदेति—अथानन्तरम्, एकदैकस्मिन् काले 'सर्वैकाय कियत्तद काले दा' इति दाप्रत्यय, मर्त्याकृति मनुष्याकार प्राप्तो लब्ध, अन्धकार इव ध्वान्तमिव, कृत्येन कार्येण परमारणात्मकेनेति यावत्, नाम्नापि च नामधेयेनापि च, कालकूटो हालाहलविष कालकूटमञ्जश्च, सेनायुत पृतनासहित, व्यावजनाना भिन्नजनानामधिराज स्वामी, सकला समस्ता, गा धेनू, जहार—अहर्षीत् ॥ २२ ॥

तदनु गापाक्रोशवशत्रिन्निवृत्ता त काष्ठाङ्गाराऽपि, असमानकृतामयज्ञा मृगाधिप इय
शृगालकृतामसहमान, ज तर्पा यमानक्रोधानलज्जालाभिरिय पाटलरुचिभिराक्रातवदन, शाव-
प्रनितिबनीगर्भसमात्रिभूतार्भकनिर्भेदनपटुतरैर्भेरीभाकारैस्तिरोहितपारावारवम, कालकूटाप-
णेन पुञ्जीभूतस्य तिमिरस्य सहरणाय विवात्रा विरचितैरनेकविवस्व मण्डलमण्डितैर्दयाचलैरिय
कनकपेटककलितकुम्भस्यलैर्द तावल, सदानितलोहखलीनवन्तविलनिर्गललालाजलफेनिलानन
तया ज याजिरकरिष्यमाणसपत्नयश पानमनुकुर्यद्विरिवार्द्धि, रथकड्या, पानातेन च सम-
प्रिकर्मनीकम्, कालकूटबलपाटनाय प्राहिणोत् ।

वरूथिनी जीह्य स कालकूट म्वक पुरोधाय बल चचाल ।

प्रत्यथिसै य परितो दिधुलु मोपाग्निना मयुरिव क्षणेन ॥ २३ ॥

तदनु मिलित सैन्यद्वन्द्व बलादुपचक्रमे

समरमतुल पत्रिवातैर्विदीर्णपरम्परम् ।

चलन्मिलितायातैर्मन्त्रेभकुम्भविनिर्गल-

मणिगणविभापूरैर्दीप्र रनोऽन्वितमथ्यलम् ॥ २४ ॥

तद्विवृति—तदनु तदनन्तरम्, गोपाना अनुपालकानाम्, आक्रोशप्रशेनाक्रान्तस्याग्रान्यन
प्रिदितोऽग्नौ वृत्तान्तो येन स, काष्ठाङ्गारोऽपि ताकालिकनृपोऽपि, असमानकृतामसदृशजनविहिताम्,
अजामनादतिम, शृगालकृता गोमायुप्रहिताम्, मृगाधिप इय पञ्चानन इय, असहमान सोढुमममर्थो
भयन्, अन्तर्नीच्यमाना हृदये प्रज्वलन्त्यो या मोपानलज्जाला कोपाग्न्यचीपि ताभिरिव, पाटलरुचिभि श्वेत
रक्तदासिभि, 'श्वेतरक्तस्तु पाटल' इत्यमर, आक्रान्त व्यास वदन मुख यस्य स, शावप्रनितस्त्रिणा
शत्रुखाणा गर्भेषु जत्रेणु समात्रिभूता समुपज्ञा येऽर्भका शिशवस्तेषा निर्भेदने खण्डने पटुतरा चचतरास्ते,
भेराभाङ्गारैरानरु वनिभि, तिरोहितोऽन्तर्धापित पागपारस्य सागरस्य रजो नातो येन तत्, अनीकमित्यस्य
प्रशेषणम्, कालकूटस्य व्यायजनागिराजस्यापदेशो व्याज तेन, पुञ्जीभूतस्य राशीभूतस्य, तिमिरस्य
ध्रान्तस्य, सहरणाय विनाशाय, विवात्रा ब्रह्मणा, विरचितै सृष्टै, अनेकविवस्वता बहुसूर्याणा मण्डलेत्रिमे
मण्डिता शोभितास्तै, उन्ध्याचलैरिय सूर्योन्धयश्लैरिव, कनकपेटे सुवर्णमौलिभि कलितानि युक्तानि कुम्भ
स्थलानि गण्डस्थलानि येषा तै, दन्तापलग्जै, सदानित योजित लोहखलीनमायसकविका येषु तथाभूतानि
यानि वन्तविलानि मुखविवराणि तेभ्यो निर्गलन्निपतद्यलालाजल लालातोय तेन फेनिल डिण्डीरयुक्तमानन
प्रकट येषा तेषा भावस्तत्ता तथा, जन्याजिरे समराङ्गणे करिष्यमाण विधास्यमान यत् सपत्नयश पान शत्रु
कीर्तिपान तत्, अनुकुर्यद्विद्विड्मयद्वि, अर्द्धिर्ह्यै, रथाना स्यन्ताना समूहो रथकड्या (रथकड्या) तथा,
'गलगायात्' इति प्रकरणे 'द्विनिरुच्यचश्च' इति समूहार्थे कड्यच् प्रत्यय, पानाताना समूह पानात तेन
पत्तिसमूहेन च, समधिक प्रभूतम् अनीक सेन्यम्, कालकूटस्य शत्रुराजस्य बल सैन्य तस्य पान
विनारण तस्मै । प्राहिणोत् प्रेषयामास ।

वरूथिनीमिति—स कालकूटशशवरराज, वरूथिनी काष्ठाङ्गारसेनाम्, जीह्य इष्ट्वा, स्वक स्पर्की-
यम्, बल सैन्यम्, पुरोधयाग्रे कृत्वा, परित समन्तान्, प्रत्यथिसैन्य शत्रुपूतनाम्, कोपाग्निना क्रोधानलेन,
क्षणेनाल्पकालेन, तन्मुमिच्युर्निधिक्षु सन्, मयुरिव यम इव, चचाल चलतिस्म । युद्धाय तत्परो बभूविति
भाव ॥ २३ ॥

तदन्विवृति—तदनु तदनन्तरम्, मिलित सगतम्, सैन्यद्वन्द्व सेनायुगलम्, बलाद् दृढात्, अतुलमनु-
पमम्, समर युद्धम्, उपचक्रमे प्रारब्ध चकार 'प्रोपाभ्या समर्थाभ्याम्' इत्यात्मनेपदम् । अथ समरस्य विशेष-
णान्याह—पत्रिवातैर्बाणसमूहै विदीर्ण खण्डित परस्परमन्योऽन्य यस्मिस्तम्, रजसा परागेणान्वितमपि
तिमिरितमपि, चलन्तानामसिलताना खड्गवल्लोना घाता प्रहारास्तै भिन्ना खण्डिता य इभकुम्भा
गजगण्डास्तेभ्यो विनिर्गलता बहिर्नि सरता मणिगणाना रत्नसमूहाना विभापूरै कान्तिसमूहै, अलमत्यर्थम्,
दीप्त दीप्तियुक्तम् । हरिणाच्छन्द ॥ २४ ॥

तदानीम्, अस्मिन्नकरकलितमण्डलाग्रखण्डितगण्डतलनि सरदमृग्धारा राजितगजताया गैरि-
कधातुनि स्रतनिर्भरशोभितोभयभागधराधरानुकारिण्याम्, घनकीलालपङ्किलसमराजिरे निज-
खुरनिमज्जनशङ्कयेव गगनगमनतुङ्गेषु 'निपात्तिजनप्रिपादभङ्गेषु तुरङ्गेषु नाम्नेव कृत्येन च
मदोत्कटकरटिघटाया हरिरिति विख्याति प्रयाप्यत्सु, करलाघववशेनालक्ष्यशरस धानमोक्षण-
कालेषु सदा समारोपितशरासनतयालेख्यलिखितेष्विव धानुष्येषु पद्मगगनतलचराचरकरालकरवा-
लखण्डितमस्तकनिकरेष्वतिरमुत्पत्य गगनजलविशतपत्रशङ्काकरेषु, पुरुषद्वयसप्रवहल्लोहितवाहिनी-
सेतुशङ्कासपादकभिन्नमतङ्गजगात्रपरपराबन्धुरायामायोधनधरायाम्, व्याधयोधनिरन्तरनिर्मुक्त-
नाराचधारापूरिताङ्गेषु, व्याधसेना व्याजेष्टेति घोषो घोषा तरमुत्तरङ्गयामास ।

तदोरुजानामधिभू स्वमित्रेरालोच्य निश्चित्य च नन्दगोप ।

विवक्षित तस्य नृपस्य कर्णपथप्रवृत्त चतुरश्चकार ॥ २५ ॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन्काले, अमित्राणा शत्रूणा करकलितैर्हस्तैर्मण्डलाग्रै कृपाणै
खण्डिताद्विदारिताद् गण्डतलात्कटप्रदेशाणि सरन्ताभिनिर्गच्छन्तीभिरमृग्धाराभा रुधिरप्रेणीभी राजिता शोभिता
या गजता गजसमूहस्तस्याम् 'गजसहाय्या चेत्युक्तव्यम्' इति समूहार्थं तत्प्रयय । गैरिकधातुभ्यो
रक्तवर्णमृत्तिकाप्रदेशेभ्यो नि सृता निर्गता ये निर्मरा वारिप्रवाहास्तै शोभितौ राजिताबुभयभागाबुभयतटो
यस्य तथाभूतो यो वरापर पर्वतस्तस्यानुकारिण्या विटम्बिन्या सयाम्, घनकीलालेन सान्द्ररुधरेण पङ्किल
कर्मयुक्त यत्समराजिर युद्धाङ्गण तस्मिन्, निजखुराणा स्तकायशफाना निमज्जनस्य उगाहनस्य शङ्का
सशीतिस्तयेन, गगनगमनाय नभोयानाय तुङ्गा उन्नता उच्छलन्त इति यावत् तेषु, निषादिजनानामारोहि-
नराणा विपादस्य खेत्तस्य भङ्गो प्रिनाशो यैस्तेषु, तुरङ्गेषु हयेषु, नाम्नेव नामधेयेनेव कृत्येन च कार्येणापि
'हरि' इत्येव इति नाम्नेव 'हरि' सिंहस्तस्य कार्येणापाति भाव । 'समिरया हरीरय' इति धनजय, 'सिंहो
मृगेन्द्र पञ्चास्यो हर्यक्त केसरी हरि' इत्यमर, मदेन दानेनो कटा उदण्डा ये करटिनो हस्तिनस्तेषा घटा
समूहस्तस्याम्, हरिरिति सिंह इति विख्याति प्रसिद्धिम्, प्रख्यापयत्सु विस्तारयत्सु सत्सु, करलाघववशेन
हस्तक्षिप्रकारि पत्रशेनालक्ष्यो दृष्ट्यगोचर शरसनानामोक्षणयोर्बाणधारणमोचनयो काल समयो येषा तेषु,
धानुष्येषु धनूपि प्रहरणानि येषा तेषु धनुर्वरेषु, सदा शश्वत्, समारोपित सगुणाकृत शरासन धनुर्वेषा तेषा
भावस्तत्ता तथा, आलेख्यलिखितेष्विव चित्रलिखितेष्विव सत्सु, पद्मगगनतलयोश्चरणनभ प्रदेशयोश्चराचरे-
रतिशयचपलै करालैर्भयङ्करै करालै कृपाणै खण्डिताना छिन्नाना मस्तकाना शिरसा निकरा समूहास्तेषु
'चरिचलिपतिवदीना वा द्वित्यमच्याक् चाभ्यासस्येति वक्तव्यम्' इति वार्तित्रेन चराचरपदस्य सिद्धि । अतिदूर
मतिप्रिकृष्टम्, उत्पत्योद्गत्य, गगनमेव जलधिर्गगनजलधिराकाशपारावारस्तस्य शतपत्राणा कमलाना शङ्का-
करा सदेहात्पादकास्तेषु तथाभूतेषु सत्सु, पुरुषद्वयस्य पुरुषप्रमाणा प्रवहन्त्य प्रकर्षेण गच्छन्त्यो या
लोहितवाहिन्यो रगिरस्त्रवन्त्यस्तासा सेतुशङ्काया पुलिनसशयस्य सपादिका या भिन्नमतङ्गजाना खण्डित-
गजाना गात्रपरम्परा शरीरसन्ततिस्तया बन्धुरा नतोन्नता तस्या तथाभूतायाम्, आयोधनधराया समरभूमौ
सत्याम्, व्याधयोधैभिन्नभटैरनिरन्तर निर्व्यवधान यथा स्यात्तथा निर्मुक्ता त्यक्ता या नाराचधारा बाण-
पङ्क्त्यस्ताभि पूरितानि सभृतान्यङ्गानि शरीराणि येषा तेषु, काष्ठाङ्गारस्येमे इति काष्ठाङ्गारिका, ते च ते
सैनिकाश्च योधाश्चेति काष्ठाङ्गारिकसेनिकास्तेषु, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, कान्दिशंकता भयद्रुतताम्,
'कादिशीको भयद्रुते' इत्यमर, प्रापितेषु लम्बितेषु सत्सु, व्याधसेना शबरपृतना, व्याजेष्ट विजययुक्ता
बभूव, इति घोष शब्द, घोषाणामाभीराणामन्तर हृदय तन्वगाहनप्रदेश वा, उत्तरङ्गयामास लोभयामास ।

तदोरुजानामिति—तदा काष्ठाङ्गारपृतनापराजये सति, ऊरुजाना वेश्याणाम्, अधिभू स्वामी,
चतुरो निपुण, तादाल्पिककार्यसाधनपटुरिति यावत्, नन्दगोप एतन्नामा, स्वमित्रै स्वकीयसुहृद्भि, आलोच्य
विचार्य, निश्चित्य च स्थिरीकृत्य च, वक्तुमिष्ट विवक्षित स्वाभिप्रेतमिति यावत्, तस्य नृपस्य काष्ठाङ्गारस्य,
कर्णपथे श्रवणमार्गे प्रवृत्त प्रगतम्, चकार विदधौ । स्वाभिप्राय त श्रावयामासेति भाव ॥ २५ ॥

तदनु पुलित्सदोहतो गोविमोक्षण विदास्यते दास्यते गोपेन्द्रनन्दगोपनन्दिनी सप्तचामी
करपुत्रिकाभि साकमिति पटुतर पुटभेदनचत्परे काष्ठाङ्गारेण कारिता घोषणा निशम्य विशाल
तरकुतुक सायन्धरिस्तद्धोप निरारयामास ।

सहायताविप्रितपार्श्वभागो जीवधरो मन्त्रित प्रतस्थे ।

द्विपैरनेके परिवार्यमाणो हिमाद्रिरन्त्रादित्र यूथनाथ ॥ २६ ॥

ततो निजयश कलशार्णवतरङ्गेरिव चामरयुगलपरिशोभितपार्श्वतया नभ सरणिसञ्चर
णयोग्यौ पक्षाविव बिभ्राणौ लपनविलतलविगलितफनशकलन्तुरितपुरोभागतया रयत्रिजितपत्तन
समानीतमुक्तोपहारानिजाङ्गीकुर्वाणे स्यन्निरीक्षणक्षणाङ्गीणा हरिदश्वहरिताश्चान्गगनकाननदुर्गेषु
ग्रावमानान वेष्टुमिव गगनसरणिमुत्पतद्भिर्जयोदकै कर्कै परिष्कृतान्नथानलकुर्वन्त, शताङ्गचक्र
क्षुण्णक्षितितलोद्भूतधूलिकापालिका सकलजगत्सन्धकरणधुरीणा पताकापटपवनेन नून्वन्त, देहबद्धा
इव वीररसा, मूर्ता इयोत्साहा, जयलक्ष्मीनिवासमन्दिरकनकप्राकारायिताङ्गन्त्रिभ्राजितभुज

तदनु पुलित्नेति—तदनु तदनन्तरम्, पुलित्सदोहत शरसमूहात्, गता मूना प्रिमोक्षण
प्रथाहरण नदिति गोविमोक्षणम्, विदास्यताति विधास्यन् तस्मै करिष्यते 'लुट् सद्वा' इति भविष्यत्यर्थे लट्
शत प्रत्यय, जनायेति शेष, सप्त च ताश्चामाकरपुत्रिकाश्च सुवर्णपुत्तलिकाश्चेति ताभि, साक सार्धम्, गोपे द्र
श्वासौ नन्दगोपश्चेति गोपेन्द्रनन्दगोपस्तस्य नन्दिना पुत्रा, दास्यते पितरिष्यते प्रदत्ता भविष्यताति अत्र,
इथेय प्रकाराम्, पटुतर तिग्मतर यथा स्यात्तथा, पुटभेदनस्य पत्तनस्य चत्परे चतुःपथ तस्मिन् 'पू' स्त्री
परीनगयो वा पत्तन पुटभेदनम्' इत्यमर, काष्ठाङ्गारेण नृपेण, कारिता विरायिताम्, घोषणा सूचनाम्, निशम्य
श्रुत्वा प्रिश लतर महत्तर कुतुक कौतूहल यस्य तथाभूत, सायन्धरिर्जोत्तर, तद्धोप ता घोषणाम्, निरा
रयामास प्रतिपेयामास ।

सहायतेति—सहायाना मित्राणा समूह सहायता 'गजमहायाभ्या चेति वक्तव्यम्' इति समूहार्थे
तल् प्रत्यय, तयात्रिष्ठितो युक्त पार्श्वभागो निकटप्रदेशो यस्य तथाभूत, जीवधर सायन्परि मन्त्रितो
भयनात्, अनेकैर्गुह्यभि, द्विपैर्गजै, परिवार्यमाण परिवेष्ट्यमान, यथनाथो गणपति गजसमूहपतिरिति
यावत्, हिमाद्रिर्हिमालयस्य रन्ध्रान्त्रि मित्रान्त्रि, प्रतस्थे प्रययो ॥ २६ ॥

ततो निजयश इति—तत प्रस्थानानन्तरम्, निजयश स्वकायकीतिरेव कलशार्णव चारसागर
स्तस्य तरङ्गैरिव कल्लोलैरिव, चामरयुगलेन तालव्यजनयुग्मेन परिशोभित समलङ्कृत पार्श्वमुभयतट येषा
तेषा भावस्तत्ता तथा, नभ सरणो गगनमार्गे सञ्चरणयोग्यो प्रयाणाहा, पक्षो गरुतो, बिभ्राणौ रन्त्रिभिर,
लपनविलतलान्मुखरन्त्रतलद्विगलितानि पतितानि यानि फेनशकलानि डिण्डीरभित्तानि तेनन्तुरितो व्याप्त
पुरोभागोऽप्रदेशो येषा तेषा भावस्तत्ता तथा, रयेण रेगेन त्रिजित पराभूता य पवनो वायुस्तेन समानात्ता
समर्पिता ये मुक्तानामुपहारा मोक्तिकोपायनानि तान्, अङ्गीकुर्वाणैरिव स्याकुर्वाङ्गिरिव, स्यन्त्यस्य वेगस्य निराक्षणक्षणे
विलोकिनरेलाया हाणा लज्जितास्तान्, अतएव गगनकाननमेव नभोटव्येव दुर्गा दुर्गस्थस्थानानि तेषु, ग्रावमानान्
पन्थयमानान्, हरिदश्वस्य भास्वतो हरिताश्वा हरिद्वर्णहयास्तान् 'भान्यद्विजस्यस्ताश्च हरित्याण्णरश्मय' इत्यमर,
अन्वेष्टुमिव मार्गयितुमिव, गगनसरणि गगनमार्गम्, उत्पतद्भिर्जयोदकै, जयोदकविजयफलै, कर्कै श्रेताश्वे,
परिष्कृतान् सहितान्, रथान् स्यन्दनान्, अलकुर्वन्त शोभयन्त, सकलजगतो निगिल्लोकरस्यान्धकरणे दृष्ट्यपहरणे
धुरीणा निपुणा ताम्, शताङ्गाना रथाना चक्र रथाङ्ग क्षुण्णाद् विदारितात् क्षितितलाद्भतलाद् उद्धतो पक्षा या
धूलिकापालिका रेणुसन्ततिस्ताम्, पताकापटपवनेन प्रैजयन्तीवस्त्रवायुना, धून्वन्तो दराकुर्वन्त देहबद्धा
शरीरधारिण, वीररसा इव—उत्साहस्याधिभाजकरसा इव, मूर्ता सशरीरा, उत्साहा इव स्फूर्तिसमूहा इव,
जयलक्ष्म्या विजयश्रिया यन्निवासमन्दिर निवासभवन तस्य कनकप्राकारायित सुवर्णपरिधीयमान
यदङ्गद केयूर तेन विभ्राजित शोभितो मुजदण्डो बाहुदण्डो येषा ते, लक्ष्म्या श्रिया विहार क्रीडा तस्य
लीलाढोलायित केलिहिन्दोलिकावदाचरित यमुक्तादाम मोक्तिक सक् तेन विराजितमलकृत वक्ष स्थल

दण्डा, लक्ष्मीविहारलीलाडोलायितमुक्तादामविराजितवत् स्थला, ते जीवन्धरप्रमुखा, कार्मुक-
टङ्कारक्ष्वेलारवमुखरितदिशावकाशा सयदङ्गण समाजम् ।

प्रविदारणमाविरास तत्र प्रथम बाणगणै परस्परम् ।

अरुपा च रूपा क्षण विहीन विशिखाद्यभवच्छिखरी यत ॥२७॥

नखाशुभयमञ्जरीसुरभिला धनुर्वल्लरी

समागतशिलीमुखा दधत्त्य हि जीव धर ।

अनोहक इवाबभौ भुजविशालशाखाञ्चितो

निरन्तरजयेन्द्राविहरणैकसवासम् ॥२८॥

कुण्डलीकृतशरासनान्तरे जीवकाननममर्षपाटलम् ।

स्पर्धते परिग्रिम यमास्थित चन्द्रबिम्बमिह सन्धयारणम् ॥२९॥

जीवन्धरेण निर्मुक्ता शरा दीपा विरेजिरे ।

पिलीनान्समिति व्याधा द्रष्टु दीपा इवागता ॥३०॥

तदनु जिष्णुचापचुम्बिजीवन्धराम्बुधरनिरवग्रहनिर्मुक्तशरधाराभि कालकूटबलप्रतापानले

मुर स्थल येषां ते, ते पूर्वोक्ता, जीवन्धर सात्यन्धरि प्रमुख प्रानो येषां तथाभूता, कार्मुकटङ्कारश्च
क्रोदण्डमार्गशब्दविशेषश्च च्वेलारवश्च सिंहनाम्नेति कार्मुकटङ्कारक्ष्वेलारवौ ताभ्यां मुखरिता वाचालिता
निशावकाशा काष्ठामध्यप्रदेशा यैस्तथाभूता सन्त, सयदङ्गण युद्धाङ्गणम्, समाजम् समाययु ।

प्रविदारणमिति—तत्र समराङ्गणे, प्रथम पूर्वम्, परस्परमन्योऽन्यम्, बाणगणै शरसमूहे, तत्
प्रविदारण युद्धम्, अपिरास प्रकटीबभूव यत् क्षणमल्पकाल यावत्, रूपा क्रोधेन, अरुपा क्रोधाभावेन च
विहीनमासीदिति विरोध, परिहारपक्षे 'अरुपा' इत्यस्य 'त्रणन' इत्यर्थो ग्राह्य, 'त्रणाऽस्त्रियामीर्मर' इत्यमर । किञ्च, यतो यत्र, सार्धविभक्तिकस्तसिल्, विगता शिखा यस्य स विशिख शिखारहितस्तस्मादपि,
शिखास्ति यस्य स शिखी शिखायुक्त, अभगद्भवेति विरोध, विशिखाद बाणानपि शिखी वह्निरभवदिति
परिहार । विरोधाभासोऽलङ्कार ॥ २७ ॥

नखाशुभयेति—नखाशुभय्यो नपरारिखरूपा या मञ्जर्यं पुष्पस्रजस्ताभि सुरभिला सुगन्धिता
ताम्, समागता प्राप्ता शिलामुखा बाणा पक्षे भ्रमरा यस्या ताम्, धनुर्वल्लरी चापलताम्, दधत् बिभ्रत्,
भुजा एव विशालशाखा इति भुजविशालशाखा बाहुदीर्घशाखास्ताभारिञ्चित शोभित, निरन्तर शश्वत्
जयेन्द्राया विजयन्क्षया विहरणस्य विहारस्यैकसवासमर्षमुखनिवासभूमि, अय जीवन्धर एष सात्यन्धरि,
अनस शकटम्याक गति हन्तीत्यनोहो वृत्त स इव, आबभौ शुशुभे । रूपकोपमे । पृथ्वीच्छन्द 'जसौ
जस यला वसुग्रह्यतिश्च पृथ्वी गुरु' इति लक्षणात् ॥ २८ ॥

कुण्डलीकृतेति—कुण्डलीकृत वतुलाकृत यच्छरासन अनुस्तस्यान्तरे मध्ये स्थितमिति शप,
अमर्षेण क्रोधेन पाटल श्वेतरक्तमित्यमर्षपाटलम्, जीवकस्य जीवन्धरस्यानन मुखमिति जावकाननम्,
इह लोके, परिग्रिम्य परिवेष्टाभ्यन्तरम्, आस्थित विद्यमानम्, सन्धयया सायम् 'साय स व्या पितृप्रसू'
इत्यमर, अरुण रक्तवर्णम्, चन्द्रबिम्ब शशिमण्डलम्, स्पर्धतेऽसूयति । उपमालकार । रथोद्धतावृत्तम्,
रान्नराविह रथोद्धता लगौ' इति लक्षणात् ॥ २९ ॥

जीवन्धरेणेति—जावन्धरेण विजयासुतेन, निर्मुक्तास्यक्ता, दाप्ता दीप्तिमन्त, शरा बाणा,
समिति युद्धे, विलीनान् तिरोहितान् व्याधान्, किरातान्, द्रष्टुमश्लोकयितुम्, आगता आयाता, दीपा
दीपका इव, विरेजिरे शुशुभिरे । उपेक्षा ॥ ३० ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, जिष्णुचाप विजेतुधनु पक्षे शकशरासन चुम्बति दधाताति
जिष्णुचापचुम्बा म चासौ जीवन्धरश्च, म प्वाम्बुजरो मेघस्तेन निरवग्रह निम्प्रतिबन्ध यथा स्यात्तथा
निर्मुक्तास्यक्ता या शरधारा पाणपङ्क्तय एव जलधारास्ताभि, कालकूटस्य शबरराजस्य बल सैन्य तस्य

शांतता नीते, निशितशस्त्रनिवृत्तकुञ्जरपदकच्छपा, भल्लावलूनहयमल्लाननपयोजपरिष्कृता
मद्वारणकर्णभ्रष्टचामरहसावतसिता, कीलालवाहि य समीकधराया पर सहस्रमजाय त ।

जित्वा किरातबलमेप यश प्रसूनै-

राशाग्रिशालनयना सुरभीचकार ।

क्षीराम्बुदानिव सदा प्रवहत्पयोभि

सिक्तान्तिक्ता पशुगणानहरन्च वीर ॥३१॥

पुरा खलु य शम्बरारातिश्चापलालिजीव वरश्च जगात् विश्रुतो बभूव, सोऽयमधुना
शबरारातिश्चापलालिजीव वरश्च सवृत्त इति, न बिन्दुमात्रेणापि विशेष । पूर्व सारसशरोऽयमधुना
सरसशर इत्याकारतो विशेषेऽप्याकारसाग्यमग्रण्डितमुल्लसत्येवास्येति विचित्रमेतत् । अथ पौराणा
हर्षातिरेक एतावानिति गगनतलप्रसारितवैजयन्तीभुजाभिवोऽग्रयन्तिव मोक्षोत्तरमेतत्पुनः प्रविश्य
स्वयं विशिखाधारस्यापि विशिखाधेयतामास्कन्दत सकलवयस्यमण्डलमध्यासीनस्य जीव

प्रताप एव तेज एवानलो वह्निस्तस्मिन्, शान्तता शान्तिम्, नाते प्रापिते सति, समाकपराया युद्धभूमौ,
पर सहस्र सहस्राण्यधिका, कालालवाहिन्यो रगिरनद्य, अजायन्त प्रादुरभूवन्, कथंभूता कालालवाहिन्य
इत्याह—निशितैस्ताक्ष्र्यै शस्त्रैरायुधै निवृत्तानि च्छिन्नानि कुञ्जरपदान्येव हस्तिचरणा एव कच्छपा
कूर्मा यासु ता, भल्ले कुन्तैरवलनानि खण्डितानि यानि हयमल्लाननान्यश्वाराहिवारयन्तानि तान्यत्र
पयोजानि पद्मानि त परिष्कृता शोभिता, मद्वारणाना मत्तमतङ्गजाना कर्णेभ्यः अग्रणेभ्यो भ्रष्टा ये चामरा
एव प्रकीर्णका एव हसा मरालस्तैरग्रतसिता शोभिता ।

जित्वेति—एव जीवन्धर किरातबल शवरमन्यम्, जित्वा पराभूय, यश प्रसूने कातिकुसुमे,
आशा एव काष्ठा एव विशालनयना आयताक्ष्यस्ता, सुरभीचकार सुगन्धामास । चक्रिञ्च, धारो वार,
स, सदा सर्वदा, प्रवहत्पयोभि प्रचरत्चारे, सिक्तान्तिक्ता उक्षिताभ्यर्णान्, क्षीराम्बुदानि दुग्धवारि
दानिव, पशुगणान् गोसमूहान्, अहरत्पशुगणान्, रूपकोपमे । वसन्ततिलकावृत्तम् 'जेया वसन्ततिलका
तभजा जगौ ग' इति लक्षणात् ॥ ३१ ॥

पुरा खल्विति—पुरा पूर्वम्, खलु निश्चयेन, य शम्बरारातर्मनमिज काम इति यावत् 'शम्भरा
रिगनसिज कुसुमेपुगनयज' इत्यमर, चपला एव चापलाश्चल्लास्त च तेऽल्यश्च भ्रमराश्चति चापलाल्य
स्तैर्जीवन्धर प्रत्यङ्गधार, कामकाण्डस्य भ्रमरमार्वाक्य कविसमयसिद्धम्, इति च, जगति भुवने विश्रुत
प्रख्यात, बभूव, सोऽयम्, अतुना साम्प्रतम्, शम्बरारातिभिल्लरिपु, चापलाली यनु शाभा चामो जावन्धरश्च
विजयासुतश्चेति चापलालिजीवन्धरश्च, सवृत्ता अभूव दर्शयितुम्, न बिन्दुमात्रेणाप्यनुस्वारमात्राणापि, विशया
व्यतिरेक । अयमेव काम इति भाव, पूर्व प्राक्, अयं जावन्धर, सारस सरसीहृत् शरो बाणो यस्य स
काम इति यावत् 'सारस सरसीहृत्' इत्यमर 'अग्रनिन्मशाक च चत च नयमल्लिका' इत्यभिधानात्कामस्य
कमलशरश्च कविसमयसिद्धम्, अतुना साम्प्रतम्, सरस सबल शरो बाणा यस्य स सरमशर, अस्ताति
शेष, इत्याकारतः सस्थानात् पक्षे आकारवशात्, विशेषेऽपि व्यतिरेकऽपि, अस्य सत्यन्धरसुतस्य, अखण्डित
मन्यूनम्, आकारसाम्यं सस्थानसादृश्यम्, उल्लसत्येव शुम्भत्येव, इत्येतद् विचित्रमाश्चर्यकरम् ।

अथ पौराणामिति—अथ विजयानन्तरम्, पाराणा नागरिकाणाम्, हर्षातिरेक प्रमोदाधिक्यम्,
एतावानित्यप्रमाण, इत्येवम्, गगनतल नभस्तले प्रसारिता विस्तारिता वैजयन्त्य पताका एव भुजा
बाहवस्ताभि बोधयदिव सूचयदिव, मोक्षोत्तर हर्षप्रदानम्, एतत्पुनः राजपुराभिधानं नगरम्, प्रविश्य
प्रवेशं कृत्वा, विशिखाधारस्यापि रथ्याधारस्यापि सत, विशिखाधेयता रथ्याधेयतामास्कन्दत इति विरोध,
यो विशिखानामाधार स एव तासामाधेय कथं भवताति विरोध स्पष्ट । परिहारपक्षे स्वयम्, विशिख हृदय
तस्याधार समाश्रयस्तथाभूतस्यापि सत विशिखाया रथ्याया आधेयतामास्कन्दत, मार्गे गच्छत इति
यावत्, सकल च तद् वयस्यमण्डलञ्चेति सकलवयस्यमण्डलं निखिलमित्रसमूहस्तस्य मध्यम्, अध्यासीन-
स्याधितिष्ठत, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे शौर्यं च स्थैर्यं च धैर्यञ्चेति शौर्यस्थैर्यधैर्याणि शूरत्वस्थिरत्वधीरत्वानि

नन्धरस्य नेहसहकारे गौर्यस्थैर्यैर्यमञ्जरीमञ्जुले कीर्तिसौरभ्याऋषिता पौरजानपदनयनपुष्पन्धया निरन्तरमापेतु ।

नन्दगोप इति विश्रुतमेघ समदाम्बुनिधिमाशु निपीय ।

वारिपातमकरोत्करपद्मे जीवकस्य शुभलक्षणजुष्टे ॥३२॥

जीवन्धरोऽपि नन्दगोपेन पातितामन्धवारिधारा तत्सहचरी मन्दस्मितप्रकाशितकुङ्कुडमलरुचिवीचिस्तापितामिव 'पद्मास्यो योग्य' इति शुद्धवर्णा वचोधारा पातयन्नेवोरीकुर्वन्, दूरीकृतस्पृह 'मम पद्मास्यस्य च भावभेदो न तु जीवभेद' इति मैत्रीविभव विभाजयन्, तत्परिणयमहोत्सवारम्भ सत्रा मित्रामित्रजनान् ददोषाभ्या कदलयामास ।

शुभे मुहूर्ते स हि नन्दगोपसुताकरान्जग्रहण चकार ।

वह्नि पुरस्कृत्य विधि विधाय पद्मास्यनामा परिणीतियोग्य ॥३३॥

गोविन्दायास्तनुतनुलता चञ्चलाप्रत्यनीका

का त्या पुण्यत्कनककदलीकदलीगर्भगोराम् ।

हेलोन्मीलकुचयुगलस मौक्तिकस्रग्भ्रमाभि

स्पष्टाभ्यर्णा स हि बहुमुदा चक्षुषा पश्यति स्म ॥३४॥

तान्येव मञ्जर्य पुष्पस्रजस्ताभिर्मञ्जुलो मनोहरस्तस्मिन्, देहसहकारे शरारातिसौरभान्ने 'आम्रश्चूता रसा लोऽसौ सहकाराऽतिसौरभ' इत्यमर, कातिसौरभ्येण यश सौगन्ध्येनाकपिता वशीभूता, पौरजानपदाना नागरिकराष्ट्रवासिजनाना नयनान्येव लोचनान्येव पुष्पधया भ्रमरा निरन्तर निष्प्रतिबन्ध यथा स्यात्तथा, आपेतु पतन्तिस्म, ते त ददृशुरिति भाव ।

नन्दगोप इति—नन्दगोप इति नाम्ना विश्रुतश्चासौ मेघश्चेति विश्रुतमेघ प्रसिद्धवारिगाह, आशु ऋदिति, समद एवाम्बुनिविस्त हर्षसागरम्, निपीय नितरा पीत्वा, शुभलक्षणै शङ्खचक्रादिशुभसामुद्रि कचिह्नैर्जुष्ट सेवित तस्मिन्, जीवकस्य जानन्धरस्य करपद्मे हस्तकमले, वारिपात जलपात कन्यान्तानसक स्वार्थ जलधारापातमिति भाव अकरोद विदधौ । स्वागतावृत्तम्—'स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम्' इति लक्षणात् ॥ ३२ ॥

जावन्धरोऽपि—जीवन्धरोऽपि सात्यन्धरिरपि, नन्दगोपेन तन्नाम्ना गोपजरेण, पातिता मोचिताम्, अञ्जवारिधारा निर्मलजलधाराम्, तस्या अञ्जवारिधाराया सहचरी सखी सदृशीति यावत् ताम्, मन्द स्मितेन मन्दहसितेन प्रकाशिता प्रकटिता या कुन्दकुङ्कुमलरुचयो माध्यमुकुलमरीचयस्तासा वीचिभि सन्ततिभि स्नपितामिव प्रक्षालितामिव, 'पद्मास्यो योग्य पद्मास्याभिवान सत्ता योग्यस्त्वत्पुन्या उचितो वर' इत्येव प्रकारम्, शुद्धवर्णा शुद्धाक्षराम्, वचोधारा वचनपङ्क्तिम्, पातयन् प्रकटयन्नेव, उरीकुर्वन् स्त्रीकुर्वन्, दूरीकृता स्पृहा येन सत्यक्तनन्दगोपकन्याभिलाष, मम पद्मास्यस्य च भावभेद पर्यायभेदोऽस्ति न तु जीवभेद प्राणभेदोऽस्ति, इत्येव मैत्रीविभव सौहार्दसम्पत्तिम्, विभाजयन् प्रकटयन्, सन्, मित्रामित्रजनयो सुहृत्सुहृदोरा नन्दद्वेषाभ्या हर्षलेपाभ्याम्, सत्रा सार्धम्, तस्य पद्मास्यस्य परिणयमहोत्सवो विवाहोत्सवस्तस्यारम्भ प्रक्रमस्तम्, कन्दलयामास वर्धयामास ।

शुभे मुहूर्ते—हि निश्चयेन, परिणीतिविवाहस्तस्या योग्योऽहं इति परिणीतियोग्य, पद्मास्यनामा पद्मास्याभिधान, स जानन्धरसुहृद्, शुभे प्रशस्ते, मुहूर्ते समये, विधि तात्कालिकविधानम्, विधाय कृत्वा, वह्निमग्निम्, पुरस्कृत्याग्ने विधाय, नन्दगोपसुताया करान्जग्रहण पाणिपद्मग्रहणम्, चकार विदधौ ॥ ३३ ॥

गोविन्दाया इति—हि निश्चयेन, स पद्मास्य कान्त्या दीप्त्या, चञ्चला सौदामिनी प्रत्यनाक विपक्षो यस्यास्त, 'तडित्सौदामिनी विद्युच्चञ्चला चपला अपि' इत्यमर, विद्युत्सदृशीमिति यावत्, पुण्यन्ता विकसन्ती या कनककदली सुवर्णमोचा तस्या कन्दली तस्या गर्भं इव गोरा पीतवर्णा ताम्, हेलया सहजगत्योन्मीलत् प्रकटीभयत् यत्कुचयुग स्तनद्वन्द्व तस्मिन् लसन्त्य शोभमाना या मौक्तिकस्रजो मुक्ता

यस्या पादौ मृदुलकमलस्पर्धिशोभाविलासौ
जङ्घे मारत्रिभुवनजये काहलीवद्व्यभाताम् ।
नाभि पञ्चायुवरसभरीकूपिकेवाचिरासीद्-
वन्त्र राकोसितरचितुलासगमङ्गीचकार ॥३५॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
गोविन्दालम्भा नाम द्वितीयो लम्भ ।

मालास्तासा प्रभा तास्यस्ताभि, स्पष्ट प्रकाशमानमभ्यर्ण समापप्रदेशो यस्यास्ताम्, गोविन्दाया नन्दगाप सुताया, तन्वी चासा तनुलता च ता कृशकृत्वेवरत्नलराम, चक्षुषा नयनाभ्याम्, जातायेकवचनम्, बहुमुखा प्रचुरानन्देन पश्यति स्म अलोकयामास । मन्त्राक्रान्तावृत्तम् 'मन्त्रान्ता जलपिपटगेम्भा नता तादगुरु चेत्' इति लक्षणात् ॥ ३४ ॥

यस्या पादाविति—यस्या गोविन्दाया, पादा चरणा, मृदु च तत्कमलञ्चेति मृदुकमल कोमल पद्म तत् स्पर्धते इति मृदुकमलस्पर्धिनो, शोभा च विलासश्चेति शोभाविलासौ तासिबिभ्रमौ, मृदुकमल स्पर्धिनो शोभाविलासो ययोस्तो, आस्तामिति शप । यस्या, जङ्घे प्रसृते 'जङ्घा तु प्रसृता समे' इत्यमर, मारस्य मदनस्य त्रिभुवनजयस्त्रिलोकविजयस्तस्मिन् 'मन्त्रा ममया मार प्रत्युम्ना मीनरेतन' इत्यमर, काहलावद् बाह्यविशेषपद्म, व्यभाताम् शुशुभाते । नाभिस्तुन्नि, पञ्चायुस्य कामस्य रसभरा रसनिगन्धस्तस्या कूपिकेन हृदयनिपानमित्र, आचिरासीत्यादुरभत् । उक्त्र वन्त्रम्, राकाया पोर्णमास्या सितरुचिश्चन्द्रस्तस्य तुलोपमा तस्या सङ्ग मन्त्रगन्धम् अङ्गाचकार स्वाचक्रे । उपमालङ्कार । मन्त्राक्रान्ताच्छन्द ॥ ३५ ॥

इत्याख्यय्य समाप्तो महाकविना हरिचन्द्रेण विरचिते निमित्ते, श्रामति शाभासम्पन्ने, जावन्धर चम्पूकाव्ये एतन्नाम चम्पूनाम सन्दर्भे, गोविन्दाया नन्दगोपनन्दिन्या लम्भ प्राप्तिर्यस्मिन् स, एतन्नाम द्वितीयो लम्भोऽत्रिकार समाप्त इति ।

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रामति 'कामुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भ ।



तृतीयो लम्भः

अथ निम्ने दिने प्रवचमानानुराग पद्मास्यनामा राजहसतरुणस्त्रिवलीलहरीविराजिते नाभि-
महाप्रतर्शोभिते गावि दानामतरङ्गिण्या उन्महते कचन काल रममाण , काञ्चीविहङ्गविरुतमुख
रिते प्रनितम्बविम्बपुलिने कतिपयसमय स्थितिमापन्न , करेण मेचकचूचुकलोलम्बचुम्बितप्रक्षो-
रुहकमलकुड्मल स्पृशन्, आनन्दलहरीभिरभ्युक्षित , कुचचक्रवाकमञ्जुलेसुरभिलश्रीखण्डद्रवपङ्क्ति-
कञ्चुलीकोमलशैवलपेशले पक्ष स्थलकमलाकरे विहरमाणश्चिरमिन्द्रियग्राम तर्पयामास ।

जीवन्धरोऽपि कमनीयकलावधूटी

कीर्त्यङ्गना जयरमा च समानवृत्त्या ।

उल्लासयन्सकललोचनभागधेय

माविभ्रदाकृतिममन्दमुदावतस्थे ॥ १ ॥

तस्मिन्पुरे वैश्यजनस्य नेता श्रीदत्तनामा वसति स्म कश्चित् ।

यस्य स्पृहोहौ धनलाभहेतु प्रासाददेशे रमता चिराय ॥ २ ॥

अथेति—अथ गोविन्दापरिणयानन्तरम्, निम्ने दिने प्रतिदिवसम्, प्रवर्तमान समेप्रमानोऽनुराग
प्रातिर्यस्य तथाभूत , पद्मास्यनामा पद्मास्याभिधान , राजहसतरुणो मरालयुवा, त्रिवल्यो नाभेरुस्ता
द्विद्यमानास्तिस्र रेखा एव लहयस्तरङ्गास्ताभिर्विराजिते शोभिते, नाभिरेव तुन्निरेव महावर्तो दार्धभ्रमस्तेन
शोभिते समुल्लसिते, गोविन्दानामतरङ्गिण्या गोविन्दाख्यस्रवन्त्या उदरहृदे उडरजलाशये, कचन काल
किञ्चित्समयपर्यन्तम् ‘कालावनारत्यन्तसयागे’ इति द्विताया, रममाण काडन्, काञ्चीविहङ्गना मेखला
शकुन्ताना विरुतेन कूजनध्वनिना मुखरिते वाचालिते, धन निविड स्थूलमिति यावत् यन्नितम्बविम्ब
कटिपश्चाद्भागाभोग स एव पुलिन तोयोत्थिततीरप्रदेशस्तस्मिन् ‘तोयोत्थित तत्पुलिन सैकत सिक्तामयम्’
इत्यमर , कतिपयसमय किञ्चित्कालम्, स्थितिमवस्थानम्, आपन्न प्राप्त तत्र स्थित इति यावत्, करेण हस्तेन,
मेचकचूचुके एव कृष्णस्तनमुखे एव लोलम्बो भ्रमरो ताभ्या चुम्बितमारिष्ट यद् वक्षोरुहकमलयो कुचार-
पिन्दवो कुड्मल मुकुल तत्, स्पृशन् स्पर्शनेन्द्रियप्रियीकुर्वन्, आनन्दलहरीभि प्रमोदतरङ्गै , अभ्युक्षितो
ऽभिषिक्त कुचावेन चक्रवाकौ कुचचक्रवाकौ स्तनरथाङ्गौ ताभ्या मञ्जुले मनोहरे, सुरभिलश्चासौ सुगन्धिश्चासौ
श्रीखण्डद्रवश्च मलयजपङ्क्तश्चेति सुरभिलश्रीखण्डद्रवस्तेन पङ्क्ति पङ्क्त्युक्ते, कञ्चुल्येव स्तनवस्त्रमेव कोमलशैवल
मृदुजलनाला तेन पेशले मनोहरे, पक्ष स्थलमेवोर स्थलमेव कमलाकर पद्मोपलक्षितसरोवरस्तस्मिन्, विहर-
माणो विहार कुर्वन्, सन्, चिर दीर्घकाल यावत्, इन्द्रियग्राम हर्षकसमूहम्, तर्पयामास प्रीणयामास ।
रूपकालङ्कार ।

जीवन्धरोऽपि—जावन्धरोऽपि सायन्धरिरपि, कमनीयकला एव ललितवैदग्ध्य एव वधूक्त्यो
युवतयस्ता , कीर्तिरेव समजैवाङ्गना सीमन्तिनी ताम्, जयरमा च विजयलक्ष्मी च, समानवृत्त्या दाक्षिण्येन
समानानुरागेणेति यावत्, उल्लासयन् हर्षयन्, सकलाना निखिलाना लोचनानि नयनानि तेषा भागधेय
भाग्यम् भागान्पनानभगे वेय’ इति भागशब्दाद्वेयप्रत्यय , आकृति रस्थान सौन्दर्यमिति यावत्, आविभ्रद्
आदत्त, अमन्दमुदा प्रकृष्टहर्षेण, अवतस्थेऽवस्थितो बभूव, सुखेन न्युवासेति भाव ॥ १ ॥

तस्मिन्निति—तस्मिन् पुरे पूर्वोक्ते राजपुरनगरे, श्रीदत्तनामा श्रीदत्ताभिधान , कश्चित्कोऽपि,
वैश्यजनस्य वणिगजनस्य, नेता नायक , वसतिस्म न्यवासीत् । यस्य प्रासाददेशे भवनप्रदेशे, धनलाभस्य
वित्तप्राप्तेर्हेतु कारणे, स्पृहा च प्रनेच्छा च, ऊहश्च तत्प्राप्त्यर्हतर्कश्चेति स्पृहोहौ, चिराय दीर्घकाल सदेति
यावत्, अरमतामकाडताम् । ‘रम क्रीडायाम्’ इत्यस्य परस्मैपदप्रयोगश्चिन्त्य ॥ २ ॥

कदाचिदसौ रत्नराणिज्यपरायणो रत्नद्राप गतुकाम प्रस्थानमाचरन्क्रमेण लङ्घितानेक जनपदनगरग्राम स्फुटितशुक्तिमाक्तिकवितानतारकित मकरमीनकुलीरगशिम्भमाश्रितमपरमिव गगनतल निशि निपीतनिशाकरकरनिकर डिण्डीरखण्डरूपटेनोद्रम तमिष, क्वचिच्चलाचलकुलाचलैरिव कल्लोलघटनमनुभवद्विस्तिमितिमिङ्गिलै पुत्रैरिवोपास्यमानम्, क्वचन माणिम्यराशि रश्मिभरीपरीतजलमामिषशङ्खयाभिधावद्भि पुन पावकभिया धावमानैर्मनैराकुलीनम्, कुत्रचिद्देवीयमानफणामणिभिस्तरङ्गमगतैर्भुजङ्गैर्निबिडिततया परिणाहादिगुणेन प्रिजित विलीनमाशश मूर्मिहस्तप्रिवृत्तीपिकाभिरवेपमाणाभिष, कुत्रचन प्रिततप्रिद्रुमपनराजिप्रिराजिततया प्रत्यक्षी कृतौर्बानलमिव, क्वचन गङ्गासि धुप्रमुग्यनतीका ता समागता प्रसारितलहरीबाहाभिराश्लिष्यत मिव, पुर प्रकाश तमुन्वत दन्श ।

यत्राम्भोमनुजास्तटोत्थपवनप्रोद्धूततालीवन

या तत्रस्तद्वद् प्रमर्त्तितमिलन्त्रैवालमाला वभु ।

कुम्भीन्द्राश्च महाभूपाननविल भूमीवरोयदरी

धा त्या विश्वपुनर्निवृत्तिमगमस्तज्जवालमालामहा ॥३॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, रत्नाना मणीना वाणिज्ये व्यापारे परायणस्तपर, अतएव रत्नद्राप द्वीपप्रिषेम्, गन्तुकामो यातुमता, 'तु काममनसारपि' इति मलोप, असौ श्रान्त, प्रस्थान प्रयाणम्, आचरन् कुर्वन्, क्रमेण क्रमश लङ्घिता व्यतिक्रान्ता अनेके बहवो जनपदनगरग्रामा राष्ट्रपत्तन निगमा येन तथाभूत सन्, पुर पुरस्तात्, प्रकाशन्त शोभमानम्, उन्नयन्त सागरम् 'उन्वानुमि मि तु सरम्पान्मागरोऽर्णय' इत्यमर, दन्श विलोकयामास । अथ तमेवाउन्नयन्त वर्णयितुमाह—स्फुटितानि त्रिपाणानि यानि शुक्तिमोक्तिकानि मुक्तास्फोटमुक्ताफलानि तेषा वितानेन समूहेन तारकित सञ्जातनक्षत्रक्रम, मकराश्च मानाश्च कुलाराश्चेति मकरमीनकुलीरा नक्रपाठानकर्कटाभिधाना जलजन्तुविशेषास्तेषा राशि समूहस्तेन समाश्रित सेवित पक्षे मकरमानकुलारा एव राशयो ज्योतिषशास्त्रप्रसिद्धास्तै समाश्रितम्, अपरमन्यत्, गगनतलामप नभस्तलमिष, टिण्टारस्याडिप्रकफस्य खण्ड समूहस्तस्य कपटन न्भेन, निशि रजन्याम्, निपीतो धयितो यो निशाकरस्य चन्द्रस्य करनिकर किरणकटापस्तम्, उद्रमन्तमिरोद्गिरन्तमिव, क्वचि कुत्रचित्, घट्टनमाघातमिति कल्लोलघट्टनम्, अनुभवद्भि प्राप्नुवद्भि, चलाचलाच ते कुलाचलाश्चेति चलाचलकुलाचलस्तरैतिशयचपल कुलपर्यतरिष, तिमयश्च पाठानाश्च तिमिङ्गिलाश्च मस्यविशेषाश्चेति तिमितिमिङ्गिलास्तै, तिमि गिरताति प्रिग्रहे मूलविभुजादिपाकप्रयय, 'अचि विभापा' इति लत्वम्, 'गिलाऽ गिलस्य' इति सुत्वम्, पुत्रैरिव सुतैरिव, उपास्यमान सेव्यमानम्, क्वचन कुत्रचित् माणिम्यराशे रत्नसमूहस्य रश्मिभरीभि किरणसन्ततिभि परात व्याप्त यज्जल तोय तत्, आमिषशङ्खया मासभ्रान्त्या, अभिधावद्भि समुखमागच्छद्भि, पुनर्भूय, पावकभिया चेश्वानरभयेन, धावमानैर्वेगेन दर गच्छद्भि, मनी शफरे, आकुलीनमार्काणम्, कुत्रचित्क्वचित्, देवीप्यमाना अतिशयेन प्रकाशमाना फणामणयो भोगरत्नानि येषा तै, तरङ्गमगतै कल्लोलमिलिते, भुजङ्गनागे, निबिडिततया सान्द्रतया, परिणाहादिगुणेन प्रिशालताप्रभृतिगुणेन 'परिणाहो प्रिशालता' इत्यमर, विजित पराजित, सत्, विलीनमन्तर्हितम्, आकाशमम्बरम् ऊर्मय एव तरङ्गा एव हस्ता करास्तेषु विद्यता गृहीता या दीपिकास्ताभि, अन्वेपमाणमिष गपेयन्तमिष, कुत्रचि क्स्मिश्चिद्विशेषो, विद्रुमवन प्रवालकानन 'मृगा' इति प्रसिद्धकाननम् तस्य राजि पक्तिस्तया विराजिततया शोभिततया, प्रत्यक्षीकृत समुख दृश्यमान और्गानलो वडपानलो यस्य यस्मिन्वा तमिष क्वचन कुत्रापि, समागता प्राप्ता, गङ्गासिन्धू प्रसिद्धनदीविशेषो प्रमुखे यासु तथाभूता या नद्य स्रवन्त्यस्ता एव कान्ता वनितास्ता, प्रसारिता लहरी एव तरङ्गा एव बाहा वाहवस्ताभि, आश्लिष्यन्तमिवालिङ्गन्तमिष ।

यत्राम्भोमनुजा इति—यत्रोदन्वति, तटोत्थानि तीरोत्पन्नानि, पवनप्रोद्धूतानि वायुकम्पितानि यानि तालीवनानि ताडीकाननानि तेषा, ध्वनेन शब्देन त्रस्त भीत हन्मनो येषा ते, अम्भोमनुजा जल-मनुष्या, प्रमदिता खण्डिता मिलन्त्योभयनिवाणार्थमुपरिधारिता शैवालमाला जलनीलीसमूहा येषा

त वारानिधिमापीय नयनेन वणिक्पति ।

विस्मयाम्बुविमापेने चारत्वमसहन्निव ॥ ४ ॥

तन्नु पोतमारुह्य द्वीपा तर गत्वा तत्र त्रिचित्रैरुपायैर्बहूनि द्रविणानि सपाप्य सपत्न शम्पा-
युधमन्तरिक्षाकूपारसञ्चरणक्षमेरावणस्क धादिरूढमनुकुर्वन्निव महायानपात्रमारुह्य सायात्रिकपति-
रसावचारान्तमाडुदौके ।

ततो घनघनारवस्फुटितसर्वनिग्मितिक

पपात तरणौ तत्र बहलवर्षविन्दूत्कर ।

निजप्रतिभटस्फुटप्रचुरमौक्तिकाडम्बरा-

सहिष्णुरिष गोचरो न हि विपत्क्षणे प्राणिनाम् ॥ ५ ॥

सायात्रिकोऽसौ सकलास्तरिस्थान्पुरैर शोकास्त्रुधिमग्ननेहान ।

सतारयामास स तत्त्वबोधपोतप्रदानेन परावरज्ज ॥ ६ ॥

तत्रास्ता बभु शुशुभिरे, कुम्भान्द्राश्च गजेन्द्राश्च, भूमिधराणा परतानामुद्यन्य प्रकटीभवन्त्यो या-
न्या गुहास्तासा भ्रान्ति सदेहस्तथा, महाभूषाणा तीर्धकायमस्यानामानन मुखमेव विल गह्वर तत्,
आग्निश्र प्रविश्य, तस्य ज्वालमाला तेज समूह न सहन्त इति तज्ज्वालमालासहा सन्त, पुनर्भूय, निवृत्ति
प्रत्यागमनम्, अगमन् प्रापु । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥ ३ ॥

त वारानिधिमिति—वणिक्पति श्रीदत्त, नयनेन चक्षुषा, त पूर्वोक्तम्, वारानिधि सागरम्,
आपीय समन्तात्पीत्या इष्टेति यावत्, चारत्व लवणताम्, असहन्निव सोढुमसमर्थो भवन्निव, विस्मयाम्बुधि-
माश्चर्यसागरम्, आपेदे प्राप । उत्प्रेक्षा ॥ ४ ॥

तदनुपोतमिति—तदनु सागरदर्शनानन्तरम्, सायात्रिकाना पोतप्रणिजा पति स्वाप्ति साया-
त्रिकपति, असौ श्रीदत्त पोत नौकाम्, आरुह्याधिष्ठाय, अन्यो द्वीपो द्वीपान्तरस्तम्, गत्वा प्राप्य, तत्र
द्वीपान्तरे, विचित्रैर्विविधै, उपायै साधनै बहूनि विपुलानि द्रविणानि धनानि, सपाद्योपाज्य, सपदा
सपत्या अन्तरिक्षमेराकूपार इत्यन्तरिक्षाकूपारो गगनसागरस्तस्मिन् सचरणे गमने क्षम समर्थो य एरावण
सुरगजस्तस्य स्कन्ध ग्रीवोपरि, अधिरूढोऽधिष्ठितस्तम्, शम्पायुध वज्रायुधम्, इन्द्रमिति यावत्, अनु-
कुर्वन्निव विडम्बयन्निव, महायानपात्र महापोतम्, आरुह्याधिष्ठाय, अत्रा त समुद्रान्तम्, आडुदौके प्राप ।
'दौक गतौ' इत्यस्य लिटि रूपम् ।

ततो घनघनारवेति—ततस्तदनन्तरम्, तदा तस्मिन् काले, घनश्चासावारवश्चेति घनारव
प्रचण्डशब्द घनाना मेवाना यो घनारवस्तेन स्फुटिता विदारिता सर्वदिग्मितयो निखिलकाष्ठान्तप्रदेशा
येन स, वर्षविन्दूना वृष्टिसीकराणामु कर समूह इति वर्षविन्दूत्कर, बहलश्चासावधिकश्चासौ वर्षविन्दू-
त्करश्चेति बहलवर्षविन्दूत्कर, निजप्रतिभट शोभया स्वपतिपक्ष, स्फुट प्रकटित प्रचुर प्रभूतश्च यो
मौक्तिकाना मुक्ताफलानामाडम्बर समूहस्तस्यासहिष्णुरसहनशील इव, तरणौ पाते, पपात अपतत् । हि
निश्चयेन विपत्क्षणे प्रियत्ययसर, प्राणिना जीवानाम्, गोचरो विषय न, नो अस्तीति शेष । कस्य कदा
कापत्तिरापतिप्यतीति प्राणिनो ना जानन्तीति भाव । उ प्रेक्षार्थान्तरन्यासौ । पृथिवीच्छन्द ॥ ५ ॥

सायात्रिकोऽसाविति—परश्चावरश्चेति परावरौ उत्तमाधमौ, तौ जानातीति परावरज, असौ
स पूर्वोक्त, सायात्रिक पोतवणिक्, श्रीदत्त इति यावत्, पुरैव तरिनिमज्जनात्प्रागेव, शोक एवास्त्रुधि
शोकास्त्रुधि खेदसागरस्तस्मिन्मगना देहो विग्रहो येषा तान्, सकलान् समस्तान् तरिस्थान् नौकास्थितान्,
जनानिति शेष, तत्त्वबोधस्तत्त्वज्ञानमेव पोतो यान तस्य प्रगान वितरण तेन सतारयामास सतीर्णाञ्च
कार । सदुपदेशेन तेषा शोकमपाचकारेति भाव ॥ ६ ॥

शनैः शनैर्नावि नष्टाया दिष्टेनेव सन्निधापित दृष्ट कूपखण्डमारुह्यात्मान लब्धप्राण म य
मानो नष्टशेषविरपि सतुष्टदय किंचन द्वापमासाय तत्र यादृच्छिकमिव गत कचन विद्याधर
प्रति चापलवशेन निजोदन्त प्रतिपान्यामास ।

श्रुत्वाथ तेन च मिषेण स नीयमानो

रूप्याचल स्मितनिभ वरणीरमण्या ।

शृङ्गैर्नभोनिरूपणोपललीढतुङ्गै-

लेखाचल परिहसन्तमिम ददर्श ॥ ७ ॥

यत्सानुनीलमणिदीप्तिपरम्पराभि

पञ्चाननस्य शिशयो बहु विप्रलब्धा ।

सत्येऽपि कन्दरमुग्धे परिशङ्कमाना

निश्चित्य गर्जनकृत वनिभिर्प्रिशन्ति ॥ ८ ॥

स्व वीक्ष्य वन्यद्विरदा नितम्बे यस्य विम्बितम् ।

समेत्य दन्तैस्त हन्ति मत्तिना का विवेकिता ॥ ९ ॥

मृगाधिपा यत्र गजभ्रमेण घनावलि गर्जनसम्भ्रमेण ।

उत्पत्य वेगाज्ज्वरप्रहारविदार्य कोपेन समुत्सृजन्ति ॥ १० ॥

~

शनैः शनैरिति—शनैः शनैर्मन्त मन्दम्, क्रमेणेति यावत्, नावि तरणा, नष्टाया निमग्नाया सत्याम्,
दिष्टेनेव भाग्येनेव, सन्निधापित समाप प्रापितम्, दृष्ट विलोकितम्, कूपखण्ड नाकादण्डम्, आरुह्याप्रिष्ठाय,
आत्मान स्वम्, लब्धा प्राप्ता प्राणा आयु प्रभृतया येन त लप्सप्राणम्, मन्यमानो बुभुक्षमान नष्टशेषविरपि
विगतनिधिरपि, सतुष्ट हन्त्य यस्य तथाभूत सतृप्तचेता, स श्रान्त, किञ्चन कमपि, द्वापमन्तरीपम्,
आसाद्य प्राप्य, तत्र द्वापे, यदृच्छया विहरताति यादृच्छिकस्त स्त्रेरचारिणम्, गत प्राप्तम्, किञ्चन कमपि,
विद्याधर खगम्, प्रति तमुद्दिश्येति यावत्, चापलवशेन चञ्चल येन, निजोदन्त स्वसमाचारम्, प्रति
पान्यामास जगाम ।

श्रुत्वाथेति—अथानन्तरम्, तेन जनेन, श्रुत्वा निशम्य तदुदन्तमिति शेष, मिषेण केनापि व्याजेन,
नीयमानो गम्यमान, स श्रादत्त, वरणीरमण्या पृथिव्यापुरन्ध्रया स्मितनिभ मन्दहसितसदृशम्, नभ ण्य
गगनमेव निकषणापल शाणोपलस्तेन लीढानि स्पृष्टानि, तथाभूतानि च तानि तुङ्गानि च समुन्नतानि
चेति तथाभूतैस्तैः, शृङ्गैः शिखरैः, लेखाना देवाना गिरिस्त सुमेरुपर्वतमिति यावत्, परिहसन्त तिरस्कृ-
न्तम्, इमम्, रूप्याचल रजतगिरिम्, विजयार्धमिति यावत्, ददर्श विलोकयामास ॥ ७ ॥

यत्सानुनीलेति—यस्य रूप्याचलस्य, सानुनालमणीना शिखरगतमेचकरत्नाना दास्य किरणा
स्तासा परम्परा पङ्क्तयस्ताभि, बहु भयोपारान्, विप्रलब्धा प्रतारिता, पञ्चाननस्य सिंहस्य, शिशव
शावका, सत्येऽपि यथार्थभूतेऽपि कन्दरमुग्धे गुहाग्रभागे, परिशङ्कमाना सन्निधाना, सन्त, गर्जनेन कृता
विहिता ध्वनय प्रतिनादास्ते, निश्चित्य निर्णय, विशन्ति प्रवेश कुर्वन्ति । भ्रान्तिमानलङ्कार ॥ ८ ॥

स्व वीक्ष्येति—वने भवो वन्य, द्वो रदो यस्य स द्विरन्, वन्यश्चासा द्विरन्श्चेति वन्यद्विरद कानन
करा, यस्य रूप्याचलस्य, नितम्ब रुद्रे, विम्बित प्रतिफलितम्, स्वमात्मानम्, वीक्ष्य विलोक्य, समेत्याभिमुख
गच्छा, दन्तै रन्ते, त प्रतिविम्बितहस्तिनम्, हन्ति ताडयति, मत्तिना मदयुक्तानाम्, का किन्नामधेया,
विवेकिता कर्तव्यार्कृतव्यजानवत्ता, अस्ति, नास्त्येवेति भाव । भ्रान्तिमदर्थान्तरन्यासो ॥ ९ ॥

मृगाधिपा इति—यत्र पर्यते, मृगाधिपा सिंहा, गर्जनसम्भ्रमेण गजितभ्रान्त्या, गजभ्रमेण हस्ति-
मदेहेन, वेगाज्जवात्, घनावलि मेघसमूहम्, उत्पत्योद्गम्य, कोपेन क्रोधेन, नखरप्रहारेर्नखावातैः, विदार्य
विदीर्ण विप्राय, समुत्सृजन्ति मुञ्चन्ति । भ्रान्तिमान् ॥ १० ॥

यश्च किल, क्वचित्प्रगाङ्गनासङ्घदुकूलभ्रमनिपेयितसितजीमूतपरिवृत, कचन हरिन्मणिमय-
तदनि सृतायिभाविभाविततिग्मरुचिबिम्बे गगनसरसि सरोजिनीहरितपलाशशङ्का तटचरनभश्च-
राणामुपजनयन्, कुत्रचित् महीरूपपरम्परासु काट्मिनीशङ्कया कलधौततलस्फुटनटनपटुबहिप्रति
बिम्बकपटेन स्थलसमुत्फुल्लनीलान्जमालामेह प्रधान, कचन सरसि समुद्भूतसारसराजहस-
कूजितैलताविलसितान्तमकरन्दपानमत्तेर्नि रमनोहरभङ्गारैरुपवनतलालङ्कारसहकारप्रवालचर्वण
गर्वितकलकण्ठकण्ठरवैश्च हृदिशय निनिद्राण कुर्वाण, कुत्रचन मञ्जुलवञ्जुलनिकुञ्जविहरमाण
खगकञ्जनयनाजनरत्यन्तश्रमहारिसमीरकिशोरमनोरम समन्श्यत ।

दुर्वर्णभूधरे तत्र सर्व स्वागतिकारणम् ।

अभाणीत्येचर सोऽय स्पष्टमेव वणिक्पते ॥११॥

श्रेण्या वरस्यास्य हि दक्षिणस्या गान्धारदेशस्य ललामभूता ।

पुरी निरालम्बतयान्तरिक्षान्च्युता सुराणा नगरीव भाति ॥१२॥

यश्च किलेति—यश्च किल प्रियार्थगिरि, क्वचित् कुत्रचित्, खगाङ्गनासङ्घेन विद्याधरवनिता
समूहेन दुकूलभ्रमेण चामभ्रान्त्या निषेविता यता ये सितजाम्बता प्रवलपलाहकास्तैः परिवृत परिप्रेक्षित,
क्वचन कुत्रचित्, हरिन्मणिमयानि मरकतमणिप्रचुराणि यानि तत्रानि तीराणि तेभ्यो नि सृता निर्गता या
विभा दासिस्तया विभावित परिगत तिग्मरुचिबिम्ब सूर्यमण्डल यस्मिन्स्मिन्, गगनसरसि नभ कासारे,
तटेषु चरन्ताति तटचरास्तीरगामिन ते च ते नभश्चराश्च विद्याधराश्च तेषाम्, सरोजिनाना कमलिनानाम्, हरित
पलाशाना हरितदलाना शङ्का सशीतिस्ताम्, उपजनयन्नुत्पान्यन्, कुत्रचित् क्वचित्, महारुहाणा वृक्षाणा
परम्परा सन्ततयस्तासु, काट्मिनीशङ्कया मेघमालाभ्रान्त्या, कलधौततले सुवर्णमयपृथिवीतले स्फुट स्पष्ट
यथा स्यात्तथा नटने नृत्ये पटवो दक्षा ये बहिणो मयूरास्तेषा प्रतिबिम्बस्य प्रतिफलनस्य कपट व्याज तेन,
स्थले भूतले समुत्फुल्ल विकसिता या नीलान्जमाला नालकमलपङ्क्तिस्तस्या सदेह सशयम्, प्रधानो
बिम्बाण, कचन कस्मिंश्चित् स्थाने, सरसि कासारे, समुद्भूतानि समुत्पन्नानि यानि सारसराजहसाना
गोनर्मरालविशेषाणा कूजितानि ध्वनयस्तैः, लताना बल्लरीणा विलम्बिता तेषु प्रफुल्लपुष्पेषु मकरन्दस्य
मधुन पानेन मत्ता क्षाबा य इन्दिन्द्रा भ्रमरास्तेषा मनोहरभङ्गारैश्चेतोरमाव्यक्तशब्दैः, उपवनतलस्थो-
द्यानभूमेरलङ्कारा भूषणोपमा ये सहकारा आभ्रास्तेषा प्रवालाना किसलयाना चर्वणेन भक्षितेन गविता
प्राप्तर्पा ये कलकण्ठा कोकिलास्तेषा कण्ठरवैश्च रमनीयमशब्दैश्च, हृदिशय कामम्, निनिद्राण जागृतम्,
कुर्वाणो विदधान, कुत्रचन क्वचित्, मञ्जुला मनोहरा ये वञ्जुलनिकुञ्जा वेतसलतागृहास्तेषु विहरमाणा
भ्रमन्तो ये खगकञ्जनयनाजना विद्याधरीसमूहास्तेषा रत्यन्तश्रमस्य सुरतावसानखेदस्य हार्यपनेता य
समीरकिशोरो वायुबालको मन्दपवन इति यावत् तेन मनोरमश्चेतोहर सुन्दर इति भाव समदृश्यत
व्यलोक्यत ।

दुर्वर्णभूधर इति—तत्र पूर्वोक्ते, दुर्वर्णभूधरे रजतगिरौ, सोऽय खेचरो विद्याधर, वणिक्पतेऽयं वरस्य
गन्धोक्तस्येति यावत्, सर्वं निखिलम्, स्वागतिकारण निजागमननिदानम्, स्पष्टमेव स्फुटमेव, अभाणात्
कथयामास ॥ ११ ॥

श्रेण्यामिति—हि निश्चयेन, अस्य धरस्य प्रियार्थपर्वतस्य, दक्षिणस्यामपाच्याम्, श्रेण्या भारो,
विजयार्थपर्वतस्य द्वे श्रेणी स्त —उत्तर श्रेणा दक्षिण श्रेणा च, उत्तर श्रेण्या षष्टि नगर्यो दक्षिण श्रेण्याञ्च पञ्चा
शन्नगर्यं सन्ती यागम, गान्धारदेशस्य गान्धार जनपदस्य, ललामभूता विभूषणाभूता, पुरी नगरी, निरा
लम्बतया निराधारत्वेन, अन्तरिक्षाद् गगनात्, च्युता पतिता, सुराणा देवाना नगराव पुराव, भाति
शोभते ॥ १२ ॥

मौढ्ये याते चतुरिमरसेऽयागते तत्कृशाङ्गया
 मध्य सूक्ष्म जघनवलय भूधराभ विभाति ॥१८॥
 मुग्धे दुर्लालाद्या सितरुचिरुचि निन्दतितरा
 भ्रुवौ चापाटोप सपदि भपकेतो कलयत ।
 कुचो मन्द मन्द लिङ्गचतुलना कदलयत
 शनै पाद-यासो मदकरमराली विजयते ॥२०॥

सा राजपुरे साराकारा स्वयमद्वितीयापि वल्लकीविजयिनो यूनो द्वितीया भ्रिप्यतीति
 देवज्ञोपज्जपचनविस्मभविजृम्भितचिन्तो महीकान्त कान्तया सह समन्त्र्य राजपुरोपचनालङ्का
 रस्य सागरसेननाम्नो जिनराजस्याधिपरिसर सजाता युवयो प्रीतिलता शनै पल्लवितामद्य फलिता
 चिकीर्षुस्वदागमनाय मा प्राहिणोत् ।

नाम्ना धरोऽह तव नौविनाशविभ्रान्तिमापद्य महीधमेनम् ।
 आनीतवानित्यभिवाय सोऽय खगोऽधरोष्ठ पटयाञ्चकार ॥२१॥
 श्रीदत्तोऽपि तदाकर्ण्य बहुधा मुमुदेतराम् ।
 नष्टस्यार्थस्य सम्प्राप्त कामदोग्ध्री मुदा न किम् ॥२२॥

प्रिग्रह शरारम्, त्यक्तुकामे मोक्तुमनसि, सति, मन्मथ कामो, द्वारे प्रवेशमार्गे चरताति द्वारचारो यस्य तद्
 मन्मथद्वारचार तस्मिन्, तारुण्ये च यावने च, आगमने रसिक तस्मिन् आगमनप्रीतियुक्ते, सति, मोढ्ये
 मोढ्ये, याते गते सति, चतुरिमरसेऽपि चातुर्यस्नेहेऽपि, आगते प्राप्ते सति, सा चासौ कृशाङ्गा चति
 तत्कृशाङ्गी तस्यास्तत्त वङ्गया मध्यमजलन कटारिति यावत्, सूक्ष्म कृशम्, जघनजलय नतम्बमण्डलम्,
 भूधरान पर्यततुल्यम्, विभाति शोभते । मन्दाक्रान्ताच्छ्रन् ॥१८॥

मुग्धे दुरिति—लोले चपले अक्षिणी नयने यस्यास्तस्या, मुग्धेन्दुर्वदनचन्द्र, सितरुचेश्चन्द्रस्य
 रुचि शोभा ताम्, अतिशयेन निन्दतीति निन्दतितराम्, भ्रुवो भ्रुकुट्या, भपकेतो कामस्य चापाटोप
 धनुर्विस्तारम्, सपदि भटिति, कलयत प्राप्नुत, कुचौ स्तनौ, मन्द मन् शनै शनै, लिङ्गचतुलना
 ङ्गुसादृश्यम् 'लुचो लुचो लुचो लुचो' इत्यमर, पादय्यासश्चरणनिक्षेप, शने क्रमेण, मदकरमराली
 दसहसाम्, विजयते पराजयते । उपमा । शिखरिणीच्छ्रन्द ॥ २० ॥

सा राजपुर इति—साराकारा श्रेष्ठाकृति सा गन्धर्वदत्ता, स्वयम् अद्वितायापि प्रथमापि, राजपुरे
 एतन्नामनगरे, वल्लकाविजयिनो वीणाविजयिन, यूनस्तुरुणस्य, द्विताया सहचरा—अद्विताया द्वितीया कथ
 भवेदिति विरोध परिहारस्तत् । भ्रिप्यताति, देवज्ञेन ज्योतिषिणा प्रथम ज्ञातमिति देवज्ञापज्ञ तच्च तद्
 वचनञ्च तस्य विस्मयेण विश्वासेन विजृम्भिता वधिता चिन्ता यस्य तथाभूत महीकान्तो नृप, कान्तया
 वल्लभया, सह सार्धम्, समन्त्र्य विमर्श कृत्वा, राजपुरोपजनस्य राजपुरोद्यानस्यालङ्कार आभरण तस्य
 तत्र स्थितस्येति यावत्, सागरसेननाम्न सागरसेनाभिधानस्य, जिनराजस्य मुनिराजस्य, अधिपरिसर निकटे,
 सजाता समुत्पन्नानाम्, शनै क्रमेण, पल्लविता किसलयिताम्, युवयोर्भवतो, प्रीतिलता स्नेहवल्लरीम्,
 फलिता फलयुक्ताम्, चिकीर्षु कर्तुमिच्छु सन्, तदागमनाय भवदागमनाय, मा त्वत्पुरो वर्तमानम्,
 प्राहिणोत् प्रेषयामास ।

नाम्नेति—नाम्ना नामधेयेन 'प्रकृत्यादिभ्य उपसर्गानम्' इति तृताया, यर इतिनामा अहम्, तय
 भवत, नावो विनाशो नोविनाशस्तस्य विभ्रान्तिस्ता तरणिध्वसन्नम्, आपाद्योत्पाद्य, एन महाभ्र विजया-
 र्धपर्यन्तम्, आनीतवानस्मि प्रापितवानस्मि, त्वामिमिति शेष, इत्येयम्, अभिवाय निगद्य, सोऽय खगो
 विद्याधर, अधरोष्ठ न्तच्छ्रदयुगलम्, पटयाञ्चकार निमीलयति स्म तृणीबभूवेति भाव ॥ २१ ॥

श्रीदत्तोऽपि—श्रीदत्तोऽपि वैश्यवरोऽपि, तद् धरविद्याधरोक्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, मुमुदेतराम् अति
 शयेन प्रसन्नो बभूव, नष्टस्य विगतस्य, अर्थस्य पदार्थस्य, संप्राप्तिर्लाभ, मुदा प्रमोदानाम्, कामदोग्ध्री
 कामान् दोग्धीति कामदोग्ध्री मनोरथपूरिका, किम् न भवति अपि तु भवत्येव । अर्थान्तरन्यास ॥ २२ ॥

विद्याधरीकरसरोहराजहस-

युग्मायमानचलचामराज्यमानम् ।

राज्यश्रियो नयनयुग्मगलत्कटाक्ष-

धारापरीतमिव रेचरेभूमिपालम् ॥२३॥

मदनद्रुममञ्जुसञ्जरीभि स्फुटलावण्यपयोविवीचिकाभि ।

महित वरवारकामिनीभिर्बहुसौन्दर्यतरङ्गिणीभरीभि ॥२४॥

रेचरेन्द्रमकुटीतटीलस मौक्तिकप्रतिफलत्पदाम्बुजम् ।

हारयष्टिपरिमण्डितोरम निर्भगाञ्चितहिमाद्रिसिन्धुविम् ॥२५॥

त ददर्श रगगावीशमकुटारूढशासनम् ।

मोदवार्धे पर पारमपि सायात्रिकाधिप ॥२६॥

तमेन सभाजिरविराजितमणिमयासनमलङ्कृतं मूर्तीकृतमिव साहार्द सायात्रिक स्मित
सभाषितानिभि सतर्पयन्, निजनन्दिनीस्वयवरवृत्ता त कर्णामृत मनसो रसायन च कारयन्,
चकार तद्वशा निजतनया विदितनया वजिनी च कलितादरो विद्यावरपति ।

विद्याधरेशस्य निदेशमेत्य सेना पुरोवाय परीतमानम् ।

सायात्रिकोऽसौ मुदमाप पूर्ण पश्चात्तयामा निजराजधानीम् ॥२७॥

अथ विद्याधरधरापति कलापन्न वर्णयति-विद्याधरीति-मदनेति-रेचरे-वृत्ति तमिति-विद्या
धरीणा खेचराणा करमरोरुहेषु पाणिपद्मेषु विद्यमाना राजहसो मरालविशेषो तथोयुग्मायमानाभ्या युगलव
टाक्षरभ्या चामराभ्या प्रालम्बयजनाभ्याम् वीज्यमान प्रकीर्यमाणम्, जतण्व राज्यश्रियो राज्यलक्ष्या,
नयनयुग्माल्लोचनयुगलान् गलन्ता पतन्ती या कटाक्षधारा रेकरपङ्क्तिस्तथा परातमिव व्यासमिव ।
मदनद्रुमस्य कामानोकहस्य मञ्जुसञ्जयो मनोहरपुष्पजस्ताभि, स्फुटलावण्यमेव प्रकटसौन्दर्यमेव
पयोधि सागरस्तस्य वाचिका लहर्यस्ताभि, उदुसौन्दर्यमेव प्रचुरसौन्दर्यमेव तरङ्गिणी नन्ता तस्या ऋर्य
स्रोतासि ताभि, वरवारकामिनाभि श्रेष्ठविलासिनीभि, महित शोभितम्, रेचरेन्द्राणा विद्याधर
राजाना मकुटातटीषु मोलिप्रान्तेषु लसन्ति शोभमानानि यानि मात्तिकानि मुक्ताफलानि तेषु प्रतिफलता
पदाम्बुजे चरणरुमये यस्य तम्, हारयष्टिभिर्मुक्तालताभि परिमण्डित शोभितपुरो वक्षो यस्य तम्, निर्भरे
स्नातोभिरञ्जित शोभितो यो हिमाद्रि प्रालम्बयजस्तस्येव सच्छवि शाभनदासिर्यस्य तम् । खगाप्राशाना
विद्याधरराजाना मकुटेषु मोलिप्पारूढमण्डित शासनमाजा यस्य तम्, त पूर्वाक्षम्, रेचरेभूमिपाल विद्याधर
राज गरुटवेगमिति यावत्, सायात्रिकाधिप पोतवणिक्श्रेष्ठ श्रीन्त, तदर्श विलोकयामास, मोदवार्धेर्हर्षं
सागरस्य, पर द्वितीयम्, पार तटम्, अपि ददर्शति पूर्वणान्वय अथवा 'आप प्रापवान्' इति पाठ ॥२६॥

तमेनमिति-सभाजिरे सभाङ्गणे विराजित शोभित यन्मणिमय रत्नमयमामन विष्टर तद, अलङ्क
वन्त शोभयन्तम्, मूर्तीकृत सन्दर्भकृतम्, साहार्दमिव मे यमिव, एन त सायात्रिक पोतवणिजम्, स्मित
सभाषितादिभिर्मन्दहसितसभापणप्रभृतिभि, सतर्पयन् प्राणयन्, निजनन्दिन्या स्वपुत्र्या स्वयवरवृत्तान्त
स्वयवरोदन्तस्तम्, कर्णामृत श्रुतिसुधाम्, मनसा हृन्त्यस्य, रसायन पुष्टिप्रदोपध च कारयन् विदयन्,
कलितान्तर आन्तरसम्पन्न, विद्याधरपतिगरुटवेग, निजतनया स्पुत्रीम्, विदितो नयो यथा ता ज्ञातनीतिम्,
वजिनी च सेनाञ्च, तद्वशा तन्नायत्ताम्, चकार प्रिन्ध ।

विद्याधरेशस्येति-असौ सायात्रिक पोतवणिक्, विद्याधरेशस्य रेचरेन्द्रस्य परीत व्यास मान
सन्मान यस्मिस्तम्, निदेशमाजाम्, एय प्राय, सेना पृतनाम्, पुरोवायाग्रे कुवा, पूर्ण प्राक्, मुद हर्षम्,
आप प्राप्तवान्, पश्चात्तन्नु, तथा मुत्ता, रेचरेन्द्रपुत्र्या, पृतनया च, अमा सह, निजराजधानी स्वावास
नगराम्, आप प्राप्तवान् ॥ २७ ॥

तदनु त्रिविधरत्नचयत्रिनिमित्तम्, राजपुरलक्ष्मीसुरयाप्रलोकनार्थं परिकल्पितमणिमुकुरायमाणम्, गगनविस्तृप्तैर्मरकतपद्मरागालोकैर्नयनानयनरहितैऽपि नभस्थले सुरचापशङ्कामादवानम्, कुङ्कुमरसप्रचुरपयससंकेतलम्, तत्र तत्र विकीर्णकुसुमकुलसुरभिलम्, वीणाविजयिनो जनिष्यमाणकीर्तिलताबीजरज्जिमिव मुक्तामयरङ्गपङ्क्तिमाविभ्राणम्, स्वयंवरमण्डपपरिकल्प्य, राजानुमतिपूर्वकं तदुदन्तकटकेषु घोषयामास ।

तदेतन्नाकर्ण्य महीक्षितस्ते स्ववाहिनीभिस्तददिप्रदेशा ।

पुरीपताकाभिरिवाह्वयती नरा इवाब्धि शतश समापु ॥२८॥

मञ्जेषु तत्र धनवज्रमयेषु भूपा

क्षीरोदधीचिनिफरोष्य चन्द्रबिम्बा ।

रूप्याद्रितुङ्गशिखरेष्विव पञ्चवक्त्रा

भान्ति स्म पञ्चशरवज्रनचारुरूपा ॥२९॥

ततः सकलनेत्रकुरङ्गाणां वागुरायमाणतनुलता, मूर्तेव मदनसाम्राज्यपदवी, राजधानीव शृङ्गारमहिपालस्य, वेला लावण्यसुधापयोनिधिग्रीचीनाम्, सर्वस्वमिव नययौवनमय, सज्जीवन-

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, त्रिविधानां नैकप्रकाराणां रत्नानां मणानां चयेन समूहेन विनिमित्तं रचितम्, राजपुरलक्ष्म्या राजपुरश्रिया मुख्यालोकार्थं यत्नदर्शनार्थम्, परिकल्पितो रचितो यो मणिमुकुरो रत्नादर्शस्तद्वदाचरन्तम्, गगने नभसि विस्तृप्तरा प्रसरणशीलास्तै, मरकतपद्मरागालोकैर्हरितलोहितमणिप्रकाशै, धनो निविडो यो धनाधनो मेघस्तेन रहितं शून्यं तस्मिन्नपि, नभस्थले गगनप्रदेशे, सुरचापशङ्का शक्रशरासनसशीतिम्, आदयानं कुर्यन्तम्, कुङ्कुमरसेन काश्मीरद्रवेण प्रचुरं प्रभूतं यत्पयो नीरं तस्य ससेकेन समुत्क्षेपेण शातलं शिशिरस्तम्, तत्र तत्र स्थलेषु, विकीर्णं प्रक्षिप्तं यत्कुसुमकुलं पुष्पसमूहस्तेन सुरभिलं सुगन्धितस्तम्, वीणाविजयिनो पल्लकाविजयिनं, जनिष्यमाणां समुत्पत्त्यमानां या कीर्तिलता यशोवल्लरी तस्या बीजरज्जिमिव बाजपट्टक्तिमिव, मुक्तामया चामौ रङ्गवल्ली चेति मुक्तामयरङ्गपङ्क्तिं ताम् मौक्तिकलताम्, आविभ्राणं दधानम्, स्वयंवरमण्डपं स्वयंरास्थानम्, परिकल्प्य रचयित्वा, राजानुमतिपूर्वकं राजाज्ञापुरस्सरम्, तस्य स्वयंवरस्योदन्तो वृत्तान्तस्तम्, कटकेषु शिखरेषु, घोषयामास प्रख्यापयामास ।

नदेतन्नाकर्ण्येति—शतश शतसख्याका, ते महाक्षितो राजान, तदेतन्नाख्यानम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, स्ववाहिनाभि स्वकीयसेनाभिस्तदा व्याप्ता दिक्प्रदेशा काष्ठाग्रान्ता यैस्तथाभूता सन्त, पताकाभिर्वेजयन्तीभि, आह्वयन्तामिवाकारयन्तीमिव, पुरी नगरीम्, नदा द्विरेफा 'नदी नदो द्विरेफश्च' इति वनजय, अब्धिमिव सागरमिव, समापु समायातयन्त, नदपक्षे स्ववाहिनाभि स्वसहायकनदीभि, तदा व्याप्ता दिक्प्रदेशा यैस्तथाभूता इति त्रिशोपो ज्ञातव्यः ॥ २८ ॥

मञ्जेष्विति—तत्र स्वयंवरमण्डपे, धनवज्रमयेषु सान्द्रहारकनिमित्तेषु, मञ्जेषु आसनविशेषेषु, आसीना इति शेषः, पञ्चशरस्य कामस्य वज्रं प्रतारण चारु सुन्दरं रूपं सोन्दर्यं येषां ते तथाभूता, भूपा नृपा, चारोत्स्य क्षीरसागरस्य वीचाना भङ्गानां निकरा समूहास्तेषु, चन्द्रबिम्बा इव त्रिधुप्रतिमा इव, रूप्याद्रेविजयार्थस्य तुङ्गानि समुन्नतानि यानि शृङ्गाणि शिखराणि तेषु, पञ्चवक्त्रा इव सिंहा इव, भान्ति स्म शुशुभिरे । मालोपमा । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २९ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, गन्धर्ववृत्तां गरुडप्रेगविद्याधरतनया, याप्ययानं शिविकावाहनम्, आरुढाधिष्ठाय, स्वयंवरमण्डपं स्वयंवरणस्थानम्, अवततार समागतवती । अथ कथम्भूता गन्धर्ववृत्तेत्याह—सकलानां निखिलजनानां नेत्राण्येव नयनान्येव कुरङ्गा हरिणास्तेषाम्, वागुरायमाणा पाशायमाना तनुलता शरीरवल्ली यस्या सा, मूर्त्ता सदेहा मदनसाम्राज्यपदवीव कामराज्यपदवीव, शृङ्गारमेव महीपालस्तस्याद्य

मित्र माभाग्यस्य, सूर्यन्तरामव लक्ष्म्या, अमृतप्रतिरिव भूपतिशाम्, त्रिशालनयनविलामप्रिजितनीलोत्पला ग वर्जदत्ता याययानमाह्व स्वयवरमण्डपमवततार ।

तत करसरोरुहप्रसृतकान्तिपारम्परी-

प्रम्लुप्तनवपल्लवभ्रमसमागतालम्बरै ।

परीतवरवल्लकीमदुलतानगीतान्भि-

व्यजेष्ट रगसुन्दरी मरुल्लेशपृथ्वीपतीन् ॥३०॥

रगशतनयाकराञ्चितविपञ्चिकामाधुरी-

रस श्रवणभाजनै सकलगीतप्रियावित् ।

निपीय वनितारदन्तदमिहाधर मेनिरे

सुधामपि सुरोद्धृता मधुपपानयोग्य मधु ॥३१॥

तन्नु प्रत्यक्षपञ्चशर पञ्चशतमित्रजनपरिवृतो जीवनर, स्वयवरसभाजि समागत्य, त्रीणाकुलकुशालान्प्राज्ञाग्रेसरान्गुणतोपपरीक्षाया विधाय, अभिधाय च नियोगिजनानीतासु त्रिचतुरासु त्रीणासु केशरोमलवान्कि दोषम्, अतिसतोपपरवशा कथ्यया समर्पिता निजकरालङ्कारभूता सुघोषा नाम वीणा परिजग्राह ।

रसभूपालस्य राजधानीय नृपायासनगरीव, लावण्यमेव सोन्त्यमेव सुधापयोनिप्रि पीयूषपारावारस्तस्य प्राचयस्तरङ्गास्तामाम्, वेला तटोच्छ्वास, 'पाली वेला तटोच्छ्वास' इति जनजय, नवयोवनस्य नृतातारण्यस्य, सर्वस्वमिव सारभतधनमिव, सोभाग्यस्य वल्लभप्रियताया सज्जीवनमिव प्राणप्रमिव, लक्ष्म्या श्रिया सूर्यन्तरमिव द्वितीयप्रतिमेव, भूपतिदशा नरेन्द्रनयनानाम्, अमृतप्रतिरिव सुप्राशलाग्नेव, त्रिशालनयनयोरायतलोचनयोप्रिलासेन शोभातिशयेन विजिते पराभते नीलो पले नीलकमले यया सा ।

तत करसरोरुहेति—ततस्तदनन्तरम्, रगसुन्दरी गन्धर्वन्ता, करसरोरुहाभ्या पाणिपद्माभ्या प्रसृता नि सत्य बहिव्याप्तया कान्तिपारम्परी दोषिश्रेणिस्तया प्रकलसेन रचितेन नवपल्लवभ्रमेण प्रयप्रकिसलयसन्नेहेन समागता सम्प्राप्ता येऽल्यो भ्रमरास्तेषा स्वरेर्गुञ्जनशब्दे, परीता व्याप्ता या वरवल्लकी श्रेष्ठत्रीणास्तस्या मृदुलेन कोमलेन तानेन स्वरावरोहारोहक्रमेणोपलक्षिता ये गीतान्य सगीतप्रभृतयस्ते, मरुल्लेशपृथ्वीपतान् निखिलजनपञ्जगतीपतीन्, व्यजेष्ट विजितवती । 'प्रपराभ्या जे' इत्या मनेपन्म् । पृथ्वीचक्षम् ॥ ३० ॥

रगशतनयेति—गीतविद्या विन्तोति गीतविद्याविद सकलाश्च ते गीतविद्याविन्श्चेति मरुल्ल गीतविद्याविन् समस्तसगातजजना, रगशतनयाकरे गन्धर्वन्ताहस्तञ्जिता शोभिता या विपञ्चिका वीणा तस्या माधुरा रममाधुर्यनि स्यन्दम्, श्रवणभाजनै कर्णपात्रै, निपीय नितरा पात्वा, इहलोके, नितारदन्त ललनौष्ठम्, अरमधमम् पक्षेऽरमजितम्, सुधामपि पीयूषमपि, सुराया मन्त्राया उद्धृता निष्कासिता पक्षे सुरैर्देवैर्द्धृता ताम्, मधु पुष्पामवम् मधुपाना मधुपायिना नीचानामिति यावत् पानयोग्य पानार्हम्, पक्षे मधुपाना भ्रमराणा पानयोग्यम्, मेनिरे मन्यन्ते स्म । रूपकश्लेषव्यतिरेका । पृथ्वीचक्षन् ॥ ३१ ॥

तन्विति—तन्नु तन्नन्तरम्, प्रत्यक्षपञ्चशरी पञ्चशरश्चेति प्रत्यक्षपञ्चशरो दृग्गोचरकाम, पञ्चशत ये मित्रजना सुहृत्सम्प्राप्तै परिवृत परिवेष्टित, जीवनर सा यन्त्रि, स्वयवरसभाजिर स्वयवरपरिपङ्कणम्, समागत्य सम्प्राप्य, वीणाकलाया विपञ्चीकलाया कुशला निपुणास्तान्, प्राज्ञाग्रेसरान् विद्वच्छ्रेष्ठान्, गुणदोषपरीक्षाया गुणावगुणनिरीक्षाया, विधाय कृत्वा, नियोगिजनै सेवकजनैरानीता प्रापितास्तासु, त्रिचतुरास्तसु, वीणासु परिवादिनीषु, केशरोमलवान्कि केशरोमलवप्रभृतिकम्, एषा लक्ष्म्यानि सगीतशास्त्रे द्रष्टव्यानि, अभिधाय च निगद्य च, अतिसतोषस्य परवशा तथा हर्षातिशयाधीनया,

आदाय तामयमथो करकौशलानि
तन्त्या खगेशतनया निजचित्तमस्मिन् ।
सगीतवीरपरिपञ्च शिर प्ररुम्प
तेने कृतत्रमुखराजगणोऽपि लज्जाम् ॥३२॥
कुमारवरवल्लकीगुणरवेण सर्प मृगा
विहाय मृदु शाद्वल विदविरे क्षणात्स्तब्धताम् ।
स्वरश्च जिनशारदाश्रवसि शीर्षकम्पापतद्
वदायतरुपल्लवे पद्महो विवर्त्ते स्म स ॥ ३३ ॥

तावत्सा ग वर्णदत्ता पराजयमेव जय म यमाना व्रीलातरलनयनप्रसृतकटाक्षदुग्धवारा
दिशि दिशि किरन्ती वेत्रपतीकरकलिता मालिकामादाय जीवकस्य वक्षस्यामुमोच ।

सौभाग्याम्बुवित्रीचिकेव विलसद्वत् स्थलीसैकते
शमती मुकृतेन्दुनन्दुदय जीवधरस्वामिन ।
मालासायचकादुर स्थलवसल्लक्ष्मीकटाक्षप्रली
प्रतिष्ठा विजयाय भाविसमरे मालेय वीरश्रिया ॥ ३४ ॥

कन्यया गन्धर्वदत्ता, समपिता प्रदत्ताम्, निजमरालङ्कारभूता स्पृहस्ताभरणभूताम्, सुधोषामेतन्नामयताम्,
वाणा गोषयताम्, परिजग्राह गृहातवान् ।

आदायेति—अथो तदनन्तरम्, अथ जीवन्धर, ता गीणाम्, आदाय गृहात्वा, तन् या वीणाग्राम्,
करकौशलानि हस्तचातुर्याणि, खगेशतनया गन्धर्वदत्ता, अस्मिन् जीवन्धरे, निजचित्त स्पर्कायमन, सगीत
धीराणा सगातप्रिदुषा परिपक्षभा च, शिर प्ररुम्प मूर्धान्दोलनम्, कृतत्र काष्ठाङ्गारो मुख प्रधानो यस्येति
कृतत्रमुख स चासौ राजगणश्च नृपसमूहश्चेति तथा, सोऽपि, लज्जा त्रपाम्, तेने विस्तारयामास ॥३२॥

कुमारवरवल्लकीति—कुमारस्य जायन्तरस्य या परवल्लकी श्रेष्ठयाणा तस्या गुणस्तन्त्र तस्य रव
शब्दस्तेन, सर्वे निखिला, मृगा कुरङ्गा, मृदु कोमलम्, शाद्वल शष्पम्, हरिद्रासमिति यावत्, विहाय
यक्त्वा, क्षणादल्पेनैव कालेन, स्तब्धता निश्चलताम्, विदविरे चक्रिरे, वीणारात्र धृत्वा हरिणा भोजनाद्विरम्य
निश्चला बभूवुरिति भाव । स प्रसिद्ध, स्वरश्च गीणाशब्दश्च, शीर्षकम्पेन मूर्धान्दोलनेनापतन्त स्वलन्तो
वदान्यतरुपल्लया कल्पवृक्षकिमलया यस्मात्तस्मिन्, जिनशारदाश्रवसि जिनसरस्वताकर्णे, पद् स्थानम्,
विवर्त्ते स्म कुर्वते स्म । इयहो आश्चर्यम् । सरस्वयपि तद्गीणाशब्द शुश्रावेति तस्मिन्स्थानम् ।
पृथ्वीवृत्तम् ॥ ३३ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, सा गन्धर्वदत्ता विद्याधरतनूजा, पराजयमेव पराभवमेव, जय
विजयम्, मन्यमाना बुध्यमाना, व्रीलया लज्जया तरले चञ्चले ये नयने ताभ्या प्रसृता नि सृत्य बहिर्विस्तृता
ये कणाक्षा केरुस्त पत्र दुग्धधारा क्षीरप्रगाहस्ताम्, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, किरन्ती विक्षिपन्ती, वेत्र
पतीकरकलिता प्रतीहाराहस्तस्थिताम्, मालिका स्रजम्, आनाय गृहात्वा, जीवकस्य विजयासुतस्य, वक्षसि
भुजान्तरे, आमुमोचामुत्तवती ।

सौभाग्याम्बुवित्रीचिकेवेति—असा माला सा स्रक्, जीवन्धरस्वामिन सत्यनरनृपसुतस्य,
वक्षस्थले सैकृतमिति वक्षस्थलीसैकृत विलसच्छोभमान यद् वक्षस्थलीसैकृतमुरस्थलसिकतामय तस्मिन्,
मुकृतमेव पुण्यमेवेन्दुश्चन्द्रस्तस्य नन्दन् विलसत्य उदय उद्गमस्तम्, शसन्ती सूचयन्ती, सौभाग्यमेव वल्लभा
प्रिय वसेयाम्बुवि सागरस्तस्य वीचिकेय लहरीय, उरस्थले वक्षप्रदेशे वसन्ती निवसन्ती या लक्ष्मी
राज्यश्रीस्तस्या कटाक्षाणा रेकराणा यावली पङ्क्तिस्तद्वत्, भाविसमरे भविष्यद्युद्धे, विजयाय, विजय
लाभाय, वीरश्रिया वारलक्ष्या, क्षिप्ता न्यस्ता, मालेय स्रग्वि, अचकात्—अशोभत । ‘चकासु दीप्तो’ इत्यस्य
लङ्घि रूपम् । उत्प्रेक्षा । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ३४ ॥

वीणा गन्धर्वन्ताया मपुरा चित्तहारिणी ।
 कुलोचिता बभूवेय कुमारप्राप्तिन्तिका ॥ ३५ ॥
 अथ जलदजलव्योर्नाशङ्का वितन्वन्
 मुग्धरितसकलाशाचक्राला तराल ।
 निखिलपुरव प्रतीचित्तहारी विशेषा
 त्समभवन्तिह मन्त्रमयमूच्छद्विराव ॥ ३६ ॥

तदा त्निन्तीपायितेन काष्ठाङ्गारेण कुप्यक्रयविक्रययोग्यो वैश्यसुत कथ स्त्रीरत्नयाग्य इति
 स धुक्षिता नितिपतयो गतमतय सर्वाभिसारेण चमृ पुरोवाय विमूढमनस सयुगमारभ त ।

इह गल्लु कुमारोऽय विद्याधरे स्वबलावृते-
 जयगिरिरिति ख्याते मत्तद्विषे त्रिनिविष्टपान ।
 प्रतिभटघटाटोप भिन्नद्वारपराक्रममा
 दिशि तन्निशि सपत्नास्ताम्रालीनाश्चकार निरारत ॥ ३७ ॥
 रत्नस्तम्भविजम्भितामलरुचा व्याप्तारिपलाशान्तरा
 मेकत्रोन्तितकोटिसूर्यपटलीसदीप्रिशङ्कावहाम ।
 शाला तत्र च पद्मारागप्रचिता वेदो व्यधात्तत्क्षण
 सर्वेषा हन्त्यम्यरागलहरी मूर्तामिग्रामौ वणिक् ॥ ३८ ॥

वीणा गन्धर्वन्ताया इति—मपुरा प्रियसुरा, चित्तहारिणा मनोहारिणा, कुलोचिता कुलयोग्या,
 गन्धर्वन्ताया खेचरसुताया, इय जावन्धरकरगता, वाणा परित्राणि, कुमारस्य जावन्धरस्य प्राप्ता लाभे
 न्तिका सदेशवाहिनीव, बभूव अजायत ॥ ३५ ॥

अथ जलदजलव्योरिति—अथानन्तरम्, इह स्वयम्भरमण्डपे, जलन्श्च जलधिशचेति जलन्जलया
 तयोर्मैघसागरयो, नादस्य गजितस्य शङ्का सदेहस्तम्, पितृन् प्रसारयन्, मुखरित वाचालित, सकलाशा
 चक्रवालस्य निखिलदिकसमूहस्यान्तराल मन्थावकाशा येन स, निखिलाना समस्ताना पुरव प्रतीना नगर
 युवतीना चित्त मनो हरतायेय शाल, मन्द्रो गभार, तर्थाणा वात्प्रिशिषाणा मूर्च्छन्मर्धमानो विराजो
 प्रिशिष्टशान् विशेषात्प्रधिक्येन, समभवत्—अजायत । मालिनीवृत्तम् ‘ननमयययुतेय मालिनी भागिलाक’
 इति लक्षणात् ॥ ३६ ॥

तन्ति—तन्ना तस्मिन् काले, त्निने त्विमे टाप इवाचरताति त्निन्तीपायितस्तेन, निम्प्रभेणेति
 यावत्, काष्ठाङ्गारेण कृतघ्नेन, कुप्याना भाण्डाना क्रयविक्रययोग्योऽर्हः, वैश्यसुत ऊरुजपुत्र, कथ तेन
 प्रकारेण, स्त्रीरत्नयोग्य श्रेष्ठललनाप्राप्त्यर्ह, भवेदिति शेष, इयेवम्, सन्धुक्षिता समुत्तेजिता, गतमतयो
 मूर्खा, विमूढ हिताहितविचाररहित मनो हन्त्य येना ते, चित्तिपतयो राजान, सर्वाभिसारेण सपरारम्भेण,
 चम् सेनाम्, पुरोयायात्रे क्रमा, सयुग समरम्, आरभन्त आरेभिरे ।

इह गल्लिविति—इह लोके, खल्लु निश्चयेन, स्वबलावृते स्वकायवृत्तनापरातै, विद्याधर खेचरे,
 उपलक्षित, जयगिरिरिति ‘जयगिरि’ इति नाम्ना, ख्याते प्रसिद्धे, मत्तद्विषे गन्धर्गजे, त्रिनिविष्टपानभ्यासुह,
 प्रतिभटाना शत्रूणा घटाया गजगणस्याटाप विस्तारम्, भिन्नद्वारं खण्डयन्, उन्तारो महान् पराक्रमो विक्रमो
 यस्य स, अय कुमारो जावन्धर, तान् सम्मुवायातान्, सपत्नान् शत्रून् ‘रिषा वेरिसपत्नारिद्विपद्वेपणदुर्हन्’
 इत्यमर, निशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, निरारतो दु ग्यात् लानानन्तर्हितान्, चकार विन्ध । सर्व रिपय पराजिता
 इति भाव । हरिणाच्छन्द ॥ ३७ ॥

रत्नस्तम्भेति—असौ वणिक् गन्धोक्तवेश्य, तत्र राजपुरनगरे, रत्नस्तम्भाना मणिमयस्तम्भाना
 विजम्भिता वृद्धिगता यामलरुक् स्वच्छूर्त्तसिस्तया, व्याप्तमाच्छादितमखिलाशाना निखिलकाष्ठानामन्तरमव
 काशो यस्या ताम्, एकत्रैकस्मिन् स्थान उदितोद्गता या कोटिसूर्याणा कोटिप्रमितदिवाकराणा पटली समूह-

तदनन्तर विद्यावराविपतिर्गरुडवेगनामा समागत्य वधूवरस्य सुरदम्पतीसन्निभस्य स्फटिकमणिपट्टके विनिवेशितस्य करनखरकान्तिद्विगुणितवावत्याभिर्भुजवशविगलमुक्ताभरी-सम्भावनासम्पात्तिनाभिर्बाहुभुजगफणामाणि स्यायितमणिमयकुम्भविगलत्पयोवराभिरभिपक् मङ्गल निर्वर्तयामास ।

क्षीराब्धिडिण्डीरचयायमान शृङ्गण दुःसूल वसन वसानौ ।
तो प्राङ्मुख भूषणगोहम ये निवेशितौ वज्रविकीर्णपट्टे ॥ ३६ ॥
अनयो कात्तपुषि भूषणानां च भूषणे ।
आकल्पकल्पना नून मङ्गलैरुफला भवेत् ॥ ४० ॥
यद्वा भूषणवृत्तस्य शोभासपादकाङ्गके ।
तयोनेपश्यन्मृत्पिस्तु नष्टिदोषस्य हानये ॥ ४१ ॥

सीम त परिकल्पय खञ्जनदशो यन्त्रप्रभानिम्नगा
मार्गाभ सुममालिका च विदधे तत्फेनपुञ्जायिताम् ।
आस्ये नीलललाटिका सहचरीवस्त्रे दुलक्ष्म्यायिता
मद्गोरञ्जनमाननाक्रमकृतो सीमन्तरेयामिव ॥ ४२ ॥

स्तस्या सन्दीप्ति सन्तेजस्तस्या शङ्कावहा सन्नेहोपादिकाम्, शाला विवाहमण्डपम्, सर्वेषां निखिला नाम्, मृता शरारधारिणीम्, हृदयस्थरागलहरामिन् चित्तस्थितप्रीतिपरम्परामिन्, पद्मरागवचिता लोहितक मणिनिस्थिताम्, पेदाञ्च पित्तिकाञ्च, तत्क्षण तत्कालम्, व्ययात् चकार । शार्दूलविक्राटितच्छृणु ॥ ३८ ॥

तदनन्तरं तत्पश्चात्, गरुडवेगनामा गरुडवेगाभिमान, विद्याधराणां खेचराणामधिपति स्त्रामाति विद्याधराधिपति, समागत्य विजयार्थादागत्य, जाया च पतिश्चेति दम्पता 'जायाया जम्भाया तम्भावश्च वा निपात्यते' इति निपातनाज्जायाशब्दस्य स्थाने दम्भाय, सुराणां त्रेयानां तम्पता मिथुन तयो सन्निभस्तस्य, स्फटिकमणिपट्टके सितोपलफलके, विनिवेशितस्याग्निष्ठापितस्य, वधूवरस्य जायापत्यो, करनखराणां हस्तनखानां कान्त्या दाप्या द्विगुणित द्विगुणाभूत वावत्य श्वै य यासा ताभि, भुजवशभ्यो ग्राह्येणभ्यो विगलन्ती नि सृ य पतन्ता या मुक्ताभरी, मोक्तिकसत्ततिस्तस्या सम्भायना समुत्प्रेक्षा तस्या सम्पादिका कारिकास्ताभि, बाहुभुजङ्गानां फणा भोगास्तासां माणिक्यायिता रत्नपदाचरन्ता ये मणिमय कुम्भा रत्ननिमित्तकलशास्तेभ्यो विगलन्त्य पतत्यो या पयोधारा जलपारास्ताभि, अभिषेकमङ्गल स्नान मङ्गलम्, निर्वर्तयामास रचयामास ।

क्षीरान्धीति—क्षीराब्धेर्दुग्धसागरस्य डिण्डीरचय इत्येकसमूह इवाचरतीति क्षीराब्धिडिण्डीरचयाय मानम्, श्लक्ष्ण सूक्ष्मम्, दुःसूल वसन, क्षौम वस्त्रम्, वसाने इति वसानो दधानो तो जायापती, भूषण-गोहमध्ये प्रातिहार्यगृहाभ्यन्तरे, वज्रविकीर्णपट्टे हीरकपचितफलके, प्राङ्मुख पूर्ववदन यथा स्यात्तथा, निवेशितौ स्थापिता ॥ ३६ ॥

अनयोरिति—अनयोर्गन्धर्वन्ताजायन्तरयो, भूषणानाञ्चाभरणानामपि, भूषणे शोभाधायक, कान्तवपुषि कमनायकलेवरे, आकल्पानां भूषणानां कल्पना निक्षेप, नून निश्चयेन, मङ्गलमेवैकमद्विधाया फल प्रयोजन यस्यास्तथाभूता, भवेत् स्यात् । सुन्तरे वपुषि किमाभरणैरिति भावः ॥ ४० ॥

यद्वेति—यद्वा पञ्चान्तरे, अथरेति यावत्, तयोर्जायापत्यो, भूषणवृत्तस्याभरणमसमूहस्य, शोभा सम्पादकञ्च तन्मङ्गलञ्चेति शोभासम्पात्ताकाङ्क्ष तस्मिन्, सौन्दर्याप्रायकशरीरे, नेपथ्यकलसिराभरणरचना, दृष्टिदोषस्य दृग्दोषस्य, हानये निरासाय, भवेदिति पृथोक्तक्रियया सम्बन्धः । तु पादपूर्णे ॥ ४१ ॥

सीमन्तमिति—सहचरी प्रसायनसखा, खञ्जनदश खञ्जराटलोचनाया, गन्धर्वदत्ताया इति यावत्, वक्त्रप्रभा मुखदासिरेव निम्नगा नदी तस्या मार्गस्य वर्त्यन इवाभा दीप्तिर्यस्य तम् । सीमन्त केशपेशम्, 'शक' प्राप्तिं पररूप वाच्यम्' इति पररूपम्, परिकल्प्य विरच्य, तस्या वक्त्रप्रभानिम्नगाया फेनपुञ्ज इव

सैरन्त्रीजनकरकल्पिता तस्या कपोलतलमरुगी, मरुकरकेतो पताक्रेयमिति समागता साक्षा म मथयैजयतीमकरीय, गण्डमण्डललापण्यसरोवरे निपतता युग्मेनपतता व प्रनाय वेवसा विरचित पाश इव, व्यराजत ।

तस्या कपोलललिता मृगनाभिम्लुप्त

पत्रच्छलेन कचवृ दतम किशोरा ।

द्राग्बाधितु रत्रियुग फिल कर्णशोभि

ताटङ्कयुग्ममधिक स्मृचे मृगाच्या ॥४३॥

जगत्त्रयजयायास्या वल्गात पुष्पध वन ।

सबाणतूणपत्रेजे पुष्पचार कचव्रजम् ॥४४॥

तस्या शरीरातनुचापयष्टेमोर्वा रेजे फणितुल्यवेणी ।

सग्रीप्रकलुप्ता मुखपद्मगन्धलोभागता भृङ्गपरम्परे ॥४५॥

पुष्पमलङ्कृताभ्या ताभ्या यथास्थान जनन निनिवेशिताभ्या परिष्कृता मणिदीपमङ्गल द्रव्यशोभिता मणिवेनिका सुरदम्पतीसङ्गता रत्नसानुतटीय व्यरोचत ।

डिण्डारपिण्ड इत्याचरताति तथा, सुममालिका च पुष्पसज्ज, आस्ये मुग्धे, वस्त्रमेन्दुर्यन्तुर्मुग्धचन्द्ररतस्य लक्ष्मेः चिह्नमिवाचरताति तथा नालललाटिका नालमणिललाटाभरणम्, आक्रमणमात्रम्, जानन आक्रम आननात्मस्त कुरुत इत्याननाक्रमकृता तयो मुखाक्रमणकारिणो स्वविशालतयेति यावत्, अचाननयनया, साम्नाऽधरन्त सीमान्तस्तस्य रेखा लेखा तामिव, इतोऽग्रे भवता प्रसरण निपिष्टमिति सामनिश्चयार्थमिव, अङ्गन कज्जलम्, प्रिदधे चकार । उपमाप्रेक्षा ॥ ४२ ॥

सैरन्त्रीति—मेरन्ध्राजनस्य प्रसात्रिकाजनस्य करेण हस्तन कल्पिता रचिता, तस्या गन्धर्वदत्ताया, कपोततले गण्डतल मरुगा कस्तूर्यान्ति रचिता मरुगाकृतिविशेष इय कन्या, मरुकरेतो कामस्य, पताका वेतु, इति हेतुना, समागता समायाता, साक्षात्प्र यक्षम्, मन्मथस्य मदनस्य वजयन्तीमकराय प्रजगत मकरस्त्राय, गण्डमण्डलस्य कपोलचक्रपालस्य लापण्यमेव सरोवर कामारस्तस्मिन्, निपतता स्पलताम्, युग्मेनाप्येव पतन्तस्तेषा तन्मलोचनपक्षिणाम्, प्रनाय वन्दनार्थम्, वेवसा ब्रह्मणा, विरचित कृत, पाश इत्यानाय इव, व्यराजत व्यशोभत । उपप्रेक्षा ।

तस्या इति—मृगस्येवाक्षिणा यस्यास्तस्या कुरङ्गलाचनाया गन्धर्वदत्ताया, कर्णया शोभत इय गाल कर्णशोभि श्रृणया शोभमानम्, ताटङ्कयुग्म कणाभरणयुगलम्, मृगनाभिना कस्तूरीया कलस रचित यत्पत्र पत्राकृतिरचनाविशेषस्तस्य चक्षुलेन व्याजेन, तस्या गन्धर्वदत्ताया कपोलयोर्गण्डया, फलिता प्रति बिम्बिता, कचवृन्दतम किशोरौ वंशसम्पहान्धकारबालका, द्राग् भटिति, बाधितु नाशयितुम्, रत्रियुग त्रि सूर्ययुग्ममिव, अधिक सातिशयम्, रुचुच शुशुभे । उपप्रेक्षा ॥ ४३ ॥

जगत्त्रयेति—अस्या खेचरसुताया, पुष्पेश्वर पुष्पचार कुसुममनायम्, कचव्रज प्रेशममूह, जगत्त्रयजयाय भुवनत्रयविजयार्थम्, वल्गातश्चलत, पुष्पधन्यन कामस्य, सबाणतूणपत्र ससायकतूणारमिव, रेज शुशुभे ॥ ४४ ॥

तस्या इति—तस्या गन्धर्वदत्ताया, सख्या सहचर्या प्रकलुप्ता रचितेति सखाप्रकलुप्ता सत्चरा रचिता, फणितुल्या नागसदृशी चासौ वेणी च कवरा चति फणितुल्यवेणा, अतनो कामस्य चापयष्टिर्यनु र्यष्टिरित्यतनुचापयष्टि, शरीरमेव वधमेवातनुचापयष्टिरिति शरीरातनुचापयष्टिस्तस्या, मोर्वीय ज्येव, मुखमेव पद्म मुखपद्म वक्त्रवारिज तस्य गन्धस्य सुरभर्लोभेन तूष्ण्यागता प्राप्तेति तथा, भृङ्गपरम्परे प्रसर श्रेणिरिव, रेजे शुशुभे । उपप्रेक्षा ॥ ४५ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, जनेन प्रसाधिकावर्गेण, अलङ्कृताभ्या शोभिताभ्याम्, यथास्थान

वधूरमिदं तुल्यवयोरूपपरिष्कृतम् ।

सिद्धस्नानाम्भसा पूतमलचक्रे महासनम् ॥४६॥

तावत्कोणताडितनिस्साणप्रमुखवान्निन्नरववाचालितनिकटे मारसतीपदनपुरवानुकारिमधुर
गानचतुरवाराङ्गनानर्तनविलसिते वन्दिजनसन्दोहमुखारविन्दमकरन्दायितविरदपदस दानिते शुभ-
युगुणगुम्फिते मुहूर्ते विद्याधरेश्वर करेण शयकान्तिपल्लवैरिवाशोकपल्लवतल्लजै परिष्कृतमुखभाग
कनककरक वभार ।

रात्रा कराम्भोजविकामनाय सम्प्राप्तसूराभमुवर्णकुम्भत ।

न्यपाति वारा कुरुग्रीहस्ते दीर्घं भवताविह जीवतामिति ॥४७॥

जग्राह पाणौ कुरुशशीपो जीवन्धर खेचरनन्दिनी ताम् ।

निमीलितान्त्रश्च बभूव सौख्य स्पर्शाहितं द्रष्टुमिवातरङ्गे ॥४८॥

गन्धर्वन्ता तत्पाणस्पर्शेन समजायत ।

वधूरिन्दुकरस्पर्शाच्चन्द्रकातशिला यथा ॥४९॥

योग्यस्थानेषु, त्रिनिवेशिताभ्यामधिष्ठापिताभ्याम्, ताभ्या गन्धर्वदत्ताजावन्धराभ्याम्, परिष्कृता सहिता
शोभितेति यावत्, मणिदापाश्च रत्नपापाश्च मङ्गलद्रव्याणि च शुभपदार्थाश्चेति मणिनापमङ्गलद्रव्याणि ते
शोभिता समलङ्कृता, मणिवेदिका रत्नविनर्दिका, सुरदम्पताभ्या देवदेवाभ्या सगता सहिता, रत्नमानो
मुमेरोस्तटीव पार्श्वस्थलीव, व्यरोचत व्यशोभत । उपमा ।

वधूरमिदमिति—वयश्च रूपञ्चेति त्रयोरूपे, तुल्ये च ते वयोरूपे चेति तुल्यत्रयोरूप सदृशावस्था
मान्दर्ये ताभ्या परिष्कृत सहितम्, इत् पूजात्मम्, वधूश्च वरश्चानयो समाहार इति वधूर जायापता,
सिद्धस्नानस्य जिनाभिषेकस्याम्भो जल तेन, पूत पवित्रम्, महासा महाप्रिष्टरम्, अलचक्रे शोभयामास,
तस्योपर्युपविवेशेति भाव ॥४६॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, कोणेन वान्दनदण्डेन ताडितान्याहतानि निस्साणप्रमुखानि
निस्साणप्रदानानि यानि वादित्राणि वाद्यानि तेषा रवेण शब्देन वाचालितानि मुखरितानि न्क्तानि
काष्ठाताराणि यस्मिन्स्तस्मिन्, मारसत्या रते पत्न्यपुराणा चरणमञ्जारकाणा रवानुकारि शब्दानुकरणशाल
यमपुरगान मनोहरसगीत तस्मिन् चतुरा दत्ता या वाराङ्गना वेश्यास्तासा नर्तनेन नृत्येन विलसित
शोभितस्तस्मिन्, वन्द्यजनसन्दोहस्य मागयजनसमूहस्य मुखारविन्दमकरन्दायितानि वदनवारिजकासुमा
यितानि यानि विरूप्यगानि स्तुतिपदानि तै सन्धानितो व्याप्तस्तस्मिन्, शुभ श्रेयोऽस्त्येषामिति शुभयव
स्ते च ते गुणाश्चेति शुभयुगुणास्तैर्गुम्फित सहितस्तस्मिन्, मुहूर्ते समय विद्याधरेश्वरो गरुडवेग,
करेण हस्तेन, शयस्य हस्तस्य कान्तिपल्लवा नसिकिसलयास्तैरिव, अशाकस्य वज्जुलस्य पल्लवतल्लजा
श्रेष्ठकिसलयास्तै, परिष्कृतशोभितो मुखभागोऽग्रप्रदेशो यस्य तम्, कनककरक सुवर्णशृङ्गारकम्,
वभार दभार ।

राज्ञेति—राज्ञा गरुडप्रेगनृपेण, कराम्भोजयो पाणिपद्मयोत्रिकासन विहर्षेण तस्म, सम्प्राप्त
समायातो य मूर सूर्यस्तस्याभेवाभा यस्येति सम्प्राप्तमूराभ स चासौ सुवर्णकुम्भश्च काञ्चनवत्तश्च
तस्मात्, इह लोके, भवन्तौ जायापता, दीर्घं चिरकालपर्यन्तम्, जीवता जाविता भवताम् इति हेतो,
कुरुग्रीहस्य जावन्धरस्य हस्त पाणिस्तस्मिन्, वारा जलस्रोत, न्यपाति निपातिता ॥४७॥

जग्राहेति—कुरुवशस्य दीप इति कुरुशशीप स्वयशप्रकाशक, जावन्धरो प्रिययानन्दन, ता
वाणया विजिताम्, खेचरनन्दिनी विद्याधरपुत्रीम् । पाणौ हस्ते, जग्राह स्वीचकार, स्पर्शेणामर्शेणाहित
समुत्पातितमिति स्पर्शाहितम्, सौख्य सुखम्, अन्तरङ्गे चेतसि, द्रष्टुमिवात्रलोकयितुमिव, निमालिते
अक्षिणी यस्य तथाभूत कुडमलितलोचनश्च, बभूव आसात् । उत्प्रेक्षा ॥४८॥

गन्धर्वदत्तेति—गन्धर्वन्ता तन्नामपता, वधूजाया, तस्य जीवन्धरस्य पाणिहस्तस्तस्य स्पर्श

तदा वपुटीमप्रलोभ्य साऽय नन द म नेतरविस्मयेन ।
 निजप्रभापूरतरङ्गमभ्ये प्रक्षोजतुम्बीफलत पलव तीम ॥५॥
 सरोजयुग्म बहुधा तप स्थित बभूव तस्याश्ररणद्वय पुत्रम् ।
 न चेत्कथं तत्र च हसकाप्रिमो समेत्य त्रय तनुता कलस्वनम् ॥५॥
 विभाति तस्या नखरा पन्थाशुरक्तानना किंच विरिञ्चिस्तृप्ता ।
 अ याङ्गनाप्रमत्रविलोकनाय विनिर्मला सन्मणिदर्पणा वा ॥५॥
 आपाटलैरित्यस्या जिग्ये कुरवकच्छवि ।
 अशोकपटलो नूनमङ्घ्रिपङ्कजरोचिपा ॥५॥
 जङ्गायुग खेचरकन्यकाया अप्रैमि पञ्चायुवतूणयुग्मम् ।
 यद्वा निशानाय च प्रमृशाणोपल शराणा कुसुमायुग्मम् ॥५॥
 मनोजगेहस्य तदङ्गकस्य वक्षोजप्रप्रेण प्रिगजितम् ।
 उरुद्वय स्तम्भनिभ विरेजे प्रतप्रचामीकरचारुरूपम् ॥५॥

स्तेन, इन्दुकरस्पर्शात् चन्द्रकिरणमपकात्, चन्द्रका तशिला यथा शशिकान्तमणिशिलेव, समजायत प्रभूय ।
 नायकरस्पर्शेन प्रसेदप्रता बभूवेति भाव ॥४६॥

तदेति—तत्र पाणिग्रहणप्रेलायाम्, निजप्रभापूरस्य स्पर्कातिप्रवाहस्य तरङ्गा भङ्गास्तेषा मध्ये,
 वक्षोजा स्तनावे प्रमुखाफे अलावृफले ताभ्याम्, प्लवन्ती तरन्ताम्, वपुटी युगतिम्, अत्रलोक्य दृष्ट्वा, सोऽय
 जात्रन्वर, मन्दतरविस्मयेन त्रिपुलाश्रयेण, ननन् समृद्धियुक्ते बभूव । ‘तुनन्ति समृद्धा’ इत्यस्य लिङ्गि
 रूपम् ॥ ५० ॥

सरोजयुग्ममिति—बहुधा बहुप्रकारेण, आतपे धर्मे स्थित विद्यमानम्, पक्ष तप सु तपश्चरणेषु
 स्थित विद्यमानम्, सरोजयुग्म कमलयुगलम्, ध्रुव निश्चयेन, तस्या गन्धर्वत्ताया, चरणद्वय पादद्वन्द्वम्,
 बभूवाजायत, तप स्थितस्य किं दुर्लभमिति भाव । न चत ? एत न स्यात्तहि, इमा हसका नूपुरा पक्ष
 मञ्जारणे, तत्र चरणयुग्मे, समेत्य सग य, हृद्य मनोहरम्, कलस्वनमभ्यक्तमपुशङ्गम्, कथं कन कारणेन,
 तनुता प्रिस्तारयताम् । नपस्थितमिच्छत ‘गन्धर्वे शशि वा विसर्गलापा प्रक्तव्य’ इति प्रार्तिनेन प्रकल्पिका
 प्रिसर्गलाप । श्लेषानुप्राणितोऽप्रेक्षा ॥ ५१ ॥

विभा तीति—किञ्च, अन्यच्च, पन्थोश्चरणयोरशुभि क्रिण रक्त लाहितमाननमग्रभागो यपा
 ते, तस्या प्रभा, नखरा नखा अन्याश्च ता अङ्गनाश्च यन्याङ्गना इतरप्रनितास्तासा वस्त्रस्य मुगस्य
 विलोकन दर्शन तस्मे, विरिञ्चिना ब्रह्मणा कलसा रचिता विनिर्मला स्पर्च्छतरा, सन्मणिदर्पणा वा
 सुर नान्शा इव, विभान्ति शाभन्ते । ‘ता म्यादिकल्पोपमयोरित्यायऽपि समुच्चय’ इत्यमर ॥ ५२ ॥

आपाटलैरिति—अस्या गन्धर्वत्ताया आपाटले श्वेतरक्त नखेर्नखरे, कुरवकस्य पुष्पविशपस्य
 छवि कान्ति, जिग्ये जिना । अङ्घ्रिपङ्कजयोरश्चरणकमलयो रोचि कातिस्तेन, अशोकपटलव कङ्कले
 किसलय, नूनमिच्छतप्रप्रेण, जिग्ये जित ॥ ५३ ॥

जङ्गायुगमिति—खेचरकन्यकाया विद्याप्रपुत्र्या, जङ्गायुग प्रसृतायुगलम्, पञ्चायुगस्य कामस्य
 तणयारिपुत्र्युग्म द्वयमिति पञ्चायुगप्रणयुग्मम्, अप्रमि जानामि यद्वाथया, कुसुमायुगस्य कामस्य, शराणा
 बाणानाम्, निशानाय ताक्ष्णाकणाय, च, वत्रशाणोपल भिदुरनिकपपापाणम्, अप्रमाति क्रियया
 सम्बन्ध ॥ ५४ ॥

मनोजगेहस्येति—प्रतपस्य निष्ठपस्य चामाकरस्येय सुवर्णस्येय चार मनोहर रूप यस्य तत्,
 कुरुद्वय सक्थियुगलम्, वक्षोजवप्रेण स्तनधूलिकुट्टिमेन ‘वप्र स्याद् धूलिकुट्टिमम्’ इति प्रनजय, प्रिगजितस्य
 शोभितस्य, तदङ्गकस्य तच्छरास्य, मनोजगेहस्य कामनिनेतनस्य, स्तम्भनिभ स्तम्भयन्तशम्, विरेजे
 शुशुभे ॥ ५५ ॥

अस्याश्च नितम्बतल दुःकूलस्पर्शजलविलसितसेकतमिव कामाग्निनिमज्जत्तरुणतरणाय
यौवनाग्निनिष्ठमहैमकलशयुगलमिव कर्पुर्वास्त्रचक्रयानमिव शृङ्गारमहीपतिर्क्रोडाशैलवलयमिव
व्यराजत ।

एतस्या किल रोमराजि, च तनव्याप्रयत्नोरुहभूमिवरमागहतो दर्पकस्य मरकतसोपान
पङ्क्तिरिव, सौन्दर्यतरङ्गिणीप्रिततसेतुरिव, नाभिरापिकामज्जनोद्युक्तस्य शम्बररिपुद्विपस्य गण्ड
मण्डलादुद्गन्तुं ती चञ्चरीकमालेव, दुर्वहस्तनभारग्रहनचिन्तया तानयमुपगतेन मध्येन समाश्रिता
लम्पनयष्टिरिव, नाभीवल्मीकमुगोद्वता कालभुजगीव, स्मृचे ।

रोमराजिलतागुच्छौ कुचावस्या मृगीदृश ।

चकर्पतु कुमारस्य नयनच्छलपट्पदम् ॥ ५६ ॥

पयोधरोन्नतिस्तस्या पुषोपाङ्गजकेकिनम् ।

हारविद्युल्लतोपेता नीलाम्बरविजृम्भिता ॥ ५७ ॥

स्तनो सुमेधो रसपूर्णकुम्भो विमुद्रितौ चूचुकसज्जतुभ्याम् ।

तस्या विधात्रा त्रिनिपातभीत्या तो कीलितावायसशङ्कुना किम् ॥ ५८ ॥

अस्याश्चेति—अस्याश्च गन्धर्वदत्तायाश्च, नितम्बतल कटिपश्चाद्भाग, दुःकूल चोममेव स्पर्शज
निर्मलनीर तेन विलसित शोभित यत्सेकत सिकतामय तद्वत्, कामाग्नौ कन्दर्पपयोधो निमज्जन्तो ये तरुण
युवानस्तेषां तरुण प्लवन तस्मै, योयनाग्निना तारुण्यानलेन निष्ठम सन्तस यद् हैमकलशयुगल सौवर्णकुम्भ
युग तद्वत्, वस्त्रेण परिवृत वास्त्र वास्त्रञ्च तच्चक्रयानञ्चेति वास्त्रचक्रयान कन्दर्पस्य कामस्य वास्त्र
चक्रयान वस्त्रपरिवृतचक्रवाहनमिति तथा तद्वत्, शृङ्गार आधारस एव महापता राजा तस्य क्रोडाशैलस्य
केलिपर्वतस्य प्लयमिव मण्डलमिव, व्यराजत व्यशोभत ।

एतस्या इति—एतस्या खेचरसुताया किलेति वार्तायाम्, रोमराजिलोमपङ्क्ति, चन्दनेन व्याप्त
श्चन्दनव्याप्तो मलयजपरिवृत, स चासौ वक्षोरुहभूमिग्रश्च कुचपर्वतश्चेति तम्, आरोहत उच्चटत तर्पकस्य
कन्दर्पस्य 'कत्पा तर्पकाऽनङ्ग काम पञ्चशर स्मृत' इत्यमर । मरकतसोपानपङ्क्तिरेव हरिन्मणिमयनिश्रेणि
परम्परेण सोऽर्थमेव लावण्यमेव तरङ्गिणी स्रजन्ता तस्या विततसेतुरिव विस्तृतपुलिनमिव, नाभिरेव वापिका
नाभिरापिका तुन्दीनीधिका तस्या मज्जनेऽवगाहन उद्युक्तस्तत्परस्तस्य, शम्बररिपोर्मनसिजस्य द्विपो गजस्तस्य,
गण्डमण्डल त् कटप्रदेशात् 'गण्ड कट' इत्यमर । उदगच्छन्ती समुत्पतन्ता, चञ्चरीकमालेव पट्पदश्रेणिरिव,
दु खेनोद्यत इति दुर्जहो दुर्भर स चासौ स्तनभारश्च कुचभारश्चेति दुर्वहस्तनभारस्तस्य वहनस्य प्रारणस्य
चिन्ता तथा, तानय काश्यम्, उपगतेन प्राप्तेन, मध्येनाप्रलगेन कटिप्रान्तेनेति यावत्, समाश्रिता गृहाता
चासाप्रालम्बनयष्टिश्चाश्रयदण्डश्चेति समाश्रितालम्बनयष्टिस्तद्वत्, नाभीप्रलम्बकस्य तुन्दीग्रामलस्य मुखा
दग्रभागादुद्गतोदभूता, कालभुजगाव कृष्णपद्मगीव, रुच्ये शुशुभे । उत्प्रेक्षा ।

रोमराजिलतागुच्छाविति—मृगीदृश कुरङ्गालोचनाया, अस्या गन्धर्वदत्ताया, रोमराजिरेव
लोमपङ्क्तिरेव लता वल्ली तस्या गुच्छौ स्तवकौ, कुचो पयोधरौ 'स्तन पयोधर कुचो यद्वो जति प्रणित'
इति प्रत्यय । कुमारस्य जीवन्धरस्य, नयनस्य छल व्याज यस्य नयनच्छल स चासा पट्पदश्च भ्रमरश्च
तम्, चकर्पतुराकृष्ट चक्रतु । रूपकालङ्कार ॥ ५६ ॥

पयोधरोन्नतिरिति—हार एव मुक्तादामैव विद्युल्लता तडिद्वल्लरी तयोपेता सहिता, नीलाम्बर
नीलगगनमेव नीलाम्बर नीलवस्त्र तस्मिन् विजृम्भिता वृद्धिज्ञता, तस्या गन्धर्वदत्ताया, पयोधरोन्नति पयो
धरयो स्तनयो पञ्चे पयोधराणां मेधानामुन्नतिरिति पयोधरोन्नति, अङ्गज एव केकी तम् कामकलापिनम्,
पुषोप पुष्ट अकार । श्लेषानुप्राणितो रूपकालकार ॥ ५७ ॥

स्तनाविति—तस्या गन्धर्वदत्ताया, तौ प्रसिद्धौ, स्तनो कुचो, चूचुकसज्जतुभ्यामग्रभागोत्तमलाक्षा
भ्याम्, विमुद्रितौ सम्यगवस्थित्युद्रया चिह्नितौ, सुमेधो पुष्पेधो कामस्येति यावत्, रसेन पूर्णा रसपूर्णौ
तौ च तो कुम्भौ च कलशौ चेति रसपूर्णकुम्भौ विधात्रा ब्रह्मणा, त्रिनिपातस्य भीतिस्तथा उन्मुद्रणभयेन,
आयसशङ्कुना लोहकीलकेन, कीलितो खचितो, किमिति वितर्के । उत्प्रेक्षा ॥ ५८ ॥

सुरापगाशाभितहमपद्मिनीमृणालतुत्या मुन्शा महाभुजो ।
 भजङ्गव धार्थमजेन निर्मितो विशालपाशावि तौ व्यराजताम् ॥ ५६ ॥
 सुतनुतनुलताया विस्तृते बाहुशाये
 मृदुलमसृणशोभे स्वाङ्गुलिश्रीप्रवाले ।
 नगरचिरलता ते मञ्जुगुञ्जद्विलोल
 न्मरकतवलयालिन्यापृते ते व्यभाताम् ॥ ६० ॥
 शिरोधरे रञ्जनलोचनाया कम्बुप्रतीपे किल पञ्चबाण ।
 जगत्त्रय निजितमेतयेति रेखात्रय मङ्गु चकार वीर ॥ ६१ ॥
 जगदुरधर तस्या केचित्तु वक्त्रसुधाकरा
 न्तिमप्रिलसित स ध्याराग परे नयपल्लवम् ।
 कतिचन मुखाभाम्भोराशिप्रवालममी वय
 रन्ततिमणीरक्षालाक्षात्तमञ्जुलमुद्रिकाम् ॥ ६२ ॥
 वाणी तस्या पिककुलकलारावनि दावुरीणा
 पीयूषाणा वितरति ह्रिय गोस्तनी न्यक्करोति ।
 पुण्ड्रेक्षणा रसघनसिता खण्डितामातनोति
 साध्वी माध्वीमवरयति च प्राज्यमाधुर्यपूरा ॥ ६३ ॥

सुरापगोति—सुरापगाया गङ्गाया शोभिता विराजिता या हेमपद्मिन्य सुवर्णमणोजिन्यस्तासा
 मगागानि त्रिमानि तैस्तुल्यो मृदुशो, सुदृश सुलोचनाया, ता प्रमिद्धा, महाभुजो सुतार्वाग, भुजङ्गाना
 कामुकाना य धार्थं बन्धनाय, अजेन ब्रह्मणा, निर्मिता रचित, विशालपाशावि तार्वाजाले इव व्यराजताम्—
 व्यशोभेताम् । उ प्रेक्षा ॥ ५६ ॥

सुतनुतनुलताया इति—मृदुला कोमला मसृणा स्निग्धा च शोभा दासिर्योस्ते, स्वाङ्गुलाना
 निजहस्तशाम्बाना श्रिय शोभा एव प्रवाला किमलया ययोस्ते, नखान्येव नगराण्येव रुचिरलतान्तानि
 सुन्दरपुष्पाणि ययोस्ते, मञ्जु मनोहर यथा स्यात्तथा गुञ्जन्ति शब्द कुर्वन्ति त्रिलोकानि चपलानि च
 यानि मरकतवलयानि हरिन्मणिमयकटास्तान्येवाल्लयो भ्रमरान्ते व्यापृते, विस्तृते सुवर्णे, सुतनुतनुलताया
 गन्धर्वन्ताशरीरवत्त्वयां ते प्रसिद्धे, बाहुशाये भुजशाये, व्यभाताम् व्यराजताम् । रूपकालङ्कार ॥ ६० ॥

शिरोधर इति—ख जनलोचनाया रञ्जरीट्टरा, गन्धर्वन्ताया कम्बुप्रतीपे शङ्खमणिभ,
 शिरोधरे कण्ठे 'शिरोधरे गला ग्रीवा कण्ठश्च यमनीयम्' इति पञ्चजय, वीर सुभट, पञ्चबाण नाम,
 पञ्चबाणया, जगत्त्रय लोकत्रितयम्, निर्जित नि शेषेण पराजितम्, स्वामोन्दर्यातिशयेनेति यावत्, इत्येव
 सूचनार्थमिव, मङ्गु शीघ्रम्, रेखात्रय चिह्नत्रयम्, चकार विन्दे, किलेति वार्तायाम् । उ प्रेक्षा ॥ ६१ ॥

जगदुरधरमिति—केचित्तु केचन तु कवय तस्या गन्धर्वन्ताया, अत्र नशनच्छन्म, प्रवत्र
 सुवमेव सुप्राकरश्चन्द्रस्तस्यान्तिरे समापे विलम्बित शोभितस्तम्, सध्याराग पितृप्रसूतोद्विगतिमानम्,
 परेऽप्ये, नवश्वासो पल्लवश्च त नूतनकिसलयम्, कतिचन केचन, सुखाभा उदनकान्तिरेवाम्भोराशि सागर
 स्तस्य प्रवालो विद्रुमस्तम्, जगदु कथयान्वक्त्रु, अमी एते, प्रथम्, रन्ततयो दन्तपङ्क्तय एव मण्यो
 रानानि तेषा रक्षायै लाक्षात्ता जतुनिबद्धा या मञ्जुलमुद्रिका सुभगायरोद्रिका ताम्, गदाम इति शेष ।
 रूपकालङ्कार । हरिणीवृत्तम् ॥ ६२ ॥

वाणी तस्या इति—तस्या गन्धर्वन्ताया, प्राज्य प्रकृष्ट यन्माधुर्यं भावुरी तत्पूरयतीति प्राज्यमा
 धुर्यपूरा, प्रकृष्टमाधुरीनिभृत, पिककुलस्य कोकिलकलापस्य य, कलारावो मनोहरशब्दस्तस्य निन्त्याया
 गङ्गाया वुरीणा निपुणा, वाणी भारती, पीयूषाणा सुगानाम्, ह्रिय वपम् 'मन्दाक्षु ह्रीन्पपा व्रीडा' इत्यमर,
 वितरति ददाति जनयतीत्यर्थ, गोस्तनी द्राक्षाम्, न्यक्करोति तिरस्करोति, पुण्ड्रेक्षूणा पुण्ड्रमालानाम्, रसेन
 घना रसघना रसनिविडा सा चासौ सिता च शर्करा चेति रसघनसिता ताम्, खण्डितां विगतमानाम्,

नासा तदीया मुग्धचन्द्रबिम्बाद्विनिर्गलन्नव्यसुग्रीववारा ।
 पन्तपमात्रेव रदालिमुक्तामणीतुलायष्टिरिव व्यलामीत् ॥६४॥
 वत्नसन्ने तम्यास्तिष्ठजगद्विजयी स्मर
 सपदि कुटिलभ्रूवाणासे नृशौ विशिखौ व्यधात् ।
 सकलतरुणश्रेणीमर्मच्छिदाहितरक्तता-
 मधिमुग्धमिति चेत्तेऽभाता पयोजसलक्षणे ॥६५॥
 जनहृक्पक्षिबन्धाय पाशौ किं वेधसा कृतौ ।
 तत्कर्णावुत्पलव्याजज्जननृक्पक्षिरक्षिणौ ॥६६॥
 तदाननवसुव्रज निशि हरन्निशानायको
 वियत्सरणिकानने विरचयन्गति वेगत ।
 निवा कचन लीनतामुपगतोऽयमालक्ष्यते
 न चेत्स वसुहारक कथमय कलङ्कोऽन्तत ॥६७॥
 मुखेदुरुचिवारिवेर्षिततशैवलो वा घना
 घनालिरिव चन्दिर मुग्धमितिस्तत सगता ।
 मनोजन्मनोद्वर्त्तन्निडधूमधारोऽथवा
 मुराब्जमधुपोत्तर किमथवा कृशाङ्गया कच ॥६८॥

आतनोति विदग्धति, साध्या श्रेष्ठाम्, माध्या मधुरमदिरा च, अग्रयति तिरस्करोति । उपमा, मन्दाक्रान्ता
 च्छन्द ॥ ६३ ॥

नासा तदीयेति—तदीया त सम्यन्धिनी, नासा घ्राणम्, घनम् निविडत्वम्, आमा प्राप्ता, मुखमेव
 चन्द्रबिम्ब तस्माद् पदनशशिमण्डलात्, विनिर्गलन्ती निष्पतन्ती नव्या नूतना च या सुधाया पायूष
 स्योहारा दीर्घसन्ततिस्तद्वदिति विनिर्गलन्नव्यसुग्रीववारेव, यद्वा, रदालयो दन्तपङ्क्तय एव मुक्तामण्यो
 मुक्ताफलरत्नानि तेषां तुलायष्टिरिव तोलनण्ड इव, व्यलामीत् शुशुभे । उपमेया ॥ ६४ ॥

वदनसदन इति—तस्या गन्धर्वदत्ताया, वदनमेव सदन तस्मिन् मुखमन्दिरे, तिष्ठन् निवसन्,
 जगद्विजयी त्रिभुवनजित्वर, स्मर काम, सपदि क्षिप्रम्, कुटिलभ्रूवाणेव वक्रभ्रुकव्यावेव बाणासत्रापस्तस्मिन्,
 दृशौ नयने, विशिखौ बाणौ, व्यधात् चकार, अतएव, मुख इत्यधिमुखमध्यग्रभागम्, पयोजसलक्षणे कमल
 तुल्ये, एते दृशौ, सकलतरुणश्रेण्या निखिलयुवसमूहस्य मर्मच्छिदया मर्मस्थानविघातेनाहिता प्रापिता या
 रक्ता लोहितता ताम्, इते च प्राप्ते च, अभाताम् शुशुभाते । रूपकोपमेया । हरिणीच्छन्द ॥ ६५ ॥

जनहृगिति—उत्पलाना नीलारविन्दानां व्याज छल तस्मात्, जनदृशो नरनयनान्येव पक्षिणो
 विहङ्गमास्तान् रक्तो निपत इत्येव शैलो, तस्या गन्धर्वदत्ताया, कण। श्रवणे, जनदृश एव पक्षिणस्तेषां
 बन्धोऽवग्रहण तस्मै, वेधसा ब्रह्मणा, कृतौ विहितो, किं पाशो किं बन्धने, आस्तामिति शेष ।
 रूपकोपमेया ॥ ६६ ॥

तदाननवसुव्रजमिति—तस्या गन्धर्वदत्ताया आनन मुखमिति तदानन तस्य वसुव्रज एव किरण-
 कलाप एव वसुव्रजो धनसमूहस्तम् 'वसुर्मयूपाग्निधनाधिपे' इति वैजयन्ता, हरन् चोरयन्, अयमेव, निशा-
 नायकश्चन्द्र, निशि रजन्याम्, वियत्सरणिराकाशमार्ग एव कानन वन तस्मिन्, वेगतो रहसा, गति
 गमनम्, विरचयन् कुर्वन्, निवा दिवसे, क्वचन कुत्रापि, लीनतामन्तहितताम्, उपगत प्राप्ता, आलक्ष्यते
 दृश्यते, चेद्यन्, स निशानायक, वसुहारको प्रनापहर्ता, न नो अस्ति, तद्दि, अन्ततो मध्ये, अयं दृश्यमान
 कलङ्क पापचिह्नम्, पक्षे लाञ्छनम्, कथं केन कारणेन, अस्तीति शेष । अन्योऽपि कश्चित्कस्यचित्किमपि
 धनजात चोरयित्वा रात्रौ वेगेन काननमार्गं समुल्लङ्घ्य कुत्रापि सुरक्षितस्थाने तिरोभवति तद्वच्चन्द्रोऽपीति
 भाव । श्लेषरूपकानुप्राणितो प्रेक्षा । पृथ्वीच्छन्द ॥ ६७ ॥

मुखेन्दुरुचिवारिवेर्षिति—मुखेन्दोर्वदनविधो रुचिरेव कान्तरेव वारिवि सागरस्तस्य, वितत-

किन्नरी किमसुरी किमु नारी मन्मथस्य किमु हेमलता किम् ।

चञ्चला किमुत तारकाथवा सा नृप नयनभाग्यरेखिका ॥६६॥

क्रमेण त्रिवर्धितरागा स याललनामित्र सुधामृतिरेप जीय धरस्वामी ग वर्यन्तामाश्लिष्य
मारवीरनिक्षिप्तनागचनयमल्लिकाकारकायमाणरोमाञ्चप्रपञ्चकञ्चुकिताङ्ग सुरतनाटकनान्दीपना-
नीय चाटुवचनानि प्रयुञ्जान उत्तरीयापनयनत्रपमाणाया कोमलभुजस्पर्शिकापिहितकुचकु-
ड्मलतया वीक्षणमार्गं रुन्धन्त्यास्तस्या प्रक्षोभपूर्वाचलशृङ्गे कथंचिल्लन्धोदयेन निजलोचनचन्द्रे
णाभिर्वाधितकामार्णवमल्लिपूर श्रोणिक्षोणीमण्डल स्नायन , सलापपल्लवितकुतुकामयभिधातु
मनीशाम , प्रियवन्तच द्रोपरुण्ठे नयनचकोरविहरणाय स्पृहयालुमपि लज्जया सम्मुखभवितुम-
पारय तीम् , कुसुममृदुलदयिताङ्गस्पर्शनलालुपामपि कम्पमानामेनाम् , भ्रुकुटीकपोलचुबुकरदनवसन
नयनचूचुकात्पिप्ते परिचुम्बन् , भवेदसलिलसञ्जातमार्दवै करम्है कठिनतरकुचकलशतटे पत्नानि

शेवलो विस्तृतजलनाला, वा अम्बा, इतस्तत —यत कुतोऽपि, मुख वक्त्रम्, चन्द्रि चन्द्रमसम्, सगता
प्राप्ता, घना निविडा, घनालिरिप मेपट्किरिप, अथवा यद्वा, मनोजन्महनाकन्तर्पपात्रकाटुवन्नुत्तिष्ठन्
निविटो विकटो धूमभारो धूम्रसमूह , अथवा, मुग्धाब्जे वन्तवारिजे विद्यमानो मनुषोऽकरो भ्रमरसमूह ,
अथवा किम्, कृशाङ्गयास्तन्मृगया गन्धर्वन्ताया इति यावत्, कच पेश , आत्मानिति शेष । रूपकानु
प्राणित सगयालङ्कार । पृथ्वाच्छन्द ॥ ६८ ॥

किन्नरीति—सा गन्धर्वन्ता, एक किन्नरा किन्नराङ्गना, किमु असुरा—असुराङ्गना, किमु मन्मथस्य
कामस्य नारा कामिना रतिरिति यावत्, किम् हेमलता सुवर्णवल्लरा, किम् चञ्चला सात्तामिनी,
'तटिसौतामिनीविद्युच्चञ्चला चपला अपि' इयमर । उत आहोस्मिन्, तारका तारा, अथवा नृप निश्चयेन
नयनयोर्भाग्यरेखिकेति नयनभाग्यरेखिका लोचनभागधेयलेखा, आत्मादिति शेष , मशयान्ङ्कार , । स्वागता
रथोद्वतयोमिश्रणादुपजाति ॥ ६६ ॥

क्रमणेति—क्रमेण क्रमण , त्रिवर्धितो वृद्धिङ्गतो रागोऽणिमा पक्षे प्रातिर्यस्यास्ताम्, सन्ध्याललना
पितृप्रसूप्रियाम्, सुग्रासूतिरिव शशी , 'शशी विधु सुग्रासूति' इति जनजय , एष जात्रधरस्वामी सत्यन्तर
तनय , गन्धर्वन्ता गरुडवेगसुताम्, आरिलय समालिङ्गय , मारवारेण मन्तसुभटेन निक्षिप्ता निष्वाता या
नाराचरूपा बाणरूपा नयमल्लिका नूतनमात्र्यस्तामा कोरकायमाणा कुडमलायमाना ये रोमाञ्चो रोम
हर्षणानि तेषा प्रपञ्चेन समूहन कञ्चुकित व्यासमङ्ग शरार यस्य तथाभूत सन्, सुरत सभोग एव नाटक
रूपक तस्य नान्दीपनानात्र नान्दायचनानात्र चाटुवचनानि प्रियवाक्यानि, प्रयुञ्जान प्रयुक्तानि कुर्वाण ,
'आशीर्वचनसयुक्ता मृतिर्यस्मा प्रयुज्यत । त्रेद्विजन्तपापीना तस्मान्नानीति सजिता' इति नान्ताल्लक्षणम् ।
उत्तरीयस्योपरि वस्त्रस्थापनयनेन दूराकरणेन त्रपमाणाया लज्जमानाया , कोमलभुजयोर्मृदुलबाह्वो स्वस्तिकया
स्वस्तिकाकृया पिहिते तिरोहिते कुचकुड्मले स्तनमुकुलके यस्यास्तस्या भावस्तया, वीक्षणमार्गं नयनमार्गम्,
रुन्धन्त्या आगृण्वत्या , तस्या गन्धर्वन्ताया , वक्षोऽरुह स्तन एव पूर्वाचल उदयशेखस्तस्य शृङ्गे शिखरे,
रुधञ्चित्तेनापि प्रकारेण, लब्ध उदयो येन तेन प्राक्षोभमेन, निजलोचन स्तनयनमेव चन्द्रो विधुस्तेन, अभिप
थितानि वृद्धिगतानि यानि कामार्णवसलिलानि कन्दर्पपारावारजलानि तेषा पूरै प्रवाहे , श्रोणिक्षोणा-
मण्डल नितम्बमहीवल्लयम्, प्लावयन् प्लुत कारयन् सन्, सलापे वार्तालापे पल्लवित वृद्धिगत कुतुक
कौतूहल यस्यास्तथाभूतामपि, अभिधातु निगदितुम्, अनाशामसमर्थाम्, प्रियस्य वल्लभस्य वदनमेव
मुखमेव चन्द्र शशी तस्योपरुण्ठे समापे, नयने एव चकोरो नयनचकोरो लोचनजावजीवौ तयोर्विहरण
भ्रमण तस्मै, स्पृहयालुमपि स्पृहायुक्तामपि, लज्जया हिया, सम्मुखीभवितु पुरस्तात्स्यातुम्, अपारयन्तीमश
क्नुवानाम्, कुसुममिव मृदुल कुसुममृदुल पुष्पकोमल , तच्च तद्वयिताङ्गञ्चेति कुसुममृदुलदयिताङ्ग तस्य स्पर्शन
मामर्शन तस्मिन् लोलुपा लुब्धा ता तथाभूतामपि, कम्पमाना त्रस्यन्ताम्, एना प्रियाम्, भ्रुकुट्यो च भ्रुवो च,
कपोलो च गण्डौ च, चुबुकश्च हनुश्च, रदनवसन च तन्तच्छत्रश्च, नयन च लोचन च, चूचुक च स्तनाग्र
भागश्चेति भ्रुकुटीकपोलचुबुकरदनवसनचूचुक तदादो यस्य तत्, तच्च तत्पद चेति तस्मिन्, परिचुम्बन्

विदधान, नखम्पचोष्मलवक्षोरहशिरादपकर्ष्य पञ्चशाखपङ्कज निम्ने नाभिसरसि निदधान, मदनकदनारम्भससूचककाञ्चीकलापकलकलपटुपट्टहारवपरिशोभित नीवावधनभेदन कुर्वाण, मदनमत्तदन्तायलालानस्तम्भायमानमूर्स्तम्भ मारमन्त्रेभमोचनायेव परिमृशन्, अधिकतरमरमत ।

जायापती तौ जगता स्तुत्यौ निस्तुलसम्पत् ।

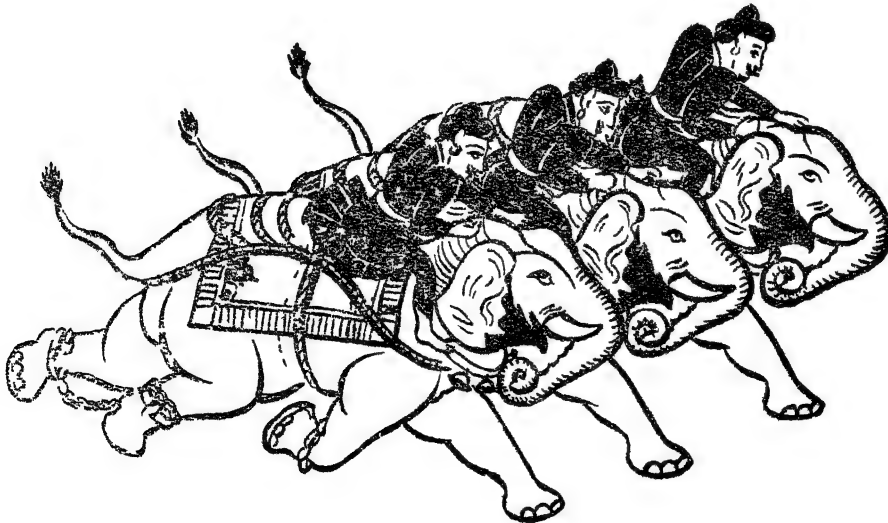
आसामासतुरानन्निधे पारे गिरामपि ॥७०॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते जायधरचम्पूकाव्ये गन्धर्वदत्तालम्भा
नाम तृतीया लम्भ ।

परिचुम्बिता कुर्वन्, स्नेहसलिलेन घर्मोन्नेन सजात समुत्पन्न मारद्वय कोमलत्वे येषां ते, कररुहेर्नखे, कठिनतर परुषतर य कुचकलशतट स्तनकुम्भतीर, पदानि चिह्नानि नखच्छताति यावत्, विदधान कुर्वाण, नखम्पचावृण्मलो च यो वक्षोरुहो तयो शिखर तस्मात्, नखम्पचोष्मलवक्षोरहशिरादपकर्ष्य पञ्चशाखपङ्कज करकमलम्, अपकर्ष्यापतार्य, निम्ने गर्भीरे, नाभिसरसि तुन्टाकासारे, निवत्त इति निदधानो निक्षिपन्, मदनकदनस्य कामयुद्धस्य सुरतस्येति यावत्, आरम्भ प्रारम्भस्तस्य ससूचको विनिर्नेको य काञ्चीकलापस्य मेखलामण्डलस्य कलकलोऽयत्तशब्दप्रशेष, स एव पटुपट्टहाना श्रेष्ठवाद्यानामारय शब्दस्तेन परिशोभित समलङ्कृतम्, नीवीवन्तस्य अधोवस्त्रग्रन्थेभेदनमुद्घाटनम्, कुर्वाणो विदधान, मदन एव काम एव मत्तदन्तावलो गन्धगाजस्तस्यालानस्तम्भ इव यन्त्रस्तम्भ इयाचरतीति तथाभूतम्, ऊरुस्तम्भ सक्थिस्तम्भम्, मारमन्त्रेभस्य मदनमत्तमत्तङ्गजस्य मोचन स्वतन्त्राकरण तस्मायिव, परिमृशन् सन्, अधिकतर सातिशय यथा स्यात्तथा, अरमत रमणञ्चकार ।

जायापतीति—निस्तुलसम्पदा निरुपमसम्पत्त्या, जगता लोकानाम्, स्तुत्यौ स्तुत्यहो, तौ पूर्वोक्तौ, जायापती दम्पती, आनन्द एव निधिस्तस्य हर्षशेवधे, गिरामपि वाचामपि पारे परतट, अगोचर इति यावत्, आसामासन् स्थितौ बभूवुः 'त्यायासश्च' इत्यामृप्रत्यय ॥ ७० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते कौमुदीव्याख्यायाम् जीवधरचम्पूकाव्ये
गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भ ।



चतुर्थो लम्भः

[अथ जीवन्वरो जीरो रेमे ग वर्णन्त्या ।
सम भोग यथायोग्य मसारविषयोद्भवम् ॥ १ ॥
तत समागत काल यस तसमयाभिव ।
वन वृक्षलताव्याप्त जननत्रसुखाग्रहम् ॥ २ ॥]

माक न्द्रममञ्जरीमधुमगासक्तमा ग्रीलिहा
भङ्गागे पिकमञ्जुगानकलितेर्भारात्मनाशसिन ।
गापा केचन वासरा कुरवक्रो मीलिते कोरक
देताभेर्हितसमुग्गा विरहिणा मर्मच्छिन्नाकर्मठा ॥ १ ॥

तदानीं जगज्जयायुक्तपञ्चबाणप्रयाणसूचकमाञ्जिष्ठप्यनिलयनिकाशापल्लविताशाकपेशल
सुवर्णशृङ्खलमनद्वयनयेताञ्चितपेटिकायमानरमालपल्लवसमासीनकोकिलकुल तरुणजनन्दयविना
रणनारुणकुसुमबाणनखरायमाणकिशुककुसुमसङ्कुल मदननरपालकनकण्डायितकेसरकुसुमभासुर

[अथेति—अथ विवाहानन्तर वार शरा जीवन्वर सा यन्त्रि, गन्धर्वन्त्या प्राणाविजयलङ्घया
खेचरसुतया, सम सार्धं, ससारविषयोद्भव ससारविषयसमुपन्न यथायोग्य यथार्ह भाग पद्मेन्द्रिय
विषयम्, अनुभववृत्ति शेष । रेमे रमते स्म ॥ १ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तर, यन्तसमयाभिगो वसन्तकालनामधेय, काल समय समागत सम्प्राप्त ।
वन च कानन च, वृक्षलताव्याप्त तद्वनतिव्याप्त, जननेत्रसुखाग्रह लोकलाचनाह्वानायकम् अभून्निति
शेष ॥ २ ॥]

माकनेति—पिकाना कोकिलाना मञ्जुगानेन मनाहरसगातेन कलिता सहितास्ते, माकन्
द्रुमाणामात्रानाकहाना मञ्जर्यं पुष्पजस्तासा मधुकर्या मकरन्दप्रवाहास्तासु ससक्ता निलाना ये माध्यालिहो-
भ्रमरास्तेषाम्, भङ्गाररभ्यस्तद्विषये, मारात्स्य कामोत्पलाममाणसन्ति सूचयन्तात्येव शाला, कुरवनेषु
वृक्षविशेषेषु प्रोन्मालितैर्विकसिते, दन्ताभेर्दशनसदृशे, कारके कुङ्कुमल, विह्वल हास्यसहित मुख येषा
ते, विरहिणा त्रियोगिनाम्, मर्मच्छिन्नाया मर्मस्थानविदारणे कर्मठा तच्चा, केचन तऽपि, वासान्तका इति
यावत्, वासरा दिवसा, प्राप्ता समागता । शार्दूलत्रिकाडितच्छन्द ॥ १ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, वन विपिनम्, ईदृग् अजायत बभूव, कादगि याह—जगज्ज
याय लोकविजयायोद्युक्तस्तत्परो य पञ्चबाण कामस्तस्य प्रयाण प्रस्थान तस्य सूचका निवेदका ये माञ्जिष्ठा
मञ्जिष्ठेन वर्णेन रक्ता दृग्यनिलया पटगृहाणि तेषा निकाशा सदृशा ये पल्लविताशोका किसलयितकद्वेल
यस्तै पेशल सुभगम्, सुवर्णशृङ्खले कनकशृङ्खले सञ्चिद्धा समन्तादवद्धा वनद्वयताना वनाधिष्ठातृदेवाना
या अञ्चितपटिका सुन्दरमञ्जूपास्तद्वदाचरन्तो ये रसाला आम्नवृक्षास्तेषा पल्लवेषु किसलयेषु समासीन
समुपविष्ट कोकिलकुल परपुष्टसमूहो यस्मिस्तत, तरुणजनस्य युवसमहस्य हृदय चित्त तस्य विदारणे द्वेषा
करणे दारुणानि कठोरानि यानि कुसुमबाणस्य कामस्य नखराणि नखानि तद्वदाचरन्ति यानि किशुककुसुमानि
पलाशपुष्पाणि तै सङ्कुल व्याप्तम्, मदननरपालस्य कामभपालस्य कनकदण्डायितानि सुवर्णदण्डसन्निभानि
यानि केसरकुसुमानि वकुलपुष्पाणि तैर्भासुर शोभमानम्, विलीना अन्तर्गता शिलासुखा बाणा यस्य

त्रिलीनशिलीमुखजराभीरुशरधिसरूपपाटलपटल त्रियोगिजनस्वा तनिता तच्छ तनकुन्तायितकैतक-
दत्तुरित वनमजायत ।

मार्गे मार्गे माधवीमानिनीभि सूनार्चाभिर्मानितो वातपोत ।

भृङ्गस्त्रीणा गीतसक्त कुरङ्गमारुह्यासावाग्रयो मन्दमन्दम् ॥ २ ॥

पुरान्निरीयु प्रमदाजनेन पौरा समस्ता नरपालमुख्या ।

क्रोडा विधातु द्विपिबे वनेऽपि मधौ दुरन्ते विरहिब्रजस्य ॥ ३ ॥

तुङ्ग शताङ्गमारुढ स्वामी सहचरै सह ।

पौरस्त्रीनयनानन्दमातवन्निरगात्पुरात् ॥ ४ ॥

ततो जनकोलाहलोद्भवा तशक्तु तद्यु दतया माधवागमनकौतुकेनोत्क्षिप्तवैजयन्तीमिव मञ्च-
रञ्चर्रीकधोरणीहरि मणिमयतोरणमालाविराजिता पल्लवकवलनतत्परपयोजबान्धवस्य तनगन्धर्व-
वन्नबिलनिपतितफेनशकलसभाभ्यकलिकाविलसितोन्नतमहीरुहराजितामभिसारिकामिवोच्चै रतन-
शिरशोभितपत्रविचित्रामनेकविटपसस्पृष्टपयोधरतटा चारामवीथीमासाद्य पौरा पुष्पापचय

तथाभतो यो जराभीरो कामस्य शरधिरिषुधितस्तस्य सरूप सदृश पाटलपटल स्थलकमलसमहो यस्मिस्तत्,
त्रियोगिजनस्य विरहिमत्यस्य स्वान्त चित्त तस्य नितान्तमयन्त यत्कन्तन छेदन तस्मिन् कुन्तायितानि
भल्लयितानि यानि कैतकानि त्रेतकापुष्पाणि तेदन्तुरित व्याप्तम् ।

मार्गे मार्गे इति—मार्गे मार्गे प्रतिमार्गम्, माध य एव मानिन्यस्ताभिर्मानिताल्लनाभि 'अनिमुक्त
पुण्ड्रक स्याद्वासन्ती मावलीता' इत्यमर, सूनैर्चा सूनार्चा पुष्पपूजास्ताभि पुष्पवृष्टिभिरिति यावत्,
मानित समादृत असौ वातपोत पवनबालको मन्थरसमीर इति यावत्, भृङ्गस्त्रीणा भ्रमरीणाम्, गीते
सक्तो गीतसक्तस्त गानावलीनम्, कुरङ्ग हरिणम्, आरुह्याग्रिण्डाय, मन्दमन्द यथा स्यात्तथा, आवग्रा
वाति स्म 'वा गतिग वनया' इत्यस्य लिटि रूपम् । भृङ्गस्त्रीणा गातावसस्तत्वात्कुरङ्गो मन्द मन्द यात्यत-
स्तत्रारुढो वातपोतोऽपि मन्द मन्द याति स्मेति सप्त सिद्धमेतत् ॥ २ ॥

पुरान्निरीयुरिति—विरहिणा त्रियोगिना ब्रज समूहस्तस्य, दुरन्ते दुःखस्वरूपे, मग्नो वसन्ते,
द्विविधेऽपि द्विप्रकारेऽपि, वने कानने सलिले च 'वन नपुसक वीरे निवासालयकानने' इति मेदिना, क्राडा
केलिम्, विधातु कर्त्तुम्, नरपालो नृपतिर्मुख्य प्रानो येषु ते, समस्ता निखिला, पुरे भवा पौरा नागरिका
प्रमदाजनेन वनिताजनेन सार्धमिति शेष, पुरान्नगरात्, निरायुनिर्जम् ॥ ३ ॥

तुङ्ग शताङ्गमिति—तुङ्ग समुन्नतम्, शताङ्ग रथम्, आरुढोऽग्रिष्ठित, स्वामा जावन्तर, पौरस्त्रीणा
नाराणा नयनाना लोचनानामानन्द हर्षम्, आतृप्त् विस्तारयन्, सन् सहचरमित्रे, सह साकम्, पुरात्
नगरात्, निरगान्निर्जगाम, 'दृण् गतो' इत्यस्य लुङि रूपम् 'दृणा गा लुङि' इति प्रातोर्गादेश, गातिस्थिति-
सिचो लोप ॥ ४ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, आरामग्रीथामुपवनपद्मीम्, आसाद्य प्राग्य, पौरा नागरा, पुष्पाणा
मग्नचय पुष्पावचयस्त कुसुमत्रोटनम्, कर्त्तुं विधातुम्, आरभन्त तत्परा बभूवुः, अथ कथम्भूतामारामवीथी
मिति वर्णयति—जनाना लोकाना कोलाहलेन कलकलशब्देनोद्भान्त समुत्पतित शकुन्तवृन्द पक्षिसमूहो
यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तथा, माधवस्य वसन्तस्यागमनमापतन तस्मिन् कौतुक कुतुक समुल्लास इति
यावत्, तेन, उत्क्षिप्तोपरि धारिता वैजयन्ती पताका यथा तथाभूतामिव, सञ्चरता भ्रमता चञ्चरीकाणा
भ्रमराणा धोरण्य पङ्क्तय एव हरिन्मणिमयतोरणमाला मरकतमणिनिर्मितवन्दनस्रजस्ताभिर्विराजिता
शोभिता ताम्, पल्लवाना किसलयाना कवलने भक्षणे त परा उद्युक्ता ये पयोजबान्धवस्यन्दनस्य सूर्यरथस्य
गन्धर्वा हयास्तेषा वदनविलेभ्यो मुखगुहाभ्यो निपतितै स्वलितै फेनशकलै डिण्डीरखण्डै सम्भाव्या
समुत्प्रेक्ष्या या कलिका कुङ्कुमलानि तामिविलसिता विशोभिता य उन्नतमहीरुहा समुत्तुङ्गवृक्षास्तै राजिता
शोभिता ताम्, अभिसारिकामिव कुलटामिव, उभयो सादृश्यमाह—उच्चैर्यवनातिरेकेण समुत्थितयो
स्तनयो कुचयो शिखरेऽग्रभागे, शोभितानि विलसितानि यानि पत्राणि कुङ्कुमकस्तूर्यादिरचितरचनाविशे

कर्तुमारभन्त । तत्र निजकान्ता कोपकलुपितस्या तामाव्याय कश्चिदाह ।

प्रसारय दृश पुर क्षणमिदं वनं विन्मता

स्थलोत्पलकुलानि वै कलय तन्वि मन्दस्मितम् ।

पतन्तु कुसुमोच्चया दिशि दिशि प्रहृष्टालय

स्फुटीकुरु गिर पिक सपदि मोनमाढाकताम् ॥ ५ ॥

परिफुल्लनवपल्लवतल्लजाधरपुटा प्रिकचकुसुममन्दहासा चञ्चरीकचूचुक्रमेचकितगुलुच्छ
स्तनयुगला वासन्तीलतामन्यामिव लताङ्गी पश्यन्तमात्मान प्रति कुपिता प्रेयसी परिसा त्वयितुकाम
कश्चिदेवमब्रवीत् ।

सञ्चारिणी खलु लता त्वमनङ्गलक्ष्मी

गम्लानपल्लवकरा प्रमदालिजुष्टा ।

यस्या गुलुच्छयुगल कठिन प्रिशाल

शाग्रे शिरीषसुकुमारतम मृगाक्षि ॥ ६ ॥

उपरिजतरुजार्थं वामहस्तेन काचिद्-

विधृतसुरभिशाखा सव्यहस्नात्प्रकाञ्ची ।

अमलकनरुगौरी निर्गलन्नीविबन्धा

नयनसुखमनन्त कस्य वा द्राह्म तेने ॥ ७ ॥

पास्तेप्रिचित्रादभुता ताम्, पक्षे उच्चैस्तनेषु ममुन्नतेषु शिखरेष्वग्रभागेषु शोभितेविलसिते पत्रैर्लप्रिचित्रा
मद्भुताम्, अनेकेष्वहुभिप्रिष्टपसुङ्गैः सस्पृष्टे समन्ति पयावरतटे स्तनतीरे यस्यास्तामभिसारिकाम्, पक्षे
ऽनेकप्रिष्टपैर्गुहाश्रमाभि सस्पृष्टमाश्रये पयोऽरतट मेघतार यया ताम् । शिल्पापमा । तत्रारामप्राथ्याम्, कोपन
क्रोधेन कलुपित मलिन स्यान्त चित्त यस्यास्ताम्, निजकान्ता स्यत्प्रभाम्, आ व्याय प्रिचार्थं, कश्चि काऽपि
युवा, आह कथयति ।

प्रसारयेति—हे तन्वि हे कृशाङ्गि ! पुराऽग्रे दृश दृष्टिम्, प्रसारय क्रोऽन्यनिमालनं त्यक्त्वा प्रसृता
कुरु, येन, इत्मेतत्, वनं गहनम्, नै निश्चयेन, क्षण क्षणम् आ यावत्, स्थलोत्पलानां स्थानविन्मता
कुलानि सम्रहान्, विन्मता लभताम्, मन्दस्मित मन्दहसितम्, कलय प्रारय, येन निशि निशि प्रतिकारम्,
प्रहृष्टा प्रसन्ना अलयो भ्रमरा येस्ते तथाभूता, कुसुमोच्चया पुष्पसमूहा, पतन्तु वर्षन्तु, गिर वाणाम्,
स्फुटीकुरु प्रकटय, येन, पिको वनप्रिय, सपदि कटिति, मोन लज्जाय य तूष्णीम्भायम्, आढोक्तताम्
प्राप्नोतु । पृथ्वाच्छन् ॥ ५ ॥

परिफुल्लेति—परिफुल्लं समुल्लसिता ये नवपल्लवतल्लजा प्रत्यग्रकिसलयश्रेष्ठास्त पत्राधरपुट
दन्तच्छदपुट यस्यास्ताम्, विकृचानि प्रफुल्लानि कुसुमानि पुष्पाण्येव मन्दहासा मन्दस्मित यस्यास्ताम्,
चञ्चराकचूचुकाभ्या भ्रमरस्तनाग्राभ्या मेचकित मलिन गुलुच्छस्तनयुगल स्तवककुचद्वन्द्व यस्यास्ताम्,
वासन्तीलता मायावल्लाम् अन्या द्वितायाम्, लताङ्गामिव ललनामिव, पश्यन्तमप्रलोकयन्तम्, आत्मान
स्वम्, प्रतिकुपिता कोपयुक्ताम्, प्रेयसी प्रियाम्, परिसान्त्वयितुकाम शमयितुमना, कश्चिकोऽपि युवा,
एवमनेन प्रकारेण, अब्रवीत् जगाद ।

सञ्चारिणीति—हे मृगाक्षि हे मृगलोचने ! खलु निश्चयेन, अनङ्गलक्ष्मा कामश्चा, त्वम्, सञ्चारिणा
सञ्चरणशाला, लता वल्लरी, असाति शेष, कथंभूता त्वमिति चेत् ? गम्लानावशुष्को पल्लवा किसलया
विव करो हस्तो यस्या सा, प्रमदालिभि प्रहृष्टसखीभिरेव प्रमदालिभि प्रमत्तभ्रमरेर्जुष्टा सेविता यस्यास्तव,
कठिन कठोरम्, कुचद्वन्द्वमिति शेष, गुलुच्छयुगल स्तवकयुगम्, शिरीषादपि कपीतानापि सुकुमारतमे
मृदुलतमे बाह इति शेष, प्रिशालशाखे सुदीर्घलते स्त इति शेष । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ६ ॥

उपरिजतरुजार्थम्—उपरिजतर्षोऽप्यन यत्तरुज पुष्प तस्मादिदमियुपरिजतरुजार्थम् वामहस्तेन

काचिद्वराङ्गी कमितु पुरस्तादुत्तवाहो कुसुमोद्यतस्य ।
मूल नखाङ्काञ्चितमशुकेन तिरोदवे मट्क्षु करात्तरेण ॥ ८ ॥

अतर्वर्ण करसरोरुहकान्तिभिन्न
पत्रव्रज सपदि पल्लवशङ्कया या ।
सस्पर्शमार्दवकलाविरहाद्विसृज्य
गुच्छभ्रमेण नखकान्तिमहो चरुर्प ॥ ९ ॥
उपुषि कनकगौरौ चम्पकाना म्रगेषा
वितरति परभाग नेति कश्चिन्प्रियाया ।
उरसि वकुलमालामाबबन्धाम्बुजाक्ष्या
स्तनकलशसमीपे चालय पाणिपद्मम् ॥ १० ॥

वक्षस्थलेष्वत्र चकोरचक्षुषा प्रियैः प्रकृष्टा सुममालिका बभु ।
अन्तःप्रवेशोद्यतशम्बरद्विप सूनाततास्तोरणमालिका इव ॥ ११ ॥

एष वनविहारपरेषु पौरेषु, तत्र सप्ततन्तुमारभमाणैर्द्विजैर्हविस्पर्शनजनितकोपनैर्हयमान

सव्यकरेण, विधृता गृहाता सुरभिगात्रा चम्पकशाखा यया सा 'सुरभि शल्लकी मातृभिः सुरागेषु योषिति । चम्पके च तस्मिन्ने च तथा जातीफले पुमान्' इति मेदिना, असव्यहस्तेन दक्षिणकरेणापि गृहीता काञ्ची मेखला यया सा, अमलकनकमित्र निर्मलकाञ्चनमिव गौरौ पीतवर्णा, निर्गलन् स्वसमानो नीविबन्धोऽगोवस्त्र ग्रन्थिवन्त्रन यस्या सा, काचित्कापि, कामिनी कस्य वा दर्शकस्य, द्राग् भटिति, अनन्तमपरिमितम्, नयनसुख लोचनानन्दम्, न तेने न विस्तारयामास, अपितु सप्तस्यापीति भावः ॥ मालिनीच्छन्दः ॥ ७ ॥

काचिदिति—काचित्कापि, वराङ्गी ललना, कमितु पत्युः पुरस्तादग्रे, कुसुमाय पुष्पायोद्यत समुत्थापितस्तस्य, उत्तरतवाहोरुत्तिसृजस्य, नखाङ्काञ्चित नखक्षतसहितम्, मूल कक्षम्, मट्क्षु क्षिप्रम्, करान्तरेण हस्तान्तरेण अशुकेन वस्त्रेण, तिरोन्धे तिरोहित चकार । स्वभावोक्तिः ॥ ८ ॥

अतर्वर्णमिति—अन्तर्वर्ण वनमये 'प्रनिरन्तः शरेणुलक्ष्म'—इति णत्वम् । अन्या काचित् कामिनी, सस्पर्शे स्पर्शने मार्दवकलाया कोमलताविज्ञानस्य विरहादभावात्, करसरोरुहस्य पाणिपद्मस्य कान्त्या दीप्त्या भिन्न मिश्र भिन्नवर्णमिति यावत्, पत्रव्रज पत्रममूहम्, सपदि शीघ्रम्, पल्लवशङ्कया किसलय भ्रान्त्या, विसृज्य त्यक्त्वा, गुच्छभ्रमेण स्तनकसन्नेहेन, नखकान्ति नखरङ्गीक्षितम्, चरुर्प कर्पतिस्मे यद्वहो आश्चर्यम् । भ्रान्तिमान् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ९ ॥

वपुषीति—कश्चि कोऽपि युवा, प्रियाया प्रेयस्या, कनकमिव सुवर्णमिव गौर पीत तस्मिन्, 'गौर श्वेतेऽरुणे पीते विशुद्धे चाभिधेयत्' इति मेदिनी, उपुषि शरारे, एषा चम्पकाना षट्पदातिथीनाम्, स्वक माला, परभाग शोभातिशयम्, न वितरति न ददाति, पीते शरीरे चम्पकाना पीता माला न शोभत इति भावः, इति हेतोः, अम्बुजाक्ष्या कमललोचनाया उरसि वक्षसि, स्तनकलशसमीपे कुचकुम्भाभ्यर्णो, पाणिपद्म करकमलम्, चालयन् सचारयन्, वकुलमाला विसरजम्, आबबन्ध बध्नाति स्म । कुचस्पर्शलोभा वकुलमालामाबध्नाति स्मेति भावः । मालिनीच्छन्दः । काव्यलिङ्गम् ॥ १० ॥

वक्षस्थलेष्विति—अप्रारामग्रीध्याम्, प्रियैर्गृह्यैः, चकोरचक्षुषा जोवजीवलोचनानाम्, वक्षस्थलेषु बाह्वन्तरप्रदेशेषु, प्रकृष्टा रचिता, सुममालिका पुष्पव्रज, अन्तःप्रवेशे हृदयाभ्यन्तरप्रवेश उद्यतस्तत्परो य शम्बरद्विद कामस्तस्य, सूने पुष्पैरातता व्याप्ता, तोरणमालिका इव वन्दनस्त्रज इव, बभु शुशुभिरे । उत्प्रेक्षा । इन्द्रवशावस्थयोः सम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥ ११ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, पौरेषु नागरिकजनेषु, वने विहारो वनविहारस्तस्मिन्परास्तेषु कान्तारभ्रमणासक्तेषु सत्सु, तत्र वने, सप्ततन्तु मखम् 'सप्ततन्तुर्मयं क्रतु' इत्यमरः, आरभमाणैः प्रारब्ध कुर्वन्ति, हविषो होमद्रव्यस्य स्पर्शनेनामर्शेन जनित समुत्पन्न कोपन क्रोधो येषां तैः, द्विजैर्विधैः 'दन्तविप्राण्डजा

म तत्कृतितदु सागुविप्रोपमिष प्राणमहापालस्य प्रयाणममूचक्रभेरीभाङ्गारमिषाक्र तनागप्रमात-
न्वानम तस्ज्ज्वलितदु साग्निज्जालामिष शोणितगारामुद्भिर त सारमेयमत्रोलोक्य, अपारकृष्णाकरो
जीवन्धरो बहुप्रयत्नैरपि प्रयुज्जीययितुमशस्तुवान परलोकसमर्थापनपरत त्र पञ्चमत्रमुपात्तिन् ।

अवसा परम म त्र मनसा ह त मा स्पृशन् ।

कुम्कुरो विजहौ प्राणादु खलेशविजित ॥१२॥

च त्रोट्याद्वयगिरौ विमलोपपाद-

शय्यातले रुचिरवेक्रियिकारयन्हे ।

स्रग्गी सत्शुक्रगरो नवयौवनगी

प्रादुर्बभूव स सुदर्शननामयत् ॥१३॥

राकाचदिग्दन्तनास्यममल यस्याम्यपङ्केरुह

नेत्रे वीतनिमेषेऽकलयता निष्कम्पमीनश्रियम् ।

पाणी कल्पकपल्लप्रतिघृणी माणिस्यभूषोज्ज्वला

मूर्ति पुष्पितकल्पपादपलतास्फूर्तिस्तनाजम्भत ॥१४॥

द्विजा ' इ यमर , हन्यमान सार्थमाणम्, अन्तरभ्यन्तर उत्कलित कलमुत्थान्य त्रद्विगतो दु श्वास्तुप्रिमात
सागरस्तस्य घोष शब्दस्तमिष, प्राणमहापालस्य जीवितजगतीपते, प्रयाणससूचक प्रस्थाननिवेदको
यो भेराभाङ्गारस्तमिव, आकृन्तनाराय रोत्नध्वनिम्, आतन्त्रान विस्तारयन्तम्, अन्तरभ्यन्तर उज्ज्वलित
प्रदासो यो दु श्वाग्निर्व्यथावैश्वानरस्तस्य ज्वालाचिस्तामिष, शोणितधारा रुधिरसन्ततिम्, उद्भिरन्त
प्रमन्तम्, सारमेय सरमासुत कुक्कुरमिति यावत्, अत्रोलोक्य दृष्ट्वा, अपारकृष्णाकरोऽनन्तदयासागर,
जीवन्धर सयन्धरसुत, बहुप्रयत्नैरपि भूरिप्रयासैरपि, प्रयुज्जावयितु प्रयुज्जीयितु कतुम्, अशक्तुग्रामो-
ऽम्यमर्थं सन्, परलोकस्य स्वर्गान्ते समर्थापने प्रापणे परतन्त्र समर्थम्, पञ्चमन्त्र नमस्कारमन्त्रम्,
उपदिशे, 'शल द्रुपधानिदं कस' इति कस । पञ्चमन्त्रोऽयं यथा 'णमो द्रहताण णमो मिद्वाण णमा
गदरियाण । णमा उज्जभायाण णमा लाण सत्सत्ताणम्' ।

अवसेति—कुम्कुरो मण्डल, परम स्रोत्रकृष्टम्, मन्त्र पञ्चनमस्कारमन्त्रम्, अवसा कर्णन
स्पृशन् स्पृष्ट कुर्वन्, मनसा चेतसा मा स्पृशन् नो स्पृशन्, दु श्वस्य लेशेन विजितो दु खलेशविजित
असाताशपरिमुक्त सन्, प्राणान्-आयु प्रभृतान्, विजहौ तयाज, 'ओहाक् त्यागं' इत्यस्य लिटि रूपम् ।
हन्तेति हर्षे । यद्यसो मनसापि मन्त्र स्पृशेच्छहि सर्वदु खेन परिवजितो भवेदिति तत्त्वम् ॥ १२ ॥

चन्द्रोदयाद्वयगिराविति—म कुक्कुर, चन्द्रोदयाद्वयगिरौ चन्द्रोदयनामपर्वते, विमलञ्च तदुपपाद
शय्यातलञ्चेति विमलोपपादशय्यातल तस्मिन् निर्मलोपपादशयनतले, त्रैजनारकाणां हि जन्म स्वाप्सेषु
निश्चितेषु शयनविशेषेषु भवति । ते च शयनविशेषा 'उपपादशय्या' इति नाम्ना प्रकीर्यन्ते, देवनारका अग
र्भजन्मानो भवन्तीति तत्त्वम् । रुचिरो मनोहरश्चासो वैक्रियिकारयदेहश्च वेक्रियिकनामशरीरश्च तस्मिन्,
स्रग्गी मालाधर 'अस्मायामे यावज्जा विनि' इति विनिप्रयय । सत्शुक्रगरो सद्गुणगारक, नययौवनश्रीर्नूतन-
तारण्यलक्ष्मीक, सुदर्शनाभिगानव्यन्तरविशेष, प्रादुर्बभूव समुपल्लो बभूव । यत्तोऽष्टनि
प्रयन्तरदेवान्यतम । तथाहि—'व्यन्तरा कि नरकिम्पुरुषमहोरगगन्त्रयैयक्षराक्षसभूतपिशाचा' इति ॥ १३ ॥

राकाचदिद्वेति—यस्य सुदर्शनयत्तस्य, तदा प्रादुर्भूतिसमय एव, अमल निष्कलङ्कम्, आस्यमेव
पङ्केरुहमित्यास्यपङ्केरुह सुखकमलम्, राकाचन्द्रिराय पूणिमारजनीशाय दत्त दास्य येन तत् तथाभूतम्,
अभूदिति शेष । वीत गत निमेषक पक्षमस्पन्दन ययोस्ते, नेत्रे नयने, निष्कम्पयोनिश्चलयोर्मीनयो श्री शोभा
ताम्, अकलयताम्-अविभृताम्, पाणी हस्तौ, कल्पपल्लयो सुरतरुक्सिलययो प्रतिघृणी प्रतिद्वन्द्विनो,
आसतामिति शेष, माणिस्याना रत्नाना भूषा आभरणानि तामिस्ज्ज्वला निर्मला, मूर्ति शरीरम्, पुष्पिता
चासो कल्पपादपलता चेति पुष्पितकल्पपादपलता कुमुमितकल्पानोकहवल्ली तस्या स्फूर्तिरिव स्फूर्ति

तत ऋत्पतरुषु प्रमोदबाष्पविदूनिव प्रसूननिकरानवकिरत्सु, दुन्दुभिस्वनितेषु दिगन्तरालविजृम्भितेषु, मन्दारवनकुटुम्बिग धवहस्तनन्वये मन्सञ्चारमन्थरे, रविकोटिसदृशेषु यक्षेषु समन्तात्प्रणामदक्षेषु, मञ्जुमञ्जीररवमुत्परितदिगन्तरासु सुराङ्गनासु मधुरगानकलाविलसितनर्तनकुशलासु, सुप्तोत्थित इवाय दिशि दिशि दृश व्यापारयन्, विस्मयसमदपूरयो सगमे निमग्न, तत्क्षणजनितावधिज्ञानतरणिसवलम्ब्य प्रबुद्धजीवकोपदिष्टमत्रप्रभावविलसितदेवभूय, तत्र जयेत्यादिशब्दमुत्परयन्निर्लिम्पै सप्रश्रयमेत्य किरीटमणिघृणिराजिनीराजितचरणनीरेजैर्विज्ञापित मङ्गलमज्जनजिनेद्रूपजादिक यथानियोगमातन्वन्, जीवन्धरस्यामिपरिवस्यापरायण परिवारै सह तदुपकण्ठमाटिटीके ।

तवार्यं मत्रप्रभवा ममेन्द्शी विभूतिरित्यादिनुतिं समाचरन् ।

विधाय पूजामिह जीवकस्य वै प्राप्तामुदा दिव्यविभूषणायसौ ॥१५॥

[स्मर्तव्योऽस्मि महाभाग व्यसनोत्सवयोस्त्वया ।

कर्तव्योऽहं कृतार्थश्चेत्युक्त्वा देवस्तिरोऽभ्यत ॥]

शोभा यस्य तथाभूता, अजृम्भत वदुषे, पूर्णतारुण्यवती बभूवेति भाव । उपमाशार्दूलविक्राडितच्छन्द ॥१४॥

तत इति—ततस्तत्तन्तरम्, ऋत्पतरुषु देवानोकहेषु, प्रमोदबाष्पविदूनिव हर्षाश्रुसीकरानिव, प्रसूननिकरान् पुष्पसमूहान्, अवकिरत्सु वर्षत्सु, दुन्दुभीना भेरीणा स्वनितानि शब्दास्तेषु, दिगन्तरालेषु काष्ठामध्येषु विजृम्भितानि प्रसृतानि तेषु, मन्दारवनमेव कल्पानोकहकाननमेव कुटुम्बी गृहस्थस्तस्य गन्धवह एव वायुरेव स्तनन्धयो बालकस्तस्मिन्, मन्दसञ्चारेण शनैः शनैर्गमनेन मन्थरो मन्दस्तथाभूते, रविकोटिभिर्बहुभिः सूर्यैः सदृशा सदृशास्तेषु, यक्षेषु व्यन्तरामरप्रिशेषेषु, समन्तात्परित, प्रणामे नमस्करणे दत्ता समर्थास्तेषु, मञ्जुना मनोहरेण मञ्जीररेण नूपुरनिनादेन मुखरितानि वाचालितानि दिगन्तराणि काष्ठामध्यानि यामिस्तासु, सुराङ्गनासु देवीषु, मधुरगानकल्या सुन्दरसगातवैगंध्या विलसित शोभित यन्नर्तन नृत्य तस्मिन् कुशला निष्णातास्तासु सर्ताषु, अत्र चर्चत्र 'यस्य च भावे भावलक्षणम्' इत्यनेन सप्तमा, आदौ सुप्त पश्चादुत्थित इति सुप्तोत्थित शयनानन्तरमुत्थित स इव, दिशि दिशि प्रतिदिशम्, वीप्सार्थं द्वितीयम्, दृश लोचनम्, व्यापारयन् सचारयन्, विस्मयश्चाद्भुतं च समदपूरश्च हर्षसमूहश्चेति तौ तयो, सगमे समेलने, निमग्नो ब्रुडित, तत्क्षण तत्काल जनित समुत्पन्न यदवधिज्ञानमेव अवधिबोऽ एव तरणि सूर्यस्तम्, अवलम्ब्य समाश्रित्य तत्प्रयोगेणेति यावत्, जीवनेन जायन्धरेणोपदिष्ट श्रावितो यो मन्त्र पञ्चनमस्कारमन्त्रस्तस्य प्रभा वेण माहात्म्येन विलसित प्राप्त यद् देवभूय देवत्वम् तत्, प्रबुद्ध ज्ञात जीवकोपदिष्टमन्त्रप्रभावविलसितदेवभूय येन तथाभूत, अथ कुक्कुरचरो यक्ष, अत्र स्वावासे, जयेत्यादिशब्दैर्मुखराणि वाचालितानि मुखानि वदनानि येषां तै, निर्लिम्पदैवै सप्रश्रय सविनयम्, एत्यागय किरीटमणीना मौलिरनाना घृणिराजिभिः किरणपङ्क्तिभिर्निराजिते कृतारात्रिके चरणनीरेजे पादारप्रिन्दे येस्तथाभूतै सद्भिः, विज्ञापित निवेदितम्, मङ्गलमज्जन मङ्गलस्नान जिनेन्द्रपूजा जिनसपर्यां चादौ यस्मिस्तत्, कार्यम्, नियोगमनतिक्रम्येति यथानियोग यथानियमम्, आतन्वन् कुर्वन्, जीवन्धरस्यामिनो वरिवस्याया पूजाया परायणस्तत्पर सन्, परिवारैः परिजनैः सह सार्धम्, तदुपकण्ठ जीवन्धरपार्श्वम्, आटिटीके—आजगाम । 'टीकृ गतौ' इत्यस्याङपूर्वस्य लिटि रूपम् ।

तवार्यं मत्रप्रभवेति—हे आर्य ! हे पूज्य ! मम मण्डलचरस्य, ईदृशी भवन्नयनगोचरा, विभूतिरैश्वर्यम्, तव भवत, मन्त्र पञ्चनमस्कारात्मक प्रभव कारण यस्यास्तथाभूता, अस्तीति शेष, इत्यादिनुतिमित्येवमादिकस्तुतिम्, समाचरन्कुर्वन्, असौ यक्ष, इह राजपुरनगरोपवने, जीवकस्य जावन्धरस्य, पूजा सपर्याम्, प्रियाय कृत्वा, मुदा हर्षेण, दिवि भवानि दिव्यानि तानि च तानि विभूषणानि चेति दिव्यविभूषणानि स्वर्गायाभरणानि तानि, प्राप्ताद् दत्तवान्, वै पादपूरणे निश्चये वा । वशस्थेन्द्रवशयोरुपमिश्रणादुप जातिवृत्तम् ॥ १५ ॥

[स्मर्तव्योऽस्मीति—हे महाभाग हे महेच्छ ! अहमेष मण्डलचरो जावस्त्वया भवता व्यसनोत्सवयो

१ एष श्लोको मुद्रितपुस्तके नास्ति ।

अथ ललाटतपतपनविम्बे गगनकाननमध्यपुञ्जीभूतदण्डताशनसकाशे, सशावकमृगपूगेन सह मूलतलमाश्रिते नमेस्तस्मिन्नाये, सरोराजहसेषु नलिनमुत्सृज्य पत्रच्छायागमाश्रितेषु दीधिका जलेषु शफरोद्वर्तनैरार्कमतापान्वि कथत्सु, शिरगण्डिसु नृत्तलीलाप्रिहेऽपि वर्हभार द्रव्रीकृत्य केकिनी सेवमानेषु, मधुकरेषु गजगण्डतलाकर्णपालीमाश्रितेषु, कुसुमावचयश्चा ताभि का ताभि सह व्यात्युक्षिका कर्तुकामा भर्तार शनै शनैनवापगमाजम्मु ।

नवापगेय नलिनक्षणाणा द्विजारयैर्द्राक्कुशलानुयोगम् ।

विधाय डिण्डारमनोज्ञहासा चलोर्मिहस्तैर्विशति स्म पात्रम् ॥१६॥

तावद्यौवनन्तिमणिप्रकाशपरिवर्धितामोदवक्षोर्हचक्रवाक्युगलासु कान्तिरुल्लोलनिर्लोलासु मञ्जुगुञ्जकलहसकास्वपरास्त्रिप तरङ्गिणीषु पुरतरुणीषु दयितै सम सरितमवगाह्य जलक्रीडा मत पतीषु—

कश्चिदम्भसि विमूणितेक्ष्ण हेमय त्रविगलज्जलैर्मुहु ।

कामिनीमुखमसिञ्चदञ्जसा च द्रविम्बमिव द्रष्टुमागतम् ॥१७॥

दु खसुखयो , स्मर्तव्य स्मरणाय अस्मि । अह कृतार्थं कृतकृत्य , कर्तव्यो विप्रातव्य । इयुक्ता येनो यत्न , तिरोऽभवत् अन्तर्द्वे ।]

अथ ललाटन्तपतपनविम्ब इति—अथानन्तरम्, ललाट भाल तपताति ललाटन्तप तच्च तत्तपन विम्बञ्च सूर्यविम्बञ्चेति तस्मिन्, गगनकानास्यान्तरिक्षारण्यस्य मध्ये पुञ्जीभूतो राशीभूतो यो दण्डता शनो प्रानलस्तस्या सकाश सदृश तस्मिन् सति, नमेस्तरोश्चायात्रक्षस्य च्छायाणातप इति नमेस्तस्मिन् 'त्राया त्राटुल्ये' इति कलात्रयम्, सशावकाणा शिशुसहिताना मृगाणा हरिणाणा पूग समूहस्तेन, सह सार्यम्, मूलतलमस्तलम् आश्रिते प्राप्ते सति, सरणि विद्यमाना राजहसा इति सरोराजहसास्तेषु, मामारमितच्छन्विषेपेषु, नलिन कमलम्, उ सृज्य त्यक्त्वा, पत्रच्छाया तलानातपम्, आश्रितेषु प्राप्तु सत्सु, दीधिकाणा प्रापिकाणा जलानि तोयानि तेषु, शफराणा तिमीनामुद्वर्तनानि समुच्छलनानि तै , आर्कसन्तापान् सूर्यकृतसन्तापान्, त्रय सुपच्यमानेषु ससु, शिरगण्डिषु मयरेषु नृत्तलीलाप्रिहेऽपि नृ यक्रीडाभावेऽपि, वर्हभार पिच्छमम्रहम्, छत्राक्रयातपत्राक्रत्य, केकिनार्मयूरा , मेघमानेषु समुपचरत्सु सत्सु, मधुकरेषु भ्रमरेषु, गजाना करिणा गण्डतलाकटप्रदेशान्, कर्णपाली श्रवणतटम्, आश्रितेषु प्राप्तेषु ससु, कुसुमावचयेन पुष्प गोटनेन श्रान्ता गिन्नास्ताभि , कान्ताभि कामिनाभि , सह सार्यम्, व्यात्युक्षिका जलमेलिम्, कर्तुकामा विधातुसुसुका , भर्तार स्वामिन , शन शनर्मन् मन्त्रम्, नवापगा प्रयग्रतरङ्गिणाम्, आजमुराययु ।

नवापगेयमिति—इयमेपा, नवापगा नूतननन्ती, द्विजाना पक्षिणामारया शब्दास्ते , द्रारू ऋटिति, नलिनेक्षणाणा कमललोचनानाम् नाराणामिति यावत्, कुशलानुयोग क्षेमप्रश्नम्, विधाय क्रया, डिण्डार एव फेन एव मनोज्ञहासो मनोहरहासो यस्यास्तथाभूता सती, चलोर्मय एव चपलतरङ्गा एव हस्ता करास्तै , पाद्य पादोत्कम्, दिशति स्म दत्तता ॥१६॥

तावद्यौवनेति—तावत् तावता कालेन, यौवनमेव तारुण्यमेव तिममणि सूर्यस्तस्य प्रकाशेन लोकेन परिवर्धितामोन् समेप्रितहर्षं वक्षोर्हचक्रवाक्युगल कुचक्रोक्तयुग्म यासु तासु, कान्तयो तीक्ष्ण एव कल्लोलास्तरङ्गास्तैनिलोलाश्चञ्चलास्तासु, मञ्जु मनोज यथा स्यात्तथा गुञ्जन्ति शब्द कुर्वन्ति यानि मञ्जीरकाणि तुलाकाटयस्तान्येव कलहसा कान्त्या यासु तासु, अपरासु द्वितीयासु, तरङ्गिणीषु नन्ताषु, इव यथा, पुरतरुणाषु नगरनारीषु, दयितैर्ल्लभै , सम सार्थम्, सरित खवन्तीम्, अवगाह्य प्रविश्य, जलेन जले वा क्रीडा जलक्रीडा ता जलकैलिम्, आतन्त्रतीषु विस्तारयन्ताषु सताषु—

कश्चिदम्भसीति—कश्चिद्विम्बोऽपि नायक , अम्भसि मल्लि, विमूणितेक्ष्ण सकोचितनयनम्, द्रष्टु मवलोकयितुम्, जलक्रीडामिति यावत्, आगतमायातम्, अञ्जसा साक्षात्, चन्द्रविम्बमिव शशिमण्डलमिव, कामिनीमुख वनितावदनम्, हेमयन्त्रासुवर्णयन्त्राद्विगलन्ति पतन्ति यानि जलानि तोयानि तै , मुहुर्नेक वारम्, असिञ्चत सिषेच । रथोद्धतावृत्तम् 'रा नराविह ग्यादता ल्गौ' इति लक्षणात् ॥१७॥

काचन चपलजडापट्टदुक्कलपट्टे रचिप्रजितस्फटिकपट्टे प्रनजघनफलके नखक्षतिव्याजेन मकरकेतनस्य जगज्जयप्रशस्तिप्रणीतलिमित्र विभ्राणा, करनिपीडनोद्गीर्णरक्तिमवारामिव विद्रुमयन्त्रनिगलपयोधारा शयकातिमक्रा तरक्तपर्णतया रुडुमरसानुकारिणी प्रियलपनतले सहर्ष वर्षर्ष ।

सुदतीकुचकुट्मलाग्रमारात्तरण कश्चिदसिञ्चन्स्वुभि ।

हृदयस्थलजातरागकल्पद्रुमवृद्धये किमु कामुक परम् ॥१८॥

अया काचिद्वल्लभ वञ्चयित्वा सरया साक वारिमग्ना मुहूर्तम् ।

तस्या गात्रामोदलोभाद्भ्रमद्विभृङ्गेर्जाता सामुनालिङ्गिता च ॥१९॥

सरोजिनीमध्यविराजमाना काचिन्मृगाक्षी कमनीयरूपा ।

वचोजकोशा मृदुबाहुनाला नालक्षि वक्रायतफुल्लपद्मा ॥२०॥

न्युतै प्रसूनैर्नरकेशबन्धा मगीटशा तारकिते जलेऽस्मिन् ।

निरीक्ष्यमाण तरणैश्चक्रोरै कस्याश्चित्तास्य शशभृद्वभूव ॥२१॥

एव जलक्रीडापरायणेषु पुरतरुणेषु, तदिनीतटालङ्कारभूतयो कुबेरमित्रकुबेरदत्तनामजलधि-

काचनेति—चपल चञ्चल पक्षे चञ्चल कृत पर इति यावत्, यत् जड डल्यारभेनाजल नार पक्षे जडा धूर्तो नायकस्तेनापहत् दूराकृत दुक्कलपट्ट यस्मात्तस्मिन्, रचया कान्त्या विजित पराजित स्फटिकपट्ट सितोपलफलको येन तस्मिन्, घनश्चासौ जघनफलकश्च नितम्बपट्टश्चेति घनजघनफलकस्तस्मिन्, नखक्षति व्याजेन नखराघातदग्भेन, मकरकेतनस्य क्रामस्य, जगता जयो जगज्जयस्त्रिभुवनविजयस्तस्य प्रशस्ति कीर्त्यङ्कनम्, तस्या प्रणीतलिमित्राणां रक्तिमारा रुधिरसन्ततिस्तामित्र, शययोर्हस्तयो कान्त्या नृपत्या सक्रान्तो विपरिवर्तितो रक्तवर्णो लोहितवर्णो यस्यस्तस्या भावस्तत्ता तथा, रुडुमरस काशमारद्रुममु करोतात्येव शाला ताम्, विद्रुमयन्त्राप्रवालनिमित्तयन्त्राभिर्गलन्ता चासा पयोधारा चेति विद्रुमयन्त्रनिगल पयोधारा ताम्, प्रियलपनतल वल्लभप्रदनतले, सहर्ष सप्रमोदम्, प्रपर्ष वर्षति स्म ।

सुदतीति—तरुणो युवा, कश्चित्कोऽपि, कामुक प्रिय 'प्रिय कामी च कामुक' इति वनजय, आरात् समापे 'आराददूरसमीपया' इत्यमर, शोभना दन्ता यस्या सा सुदता स्वकायवल्लभा तस्या कुचकुट्मलयो स्तनमुकुटयोरग्र पुर प्रदेशम्, हृदयस्थले मन प्रदेशे जात समुत्पन्नो यो राग एव प्रातिरेव कल्पद्रुम कल्पवृक्षस्तस्य वृद्धये वर्धनाय, किमु इति वितर्के, अम्बुभि सलिलै, परम यन्तम्, असिञ्चत् म्रियेच ॥१८॥

अया काचिदिति—अन्या इतरा, काचित्कापि उल्लभा, वल्लभ प्रियम्, वञ्चयित्वा प्रतार्य, मुहूर्त घटिकाद्वय यावत्, सख्या सहचर्या, साक सार्धम्, पारिणि जले मग्ना ब्रुडितेति वारिमग्ना, अभूदिति शेष, सा च वल्लभा, अमुना वल्लभेन, तस्या वारिमग्नाया, गात्रामोदलोभाच्छरारसुगन्धिलोभात्, भ्रमद्वि पार्श्व पर्यटङ्गि भृङ्गैरलिभि, ज्ञाता बुद्ध्या, अलिङ्गिता समाश्लिष्टा च । शालिनावृत्तम् ॥१९॥

सरोजिनीमध्येति—सरोजिनीना कमलिनीना मध्येऽन्यन्तरे विराजमाना शोभमाना, कमनाय मनोज्ञ रूप सौन्दर्यं यस्या सा, पद्मजा स्तनो कोशाविव कमलकुड्मलाविव यस्या सा, वक्र वदन मायतफुल्लपद्ममिव विशालविकसितारविन्दमित्र यस्या सा, काचिन् कापि, मृगाक्षी मृगनयनी, नालक्षि नो दृष्टा, सरोजिना सादृश्यात्पृथक् नामिनातेति भाव । उपजातवृत्तम् ॥२०॥

न्युतैरिति—मृगया इव दृशो नयने यामा तासा मृगलोचनानाम्, घनश्चासौ निविडश्चासौ केशबन्धश्च कचबन्धश्चेति घनकेशबन्धस्तस्मात्, न्युतै पतिते, प्रसूनै कुसुमै, तारकिते सजाततारके व्याप्त इति यावत्, अस्मिन् जले नवापगनारे, तरुणैर्युवभि, चक्रोरैर्जोषजावै, निरीक्ष्यमाणमवलोक्यमानम्, कस्याश्चि कस्या अपि नायिकाया, आस्य मुखम्, शशभृच्चन्द्र, बभूव आसात् ॥२१॥

एव जलक्रीडापरायणेष्विति—एवमनेन प्रकारेण, पुरतरुणेषु नगरनिर्जरेषु, जलक्रीडाया वारिकेत्या परायणास्तपरास्तेषु सत्सु, तदिन्या नवापगायास्तदस्य तीगस्यालङ्कारभूते भूषणीभूते तयो कुबेरमित्रकुबेर

सम्भूतयोगुणमालासुरमञ्जरीनामवेययो क यारत्नयो , चन्द्रोन्मसूर्योन्मसि परस्परपटपासचूर्णो
त्कर्षस्पर्धया पराजिता नपापगाजलस्नाता मा भूदिति कृतसगरयो , कुट्टि यो, चूर्णमादाय, तत्र तत्र
विचार्य, क्रमेण जीवन्धरनिकटमागत्य, चन्द्रोन्मसूर्यादययोर्मध्ये क श्लाय इति पृच्छाञ्चक्रतु ।

स्वामी च चन्द्रोदयचूर्णमृचे श्लाय तद यद्नकालयोग्यम् ।

आप किरव्योम्नि समावृतालि निर्दिश्य च प्रत्ययमाततान ॥२२॥

तत कुमार कुम्बशरीर नत्वा च नुत्वा विनिवृत्य चेष्ट्यौ ।

स्वस्वामिनीसन्निधिमेत्य वेगाद्विज्ञापयामासतुरेवमेव ॥२३॥

उभयोश्चूर्णयोरुत्तगन्धभावे समेऽपि च ।

जीवकेन विनिदिष्टे शुशोच सुरमञ्जरी ॥२४॥

उल्लासयामाम मुष्णाम्बुजात चन्द्रोदयोऽय गुणमालिकाया ।

सूर्योदयो द्वास्सुरमञ्जरीश्रीवक्त्राब्जशोप व्यतनोद्विचित्रम् ॥२५॥

तत पराभवजनितदुरासदेर्ष्याकलुषितचेतना सुरमञ्जरी सरया गुणमालया बहुधा प्राथिता
यकृतस्नानैव निवृत्य जीवकादपर नर न पश्यामीति निश्चस्य कृतसंवावधा रोपा वा कया
गार प्रविवेश ।

दत्तो नामना ययोस्तथाभूता जलसोसागरा तथा सम्भूते समुपपन्ने तयो , गुणमालासुरमञ्जरी नामये
नामनी ययोस्तयो , चन्द्रोन्मसूर्योन्मसि ययोस्तो तथाभूता या परस्परपटपासचूर्णो तयार कर्ष
प्रकर्षताया स्पर्धासूया तथा, परानिता विजिता, आपयोरित शेष , नपापगाया नपनद्या जले नारे स्नाता
कृतस्नाना, मा भूत् न स्यात् , इयेन कृतसगरयो कृतप्रतिजया , क यारत्नयो पातपराश्रेष्ठयो 'जाता जाता
यत्कुट्ट तद्वत्नमिहोच्यते' इति स्तनलक्षणम्, कुट्टिन्या नान्यो, चूर्ण पटपासद्वयम्, आनाय गृहात्पा, तत्र
तत्र तत्त स्थानेषु, विचार्य विचार कारयित्वा, क्रमेण क्रमण , जीवन्धरनिकट जायकसमापम्, आगत्य, चन्द्रो
दयसूर्योन्मयोरेतन्नाम्नो , चूर्णयो , मध्ये, कचूर्ण , श्लाय प्रणसनाय , इति पृच्छाञ्चक्रतु पप्रच्छु ।

स्वामी चेति—स्वामी च जावन्धरश्च, चन्द्रोन्मचूर्ण गुणमालाचूर्णम्, श्लाययमुत्तमम्, तन्मन्त्र
तद्वितरत्, घनकालयोग्य प्रावृट्समयाहम्, उच्ये जगान् । आद्य प्रथम चूर्णम्, व्योम्नि गगने, किरत् प्रक्षिपन्,
समावृता समाकृष्टा अन्यो भ्रमरा यन त तथाभूतम्, निर्दिश्य प्रन्श्य, गत्यय विश्रामम्, आततान च
विस्तारयामास च ॥२२॥

तत कुमारमिति—ततस्तन्मन्त्रम्, चेष्ट्यो नान्या, कुम्बशरीर कुम्बशसुभटम्, कुमारजातारम्,
न वा नमस्कृत्य, नुत्वा च नुत्वा च, विनिवृत्य परावृत्य, स्वस्वामिनीसन्निधि गुणमालासुरमञ्जरीसमापम्,
वेगाज्जवेन, पन्थागच्छ, एवमेव पूर्वोक्तप्रकारेणव, विज्ञापयामासतु कथयामासतु ॥२३॥

उभयोरिति—उभयार्गुणमालासुरमञ्जरीयो, आत्तगन्धभावे गृहातसोगन्धे, समेऽपि सदृशेऽपि च
सति, सुरमञ्जरी कुपेरदत्ततनया, जीवकेन जीवन्धरेण, विनिदिष्टे कथिते, शुशोच शोकञ्चकार ॥२४॥

उल्लासयामासेति—अयमेव , चन्द्रोदयो निशाकरोद्गम पक्षे तन्नामा चूर्ण , गुणमालिकाया कुबेरमित्र
सुताया , मुष्णाम्बुजात वनवारिजम्, उल्लासयामास प्रहृष्ट चकार, सूर्योन्मो दिपाकराद्य पक्षे तन्नामा
चूर्ण , द्वाक भटिति, श्रियोपलक्षित वक्त्राब्ज श्रीवक्त्राब्ज सुरमञ्जरी श्रीवक्त्राब्जमिति सुरमञ्जरीश्रीवक्त्राब्ज
तस्य शोष शोषण तम्, व्यतनोच्चकार, इति विचित्रमद्भुतम्, परिहारस्तुक्त । त्रिरोमाभासोऽलङ्कार ॥
इन्द्रवज्रावृत्तम् 'स्यान्निद्रवज्रा यदि तो जगो ग' इति लक्षणात् ॥२५॥

तत पराभवेति—ततस्तदनन्तरम्, पराभवेन पराजयेन जनिता समुत्पन्ना या दुरासदा दुष्प्राप्या
विकटेति यावत्, इर्ष्या मत्सरता तथा कलुषित मलिन चेतन वित्त यस्या सा, सुरमञ्जरी, सरया वयस्यया,
गुणमालया, बहुधा विविधप्रकारेण, प्राथिताप्यभ्यथितापि, न कृत स्नान यया तथाभूतैवाविहितमजनैव,
निवृत्य नपापगार्तरात्प्रत्यावृत्य, जीवकान् सत्यनरसुतान्, अपर भिन्नम्, नर पुरुषम्, न पश्यामि

वयस्याविप्रयोगेन गुणमाला शुशोच सा ।
 चन्द्रिकाया वियोगेन प्रातरुत्पलिनी यथा ॥२६॥
 तावत्सक्थिजवप्रणुपवनाटोपोत्कटोत्पाटितै
 शाखानां पल्यैर्निरभ्रगगनेऽप्यभ्रभ्रम भावयन् ।
 हाहाकारपराञ्जनान्विरचयन् राज्ञो मदाधो गजो
 वेगाज्जम्भशैलराजगरिमा पौरव्रज प्राविशत् ॥ २७ ॥
 करटोद्य मत्कुम्भी सृज कल्लोलिनीयुगम् ।
 अधाय मत्कुम्भी द्रो गुणमालारथ प्रति ॥ २८ ॥

तदा परिजनेषु परिणतकरेणुराजभयेन दूरदूरमपसर्पत्सु, कस्मिंश्चिद्वात्रीजने समसुखं तु सतया
 मा हत्वा सा ह यतामिति गुणमालाया पुरत स्थिते, हतेति शब्दमुखरेषु समीपवर्तिषु जनेषु,
 करुणापरिणाहितहृदयो जीवन्धर समुपेत्य, केसरीव सिंहनादप्रतिध्वनितदिक्कटो हेल्येव सिन्धुर
 भाकरमपि सूकर विधाय तनीयस्कन्धमलङ्कुर्वन्, कुम्भस्थलसाम्यविलुलोकिपथेय कुम्भस्थले कर,
 तस्या स्तनरुल्लशे दृष्टि, मनसि तत्प्रस्ताव च वितस्तार ।

नावलोकयामि, इत्येवम्, निश्चयस्य निरवासमादाय, कृतो विहित सन्त्याया प्रतिज्ञाया ज्ञया यया सा,
 रोपेण क्रोधेनान्या विप्रेकरहिता, सती, कथागार कन्यागृहम्, प्रविशेश प्रविष्टता ।

वयस्याविप्रयोगेनेति—सा पूर्वोक्ता गुणमाला, वयस्याया आल्या विप्रयोगो विरहस्तेन, चन्द्रि
 काया ज्योत्स्नाया वियोगेन विरहेण, प्रातरुत्पलिनी यथा प्रभातपद्मिनी, शुशोच शोकमकार्षीत् ॥ २६ ॥

अथ गजोपद्रव वर्णयितुमाह—तावत् तावता कालेन, सक्थिनामूरूणा जवेन वेगेन प्रणुन्न
 प्रेरितो य पवनाटोपो प्रायुविस्तारस्तेनोत्कट विकट यथा स्यात्तथोत्पाटितानि निर्मूलितानि तै, शाखाना
 वल्यै शाखासमूहै, निरभ्रगगनेऽपि निर्मेघाकाशेऽपि, अभ्राणा मेघाना भ्रम सशयस्तम्, भावयन् उत्पाद
 यन्, जनाल्लोकान्, हाहाकारे हाहाशब्दे परास्तपरास्तान्, विरचयन् कुर्वन्, जम्भशैलराजस्य गच्छत्पर्वते
 श्वरस्येव गरिमा गौरय यस्य स, तथाभूत, मदेन दानेनान्यो विगतदृष्टि, राज्ञ काष्ठाङ्गारस्य, गजो
 हस्ता, पौरव्रज नागरिकसमूह, प्राविशत् प्रविवेश । शार्दूलविक्राडित च्छन् ॥ २७ ॥

करटेति—मदा एवाम्भासीति मदाम्भासि करटाभ्या गटाभ्यामुद्यन्ति नि सरति यानि मन्त्राभासि
 दानजगानि तै, कल्लोलिनीयुग नन्दाद्यम्, सृजन् रचयन्, मत्कुम्भान्द्रे गन्धगजेन्द्र, गुणमालारथ
 प्रति गुणमालास्यन्दनमुद्दिश्य, अग्रावत् वेगेन जगाम ॥ २८ ॥

तनेति—तदा गजाक्रमणकाले, परिजनेषु परिवारपुरुषेषु, परिणतस्य कृततिर्यग्दन्तप्रहारस्य करेण
 राजस्य गजेन्द्रस्य भय प्राप्तस्तेन, दूरदूरमतिदूरम्, अपसर्पत्सु गच्छत्सु सत्सु, कस्मिंश्चित्कस्मिन्नपि, धात्रा-
 जने—उपमातृजने, समे सुखं तु खे यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तथा, मा धात्राम्, हत्वा मारयित्वा, सा गुणमाला,
 हन्यता मार्यताम्, इत्येतन्भिप्रायेण, गुणमालाया, पुरतोऽग्रे, स्थिते विद्यमाने सति, समीपवर्तिषु निकट
 स्थेषु नरेषु, पुरुषेषु, हता मृता, इत्येवम् शब्देर्धनिभिर्मुखरा वाचालास्तेषु तथाभूतेषु सत्सु, करुणयानु
 कम्पया परिणाहित विस्तारित हृदय चित्त यस्य स जीवन्धरो विजयासूनु, समुपेत्य समागत्य, केसरीव सिंह
 इव, सिंहनादेन क्षेपलारवेण प्रतिध्वनितानि प्रतिनादितानि त्क्तानि येन तथाभूत सन्, हेल्यैव, क्रीड
 यैव, भाकरमपि भयोत्पादकमपि, सिन्धुर हस्तिनम्, सूकर वराह निर्दलमिति यावत्, विधाय कृत्वा,
 तदीयस्कन्ध तत्सम्बन्धिप्रायापृष्टम्, अलङ्कुर्वन् शोभयन् तत्र स्थित सन्निति यावत्, कुम्भस्थलेन गण्ड
 स्थलेन यत् साम्य सादृश्य तस्य विलुलोकिना दिदृक्षा तमेव, कुम्भस्थले गण्डस्थले, कर हस्तम्, तस्या
 गुणमालाया, स्तनरुल्लशे कुचकुम्भे, दृष्टि नयनम्, मनसि चेतसि, तस्या प्रस्तावस्त गुणमालाप्रसरम् च,
 वितस्तार विस्तारयामास ।

मदकलकलभस्य यानतुत्या गतिरिह यूथपयूथिकाभनेश्या ।

मृदुकरनिभमूर्युग्ममस्या कुचयुगमातनुते च कुम्भसाम्यम् ॥ २८ ॥

इति मनसि चित्तयेव पञ्चशरप्रहारपरशो गजराजमालानमानय, सहचरे सह
रथमलङ्घुर्वन, गजविज्ञानप्रशासपरै पोरै स्तयमानो निजमन्दिरान्तर प्रविवेश ।

साक्षात्पञ्चशर कुमारमतुल निव्याय रद्व्या तर

कामार्ता गुणमालिका च मदन गत्या चिर विह्वला ।

व्यायती मनसा तमेव मतत स तापशुण्यमुरी

पृष्ठाप्यत्र सरसीजेनेर्बहुतर नैवात्तर सा दने ॥ ३० ॥

बलवत्स्वस्था गुणमाला कन्दर्पनि तामेवमकरोत्—

कुसुमायुध पञ्च ते कलवा नियता लक्ष्यजनस्त्यनेकम् ।

इति चेत्तद्भेदिका कथं वा गमितान तशरैश्च पञ्चताम् ॥ ३१ ॥

मत्कलेति—यूथपो गणनाथो गजप्रेष्ठ इति यावत्, तस्य या यूथिका प्रशिष्टार्थमप्रिमस्तक
पारिता मागया 'जुटी' इति प्रमिद्धा पुत्रसन्तति तन्मास्तत्तल्या प्रशा कचा यस्यास्तैः, अस्या
गुणमालाया, गतिर्गमनम्, इह लाजे, मत्कलायासा मत्कलायासा कलाभश्च करी चति मत्कलकलभस्तस्य,
'मनो कट्णु मत्कल' इत्यमर । यानन गमनेन तुत्या सदृशाति या नृत्या, ऊर्युग्म सक्थियुगलम्, मृदुकर
निभ क्रोमलशुण्डाण्डसदृशम्, अस्ताति तप । कुचयुग च स्तनयुग च, कुम्भसाम्य गण्टस्थलसादृश्यम्,
आतनुते विस्तारयति । पुष्पिताग्रादुत्तम् 'अनुज नयुगपेता यकारा युजि च नजा जरगाश्च पुष्पिताग्रा'
इति लक्षणात् ॥ २९ ॥

इति मनसीति—इति पूरान्तप्रकारेण, मनसि चतसि, चिन्तयन्नेय प्रिचारयन्नेय, पञ्चशरस्य
कामस्य प्रहारेणावाते परवण परयत्त, जायन्तर, गजराज करान्द्रम्, आलान जयन्तस्तम्भम्, जानाय
प्रापय, सहचर सखिभि, सह साधम्, रथ स्यन्तम्, अलङ्घुर्वन् शोभयन्, गजविज्ञानस्य हस्तिविज्ञानस्य
प्रशमाया शत्रवाया परास्तपरास्ते, पारेर्नागर, स्तयमाना नृयमान सन, निजमन्दिरान्तर स्वमनोभ्यन्त
रम्, प्रविवेश प्रविष्टान् ।

साक्षादिति—अतुलमनुपमम्, कुमार जायन्तरम्, साक्षात्प्रत्यक्षम्, पञ्चशर कामम्, नि याय
नितरा यात्या ते प्रत्यक्षकाम मनेति यावत्, अन्तर हृदय रुद वा स्थापयित्वा, कामन मत्नव्यथयाता पाडि
तेति कामाता, गुणमालिका च कुपेरमित्रतनया च, सन्त गृहम्, गत्या ब्रजि वा, चिर चिरकालपर्यन्तम्,
विह्वला विचिता अभवन्ति शेष । अत्र मन्ने, मनसा चतसा, सतत सर्मन्, तमेव जायन्तरमेव, व्यायन्ता
चि तयन्ता, सन्तापेन मत्नजतापेन शुण्डारसीभयभुग्य वक्त्र यस्यास्तथाभूता, सा गुणमालिका, सन्वाजन
सहचरासम्भू, बहुतरमनेकवारम्, पृष्ठाप्यनुयायितापि, उत्तर प्रत्युत्तरम्, नैव ददे न दत्तपता ॥३०॥

वलवदस्वस्थेति—बलवदस्वरथा—अतिशयेनास्वस्था, गुणमाला, एव प्रत्यमाणप्रकारेण, कन्दर्पस्य
कामस्य निन्तामपरायम्, अकरोद व्ययान् ।

कुसुमायुधेति—कुसुममेव पुष्पमेवायुध शस्त्र यस्य तन्मस्तुद्धा हे कुसुमायुध हे मदन ! ते भवत,
कल्याणा जाणा नियता नियतसख्याका पञ्चेति यावत्, लक्ष्यजनस्तु शरव्यजनस्तु, अनेकका विविध
अस्ताति शेष, इतीत्यम्, येद्यन्ति, तद्भि, पक्रिका पक्राकिना, अह गुणमाला, अनन्तशरैश्च सरयातीतबाणैश्च,
पञ्चता पञ्चमस्यावम् मृत्यु च मृतप्रायट्णामिति यावत्, कथं वा मन प्रकारेण वा, गमिता प्रापिता ।
तव नियतकलम्बा अनन्ता कथं जाता, अहमेकिका च ते पञ्चता कथं पापिनेति विरोध, परिहारस्तु ।
'पञ्चता म युमात्रेऽपि पञ्चमानसपि पञ्चता' इति प्रियलोचन ॥३१॥

इति बहुधा प्रलपती, तीव्रतरमदनमन्तापमसहमाना क्षण धनसारदीर्घिकापरिसरे क्षणमुप वनतटमञ्जुलनिकुञ्जे क्षणमास्तृतकुसुमतल्पे क्षण मृदुलप्रवालशय्यातले क्षण सुकुमारहस्तूलशयने क्षण नयकदलीकानने काल क्षिपती, क्रमेण पत्रिका विलिरय, कञ्चन क्रीडाशुक जीव वराय प्राहैषीत् ।

जीव धरोऽपि बहुधा गिरहाग्निलीढ

मङ्गलं धन्निजगृहोपवने निषण्ण ।

चित्रे विलिरय कमनीयतम तदङ्ग

निश्चस्य विश्वमहित सुचिर लुलोके ॥ ३२ ॥

तापदागत्य चाटुवचनचतुरेण कीरेण प्रसगात्समर्पित पत्र फलितमनोरथसुरतपत्रमिवादाय तन्क्षणमेव द्रष्टुकामोऽयान दवाष्पनिरुद्धनयनमार्गतया प्रितितो मोत्परीवाह कथ कथमपि नियम्य जीवन्धरो वाचयति स्म ।

मदीयद्वयाभिधमदनकाण्डकाण्डोद्यत

नव कुसुमकन्दुक वनतटे त्वया चोगितम् ।

प्रिमोहकलितोत्पल रुचिररागसत्पल्लव

तदद्य हि वितीर्यता विजितकामरूपोज्ज्वल ॥ ३३ ॥

इति बहुधेति—इत्थम्, बहुधा नानाप्रकारेण, प्रलपन्ता निरर्थक कथयन्ती, 'प्रलापोऽनर्थक वच' इत्यमर । अतिशयेन ताव्रस्तीव्रतर स चासौ मदनसन्तापश्चेति ताव्रतरमदनसन्तापस्त तीक्ष्णतरकामतापम्, असहमाना सोढुमशक्नुवता, क्षण क्षणकाल यावत्, धनसारस्य कर्पूरस्य दीधिका प्रापिका तस्या परिसरो निकटप्रदेशस्तस्मिन्, क्षणम्, उपवनतटे विद्यमान यन्मञ्जुलनिकुञ्ज तस्मिन् उद्यानतटकमनीयलतागृहे, क्षणम्, आस्तृत विस्तारित यत्कुसुमाना पुष्पाणा तल्प शयन तस्मिन्, क्षणम्, मृदुलाश्च ते कामलाश्च ते प्रवालाश्च किसलयाश्चेति मृदुलप्रवालास्तेषा शय्यातल शयनपृष्ठ तस्मिन्, क्षणम्, सुकुमारमतिमृदुल यद्वस्मत्लशयन तस्मिन्, क्षणम्, नय च तत् कन्दलाफाननञ्चेति नयकदलीकानन तस्मिन् प्रत्यग्रमोचारांमे, कालमनेहसम्, क्षिपन्ता गमयन्तां, क्रमेण क्रमशः, पत्रिका रादेशपत्रीम्, विलिख्याङ्कयित्वा, कञ्चन कमपि, क्रीडाशुक केलिकारम्, जाग्रन्वराय जाग्रकाय, प्राहैषीत्प्रेषयामास । 'हि गतौ वृद्धौ च' इत्यस्य लुडि रूपम् । 'सिन्धि वृद्धि परस्मैपदे' इति वृद्धि ।

जीवन्धरोऽपीति—प्रियैर्महितो प्रियमहित सर्वपूजित, जीवन्धरोऽपि जाग्रकोऽपि, बहुधा बहुप्रकारेण, गिरहाग्निना प्रिग्लम्भानलेन लाढ व्याहमिति गिरहाग्निनीढम्, अङ्ग शरीरम्, दधन् बिभ्रन्, निजगृहस्य स्वभवनस्थोपवने प्राटिकायाम्, निषण्ण उपविष्ट सन्, कमनीयतममतिमनोहरम्, तस्या अङ्ग तदङ्ग गुणमालाशरीरम्, चित्रे आलस्ये, विलिख्य लिखित्वा, निश्चस्य साक्षात्प्राप्यभावजन्यदुःखेन दीर्घ श्वासमानाय, सुचिर सुदार्ढकालेन, लुलोकेऽद्वाक्षीत् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३२ ॥

तापदागत्येति—तावत् तावता कालेन, आगत्य समेत्य, चाटुवचने मगुरालापे चतुरो विदग्धस्तेन, कीरेण शुभेन, प्रसङ्गादवसरात्, समर्पित गदत्तम्, पत्र रादेशकर्णलम्, मनोरथ एव सुरतरुरिति मनोरथ-सुरतरु, फलितश्चासौ मनोरथसुरतरुश्चेति फलितमनोरथसुरतरु तस्य पत्रमिव, फलितवाञ्छितकल्पानोक हकिसलयमिव, आदाय गृहीत्वा, द्रष्टुकामोऽप्यलोकयितुमना अपि, आनन्दबाष्पेण हर्षाश्रुणा निरुद्धोऽवरुद्धो नयनमार्गो यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा, विधित प्राप्तान्तराय, जावन्धरो जीवक, कथ कथमपि केन केनापि प्रकारेण, मोदपरावाह प्रहर्षपरम्पराम्, नियम्य, निरुध्य, वाचयतिस्म वाचयामास ।

मदीयेति—विजित पराजित कामो येन तथाभूतेन रूपेण सौन्दर्येणोज्ज्वलो विमलस्तत्सम्बुद्धौ हे विजितकामरूपोज्ज्वल ! वनतटे काननतीरे, त्वया भवता, मदनस्य कामस्य काण्डो बाण एव काण्डो दण्डस्तेनोद्यतमुच्छालितम्, 'काण्डोऽस्त्री वर्गानां पार्थनालवसरारिषु । दण्डे प्रकाण्डे रहसि स्तम्भे कुत्सितकुत्सयो' ।

१ मिथो, व० । २ द्यतो व० । ३ कदुको व० । ४ चारित व० । ५ स एष हि व० ।

आनन्दवाष्पसम्प्लवङ्गं गङ्गा पठन् ।

तन्नेव विलिलेखाशु पत्र ता प्रति मोत्त ॥ ३४ ॥

मम नयनमराली प्राप्य ते वस्त्रपद्म

तदनु च कुचकोशप्राप्तमागत्य दृष्ट्वा ।

विहरति रसपूर्णे नाभिकासारमध्ये

यन्निभयति त्रितीर्णा सा त्वया त न्दामि ॥ ३५ ॥

तावद् तस्मिन्प्रलितमनसि जाप्तिरुमनिकरेणेव निश्वासेन नीलमणीकृतनासामोक्तिका, क्षामक्षामाङ्गतायाः प्रत्युत्थानाय कृतप्रयत्नापि मृणालकोमलैर्द्वैर-
पाग्यन्ती, प्रेषितशुक्रागमनप्रिलम्बासहया व्रस्तैरुहायनकुरङ्गीवापङ्गतरङ्गान्दिशि दिशि किरन्ती
गुणमाला, समागत जाता कृत्येन च पत्रिण शुक्रमुद्रोदय, एह्येहि न सहे विलम्बमिति समालपन्ती,
सन्निहित त तत्समयजातप्रमोदोच्छ्वानाङ्गताया स्फुटितकञ्चुकेन भुजयुगलेनादाय च पत्र निरन्तर

इति विश्रलोचन, मदायहृदयाभिधमच्चित्तनामधेयम्, नव नूतनम्, कुसुमकन्दुकं पुष्पमयगेन्दुकम्,
चोरितमपहृतम्, अद्यास्मिन् दिवसे, विमाहेन विभ्रमेण कलितोत्पल उतोत्पलम्, रुचिरेण मनोजेन रागेण
प्रेम्णा सत्पल्लव विद्यमानकिसलयम्, तत् पूर्वोक्त कुसुमकन्दुकम्, हि निश्चयेन, वितार्यता प्रत्यायताम्,
रूपकालङ्कार । पृथ्वीच्छन्द ॥ ३३ ॥

आनन्दवाष्पेति—आनन्दवाष्पेण हर्षाश्रुणा सरुद्धो निरुद्ध कन्धरो गलो यस्य तथाभूत, जातन्धर,
गङ्गा भिन्नस्वर यथा स्यात्तथा, तत्पत्रम्, पठन् प्राचयन्, ता प्रति गुणमालामुद्दिश्य, मोत्त समदात,
आशु क्षिप्रम्, एव प्रव्यमाणप्रकारम्, पत्र सन्देशकर्मम्, विलिलेख लिखितवान् ॥ ३४ ॥

मम नयनमरालीति—मम जीवन्तरस्य, नयनमराली लोचनहसी, ते भवया, वस्त्रपद्म सुख-
कमलम्, प्राप्य लब्ध्वा, तदनु च सुखकमलप्राप्त्यनन्तरम्, कुचकोशप्रान्त स्तनकुड्मलोपान्तम्, आगत्य
समेत्य, दृष्ट्वा प्रसन्ना मता, रसपूर्णं स्नेहसलिलपूर्णं, नाभिरेव कासारो नाभिकासारस्तुन्निःसरोवरस्तस्य मध्ये
ऽभ्यन्तरे, विहरति विहार करोति, क्राडतीति यावत्, सा मम नयनमराला, त्वया भयया, त्रितीर्णा प्रदत्ता,
भयति जायते, यन्नि चेत, तहि त वदायहृदयाभिध कुसुमकन्दुकम्, दामि वितरामि । रूपकालङ्कार ।
मालिनीच्छन्द ॥ ३५ ॥

तावदन्तरिति—तावत् तावता कालेन, अन्तर्मध्येहृदयम्, उज्ज्वलितो ज्वालायुक्तो यो मनमिज
एव क्षाम एवाग्निर्देशानरस्तस्य धूमनिकरेणेव वृषसमहेनेव, निश्वासेन श्वासोच्छ्वासपानेन, नीलमणीकृत
नासामोक्तिका यथा सा श्यामलीकृतनासिकामुक्ताफला, क्षामक्षाममतिशयेन वृषमङ्ग शरीर यस्त्यारतस्या
भायस्तत्ता तया, वलयीकृता हस्ताभरणाक्रतोर्मिकाङ्गुलयक यथा सा, सुखमेव प्रक्रमेव सुधाकरस्तस्य
कोमुद्या ज्योत्स्नया लिप्तयेव, व्याप्तयेव, परिपाण्डुरा उपलपीता तनुवल्ली शरारलता यस्या सा, भाव
नाया सस्कारस्य प्रकर्ष आधिक्य तस्य वशस्तेन, दिशि निशि प्रतिकाष्ठम्, परिस्फुरन्त देदीप्यमानम्,
जीवन्धर जीवकम्, आलोक्य दृष्ट्वा, प्रत्युत्थानाय प्रत्युद्गमनाय, कृतप्रयत्नापि विहितायासापि, मृणालकोमलै-
र्विसमृद्धलै, अङ्गैरवयवे, अपारयन्ती समर्था न भवन्ती, प्रेषित ग्रहितो य शुक्र कीरस्तस्यागमने प्रत्यावर्तने
विलम्ब कालक्षेप न सहे तस्या भावस्तया, व्रस्ता चासो भीता चासायेकहायनकुरङ्गी चैकवर्षहरिणी चेति
व्रस्तैरुहायनकुरङ्गी तद्वत्, अपाङ्गतरङ्गान् कटाक्षभङ्गान्, दिशि निशि प्रत्याशम्, किरन्ती प्रक्षिपन्ती, गुणमाला,
समागत समायात, जाता ज्ञाता, कृत्येन च कार्येण च, पत्रिण पक्षिण पक्षे पत्रयुक्तम्, शुक्र हरितच्छन्दम्,
उद्गाद्य उद्वलोक्य, एह्येहि आगच्छ आगच्छ, विलम्ब कालक्षेपम्, न सहे न सोढु शक्नोमि, इत्येव समाल-
पन्ती समालाप कुर्वन्ती, सन्निहित निकटवर्तिनम्, त कारम्, तत्समयजातेन तत्कालोपपन्नेन प्रमोदेन

निपतितैरपाङ्गैः सर्वत्र मणिलिप्त इव त्रिचित्रे पत्रे रमणीयाक्षरमणीनपश्यती, प्रीतिलतापुष्पायमाण
म दहासधवलीकृते तस्मिन्विलिखित पद्य वाचय ती वाचामगोचरमान दमभजत ।

तदिदं वृत्तमवेत्य क यकाया पितराविवृत्तितचेष्टितादिभिश्च ।

मुमुदाते स्म वरो हि योग्यभाग्यप्रथितो दुर्लभ एव बोभवीति ॥ ३६ ॥

तदनु गन्धोक्तटां तिक नीताभ्या काभ्याञ्चिदामुष्यामाणाभ्यामिम वृत्ता त श्रवणपुटेनाग्राया-
श्चर्यवृत्तिरय मनस्यामादमातन्वन् रसनयानुमतिवचनमकरन्दधारामुद्गिरति स्म ।

शुभयुगुणसम्पन्ने मुहूर्ते गुणमालिकाम् ।

पुत्री कुबेरमित्रस्य परिणिन्येऽथ जीवक ॥ ३७ ॥

तदा परिणयोचितभूषावेषोज्ज्वल साक्षात्क दर्प इव सन्तर्पितसकलमनुजनयन कुरुवशवीरो
जीव धर सम्मदविस्तारितलोचनाभ्या नयमालानन्दिनीमपि विनयमालानन्दिनी गुणमाला
विलोकयामास ।

हर्षेणोच्छून स्थूलमङ्ग देहो यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तथा, स्फुटित भुजयुगलस्य पीनतया भिन्न कञ्चुक कूर्पासक
यस्य तेन, भुजयुगलेन प्रवेष्टद्वयेन 'भुजग्राहू प्रवेष्टो दो' इत्यमर, आदाय गृहीत्वा, च पत्र जीवन्धरप्रेषित
सदेशकगर्लम्, निरन्तर निर्व्यवधान यथा स्यात्तथा निपतितैरुपरि प्राप्तै, अपाङ्गै कटाक्षै, सर्वत्र सर्वप्रदेशेषु,
मणिलिप्त इव मेलानन्दव्याप्त इव, विचित्रेऽद्भुतप्रकारे, पत्रे सन्देशकगर्ले, रमणीयाक्षराण्येव सुन्दरवर्णा एव
मणयो रत्नानि तान्, अपश्यन्ती अनवलोकयन्ती, प्रातिलताया स्नेहव्रतते पुष्पायमाणेन कुसुमायमानेन
मन्दहासेन धवलीकृते वल्लिकाकृते, तस्मिन् पत्रे, विलिखितमङ्कितम्, पद्य सन्देशश्लोकम्, 'मम नयनमराली'
इयादिकम्, पठन्ती, वाचा गिराम्, अगोचरमविषयम्, आनन्द हर्षम्, अभजत प्राप्तवता ।

तदिदमिति—माता च पिता चेति पितरौ मातापितरौ 'मातापितरौ पितरौ मातरपितरौ स्वसू
जनयितारौ' इत्यमर, इङ्गित हृद्गतो विकार, चेष्टित शारीरिकचेष्टा, ते आदौ येषा तै, कन्यकाया पतिवराया
इदं तत्पूर्वोक्तम्, वृत्तमुदन्तम्, अवे य ज्ञात्वा, मुमुदाते स्म प्रसन्नौ बभूवतु, हि यत, योग्यभाग्येन समी-
चीनादृष्टेन प्रथित प्रसिद्ध, वरो वरेण्य, दुर्लभ एव दुष्प्राप्य एव, बोभवीति अतिशयेन भवति, 'धातो
रेकाचो हलादे क्रियासममिहारे यङ्' इति यङ्, 'यङोऽचि च' इति यङो लुक् ॥ ३६ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, गन्धोक्तस्य वणिग्वरस्यान्तिक निकटम्, नीताभ्या प्रेषिताभ्याम्,
काभ्याचित् आमुष्यामाणाभ्या गुणमालासम्बन्धिभ्याम्, पुरुषाभ्यामिति यावत्, इम पूर्वोक्तम्, वृत्तान्त
समाचारम्, श्रवणपुटेन कर्णपुटेन, आग्राय गृहीत्वा, आश्चर्यवृत्तिविस्मितमना अय गन्धोक्त, मनसि
स्वान्ते, आमोद हर्षम्, आतन्वन् विस्तारयन्, रसनया जिह्वया, अनुमतिवचनमेव स्वीकृतिवाण्येव मक
रन्दधारा पुष्पासगश्रेणिस्ताम्, उद्गिरति स्म प्रकटयति स्म ॥

शुभयुगुणसम्पन्न इति—अथोभयपक्षगतप्रमुखजनस्वीकृत्यनन्तरम्, जीवको जीवन्धर, शुभमस्ति
येषा ते शुभयव 'अहशुभमोर्युस्' इति मतुबर्थे युस्प्रत्यय, शुभयवश्च ते गुणाश्चेति शुभयुगुणा मङ्गलगुणा
स्तै सम्पन्ने सहिते, मुहूर्ते समये, कुबेरमित्रस्य तन्नाम्नो वणिग्वरस्य, पुत्री तनयाम्, गुणमालिकाम्,
परिणिन्ये परिणीतवान्, उदबोधेति भाव ॥ ३७ ॥

तदेति—तदा परिणयनकाले, परिणयोचितभ्या विवाहयोग्याभ्या भूषावेषाभ्यामलङ्करणेपथ्याभ्या
मुज्ज्वल शोभमान, साक्षात्कन्दर्प इव, प्रत्यक्षकाम इव, सन्तर्पितानि प्रीतानि सकलमनुजाना निखिलनराणा
नयनानि लोचनानि येन स, कुरुवशवीर कुरुवशसुभट, जीवन्धरो जीवक, सम्मदेन हर्षेण विस्तारिते
वर्धिते ये लोचने नयने ताभ्याम्, नयमालया नातिपरस्परया नन्दयतीत्येव शीला तामपि सतीम्, न तथा
भूतामिति विनयमालानन्दिनीमिति विरोध, पक्षे विनयस्य नम्रताया माला पङ्क्तिस्तथा नन्दिनी नन्दन-
शीलामिति, गुणमाला कुबेरमित्रपुत्रीम्, विलोकयामास ददर्श ।

कुसुमातिशायि सुकुमारमङ्गक दधती नभ स्थलनिकाशम यमम् ।
कुसुमेपुकार्मुकलतेन भाति या विवली तदङ्गुलिसुसार्धरेखिका ॥ ३८ ॥

यस्या सुधासमरसाधरपल्लवाग्रे
मन्दस्मितै कुमुमितै कुम्बशकेतो ।
नेत्रागुजे तु फलिते हृदय रसस्य
वागमसूत सपदीति प्रिचिवमेतत् ॥ ३९ ॥

तामेनामुपयम्याय कुम्स तानकुञ्जर ।
चिक्रीडावित्यकाभागे चिर मोन्महीभृत ॥ ४० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
गुणमालालम्भा नाम चतुथा लम्भ

कुसुमातिशायीति—कुसुम पुष्पमतिशेत् इत्येव शीलमिति कुसुमातिशायि, सुकुमारमतिमृदुलम्, नभ स्थलनिकाश गगनोपमान शून्यमतिकृशमिति यावत्, मध्यममगलग्न यस्य तत् 'म यम चापलग्न च म योऽस्त्री' इत्यमर, अङ्गक शरीरम्, दधती बिभ्रती, नित्रल्यो नाभेरधस्ताद्विद्यमानास्तिस्त्र रेखा एव तदङ्गुलानां कामकरणावाना सुसन्धिरेखिका सङ्गमरेखिका यस्या तथाभूता, या गुणमाला, कुसुमेपोर्मदनस्य कार्मुकलतेन चापवल्लराव, भाति शोभते । उपमालङ्कार । मञ्जुभाषिणावृत्तम् 'सजसा जगो भवति मञ्जु भाषिणी' इति लक्षणात् ॥ ३८ ॥

यस्या इति—यस्या गुणमालाया, सुग्रासम पीयूषतुल्यो रसो यस्य, स चासाग्रपरपल्लवश्च नस्याग्रे, कुसुमितै पुष्पवत्ताचरितै, मन्दस्मितैर्मन्दहसितै, कुरुशकेतोर्जीवन्धरस्य, नेत्रागुजे नयनकमले फलिते सञ्जातफले बभूवतुरिति शेष । हृदय तु चित्तं तु, सपदि शास्त्रम्, रसस्य फलसारस्य धारा सन्ततिम्, असूत जनयामास, इत्येतत्, प्रिचित्रमाश्रयम्, अस्ताति शेष । ये फलिते तयोरेव रमधारोपतिरुपपद्यते, अत्र तु स्थानभेदादाश्चर्यमिति भाव । गुणमागया अत्ररिम्बे मन्दस्मित दृष्ट्वा जावन्धरस्य नेत्रे सफले जाते, हन् यच्च तस्य शृङ्गाररसात्पुनः प्रभूतेति परिहार । असङ्गतिलङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३९ ॥

तामेनामिति—अयमेव, कुरुमन्तानकुञ्जरो जीवन्धरगज, एना ताम् गुणमालाम्, उपयम्य प्रियाय, मोदमहीभृत सम्मन्शेलस्य 'मुत्पाति प्रमदा हर्ष प्रमादामात्सम्मता' इत्यमर, आधेत्यकाभागे उपरि भागे 'उपत्यक्राट्रेरामन्ना भूमिर्धर्मप्रित्यका' इत्यमर, चिर चिरकालपर्यन्तम्, चिक्रीड क्रीडति स्म । रूपकालङ्कार ॥ ४० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति कौमुदीव्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
गुणमाल लम्भो नाम चतुर्थो लम्भ



पञ्चमो लम्भः

शत्रुजीवकबलीकरणेषु दक्षजीवकबल मनसैव ।
आलिहन्नथ करी तृणरूप प्रागिव स्वकबल विजहौ स ॥ १ ॥

कुण्डलेन हत सोऽय कुण्टलीकृतदुर्मद ।
रोष सोर्मिकमातेने कटकाश्रितकुञ्जर ॥ २ ॥

तदेतन्निशम्य विशापतिविशालक्रोधानल वनौक सङ्घविजयेन सञ्जात वल्लकीविजयेन पल्ल-
वितमनङ्गमालासङ्गेन सन्दीपित शुण्डालपतिशिरोमण्डलकुण्डलताडनेन जाज्वल्यमानकुमारनिकारेण
शिशमयिषु काष्ठाङ्गार, सगरे भङ्गुर कुमार हस्तग्राह गृहीध्वमिति मथनप्रमुखान्नियोज्य, सयोज्य
च गजरथतुरगपादातशबलेन बलेन सह प्राहैषीत् ।

बल पुरोधाय रथाधिरूढ प्रचण्डवृत्तिर्मथनश्चचाल ।
ज्ञात्वा कुमारोऽपि सहायजुष्टो रथी युयुत्सु रिपुमानशे तम् ॥ ३ ॥

शत्रुजीवेति—अथ जावन्धरकृतताडनानन्तरम्, स पूर्वोक्त, करा हस्ती, शत्रुजावानामरातिप्राणाना
कबलाकरणेषु ग्रासीकरणेषु, दक्ष समर्थो यो जीवको जावन्धरस्तस्य बल शक्त्यतिशयम्, अथ च कस्यात्मनो
बल कबल, दक्षजीवस्य पराक्रमपटुजीवन्धरस्य कबलमात्मबलमेव कबल ग्रासम्, मनसैव चेतसैव, आलिहन्
आस्वादयन् सन्, प्रागिव पूर्वमिव, तृणरूप घासात्मकम्, स्वकबल स्वग्रासम्, विजहौ तत्याज, 'ओहाक्
त्यागे' इत्यस्य लिटि रूपम् । स्वागताच्छन्द ॥ १ ॥

कुण्डलेनेति—कुण्डलाकृता नम्रीकृता दुर्मदा दुर्मानिनो येन स, सोऽय पूर्वोक्त, कटकाश्रितश्चासौ
कुञ्जरश्चेति कटकाश्रितकुञ्जर सेनागतो राजधानीगतो वा हस्ती 'कटकोऽस्त्री राजधा या सानौ सेनानितम्प्रयो ।
वलये सिधुलःपणे दन्तिदतन्निभूषणे' इति विश्वलोचन, कुण्डलेन वलयेन हस्तकटकेनेति यावत् 'कुण्डल
कर्णभूपाया पाशोऽपि त्रलयेऽपि च' इति मेदिना, हतस्ताडित सन्, सोमिक सतरङ्गम्, उत्तरोत्तरवर्धमानमिति
यावत्, रोष क्रोधम्, आतेने विस्तारयामास ॥ २ ॥

तदेतदिति—तदेतत् कुञ्जराहारउर्जनवृत्तम्, निशम्य श्रुत्वा, विशाम्पति प्रजापति, वन काननमोक
स्थान येषां ते वनोकस शबरास्तेषां सङ्घ समूहस्तस्य विजय पराजयस्तेन, सञ्जात समुपक्रमम्, वल्लक्या
वीणाया विजय उत्कर्षप्राप्तिस्तेन, पल्लवित वृद्धिङ्गतम्, अनङ्गमालासङ्गेन तन्नामाङ्गनासमागमेन, सन्दीपित
स धुक्षितम्, शुण्डालपतेर्गजेन्द्रस्य शिरोमण्डल मूर्धमण्डल तस्य कुण्डलेन हस्तकटकेन ताडन पीडन तेन,
जाज्वल्यमानमतिशयेन प्रज्वलन्तम्, विशालाश्रितौ क्रोधानलश्चेति विशालक्रोधानलस्तम् प्रभूतकोपपावकम्,
कुमारस्य निकारो विप्रकारस्तेन 'निकारो विप्रकार स्यात्' इत्यमर, शिशमयिषु शमयितुमिच्छुः, काष्ठाङ्गार
कृतघ्नशिरोमणि, सङ्गरे युद्धे, अभङ्गुरमविनाशिनम्, कुमार जीवन्धरम्, हस्तेन गृहीत्वेति हस्तग्राह
करग्राहम् 'हस्ते वतिग्रहो' इति णमुल्, गृहीध्व गृहीत कुरुध्वम्, इत्येवम्, मथनप्रमुखान् मथनप्रधानान्,
नियोज्य नियुक्तान् विधाय निदेश दत्वेति यावत्, गजाश्च रथाश्च तुरगाश्च पादातन्वेति गजरथतुरगपादात
वारणशताङ्गहयपत्तिसमूहस्तेन शबलेन कर्तुरेण, बलेन सैन्येन, सह सार्धम् प्राहैषीत् प्रजिघाय ।

बलमिति—रथाधिरूढ स्यन्दनमधिष्ठित, प्रचण्डातितीक्ष्णा वृत्तिर्व्यवहृतिर्यस्य तथाभूत,
मदन काष्ठाङ्गारश्चाल, बल सैन्यम्, पुरोगायाग्रे कृत्वा, चचाल, चलति स्म । सहायैर्मित्रैर्जुष्ट सेवित
इति सहायजुष्ट, रथी रथाविष्ठित, कुमारोऽपि सात्यन्वरिरपि, ज्ञात्वा मथनाभियानं बुद्ध्वा, योद्धुमिच्छु
युयुत्सु सन्, त मथनम्, आनशे प्राप 'अशू व्याप्तौ सप्ताते च' इत्यस्य लिटि रूपम्, 'अश्नोतेश्च' इति
नुट् ॥ ३ ॥

गजा जगज्जुं प्रटहा प्रणेदुर्जिहेपुरश्चाश्च तदा रणाग्रे ।
कुमारबाहासुखसुप्तिकाया प्रबोधनायेव जयेदराया ॥ ४ ॥

कराञ्चितशरासनादविरल गलद्भि शरै-
लुलाव कुरुकुञ्जरो रिपुशिरासि चापैरमा ।

बिभेद गजयूथपान् सुभटधैर्यवृत्त्या सम
ववर्ष शरसन्ततिं समभिभोद्वैतैर्मौक्तिकै ॥ ५ ॥

ततश्च हतशेषेषु सैनिकेषु तदोयप्रक्षेडनाव्यापकान्धीतवेगेषु तदभ्यासायेव दिशि दिशि पला
यमानेषु विच्छिन्नशरासनरथादिपरिकरतया कम्पमानमवलोक्य कुरुमीरो गभीरतरमेवमवादीत् ।

भवान्तशे भुजोऽय मे न बाण मोक्तुमीहते ।

गच्छ गच्छ भयेनाल ब्रूहि राज्ञे कथामिमाम् ॥ ६ ॥

जेतुमस्मान् मृधारम्भे नेतु कीर्ति दिगन्तरम् ।

भवान्तरे च चतुर मन्यते य स दुर्मति ॥ ७ ॥

तावदिदं वृत्तमाकर्ण्य कोपसज्ज्वलितनयनाङ्गारेण काष्ठाङ्गारेण पुनरपि सर्वाभिसारेण प्रेषिता

गजा इति—तदा तस्मिन्काले, रणाग्रे समराग्रे, कुमारस्य जीवन्धरस्य बाहाया भुजे सुखसुप्ति
सुखशयन यस्यास्तस्या जयेन्दिराया विजयलक्ष्म्या, प्रबोधनायेव जागरणायेव, गजा हस्तिन, जगज्जुर्गजन्ति
स्म, पटहा ढक्का, प्रणेदु प्रणदन्ति स्म, अश्वाश्च हयाश्च, जिहेषुर्हेषन्ते स्म, अत्र परस्मैपदप्रयोगोऽपाणिनाय ।
'बाहो गहुरिति स्मृत' इति देशिकोश, 'स्त्रिया तु भुजा गहा' इति च । उपेक्षा ॥४॥

कराञ्चितशरासनादिति—कुरुकुञ्जर कुरुश्रेष्ठो जीवन्धर इति यावत्, कराञ्चित हस्तशोभितश्च
तच्छरासन धनुश्चेति तस्मात्, अविरल निरन्तरायम्, गलद्भि पतद्भि, शरैर्बाणै, चापै रिपुकोदण्डै, अमा
सह, रिपूणा शत्रूणा शिरासि मस्तकानि, लुलाव चिच्छेद, सुभटाना योद्धवणा धैर्यवृत्तिर्वीरतावृत्तिस्तया,
सम सह, गजयूथपान् गजगणनाथान् 'गणनाथस्तु यूथप' इत्यमर, बिभेद भिनन्ति स्म, इभोद्वैतैर्गज
समुच्छलितै, मौक्तिकैर्मुक्ताफलै, सम सार्धम्, शरसन्तति बाणसमूहम्, ववर्ष वर्षति स्म । सहोक्तिरलङ्कार,
पृथ्वीच्छन्द ॥५॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, हतशेषेषु मृतावशिष्टेषु, मेनिनेषु सैन्येषु, तस्याय तत्रापि स चासो
प्रक्षेडनश्च नाराचश्चेति तन्नायप्रक्षेडन स एवाध्यापक उपाध्यायस्तस्मात्, 'प्रक्षेडनास्तु नाराचा' इत्यमर,
नाराचो लोहमयो बाण इति यावत् । अधीत शिक्षितो वेगो रयो यैस्तेषु, तदभ्यासायेव तदगुणनिकार्थमिव
'याग्या गुणनिकाभ्यास' इति जनञ्जय, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, पलायमानेषु धावमानेषु ससु, विच्छिन्नो
व्युच्छेद गत शरासनरथादिपरिकरो धनुस्यन्तनप्रभृतिसामग्री यस्य तस्य भावस्तथा, कम्पमान भय
चञ्चलम्, मथन कृतघ्नग्यालम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, कुरुमीरो जीवन्धर, गभीरतरमतिशयेन गभीर यथा
स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत् कथयाञ्चकार ।

भवादृश इति—मे मम, अयमेव भुजो बाहु, भवादृशे त्वत्सदृश, बाण शरम्, मोक्तु त्यक्तुम्,
नेहते न चेष्टते, तद् गच्छ गच्छ याहि याहि, भयेन भीत्या, अल व्यर्थम्, राज्ञे काष्ठाङ्गाराय, इमामेताम्,
कथा वार्ताम्, ब्रूहि कथय ॥६॥

जेतुमिति—य कोऽपि भवान्तरे ससारमध्ये, मृधारम्भे समरारम्भे, अस्मान् गन्धोल्कटसुतान् जेतु
पराभवितुम्, कीर्ति यशश्च, दिगन्तर काष्ठान्तरम्, चतुर विदग्ध स्वमिति शेष, मन्यते जानाति, स दुर्मति
दुर्बुद्धि, अस्तीति शेष ॥७॥

तावदिदमिति—तावत् तावता कालेन, इदमेतत्, वृत्त समाचारम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, कोपेन
सज्ज्वलितमरुणीभूत नयनमेव नेत्रमेवाङ्गारो यस्य तेन, काष्ठाङ्गारेण राजघ्नेन, पुनरपि भूयोऽपि, सर्वाभि-

चमूमवलोक्य करुणाद्रमानस कुरुकुलोत्तस क्षुद्रप्राणिवधेन किमिति युयुत्सामपास्य सकलापाया पनयनदक्षस्य सुदर्शनयक्षस्य सस्मार ।

यक्षाधिप पृतनया सह त समेत्य

शान्तिं निनाय नरपालबलानि सद्य ।

जीवन्धर जयगिरिप्रथित करीन्द्र

कौतूहल च हृदय कृतकृत्यता स्वम् ॥ ८ ॥

दन्तावलोऽयं कटदानधारासौरभ्यलोभागतभृङ्गसङ्घै ।

जीवन्धरश्रीपद्मपद्मसङ्गाद् रराज पापैरिव मुच्यमान ॥ ९ ॥

तदनु सुरवारणमारूढ , पार्श्वद्वयविधूयमानाभ्यां मुखकमलभ्रान्तिसमागतहसमिथुनशङ्खावहाभ्यामनुरक्तयक्षाधिपराज्यलक्ष्मीप्रहितकटाक्षच्छटाभ्यामिवोर्ध्वप्रसृतदन्तयुगलनिर्गलत्कान्तिकल्लोलाभ्यामिव कमलशशाङ्कयोर्विजयेन मुरमभित सेवमानाभ्यामिव कीर्तिशावकाभ्यां भुजदण्डवास्तव्यजयलक्ष्मीमदहासरुचिपूराभ्यामिव क्षीराब्धिडिण्डीरचयाभ्यामिव चामराभ्यां विभ्राजित , यशोविजिततया सेवार्थमागतेन परितोलम्बमानमुक्ताफलच्छलतारामण्डलमण्डितचन्द्रबिम्बेनेव कीर्तिक्षीरवाराशिफेनपुञ्जेनेव मुखचन्द्रभ्रमसमागतपरिवेषेणेव सुरकराम्बुरुहविधृतकनकदण्डरुचिर-

सारेण सर्वारम्भेण, प्रेषिता प्रहिताम्, चमू सेनाम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, करुणयानुकम्पयाद् क्लिप्तमानस चित्त यस्य स , कुरुकुलोत्तस कुरुवशालङ्कार , जीवन्धर इति यावत्, क्षुद्राणां प्राणिना वधस्तेन दुर्बलजनसहारेण, किं किं प्रयोजनम्, इति विचार्य, योद्धुमिच्छा युयुत्सा ताम्, अपास्य त्यक्त्वा, सकलाश्च तेऽपायाश्चेति सकलापाया निखिलविघ्नानि तेषामपनयने दूरीकरणे दक्ष समर्थस्तस्य, सुदर्शनयक्षस्य कुक्कुरचरव्यन्तरस्य, सस्मार स्मरणञ्चकार । ‘अगीर्यदयेपा कर्मणि’ इति षष्ठी ।

यक्षाधिप इति—यक्षाणामधिपो यक्षाधिप सुदर्शन , पृतनया सेनया, सह सार्धम्, त जीवन्धरम्, समेत्यागत्य, सद्यो कटिति, नरपालस्य बलानि नरपालबलानि राजसैन्यानि, शान्तिं विवशताम्, निनाय प्रापयामास, जीवन्धर सात्यन्धरम्, जयगिरिरिति नाम्ना प्रथित प्रसिद्धस्त जयगिरिप्रथितम्, करीन्द्र गजेन्द्रम्, निनाय, हृदय चित्त , सर्वेषामिति शेष , कौतूहल कुतुकम्, निनाय, स्वञ्च आत्मानञ्च, कृतकृत्यता विहितप्रत्युपकारताम्, निनाय । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ८ ॥

दन्तावलोऽयमिति—अयं सुदर्शनसमर्पित , दन्तावलो गज , कटयोर्गण्डयोर्वा दानधारा मदसन्ततिस्तस्या सौरभ्य सौगन्ध्य तस्य लोभेन तृणया आगता प्रापा ये भृङ्गसङ्घा भ्रमरसमूहास्तै, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे श्रिया शाभयोपलक्षिते पदपद्मे चरणकमले तयो सङ्ग ससर्गस्तस्मात्, पापै कल्मषै , मुच्यमान स्यज्यमान इव, रराज शुशुभे । उत्प्रेक्षालङ्कार ॥ ९ ॥

तदविति—तदनु तदनन्तरम्, सुरवारण देवगजम्, आरूढोऽधिष्ठित , पार्श्वद्वये तटयुगले विधूय मानाभ्यां कम्प्यमानाभ्याम्, मुखे वदने कमलस्य पद्मस्य भ्रान्त्या सन्देहेन समागत समयात् यद्धसमिथुन मरालदम्पती तस्य शङ्खावहाभ्यां सन्देहधारकाभ्याम्, अनुरक्ता प्राप्तानुरागा या यक्षाधिपराज्यलक्ष्मा सुदर्शन राज्यश्रीस्तया प्रहिता प्रेरिता ये कटाक्षा केकरास्तेषां छटाभ्यामिव श्रेणिभ्यामिव, ऊर्ध्वप्रसृतमुपरि विस्तृत यदन्ताग्रलदन्तयुगल द्विरदरदनयुग्म तस्मान्निर्गलन्त्या नि मरन्त्या कान्तेर्दीप्ते कल्लोलौ तरङ्गौ ताभ्यामिव, कमलशशाङ्कयो पद्मचन्द्रयो, विजयेन पराभवेण, मुखमभितो वक्त्रस्योभयपार्श्वयो, सेवमानाभ्यां शुश्रूषा-कुर्वाणाभ्याम्, कीर्तिशावकाभ्यामिव यशोबालकाभ्यामिव, भुजदण्डयोर्बाहुदण्डयोर्वास्तव्या निवासिनी या जयलक्ष्मीविजयश्रीस्तस्या मन्दहास्यरुचे स्मितकान्ते पूराभ्यामिव प्रवाहाभ्यामिव, क्षीराब्धे क्षीरसागरस्य डिण्डीरोऽब्धिकफस्तस्य चयाभ्यामिव समूहाभ्यामिव, चामराभ्यां बालव्यजनाभ्याम्, विभ्राजित शोभित , यशसा कीर्त्या विजिततया पराभूतत्वेन, सेवार्थं शुश्रूषार्थम् आगतेन प्राप्तेन, परितो लम्बमान समन्ताङ्गम्बमान मुक्ताफलच्छल मौक्तिकव्याज तारामण्डल नक्षत्रसमूहस्तेन मण्डित शोभित यच्चन्द्रबिम्ब विधुमण्डल तेनेव, कीर्तिरेव यश एव क्षीरवाराशि पय सागरस्तस्य फेनपुञ्जेनेव डिण्डीरसमूहेनेव, मुखे वदने चन्द्रभ्रमेण

धवलातत्रेग विराजित , सकलदिविजकुड्मलीकृताञ्जलिकुञ्जपुञ्जमध्यराजहसायमान , शिखात्रकुल-
नृत्यकलाविलाससम्पत्कैर्गभीरतरतूर्यनिनादैर्वाचालितदशदिक्कट , निरन्तरद दह्यमानकालागुरुधूम-
रेखया धवलातपत्रे शशिशङ्कासमागतविबु तुदसम्भाव्यमानया सुरभितसविधप्रदेश , निरन्तर-
नि सरत्पदनखकान्तिभिर्निजाक्रमणभिन्नकुम्भस्थलप्रिगल मौक्तिकनिचयशङ्कामङ्कुरयन् , एकदोदित-
कोटिसूर्यैरिव विमानारूढेर्यचै परित स्तूयमानप्रैभव , नटन्ती सौदामिनीलता इव त्रिदशयनिता
नि सरत्पाङ्गसुवातरङ्गिणीमध्ये भुजोल्लासितलास्यलीलावगेन स्रवन्तीरिव समाकलयन् , शनै शनै-
वृन्दारकवन्दिसन्दोहपापठ्यमानविरुदावलिमुखरीकृतकन्दरतया प्रतिध्वानवशेन स्वयमपि स्तुति-
माचरन्तमिव चन्द्रोदयनामान भूमिधरमेत्य, तत्र विचित्ररत्नमयमण्डपमध्ये सरभससन्नाहैर-
मृता ध समूहै समानीत मूर्तमिव सकलानुराग पद्मरागमय सिंहविष्टरमलञ्चकार ।

प्रणेतु पटहास्तत्र प्रतिध्वानितकन्दरा ।

गायन्त्यो मञ्जु किन्नर्यो ननृतुश्च सम तन ॥ १० ॥

तत कलशवारिधिं प्रति चचाल यक्षाधिप

सुरै करसरोरुहाञ्चितमुत्पुर्णकुम्भ सह ।

शशिसन्देहेन समागत समायाता य परिप्रेय परिप्रिस्तेनेय, सुरराम्बुद्धेण त्रेयपाणिपद्मेन प्रिष्टत सम्प्रारित
कनकचण्डरश्मि सुवर्णचण्डसुभग च यद् यत्पलातपत्र श्रेतच्छत्र तेन, विराजित शोभित , सकलदिविजाना
समस्तदेवाना कुड्मलीकृतो योऽञ्जलिकुञ्जपुञ्जो हस्तग्रन्थकमलसमूहस्तस्य मध्ये राजहस इवाचरताति राजह
सायमाना मरालायमान , शिखात्रकुलस्य मयूरसमूहस्य यो नृत्यकलाविलासस्ताण्ड्यकलाविश्रमस्तस्य
सम्पत्का विधायकास्तै , गभीरतराश्च ते तूर्यनिनाश्चेति तेस्तारतरवादित्रिशदै , वाचालिता मुखरिता
दशदिक्कटा नशाशाताराणि येन स , पलातपत्रे शुक्लच्छत्रे, शशिशङ्कया चन्द्रध्वान्त्या समागत सम्प्राप्ते
यो विबुत्तु राहुस्तेन सम्भाव्यमाना समुप्रेक्ष्यमाणा तथा, निरन्तरमनजरत नन्द्यमान पुन पुनरतिशयेन
वा न्दह्यमानो य कालागुरु कृष्णागुरुस्तस्य वमरेखा वृक्षश्रेणिस्तया, सुरभित सुगन्धित सप्रि
धप्रदेशो निकटप्रदेशा यस्य स , निरन्तर सतत निरन्त्यो निर्गलन्त्यो या पन्नखकान्तयश्चरणनग्वर
दास्यस्ताभि , निजाक्रमणेन स्वाप्रिष्टानेन भिन्न प्रिद्वारित य कुम्भस्थल गण्डस्थल तस्माद्विगलन्पतन् यो
मोक्तिकनिचयो मुक्ताफलसमूहस्तस्य शङ्का सन्देहम् अङ्कुरयन्नु पादयन् , एकदा युगपद उन्तिता उड्गता ये
कोटिसूर्या कोटिसूर्याप्रमितद्विपरास्तरि, प्रिमानरूढव्यासयानाधिष्ठित , यच्चैर्व्यन्तरामरगिशप , परित
समन्तात्, स्तूयमान श्लाघ्यमान वेभ्रममश्रयं यस्य स , नटन्तानृत्य कुर्वन्ती मानामिनीलता इव त्रिबु
द्धल्लरारिव , त्रिदशयनिता त्राङ्गना , निरन्तरा निर्गलन्तो येऽपाङ्गा कटाक्षास्त एव सुवातरङ्गिणां
पीयूषसरित् तस्या मध्ये , भुजाभ्या बाहुभ्यामुल्लासिता प्रकटिता या लास्यलीला नृत्यरलि
स्तस्या वशेन , प्लवन्तारिव तरन्तारिव , समाकलयन्पश्यन् , शन शनै मन्द मन्द क्रमश
इति यावत् , वृन्दारका देवा एव वन्दिसन्दोहा स्तुतिपाठकसमूहास्ते पापठ्यमाना पुन पुनरतिशयेन
वा पठ्यमाना या विरुदावलि कीर्तिगाथा तथा मुखरीकृतकन्दरतया वाचालितगह्वरतया , प्रतिध्वनवशेन
प्रतिध्वनिवशेन , स्वयमपि स्वतोऽपि , स्तुति स्तवनम् , आचरन्तमिव कुर्वन्तमिव , चन्द्रोदयनामान चन्द्रो
दयाभिप्रायम् , भूमिधर पर्वतम् , एव प्राप्य , तत्र चन्द्रोदयपर्वते , विचित्रो विलक्षणो यो रत्नमयमण्डपो
मणिमयास्थान तस्य मध्ये , सरभस सवेग सन्नाह उद्योगो येषां ते , अमृत पीयूषमन्वो भोजन येषां
तेऽमृताद्यसस्तेषां समूहास्तै , समानात प्रापितम् , मूर्तं सदेहम् , सकलानुरागमिव सर्वप्रातिपुञ्जमिव ,
पद्मरागमय लोहितकमणिनिमितम् , सिंहविष्टर सिंहासनम् , अलञ्चकार भूषयामास ।

प्रणेतुरिति—तत्र मण्डपे, प्रतिध्वानिता प्रतिनादिता कन्दरा गुहा यैस्ते, पटहा आनका प्रणेतु
प्रणदन्ति स्म, मञ्जु मनोहर यथा स्यात्तथा, गायन्त्यो गान कुर्वन्त्य, किन्नर्य किन्नरस्त्रिय, समन्ताद्
विष्वग्, ननृतुश्च नृत्यन्ति स्म च ॥१०॥

तत कलशवारिधिमिति—ततस्तदनन्तरम्, यक्षाधिप सुदर्शन, करसरोरुहेषु पाणिपद्मेवञ्चिता

सता यथि समावहं विततसाव्यमेवभ्रम

किरीटमणिकातिभि सुरपचापसम्भावनाम् ॥ ११ ॥

एते देवा पूर्वमागत्य लक्ष्मीं वेनु चितारन्नम याश्च हत्वा ।

आशापाशादागतास्ते पुनश्चेत्येव दुग्धाम्भोधिरार्त ररास ॥ १२ ॥

ततश्च, कुरुवीर धैर्यगुणेन स्पर्धमानश्चन्द्रोऽन्यगिरिस्तदीयपादस्पर्शेन कृतार्थतामाससात्, अहं मपि गाम्भीर्यशोभ्या स्पर्धमानस्तनीयसर्वाङ्गस्पर्शेन कृतकृत्यतामनुभवामि, इति चलाचलवी चिवाहुभिर्नृत्यत इव फेनकूटेन, घोषकपटेन चाट्टहासमातृवानस्येव, दुग्धसागरस्य पयोभि पूरिताकनककलशा विभ्राणास्ते यक्षाध्यक्षमुखा, सत्वरमागत्याभिपेकमङ्गल कर्तुमारभन्त ।

यक्षेशमुरयकरलम्भितहेमकुम्भ

पङ्क्ते पपात कुरुकुञ्जरमूर्ति तोयम् ।

स ध्याभ्रसङ्घविगलद्विमलागुवर्ष

प्रालेयशैलशिखराग्र इति तिसान्द्रम् ॥ १३ ॥

समापिते साध्वभिपेकमङ्गले निलिम्पकान्तनयनात्तवारिभि ।

परीतमूर्ति पुनरावभावसौ पयोऽधिपूरैरिव सिन्धुमान ॥ १४ ॥

शोभिता सुवर्णकुम्भा काञ्चनकलशा येषां तै, सुरैर्देवै, सह सावम्, सता नक्षत्राणाम्, पथि मार्गे गगन इति यावत्, वितताना व्यासाना सान्ध्यमेवाना पितृप्रसूवारिदाना भ्रम सन्देहम्, किरीटमणिकान्तिभिर्मांलि स्तनदासिभि, सुरपचापस्य शक्रशरासनस्य सम्भावनना समुपेक्षा ताम् च, समावहन् उत्पादयन्, कलशवारिधि क्षीरसागरम्, प्रति, चचाल चलति स्म । पृथ्वीच्छन्द ॥११॥

एते देवा इति—एते दृश्यमाना इमे, देवा सुरा, पूर्व पुरा, आगत्य समेत्य, लक्ष्मी श्रियम्, धेनु सुरग्रीम्, चिन्तारत्न चिन्तामणिम्, अन्यैश्च कल्पवृक्षादीन्, हत्वा समादाय, गता इति शेष । ते देवा, आशापाशात् नृणां बन्धात्, पुनर्भूय, आगता प्र पा, इत्येवम् इति प्रकारेण, दुग्धाम्भोधि क्षीरसागर आर्त पीडित यथा स्यात्तथा, ररास शब्दश्चकार । उपेक्षा । शालिनीच्छन्द 'शालिन्युक्ता मत्तौ तगौ गोऽबिलकै' इति लक्षणात् ॥१२॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, धैर्यमेव गुणस्तेन स्थैर्यगुणेन, कुरुवीर जीवन्धरम्, स्पर्धमान स्पर्शं कुर्वाण, चन्द्रोदयगिरिश्चन्द्रोदयाभिमानपर्वत, तदीयपादस्य कुरुवीरचरणस्य स्पर्श स्पर्शन तेन कृतार्थता कृतकृत्यताम्, आससाद् प्राप, अहमपि दुग्धसागरोऽपि, गाम्भीर्यञ्च यशश्चेति गाम्भीर्ययशसा ताभ्याम् अगात्रत्वकर्तिभ्याम्, स्पर्धमानोऽसूयन्, तदीयस्य कुरुवीरीयस्य सर्वाङ्गस्य सर्गशरीरस्य स्पर्श सम्बन्धस्तेन कृतकृत्यताम्, कृतार्थताम्, अनुभवामि, इति हेतो, चलाचला अतिशयेन चला वीचय एव तरङ्गा एव बाह्वस्तै, फेनकूटेन डिण्डीरपिण्डेन, नृत्यत इव नृत्य कुर्वत इव, घोषकपटेन गजितव्याजेन, अट्टहास सशब्दोच्चहासम्, आतन्त्रानस्येव विस्तारयत इव, दुग्धसागरस्य चारपाथोधे, पयोभिर्जले, पूरितान् श्रुतान्, कलशान् कुम्भान्, विभ्राणा दधाना, यक्षाध्यक्षमुखा सुदर्शनप्रधाना, देवा, सवर शीघ्रम्, आगत्य समेत्य, अभिषेकमङ्गल मङ्गलस्नानम्, कर्तुं विधातुम्, आरभन्त उपचक्रमिरे ।

यक्षेशेति—प्रालेयशैलस्य हिमाचलस्य शिखराग्र शृङ्गाग्र तस्मिन्, अतिसान्द्रम् अतिनिविडम्, सन्ध्याभ्रसङ्घात्सन्ध्यापारिद्व्यूहाद् विगलपतन् यद्विमलाम्बुवर्षं निर्मलनारदृष्टिस्तद्वत्, कुरुकुञ्जरमूर्ति जावन्धरोत्तमाङ्गे, यक्षेश सुदर्शनो मुख्य प्रधानो येषां ते यक्षेशमुख्यास्तेषां पङ्क्तिस्तस्या, तोय जलम्, पपात पतति स्म । वसन्ततिलकाच्छन्द ॥१३॥

समापित इति—अभिषेकमङ्गले स्नपनकल्याणके, साधु सम्यग् यथा स्यात्तथा, समापिते निष्ठापिते सति, निलिम्पकान्ताना निर्जरनारीणा नयनान्ता एव कटाक्षा एव पारीणि जलानि तै, परीता व्याप्ता मूर्ति शरीर यस्य तथाभूत, अमौ जीवन्धर, पुनर्भूय, पयोऽधिपूरै पयसा दुग्धानामधिपूरैर्भूरि प्रवाहे अथवा

ततो त्रिव्याम्बरवरो मणिभूषणमण्डित ।
 रेजे जीवन्धरस्वामी सचापशरदभ्रवत् ॥ १५ ॥
 यक्षाधिपार्पित कल्पवृक्षाञ्चितफलादिकम् ।
 जग्राह जीवकस्वामी निग्राहचतुरो द्विपाम् ॥ १६ ॥

तत क्रमेण यक्षाध्यक्षेणोपनिष्ठ कामरूपविधानगानविषहानशक्तियुक्त चिरत्न म वरत्न
 बहुम यमान, 'एकहानमात्रेण राज्यलक्ष्मीकटाक्षा प्रवेक्ष्यसि' इति तद्वचनेन सन्तुष्ट, स तत प्रश्रय-
 वशजनेर्यक्षै सम्भाव्यमान कुन्वीर, कञ्चिद्देशा तद्विद्वत्तामिद्वितैर्यक्षाभ्यक्ष ज्ञापयामास ।

मनीषित तस्य कुरुत्तमस्य ज्ञात्वा मनीषी स हि यक्षराज ।
 मार्गस्य भङ्गी स्फुटतोऽभिधाय सम्प्रापयामास तद्विस्मीमाम् ॥ १७ ॥

तदनु कुरुवशकेसरी केसरीव तत्र तत्र निर्भय एव विहरन्, कचिदतिविततानोकहकुलविल-
 सितमसूर्यपश्य तरुसृगाग्रिष्ठानम्, कचन तरुण्डे कादम्बिनीभ्रान्त्या दूरोन्नमितकेकागर्भकण्ठ
 प्रबलपुरोनातसन्ताडितशिरण्ड नीलकण्ठम्, कुत्रचि महागुल्मा तरकुडुम्बिनाशवरकदम्बकम्, कुत्र च

पयोऽग्निपूरे क्षीरसागरप्रवाहै सिच्यमान इव समुच्यम ण इव, आवभौ शुशुभे । उत्प्रेक्षालङ्कार । उपेन्द्र-
 वज्रावृत्तम् ॥ १४ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, दिव्याम्बरवर स्वर्गीयप्रख्यारक, मणिभूषणै रत्नालङ्कारैर्मण्डित
 शोभित, जीवन्धरस्वामी सायन्धरि, सचापशरदभ्रवत् सशक्रशरासनशरन्मेघ इव, रेजे शुशुभे ।
 उपमालङ्कार ॥ १५ ॥

यक्षाधिपार्पितमिति—द्विषा शत्रूणाम्, निग्राहे दमने चतुरो दक्ष इति निग्राहचतुर जीवक
 स्वामी जीवन्धर, यक्षाधिपेण सुदर्शनेनापित प्रत्तमिति यक्षाधिपापितम्, कल्पवृक्षेषु सुरतरुवन्चित शोभित
 यक्षादिक फलप्रभृतिक तत्, जग्राह गृह्णाति स्म ॥ १६ ॥

तत क्रमेणेति—ततस्तदनन्तरम्, क्रमेण क्रमशः, यक्षाध्यक्षेण सुदर्शनेन, उपनिष्ठ निदिष्टम्,
 कामरूपविधान च, गान च, विषहानञ्चेति कामरूपविधानगानविषहानानि तेषा शक्ति सामर्थ्य तथा
 युक्त सहितम्, चिरत्न प्राचानम्, मन्त्ररत्न मन्त्रश्रेष्ठम्, बहु मन्यमान समादरेण स्वीकुर्वाण, 'एकहायन-
 मात्रेण एकरुषमात्रेण, राजलक्ष्म्या नृपतिश्रिया कटाक्षा अपाङ्गास्तान् प्रवेक्ष्यसि प्राप्स्यति', इत्येवम्, तद्वचनेन,
 त कथनेन, सन्तुष्ट सम्प्राप्त, सन्तत निरन्तरम्, प्रश्रयप्रशयदैर्घिनयानुकूलै, यक्षैर्व्यन्तरामरै, सम्भाव्यमान
 सत्क्रियमाण, कुन्वीरो जीवन्धर, कञ्चिज्जातुचिन्, इद्वितैश्चेष्टितै, यक्षाभ्यक्ष सुदर्शनम्, देशान्तराणा
 जनपदान्तराणा दिदृक्षा द्रष्टुमिच्छाम्, ज्ञापयामास कथयामास ।

मनीषितमिति—हि निश्चयेन, मनापा बुद्धिमान्, स पूर्वोक्त, यक्षराज सुदर्शन, तस्य पूर्वोक्तस्य,
 कुरुत्तमस्य जीवन्धरस्य, मनीषितमभिलषितम्, ज्ञात्वा बुद्ध्वा, मार्गस्य वर्त्मन, भङ्गी परम्पराम्, स्फुटत
 स्पष्टप्रकारेण, अभिधाय निगद्य, तद्विस्मीमाम् तत्पर्वताग्रधिम, सम्प्रापयामास लम्भयामास, तमिति
 शप ॥ १७ ॥

तन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कुरुवशकेसरी कुरुकुलसिंह, जीवन्धर इति यावत्, केसरीव सिंह
 इव, तत्र तत्र तेषु तेषु प्रदेशेषु, निर्भय एव भीतिरहित एव, विहरन् विहार कुर्वन्, क्वचिःकुत्रचित्, अति
 विततमतिविस्तृत यदनोकहकुल वृक्षसमूहस्तेन विलसित शोभितम्, न सूर्य पश्यतीत्यसूर्यपश्य सवन
 त्वा सूर्यदर्शनरहितम्, तरुवक्ष सृगादनाश्च सृगाश्च हरिणाश्चेति तरुसृगास्तेषामधिष्ठान निवासस्थानम्,
 क्वचन कुत्रापि, तरुण्डे वृक्षसमूहे, कादम्बिन्या मेघमालाया भ्रान्तिस्सन्देहस्तथा, दूरेणोन्नमितो दूरोन्नमित
 केका मयूरवाणा गर्भे मध्ये यस्य स केकागर्भ, केकागर्भश्चासौ कण्ठश्चेति केकागर्भकण्ठ, दूरोन्नमित केका
 गर्भकण्ठो यस्य तम्, प्रबलेन दृढेन पुरोवातेन सम्मुखागतवायुना सन्ताडित समाहत शिखण्डो बर्ह यस्य
 तम्, नीलकण्ठ मयूरम्, कुत्रचित्क्वचित्, महागुल्मान्तरेषु दीर्घस्तम्भमध्येषु कुटुम्बयते वसतीति महागुल्मा

नीपपादपस्कन्धनिषण्णशुण्डादण्ड करिणीसहाय शुण्डालमण्डलम्, कुत्रचित्तनन्धयशिशुसरुद्धा हरिणी भुग्नमीवमवलोकयन्त धावमानहरिणम्, कुत्रचन दशाना तरस्थिततृणकबलच्छेदशब्द नियम्य व्याजिह्वाङ्गैः कुरङ्गैः श्रूयमाणगानकलाप्रवीण किरातस्त्रैणम्, कचन गर्जनतर्जितस्तम्बेरमनिचय मृगे द्रचयम्, कुत्रचिद्भूधराकारमजगरनिकर पश्यन्, क्रमेणातिलङ्घितविपिनपथ, कचिदरण्ये समुद्रतयूमपरीताभ्रङ्गपभूमिरुहतया सजलजलधरश्यामल तरुनिकरमिव कुर्वन्त श्लोषघटचटाकारेणाट्टहासमिवात जानमतिवेगसमाक्रान्तकानन दवदहन ददर्श ।

असूर्यम्पश्येषु प्रचुरतरुषण्डान्तरतल

प्रदेशेष्यत्यन्त यदुपितमभूदन्धतमसा ।

तदग्नित्रासेनोद्यतमिव तदा यूमपटल

तमालस्तोमाभ गगनतलमालिङ्गय ववृधे ॥ १८ ॥

दवानलोद्गता यूम्या महती गगनश्रिया ।

धृतनीलपटीवासौ बभौ व्याप्तदिगन्तरा ॥ १९ ॥

तदानी दवहुताशनपरीत विपिनम्, अनलवृद्धिलिङ्गैः विस्फुलिङ्गैरुडनिकरमिव, देदीप्यमान-

न्तरकुटुम्बि, तच्च तच्छबरकदम्बकञ्च भिल्लसमूहश्चेति तत् । कुत्र च क्वापि, नीपपादपाना कदम्बवृक्षाणा स्कन्धेषु प्रकाण्डेषु निषण्ण स्थापित शुण्डादण्ड करदण्डो यस्य तत् । करिणाना हस्तिनीना सहायस्तम्, हस्तिनीसहितमिति यावत्, शुण्डालमण्डल हस्तिसमूहम्, कुत्रचित् क्वचित्, स्तनधयैर्दुग्धपायिभि शिशुभि शावकैः सरुद्धा बाधितगमना ताम्, हरिणी मृगीम्, भुगना वक्रीकृता ग्रावा कण्ठो यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, अवलोकयन्त पश्यन्तम्, धावमानश्चासौ हरिणश्चेति त पलायमानमृगम्, कुत्रचन क्वापि, दशानान्तरे दन्तमध्ये स्थितस्य विद्यमानस्य तृणकबलस्य शष्पग्रासस्य च्छेदशब्द खण्डनध्वनिस्तम्, नियम्य निरुध्य, व्याजिह्वाङ्गैरायतशरारैः, कुरङ्गैर्हरिणैः, श्रूयमाणकर्ण्यमाना या गानकला गायनचातुरी तस्या प्रवीण नियुणम्, किरातस्त्रैण शबरस्त्रीसमूहम्, कचन क्वापि, गर्जनेन स्वशब्देन तर्जितो भस्मित स्तम्बेरमनिचयो हस्तिसमूहो येन तम्, मृगेन्द्रचय सिंहसमूहम्, कुत्रचित्क्वचित्, भूधराकार पर्वताकृतिम्, अजगरनिकर शयुसमूहम् 'अजगरे शयुगाहस द्युभौ' इत्यमर, पश्यन् विलोकयन्, क्रमेण क्रमशः, अतिलङ्घितविपिनपथो व्यतिक्रान्तरण्यमार्गं सन्, क्वचित्कुत्रचित्, अरण्ये वने, समुद्रतेन समुत्पतितेन धूमेन धूम्रेण परीता व्याप्ता अभ्रङ्गपभूमिरुहा उत्तुङ्गपादपा येन तस्य भावस्तत्ता तथा, तरुनिकर वृक्षसमूहम्, सजल-जलधरैर्जलभृतपयोधरे श्यामलमिव मलिनमिव, कुर्वन्त विदधानम्, प्लोषेण दाहेन यश्चटचटाकारश्चटचट-शब्दविशेषस्तेन, अट्टहास सशब्दहास्यम्, आतन्वानमिव विस्तारयन्तमिव, अतिवेगेन प्रबलरयेण समा-क्रान्त कानन वन येन तम्, दवदहन वनानलम्, ददर्श विलोयामास ।

असूर्यम्पश्येष्विति—यत्, अन्धतमस गाढतिमिरम्, 'अवसम धेभ्यस्तमस' इत्यच्, सूर्यं न पश्यन्तीत्यसूर्यम्पश्यास्तेषु सूर्यप्रकाशरहितेषु, प्रचुरतरुषण्डस्य प्रभूतवृक्षसमूहस्यान्तरतलप्रदेशा मध्यतलस्थानानि तेषु, अत्यन्त प्रचुर यथा स्यात्तथा, उषित कृतनिवासम्, अभूद् अभूव, तदा तस्मिन्काले, अग्नित्रासेन वह्निभयेन, उद्यत समुत्पतितम्, तदिव अन्धतमसमिव, तमालस्तोमाभ कालस्कन्धसमूहसदृशम्, धूम पटल धूम्रसमूह, गगनतल नभ स्थलम्, आलिङ्गय समाश्लिष्य, ववृधे वृद्धिगतो बभूव । उत्प्रेक्षा । शिखरिणीवृत्तम् ।

दवानलोद्गतेति—व्याप्तमाच्छादित दिगन्तर काष्ठान्तराल यथा सा, दवानलादवनाग्नेरुद्गता समुत्पतिता, महती विशाला, असौ धूमाना समूहो धूम्या यूमश्रेणि, गगनश्रिया नभोलक्ष्या, धृतनील-पटीव धृतश्यामलसाटिकेव, बभौ शुशुभे । रूपको प्रेक्षे ॥ १९ ॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, दवहुताशनेन वनवह्निना परीत व्याप्तम्, विपिन गहनम्, अनलवृद्धेरभिवृद्धेलिङ्गानि चिह्नानि तैः, विस्फुलिङ्गैरग्निकणैः, उदित समुद्रत उडुनिकरो नक्षत्रसमूहो

उद्यद्गजितपाटिताखिलमहादिग्भित्तयस्तत्क्षण
वर्ष हर्षितजीवका विदधिरे कल्पा-तमेघायिता ॥ २२ ॥
यक्षेन्द्रकल्पितघनाघनमण्डल त-
च्चक्रेऽभिषेचनमरण्यगजव्रजस्य ।
वारानिधेर्विमलशीतपय प्रवाहै-
र्यक्षाधिराज इव कौरवकुञ्जरस्य ॥ २३ ॥

तथा हि—

सौदामिनीसुभगनर्तकरीवितान-
मभ्र शिखावलकुल पटुवन्दिवर्ग ।
मेघारव सकलवाद्यरवस्तरूणा
गुच्छा समीरचलिता किल चामराणि ॥ २४ ॥

तदनु परिरक्षितानि शुण्डालमण्डलानि तरुषण्डानि च विटपससक्तविन्दूत्करनिप
तनव्याजेनानन्दबाष्पमुकुलान्युत्सृजन्ति विलोकमान, सन्तोषेण तस्माद्वन्नाग्निर्गत्य, तत्र तत्र
मानुषरूपिण्या धर्मरक्षिण्या यक्षिण्या परिचर्यमाण, तीर्थस्थानानि पूजयन्, क्रमेण कुरुमल्ल
पल्लवदेशमानशे ।

सञ्चरस्तत्र सन्तोपात्पञ्चबाण कुरुत्तम ।
धावमानानभिमुख ददर्श पथि काञ्चन ॥ २५ ॥

इव धूम्रशाला इव स्थिता, उद्यद्गजितेन समुद्भवस्तनितेन पाटिता खण्डिताअखिला समस्ता महादिग्भित्तयो
महाकाष्ठाकुड्या यैस्ते, हर्षिता प्रसादिता जीवा दाग्नानल्पतिता प्राणिनो यैस्त इति हर्षितजीवका, हर्षितो
जीवको जीवन्धरो यैस्त इति वा, ऋल्पान्तमेघा इव प्रलयवारिदा इवाचरिता इति कल्पान्तमेघायिता,
जीमूता मेघा, तत्क्षण तत्कालम्, वर्षं वृष्टिम्, विदधिरे चक्रिरे । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २२ ॥

यक्षे द्वेति—तत् पूर्वोक्तम्, यक्षेन्द्रेण सुदर्शनेन कल्पित निर्मापित यद् घनाघनमण्डल मेघसमूहस्तत्,
वारानिधे सागरस्य, विमलशीतपय प्रवाहैर्निर्मलशिशिरसलिलपूरै, कौरवकुञ्जरस्य जीवन्धरस्य, यक्षाधिराज
इव सुदर्शनं इव, अरण्यगजव्रजस्य काननकरिकलापस्य, अभिषेचन परित स्नपनम्, चक्रे विदधे । उपमा ।
वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २३ ॥

तथाहि—तदेव स्पष्टाकुरुते ।

सौदामिनीति—सौदामिनी तडित्, सुभगनर्तकरी मनोज्ञलासिका, अभ्र गगन मेघो वा, वितान-
मुल्लोच, शिखावलकुल मयूरसमूह पटुवन्दिवर्गो विदग्गमागगण, मेघारवो घनाघननाद, सकलवाद्यरवो
निखिलवादित्रसमूह, तरूणा वृक्षाणाम्, समीरचलिता पवनप्रकम्पिता गुच्छा स्तवका, चामराणि बाल-
व्यजनानि, बभूवुरिति शेष, किलेति वार्तायाम् ॥ २४ ॥

तदन्विति—तदनु वर्षानन्तरम्, परिरक्षितानि परित्रातानि, शुण्डालमण्डलानि हस्तिसमूहान्,
विटपससक्ता शाखालगना ये विन्दूत्करा पृषतासमूहास्तेषा व्याजेन दम्भेन, आनन्दबाष्पमुकुलानि
हर्षाश्रुकुडमलानि, उत्सृजन्ति त्यजन्ति, तरुषण्डानि च वृक्षसमूहाश्च, विलोकमान पश्यन्, सन्तोषेण हर्षेण,
तस्मात् दवानलाधिष्ठितपूर्वात्, वनात् काननात्, निर्गत्य बहिरागत्य, तत्र तत्र तेषु तेषु स्थानेषु, मानुष-
रूपिण्या मनुष्याकारधारिण्या, धर्मरक्षिण्या जिनशासनरक्षिकया, यक्षिण्या व्यन्तरदे या, परिचर्यमाण समुपा-
स्यमान, तीर्थस्थानानि पुण्यक्षेत्राणि, पूजयन् वन्दमान, कुरुमल्लो जावन्धर, क्रमेण क्रमशः, पल्लवदेश
पल्लवाभिधानजनपदम्, आनशे प्राप ।

सञ्चरन्निनि—तत्र पल्लवजनपदे, सन्तोषान्मोदात्, सञ्चरन् विहरन्, पञ्चबाण कामदेव, कुरुत्तमो
जीवन्धर, पथि मार्गे, अभिमुख समुखम्, धावमानान् वेगेन गच्छत, काञ्चन कानपि जनान्, ददर्श
विलोकयामास ॥ २५ ॥

तेऽपि त कुरुवर प्रभोज्ज्वल वोक्ष्य त्रिस्मयनिमग्नमानसा ।

प्राप्य तस्य सविध प्रमोदत प्रश्रयेण मधुरा गिरमाहु ॥२६॥

कुवल्याह्लादसन्दायकोऽपि निखिलमहीभृन्महितपादोऽपि भवानदोषाकरतया न सुधाकर , पद्मोल्लासनपटुरपि स मार्गाश्रितोऽपि सद्भिरोधाभावेन न प्रभाकर , सुमनोवृन्दवन्दितोऽपि क्षमाभृदनुकूलतया न पुरन्दर , कुशाग्रनिकाशमतिरपि मौढ्यविरहेण न सुरगुर ।

इत्यानिस्तुतिविस्तारान्परिपप्रच्छ ताञ्जनान् ।

कत्या के यूयमित्येव कुरुवीर कुतूहलात् ॥२७॥

इति जीवन्धरेण पृष्टास्तेऽप्येवमवोच त—

अत्रास्ति च द्वाभपुरी प्रसिद्धा यथार्थनाम्नी घनवज्रसौधै ।

अभ्रलिहैरम्बुजसम्भवस्य निर्माणनैपुण्यविलाससीमा ॥२८॥

यस्या निशाया मदिरेक्षणा कपोलदेशे प्रतिबिम्बदम्भात् ।

मुखाब्जकान्तेरपहारसक्त समागतश्चन्द्र इवावभासे ॥२९॥

यत्सालरत्नकान्तीना पटलेनेव तर्जित ।

भानुर्ध्वजपटच्छन्नो भाति प्रविरलातप ॥३०॥

तेऽपीति—तेऽपि धावमाना जना अपि, प्रभोज्ज्वल दीप्युत्कटम्, त कुरुवर जावन्धरम्, प्राप्य दृष्ट्वा, विस्मयेऽद्भुते निमग्न ब्रुडित मानस चित्तं येषां तथाभूता सन्त, प्रमोन्तो हर्षात्, तस्य कुरुवरस्य, सविधमभ्यर्णम्, प्राप्य लब्ध्वा, प्रश्रयेण विनयेन, मधुरा मनोहारिणाम्, गिर वाणीम्, आहुरुचु । स्वागतार्थोद्वतयोर्मेलनादुपजातिवृत्तम् ॥६६॥

कुवल्याह्लादेति—भवास्त्वम्, कुवल्याह्लादस्य नालक्रमलानन्दस्य पक्षे महामण्डलानन्दस्य सन्दायकोऽपि प्रदायकोऽपि, निखिलमहीभृद्भि समग्रपर्वतै पक्षे समग्रनृपतिभि महितपादोऽपि पूजितकिरणोऽपि पक्षे पूजितचरणोऽपि , अदोषाकरतया अरजनीकरतया पक्षेऽनवगुणवन्तितया, न सुधाकरश्चन्द्र , पद्माना कमलाना पक्षे पद्माया कमलाया उल्लासने विकासने विहर्षणे च पटुरपि दक्षोऽपि, सता नक्षत्राणा पक्षे साधूना मार्ग पन्था , गगन समीचीनमार्गश्च तेनाश्रितोऽपि सेविताऽपि, सद्भिरोधाभावेन नक्षत्रप्रिरोधाभावेन पक्षे सज्जनविद्वेषाभावेन, न प्रभाकर सूर्य , सुमनोवृन्दवन्तिः तोऽपि देवसमूहवन्दिताऽपि पक्षे विद्वत्समूहवन्दिताऽपि, क्षमाभृदनुकूलतया पर्वतानुकूलत्वेन पक्षे नृपालुकूलत्वेन, न पुरन्दर पुरुहूत , कुशाग्रनिकाशमतिरपि दर्भाग्रसदृशबुद्धिरपि ताक्ष्णबुद्धियुक्तोऽपीति यावत्, माध्याना शिष्याणा पक्षे मौढ्यस्य मूर्खत्वस्य विरहेणाभावेन, न सुरगुरुर्हृस्पति , अस्ताति शेष , श्लेषमूलकविरोधाभासोऽलङ्कार ।

इत्यादीति—इत्यादिश्चासौ स्तुतिश्चेतीत्यादिस्तुतिस्ता प्रिस्तारयन्तीत्यादिस्तुतिविस्तारास्तान् पूर्वोक्त प्रकारकस्तवनविस्तारकान्, तानभिमुख धावमानान् जनान् पुरुषान् , कुरुवार सात्यन्धरि, यूय भवन्त के किन्नामान कत्या क्वभयाश्च, स्थेति शेष , इत्येवमित्थम्, कुतूहलाकुतुकात्, परिपप्रच्छ पृच्छति स्म ॥२७॥

इति जीवन्धरेणेति—इत्येव प्रकारेण जावन्धरेण सत्यन्धरसूनुना, पृष्टा अनुयुङ्क्ता , ते जना अपि, एव वच्यमाणप्रकारेण, अवोचन्त कथयामासु ।

अत्रास्तीति—अत्र देशे, अम्बुजसम्भवस्य वेधस , निर्माणे रचनाया यो नैपुण्यविलासश्चातुर्यचमत्कारस्तस्य सीमावधि , अभ्र लिहैर्गगनचुम्बिभि , घनानि निविडानि वज्राणि हीरकाणि येषु ते घनवज्रा , ते च ते सौधाश्च राजभवनानि चेति घनवज्रसोधास्तै , यथार्थं सार्थकं नाम नामधेय यस्यास्तथाभूता प्रसिद्धा प्रख्याता, चन्द्राभपुरी तन्नाम्नी, नगरी, अस्ति विद्यते ॥२८॥

यस्यामिति—यस्या चन्द्राभपुर्याम्, निशङ्गा रजन्याम्, मदिरेक्षणा सुलोचनानाम्, कपोलदेशे गण्डप्रान्ते, प्रतिबिम्बस्य प्रतिकृतेर्दम्भो व्याजस्तस्मात्, समागत उपस्थित , चन्द्रो विधु , मुखाब्जकान्तेर्वदनारविन्ददीप्ते , अपहारे चोर्ध्वे सक्तो लग्न इत्यपहारसक्त स इव, आबभासे शुशुभे । उज्ज्वला ॥२९॥

यत्सालेति—ध्वजाना वैजयन्तीना पटेन वस्त्रेण, छन्नो व्यास , भानु सूर्य , यस्या सालो यत्साल

ता पालयत्यमरराजसमानकीर्तिं
 शौर्याकरो धनपतिप्रथितो महीश ।
 श्रीमानहीनवपुण्यभुजङ्गलीलो
 मित्रानुरागसहितोऽपि कलाधरेच्छ ॥ ३१ ॥
 श्रीराजकशिरोरत्नकान्तिबालातपाञ्चितम् ।
 यस्य पादाम्बुज भाति नरपचन्द्रिकयोज्ज्वलम् ॥ ३२ ॥
 तिलोत्तमेति विख्याता तस्य कान्ता मनोरमा ।
 विरामभूमि कान्तीनामनूतगुणभूषणा ॥ ३३ ॥
 कान्त्या विजितपद्मास्ति तयो पद्मेति नान्तिनी ।
 शिरीषसुकुमाराङ्गी कठिनस्तनकुड्मला ॥ ३४ ॥

कदाचिद्देवा त्रिभुवनललामवल्ली विहाराय वनमागता तत्र-तत्र सखीभि सह विहरन्ती
 रोमराजिलतया वेण्या च मामिय निराकरोतीति कृतविद्वेपेणेवाशीविषेण दष्टा विदितवृत्तान्तेन

तस्य रत्नानि, तेषा कान्तयस्तासा यदीयप्राकारमणिदासीनाम्, पटलेन समूहेन, तजित इव भस्मित इव,
 प्रविरलोऽल्प आतपो घर्मो यस्य तथाभूत, भाति शोभते । उत्प्रेक्षा ॥३०॥

ता पालयतीति—ता चन्द्राभपुरीम्, अमरराजेन देवेन्द्रेण समाना सदृशा कीर्तिर्यशो यस्य स,
 शौर्यस्य पराक्रमस्याकर खनि, श्रीमान् लक्ष्मीयुक्त, अहीना नागानामिन स्वामीत्यहानो नागराजस्तस्य
 वपुरि वपु शरीर यस्य तथाभूतोऽपि सन्, अविद्यमाना भुजङ्गस्य नागस्य लालाशोभा यस्येति विरोध, पद्मे
 न हीनमहीनम्, अहीन वपुर्यस्य तथाभूतोऽपि समुत्कृष्टशरारोऽपि सन्, नास्ति भुजङ्गस्येव विटस्येव
 लीला क्रीडा यस्य स, मित्रे सूर्येऽनुरागो मित्रानुरागस्तेन सहितोऽपि युक्तोऽपि, कलाधरे चन्द्रमसाच्छा
 वाण्ड्या यस्य तथाभूत इति विरोध, पद्मे मित्रेषु सुहृत्स्वनुराग प्रेम तेन सहितोऽपि युक्तोऽपि कलाधरेषु
 वैदग्ध्यधारकेषु इच्छानुरागातिशयो यस्य तथाभूत, धनपतिरिति प्रथित प्रख्यातो धनपतिप्रथित, महीशो
 नृप, पालयति रक्षति । श्लेषमूलकविरोधाभासोऽलङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥३१॥

श्रीराजकेति—श्रीराजकस्य लक्ष्माललितनृपालसमूहस्य शिरोरत्नानि मोलिमण्यस्तेषा कान्तिरेव
 दासिरेव बालातप प्रात कालिकवर्मस्तेनाञ्जित शोभितम्, यस्य धनपते, पादाम्बुज चरणरुमलम्, नख
 चन्द्रिकया नखरज्योत्सना, उज्ज्वल प्रदीप्त सत्, भाति शोभते ॥३२॥

तिलोत्तमेति—तस्य धनपतिमहीपते, मनोरमा मनोहारिणा, कान्ताना दासीनाम्, विरामभूमि-
 विश्राममही, अनूना उत्कृष्टा गुणा दयादाक्षिण्यादय एव भूषणान्याभरणानि यस्या सा, 'तिलोत्तमा,' इति
 विख्याता प्रसिद्धा, कान्ता प्रेयसी, अस्तीति शेष ॥३३॥

कान्त्येति—तयोर्धनपतितिलोत्तमयो, कान्त्या शोभया, विजितानि पराभूतानि पद्मानि कमलानि
 यया सा, शिरीष इव कपातन इव सुकुमार मृदुलमङ्ग शरार यस्या सा 'शिरीषस्तु कपीतन' इत्यमर,
 कठिनो कठोरस्पर्शा स्तनकुड्मलो वचोऽजमुकुलको यस्या सा, पद्मेति 'पद्मा' इति नाम्ना, नन्दिना पुत्री,
 अस्ति विद्यते ॥३४॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, त्रिभुवनललामवल्ली त्रिलोक्याभरणलता, एषा पद्मा, विहाराय
 क्राडायै, वनमुद्यानम्, आगता प्राप्ता, तत्र तत्र तेषु तेषु प्रदेशेषु, सखीभिर्वयस्याभि, सह साकम्, विहरन्ती
 विहार कुर्वन्ती क्रीडन्ती वा, इय पद्मा, रोमराजिलतया लोमलेखावल्त्या, वेण्या च कवर्या च, मामाशीविषम्,
 निराकरोति तिरस्करोति, इति हेतुना, कृतो विदितो विद्वेषो वैर येन तथाभूतेनेव, आशीविषेण नागेन, दष्टा
 दशनविषयी कृता, विदितो वृत्तान्तो येन तेन विज्ञातसमाचारेण, महती चिन्ता यस्य तेन दीर्घचिन्तावता,
 भूकान्तेन महीपतिना, कारिता विधापिताम्, इमा कन्याम्, निविषीकुर्यते निर्गल्लीकुर्यते, जनायेति शेष,

महाचिन्तेन भूकान्तेन कारितामिमा निर्विपीकुर्वते दास्यते सार्धराज्या कन्यकेति घोषणा निशम्य समागतैविपत्रैद्यैश्चिकित्सितापि नोपलभ्यतामाससाद् ।

पद्मापि गौरी नरपालपुत्री म येन हीनापि सुमध्यमा सा ।

भुजङ्गदष्टा वत कन्यकापि विभाति सौख्यादिव मीलितार्त्ता ॥ ३५ ॥

भवता विषविज्ञानमस्ति चेन्निस्तुलप्रभम् ।

निर्विपीक्रियतामद्य क यारत्न वरापते ॥ ३६ ॥

इति तेषां वचनमाकर्ण्य किञ्चिदस्तीति प्रत्युत्तरेण तां कलकलेन केकिन इव जलधरो जीवन्धर सम्मोदयन्, तैरनुगम्यमानो राजभवनमासाद्य नगरमोहनाङ्गी सगरमोहनाङ्गी वयसा विप्रेण च श्यामाङ्गतया मालतीलतासर्वसाम्यमनुभवन्ती म्लानाम्बुजसन्निभभाला निष्पिष्टबाल मृणालममितभुजयुगला श्वसितकम्पितघनस्तनकुङ्कुमला नरपालबालामवलोक्य पञ्चशरप्रहार वञ्चितेन मनसा यत्नराजस्य स्मरन्नभिमतयासास ।

तावन्मोहेन मुक्ता नरपतिदुहिता चन्द्रिकेव ग्रहेण

धूमेनाग्ने शिखेवाचलघनतमसा मुच्यमानेव राका ।

अर्धराज्येन सहिता सार्धराज्या, कन्यका पुत्री, दास्यते प्रदत्ता भविष्यति, इत्येवम्प्रकाराम्, घोषणामुच्चेर्षुष्टम् 'उच्चैर्गुष्ठं तु घोषणा' इत्यमर, निशम्य श्रुत्या, समागतै समायातै, विपत्रैर्द्यैर्नरेन्द्रे, चिकित्सितापि कृतभेषज्यापि, उल्लाघता नीरोगताम्, नाससात् न प्राप ।

पद्मापीति—पद्मापि लक्ष्मीरपि गौरी कात्यायनीति विरोध, पक्षे पद्मापि पद्मेभ्योभिधानापि गौरी गोरवर्णा, मध्येनापलङ्घनेन हीनापि रहितापि सुमध्यमा सुन्दरावलम्ब्यताति विरोध, पक्षे म येन हीनापि कृशमध्यापि, अथवा मध्येन अधमेन हीनापि सुमध्यमा, 'म य न्याय्येऽवकाशे च म य म ग्रम्यते त्रिषु । लङ्गनेऽयधमे मध्यमस्त्रियामवलङ्गने' इति विश्वलोचन, कन्यकायजातपाणिग्रहापि भुजङ्गेन विटेन दष्टा ऋतदन्तच्छेति विरोध, पक्षे भुजङ्गेन नागेन दष्टा दशनविपर्ययकृता, 'भुजङ्गो भुजगो पिङ्गे' इति विश्वलोचन, सा पूर्योक्ता, नरपालपुत्री राजपुत्री, सौख्यादिवानन्दातिरेकादिव, मीलितार्त्ता निमालितनयना, विभाति शोभते । विरोधाभासोऽलङ्कार ॥३५॥

भवतामिति—चेद्यदि, भवता श्रामताम्, निस्तुलप्रभमनुपमम्, विषविज्ञान गरलापहारप्रोध, अस्ति विद्यते, तद्दि, वरापते पृथ्वापागस्य, कन्यारत्न पुत्रीश्रेष्ठा, अद्यास्मिन् दिवसे, निर्विपीक्रियताम्, गरलशून्याक्रियताम् ॥३६॥

इति तेषामिति—इति पूरोक्तप्रकारम्, तेषां जनानाम्, वचन वाणाम्, आकर्ण्य श्रुत्या, किञ्चिक मपि, अस्ति विद्यते, इति प्रत्युत्तरेण इति प्रतिवचनेन, कलकलेन गर्जनेन, केकिनो मयूरान्, जलधर इव मेघ इव, तान् जनान्, सम्मोदयन् हर्षयन्, जीवन्धरो विजयासूनु, ते पुरुषै, अनुगम्यमानोऽनु व्रज्यमान, सन्, राजभवन नरेन्द्रमन्दिरम्, आसाद्य प्राप्य, गरेण विप्रेण मोहनाङ्गी मूर्च्छितशरारा न भवतीति नगरमोहनाङ्गी ता तथाभूतामपि गरेण सहिता सगरा सविषा, सगरा चासौ मोहनाङ्गी चेति सगरमोहनाङ्गी तामिति विरोध । पक्षे नगरमोहन पौरजनमोहोत्पादकमङ्ग शरीर यस्यास्तामिति, वयसा दशया, विप्रेण च गरलेन च, श्यामाङ्गतया योनोपलक्षितशरीरतया पक्षे नीलशरारतया च, मालतीलताया मञ्जीरल्लया सर्वसाम्य सर्वसादृश्यम्, अनुभवन्ती प्राप्नुवानाम्, म्लानाम्बुजसन्निभो म्लानकमलकल्पो भालो निटिलो यस्यास्ताम्, निष्पिष्ट निर्मदित यद्बालमृणाल मृदुविस तेन सम्मित भुजयुगल बाहुयुग यस्यास्ताम्, श्वसितेन श्वासेन कम्पितो वेपितौ घनस्तनकुङ्कुमलौ पीन वक्षोजमुकलको यस्यास्ताम्, नरपालबाला राजदुहितरम्, अवलोक्य दष्टा, पञ्चशरप्रहारेण कामाघातेन वञ्चित प्रतारित तेन, मनसा चेतसा यत्नराजस्य सुदर्शनस्य, स्मरन् स्मरण कुर्वन् 'अधीगर्धदेशा कर्मणि' इति षष्ठी, अभिमन्त्रयामास मन्त्रप्रयोगञ्चकार ।

तावन्मोहेनेति—तावत् तावता कालेन, ग्रहेण राहुणा, मुक्ता त्यक्ता, चन्द्रिकेव ज्योत्स्नेव, धूमेन

आकाशस्येव लक्ष्मीरसितजलमुचा शैवलेनेव गङ्गा

सेय त्रिद्युन्निकाशा सविधगतजनानन्दिनी द्रागुदम्यात् ॥ ३७ ॥

पित्रोरानन्दिनी सेऽय चन्द्रिकेव चकोरयो ।

जीवधरस्य नयने सुखयामास सादरम् ॥ ३८ ॥

तावदानन्दमकरन्दोद्गारि मनसरोजेन क्षोणीपालकेन सविधमानीय कृतनुतिवचनेन मणिमयामनमधिरोपित स्वामी जीवन्धर सप्रश्रय सम्भावितस्तत्क्षणमेव रूपलक्षणादिना राजयशोऽयमिति सज्जे ।

आहूय कार्तातिकमुख्यवृन्द क्षोणीपति ससदि निश्चिकाय ।

शुभमुहूर्तसमादिशच्च विवाहसन्नाहविजृम्भणाय ॥ ३९ ॥

तदनु मणितोरणपताकाकलशदर्पणादिभिरलङ्कृतासु नगरस्थ्यासु परिकल्पिते विविधरत्नस्तम्भचक्रकितपरिणयमण्डपे तत्र विचित्रतया विरचिताया मङ्गलद्रव्यसङ्गताया मणिवेदिकाया चित्तिपतिरूपयममङ्गलविधातुमारेभे ।

धृत्रेण मुक्ता, अग्रेरनलस्य, शिखेव ज्वालेव, अचलघनतमसा सुस्थिरनिविडध्वातेन, मुच्यमाना त्यज्यमाना, राकेव पोर्णमासीव, अस्तितजलमुचा कृष्णवारिदेन, मुच्यमाना, आकाशस्य गगनस्य, लक्ष्मारिव श्रीरिव, शैवलेन जलनील्या, मुच्यमाना, गङ्गेव भागारथीव, मोहेन मूर्च्छया, मुक्ता त्यक्ता, विद्युन्निकाशा तडित्सदृशी, इय सा पूर्वोक्ता, नरपतिदुहिता राजपुत्री, सविधगतजनान् निकटस्थपुरुषान् आनन्दयतीत्येव शीलेति सविधगतजनानन्दिनी सती, द्राग् भूति, उदस्थादुत्तिष्ठति स्म, शयनादिति शेष । मालोपमा, शार्दूलविक्राडित छन्द ॥ ३७ ॥

पित्रोरिति—चकोरयोर्जीवज्जावयो, चन्द्रिकेव कोमुदाव, पित्रोर्जननीजनकयो, आनन्दिनी समाह्लादिनी, इय सा प्रसिद्धा पद्मा, सादर ससन्मान यथा स्यात्तथा, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे, नयने लोचने, सुखयामास समाह्लादयामास । उपमा ॥ ३८ ॥

तावदिति—तावत् तत्क्षणम्, आनन्दो हर्ष एव मकरन्द पुष्परसस्तस्योद्गारि प्रकटयित मनसरोजचेतोऽरविन्द यस्य तेन, कृत विहित नुतिवचन स्तुतिवचन येन तेन, क्षोणीपालकेन नृपेण, सविध समीपम्, आनीय प्रापय, मणिमयासन रत्नत्रिष्टरम्, अधिरोपितोऽधिष्ठापित, सप्रश्रय सविनयम्, सम्भावित सन्मानित स्वामी जीवन्धर सात्यन्धरि, अयमेष, राजवश्य चित्रियकुलोपन्न, इत्येवम्, रूपलक्षणादिना सौन्दर्यलिङ्गादिना, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, सज्जे ज्ञात । कर्मणि प्रयोग ।

आहूयेति—स पूर्वोक्त, क्षोणीपतिर्धनपतिमहीपाल कार्तातिकेषु ज्योतिर्वित्सु मुख्या प्रधानास्तेषा वृन्द समूहम्, आहूय समाकार्य, ससदि सभायाम्, शुभमुत्तमम्, मुहूर्त कालम्, निश्चिकाय निरचैषीत् 'विभाषा चे' इत्यभ्यासात्परस्य कुत्वम्, विवाहस्य पाणिग्रहणस्य सन्नाह सामग्न्यादिसजीकरण तस्य विजृम्भण वर्धन तस्मै, समादिशच्च समाज्ञातवोश्च, भृत्यानि शेष ॥ ३९ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, मणितोरणानि च रत्नतोरणानि च पताकाश्च केतवश्च, कलशाश्च मङ्गलघटाश्च, दर्पणाश्च मुकुराश्चेति मणितोरणपताकाकलशदर्पणास्त आदौ येषा तै, अलङ्कृतासु शोभितासु, नगरस्थ्यासु पुरप्रधानवीथीषु सतीषु, परिकल्पिते निमित्ते, विविधरत्नस्तम्भाना नैकविधमणिमयस्तम्भाना चक्रेण समूहेन चक्रितशोभितो यो परिणयमण्डपो विवाहमण्डपस्तस्मिन्, विचित्रतया समद्भुतरीत्या, विरचिताया निमित्तायाम्, मङ्गलद्रव्यै काञ्चनकलशादर्शतालवृन्तादिमङ्गलपदार्थै सङ्गता सहिता तस्याम्, तत्र प्रसिद्धायाम्, मणिवेदिकाया रत्नमयवितर्दिकायाम्, चित्तिपतिर्नृप, उपयममङ्गल विवाहमङ्गलम्, विधातु कर्तुम्, आरेभे समारब्धवान् ।

नरपालसुता स्नाता प्रसाधनगृहाङ्गणे ।
 प्रसाधयितुमारेभे प्रहर्षेण सरजीजन ॥ ८० ॥
 कलशजलधिवेलालोलङ्घिणीरखण्डा-
 यितमृदुप्रसनेनावेष्टिता राजपुत्री ।
 शरत्मलप्रनालीशोभतेवेन्दुरेखा
 सुरतरुनववल्ली पुष्पितेवाबभासे ॥ ८१ ॥
 पादाम्बुजोल्लासतहीरकनूपुरश्री-
 राविर्बभूव नखचन्द्रिरसेप्रनाय ।
 तारात्रलि पदसमीपगतेव तस्या
 स्तारुण्यग्रीम्ध इवापतिता सुमालि ॥ ८२ ॥
 तस्या गुरुजघनशोभितरशना मदनराजधानी कनकप्राकारात्रलिरिव मारमहानिधिनि
 वानवेष्टितभुजगीव मीनकेतनोपवनवृत्तिसुरतरुवल्लीव व्यराजत ।
 हार किं वा सकलनयनाहार एवाम्बुजाक्ष्या
 यद्वा वक्षोरुहगिरिपतन्निर्भरस्यैष पर ।
 किं वा तस्या स्तनमुकुलयो कोमलश्रीमृणालो
 भाति स्मैव विशयवशत स्त्रीजनैः प्रेक्ष्यमाण ॥ ८३ ॥
 नासामणिर्जम्बूत्रपयोजमव्यविभासुरोऽयं जलबिन्दुरेव ।
 आहोस्विदस्या नवमौक्तिक किं नासारयवशाद्गलित गरिष्ठम् ॥ ८४ ॥

नरपालसुतामिति—सखीजनो वयस्यसमूहः, स्नाता कृतमङ्गलस्नानाम्, नरपालसुता नृपतिपुत्रीम्, पद्मामिति यावत्, प्रसाधनगृहस्याभरणादिधारणनिष्ठेनस्याङ्गणे चत्रे, प्रहर्षेण सम्मन्तातिशयेन, प्रसाधयितुमलङ्कृतुम्, आरेभे प्रारब्ध ॥ ८० ॥

कलशेति—कलशजलधे चरिसागरस्य वेलाया तद्व्या लोलश्चपलो यो ङ्घिणीरखण्ड फेनशकलस्तद् वदाचरित यन्मृदुवसन कोमलवस्त्र तेन, आवेष्टिता परिवृता, राजपुत्री पद्मा, शरत्ने जलदान्तर्तोर्मलघनाख्या सितवारिदपङ्क्त्या शोभिता समुद्रासितेति शरत्मलघनार्लीशोभिता, इन्दुरेखेव, चन्द्ररेखेव, पुष्पिता कुसुमिता, सुरतरुनववल्लीय कल्पवृक्षनूतनलतेव, आबभासे शुशुभे, । मालोपमा, मालिनीवृत्तम् ॥ ८१ ॥

पादाम्बुजेति—तस्या पद्माया, पद्माब्जयोरक्षरणकमलयोरुल्लसिता शोभिता या हीरकनूपुराणा हीरकमञ्जीरकाणा श्री शोभा सा, नखचन्द्रिरसेप्रनाय नखरेन्दुसमाराधनाय, पदसमीपगता चरणाभ्यर्णप्राप्ता, तारात्रलिरिव नक्षत्रपङ्क्तिरिव, यद्वा, तारुण्यवीरुणो यौवनलताया, आपतिता समन्तापतिता, सुमालिरिव पुष्पश्रेणिरिव, आविर्बभूव प्रकटिताभून् । रूपकोत्प्रेक्षे । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ८२ ॥

तस्या इति—तस्या राजपुत्र्या, गुरुजघने स्थूलनितम्बे शोभिता समुद्रासिता या रशना मेखला सा मदनराजधान्या कामराजधान्या कनकप्राकारात्रलिरिव सुवर्णसालपङ्क्तिरिव मारस्य सन्मथस्य महानिधिनिधाने महानिधिकोशे वेष्टिता परितः स्थिता या भुजगी नागी तद्वत् । मीनकेतनस्य प्रद्युम्नस्य यदुपवनमुद्यान तस्य या वृत्तिरावरण तस्या सुरतरुवल्लीय कल्पानोकहलतेव, व्यराजत व्यशोभत । उत्प्रेक्षा ।

हार इति—अम्बुजाक्ष्या कमललोचनाया, पद्माया इति यावत्, हारो मौक्तिकदाम, किं वा किमु, सकलनयनानां निखिलजनलोचनानामाहार पारणाद्रव्यम्, एव, यद्वा अथवा, वक्षोरुहगिरे कुचशैलात्पतनत्रस्त्रसमानो यो निर्भरो वारिप्रवाहस्तस्य, एषोऽयम्, पूर ओघः, किं वा यद्वा, तस्या पद्माया, स्तनमुकुलयो कुचकुडमलयो, कोमलश्रीमृणाल सुकुमारश्रीविसम्, अस्ताति शेषः, एवमनेन प्रकारेण, विशयवशत सन्देहवशतः, स्त्रीजनैर्वनितावृन्दे, प्रेक्ष्यमाणो विलोक्यमान सन्, भाति स्म शोभते स्म । सशयोत्प्रेक्षे, मन्दाक्रान्ताच्छन्दः ॥ ८३ ॥

नासामणिरिति—अस्या नृपालपुत्र्या, नासामणिर्घाणरत्नम्, अयमेषः, वक्षत्रपयोजमध्ये मुख-

किं काममन्त्रबीजालि किं वा तद्विम्बवलि ।

किञ्चित्कुचाब्जभृङ्गालिर्मकरी सशय व्यधात् ॥४५॥

एषमलङ्कृता 'मदनमोहनमन्त्रदेवतामित्र साक्षादागता विषमबाणकेलीमित्र' तरुणी रमणीजनचूडामणि सखीजन कामदेवस्य वेदिकामध्यविलसितमणिपट्टिकामध्यासीनस्य परिसर शनैः शनैः प्रापयामास । तदनु सकलतूर्यस्वनितेषु मुखरितदिगन्तरेषु, मन्त्रविदा वचनेषु व्याजृम्भमाणेषु, वेदिकामभितो मङ्गलमणिदीपेषु देदीप्यमानेषु, पूज्यमानेषु हव्यवाहेषु जाज्वल्यमानेषु, परिणयमङ्गलदर्शनकुतूहलविवृतनयनेषु पुर ग्रीजनेषु, जनितसम्मर्दनेषु परिपत्परिकरेषु, पार्थिवेषु निजभुजाङ्गपरस्परसङ्घर्षविगलत्कनकशकलव्याजेन बाहुप्रतापकणानिव किरत्सु, प्राप्ते च शुभे मुहूर्ते, जीवन्धरस्वामी धनपतिनरपतिना वारिधारापुर सर प्रतिपान्तिता तिलोत्तमासुता पद्मा पाणौ परिजग्राह ।

प्राप्यार्वाज्य कुरुवशकेतु कन्दर्पसाम्राज्यरमा च पद्माम् ।

प्रमोदकल्लोलपरम्पराणामात्रातद्दृष्टव्यद्वृद्धयाम्बुजोऽभूत् ॥४६॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये पद्मालम्भा नाम पञ्चमो लम्भ ।

कमलाभ्यन्तरे विभासुर शोभमान, जलबिन्दुरेव सलिलसाकर एव, आहोस्विन्थवा, नामाख्यवशाद् घ्राणाभिधानवेणो, गलित पतितम्, गरिष्ठ श्रेष्ठम्, किं नवमौक्तिक नूतनमुक्ताफलम्, आसीदिति शेष ॥४४॥

किं काममन्त्रेति—मकरा कुचकुङ्कुमेषु कस्तूर्यादिना लिखिता मकराकृति, किं कामस्य मन्त्रस्य मन्त्रबीजानां मन्त्राक्षराणामालि पङ्क्ति, किं वा, तस्य कामस्य त्रिरुदावलिर्धनं प्रशस्ति, किं स्विदथवा, कुचाब्जयो स्तनसरोजयोविद्यमाना भृङ्गालिर्भ्रमरपङ्क्ति, आसात्, इत्येवम्, सशय सन्नेहम्, व्यधाच्चकार ॥४५॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, अलङ्कृता भूषिताम्, मदनस्य स्मरस्य मोहनमन्त्रदेवता वशीकरणमन्त्रादिपिष्टातन्त्रेण तांमिव, साक्षादागता प्रयत्नमुपयाताम्, विषमबाणकेलीमिव कन्दर्पक्रीडामिव, तरुणी नवयौवनोद्भासिनीम्, रमणीजनचूडामणि वनितावृन्दशिरोरत्नम्, पद्मामिति यावत्, सखीजन सहचरी समूह, वेदिकामध्ये वित्तिकामध्ये विलसिता शोभिता या मणिपट्टिका रत्नपाटिका ताम्, अभ्यासीनस्याधिष्ठित, कामदेवस्य मदनस्य कामदेवपदवीधरस्य जीवन्धरस्येति यावत्, परिसर समीपम्, शनैः शनैर्मन्दं मन्दम्, प्रापयामास समानिनाय । तदनु तदनन्तरम्, सकलतूर्याणां निखिलवान्नित्राणां स्वनितानि शब्दास्तेषु, मुखरित वाचलित दिगन्तर काष्ठान्तराल यैस्तेषु, मन्त्रविदा मन्त्रज्ञानाम्, वचनेषु शब्देषु, व्याजृम्भमाणेषु वर्धमानेषु, वेदिकामभितो वित्तिका परित, मङ्गलमणिदीपेषु मङ्गलोद्देशकरत्नप्रदीपेषु, देदीप्यमानेषु नितरा प्रकाशमानेषु, पूज्यमानेष्वर्च्यमानेषु हव्यवाहेषु पावकेषु, जाज्वल्यमानेषु सातिशय ज्वलत्सु, पुरन्ध्रीजनेषु वनितासमूहेषु, परिणयमङ्गलस्य विवाहमङ्गलस्य दर्शनकुतूहलेन विलोकनकौतुकेन विवृतानि विस्फारितानि नयनानि लोचनानि येषां तथाभूतेषु, परिपत्परिकरेषु सभापरिजनेषु जनित समुत्पान्ति समर्दन व्यामर्दो यैस्तेषु, पार्थिवेषु नृपेषु, निजभुजाङ्गदानां स्वकीयबाहुकेयूराणां परस्परसङ्घर्षमिथ सघट्टनेन विगलन्ति पतन्ति यानि कनकशकलानि सुवर्णखण्डानि तेषां व्याजेन दम्भेन, बाहुप्रतापकणान् भुजतेजाऽऽशान्, किरस्त्विव वक्षिपस्त्विव सत्सु, शुभे कल्याणास्पदे, मुहूर्ते समये, प्राप्ते च समागते च सति, जीवन्धरस्वामी सन्ध्याराज, धनपतिनरपतिना धनपत्यभिधानभूपालेन, वारिधारापुरस्सर जलधारासहितं यथा स्यात्तथा, प्रतिपादिता दत्ताम्, तिलोत्तमाया सुता ता तिलोत्तमापुत्रीम्, पद्मांमेतज्जानीम्, पाणौ करे, जग्राह स्वीचकार, तस्या पाणिग्रहणं चकारेति भावः ।

प्राप्येति—कुरुवशकेतुर्जीवन्धर, अर्धञ्च तद् राज्यञ्चेत्यर्धराज्यं राज्यार्धम्, कन्दर्पस्य कामस्य साम्राज्यरमा साम्राज्यलक्ष्मीस्ताम्, पद्माञ्च धनपतिसुताञ्च, प्राप्य, प्रमोदकल्लोलपरम्पराणामानन्दतरङ्गश्रेणीनाम्, आघातेन सघट्टनेन हृष्यद्विरसद् हृदयाम्बुजं चित्तारविन्दं यस्य तथाभूतं, अभूद् बभूव ॥ ४६ ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये

पद्मालम्भो नाम पञ्चमो लम्भ ।

षष्ठो लम्भः

पद्मा पयोधरभरानतगात्रजल्ली

पद्मानना कुरुवरो रमयश्चिराय ।

तद्भ्रातृभिर्गुणमणीकुलरोहणैस्तै-

द्वात्रिंशता प्रतिदिन परिपूज्यते स्म ॥ १ ॥

कटाचिकुरुवीरस्य सकलभूतस तापनाशन निखिललोके दीप्यमान भुजप्रतापमभिर्वाह्य लज्जयेव सहतनिजप्रतापे, स्वैराभिसारनिरोधजनितक्रोधाना व धकीनामारक्तकटाक्षच्छटाभिरिव सप्ततनिजकरे समानीतपद्मिनीहृदयानुरागपरम्पराभिरिव कुङ्कुमसन्ध्यायमण्डले त्निकरे चरम-शिखरिशोणरकनकलशशङ्काकरे, सायन्तनसुगन्धिशातलम दपवनलोलितललितलताङ्गुलितया-ह्वयद्वय इव वनविटपिभ्यो व्याकुलारावव्याजेन प्रत्युत्तरमभिधाय धावनव्यामङ्गेषु विहङ्गेषु, सहस्रपत्रेषु सहस्रकरकिरणान्क्रमेण निमीलदेकैकदलैर्गणयस्त्विव मुकुलीभवत्सु, सिन्दूरच्छविबधुरे सन्ध्यारागे वरुणदिशि विजृम्भिते, आविर्भवत्तिमिरनिकरबीजेष्विव बम्भरेषु पद्माकर विहाय कुमुदाकरमाक्रमत्सु, ध्वान्तकदम्बमुदजृम्भत ।

पद्मामिति—पयोधरभरेण वल्लोभरेणानता समानम्रा गात्रजल्ली शरारलता यस्यास्ताम्, पद्मानना कमलमुखीम्, पद्मामेतन्नाम्नी स्वभार्याम्, चिराय चिरकालेन, रमयन् क्रीडयन्, कुरुवरा जीवन्तर, गुणा एव मण्यो रत्नानि तेषा कुल समूहस्तस्य रोहणा विद्वरगिरयस्तै, रोहणगिरा रत्नानि समुत्पद्यन्त इति प्रसिद्धि, तै प्रसिद्धै द्वात्रिंशता द्वात्रिंशत्सख्याकै, तस्या भ्रातरस्तै तन्नायसहोदरै, प्रतिदिन प्रत्यहम्, परिपूज्यते स्म । कर्मणि प्रयोग । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १ ॥

कटाचिदिति—कटाचिजातुचित्, कुरुवारस्य जीवन्तरस्य, सकलभूताना निखिलप्राणिना सतापनाशन सन्तापापहारकम्, निखिललोके समग्रससारे देदीप्यमान पुन पुनरतिशयेन वा प्रकाशमानम्, भुजप्रताप बाहुनेज, अभिर्वाह्य विलोक्य, लज्जयेव प्रपयेव, सहत सकोचितो निजप्रताप स्पतेजो येन तथाभूते, स्वैराभिसारस्य स्वच्छन्दभागमनस्य निरोधेन निवारणेन जनित समुत्पन्न क्रोधो कोपो यासा तासाम्, बन्धकीना कुलटानाम्, आरक्ता लोहितवर्णा या कटाक्षच्छटा अपाङ्गपङ्क्तयस्ताभिरिव, सहता सकोचिता निजकरा स्वकिरणा यस्य तस्मिन्, समानीत समादाय सहानात पद्मिनीना यो हृदयानुरागश्चित्प्रीति स्तस्य परम्परा मन्ततयस्ताभिरिव, कुङ्कुमसन्ध्याय काश्मीरकल्प मण्डल विम्ब यस्य तस्मिन्, त्निकरे सूर्ये, चरमशिखरिणोऽस्ताचलस्य शेखरे शृङ्गे कनककलशस्य काञ्चनकुम्भस्य शङ्काकर सन्देहोत्पादकस्तथा भूते सति, सायन्तन सायकालिक सुगन्धि सुरभि, शातल शिशिरो मन्दो मन्थरश्च य पवनो वायुस्तेन लोलिताश्चलित ललिता मनोहरा लता एव शाखा एवाङ्गुलय करशाखा येषा तेषा भावस्तत्ता तथा, आह्वयद्वय इवाकारयद्वय इव, वनविटपिभ्य काननतरुभ्य, व्याकुलश्चासावारावश्चेति व्याकुलारावो व्यग्रता पूर्णशब्दस्तेषा व्याजेन दम्भेन, प्रत्युत्तर 'वयमागच्छाम' इति प्रतिजल्पम्, अभिग्राय निगद्य, धावने वेगे नाभियाने व्यासङ्ग आसक्तिर्येषा तेषु, विहङ्गेषु पक्षिषु सत्सु, सहस्रपत्रेषु कमलेषु, क्रमेण क्रमश, निमालन्ति सङ्कोचन्ति यानि एकैकदलानि एकैकपत्राणि तै, सहस्रकरस्य सूर्यस्य किरणा मयूखास्तान्, गणयस्त्विव सख्यान कुर्वस्त्विव, मुकुलीभवत्सु निमीलत्सु, सत्सु, सिन्दूरच्छविरिव नागसम्भवकान्तिरिव बन्धुरो मनोहर स्तस्मिन्, सन्ध्यारागे पितृप्रसूलोहितिनि, वरुणदिशि पश्चिमकाष्ठाग्राम्, विजृम्भिते वृद्धिगते सति, आविर्भवन्प्रकटीभवन्व्यस्तिमिरनिकरो ध्वान्तसमूहस्तस्य बीजेष्विव, बम्भरेषु भ्रमरेषु, पद्माकर कमलाकर,

लोकदीपे रवौ लोकगृहमाभास्य निर्वृते ।

तत्कज्जलमिवानील तमोवृन्दमजायत ॥ २ ॥

सदष्ट विसमुत्सृज्य चक्रद्वन्द्वेन मूर्च्छता ।

परिवृतमुखाब्जेन तूर्ण विजघटे तदा ॥ ३ ॥

दिनमणिविरहेण व्याकुलाङ्गी नभ श्री-

स्तिमिरनिकरदम्भातूर्णमाकीर्णकेशा ।

उडुमणिगणलक्ष्यादश्रुबिन्दुधाना

रमणविपदि रेजे रोदन तन्वतीव ॥ ४ ॥

तम शबरसरुद्धा यामिनी निजवल्लभाम् ।

वीक्ष्य कोपादिवाताम्र शशी पूर्वाद्रीमानशे ॥ ५ ॥

तदनु निशाकर पुरन्दरदिशाविशालनयनामुखचुम्बनचतुरमालोक्येव पुरतरुणेषु कान्ता मुखचुम्बनपरेषु, शशधरकरस्पर्शनविद्रुतशशिकान्ततलमालक्ष्येव युवतीषु दयितकरस्पर्शमात्रेण द्रवतीषु, तत्क्षणमुद्वेलजलनिधिमुद्रीक्ष्येव समुल्लसदुल्लोलकल्लोले कामाणवे, सरसीसमुद्भूतसरोजेष्विव कुलटाजनलपनतटेषु मुकुलितेषु, क्रमेण नृपमन्दिरे निद्राणे निखिलजने, केनायनपुलक्षित कुरुवीर पुराग्निश्चक्राम ।

विहाय त्यक्त्वा, कुमुदाकर कैरवकासारम्, आक्रामत्सु समागच्छत्सु सत्सु, ध्वान्तकदम्ब तिमिरसमूह उदजृम्भत वटुधे ।

लोकदीप इति—लोकस्य जगतो दीप प्रदापस्तरिमन्, रवौ सूर्ये, लोक एव गृह लोकगृह तत्, आभास्य प्रकाश्य, निर्वृते निर्गते सति, तत्कज्जलमिव तदायाजनमिव, आनालमाषत्कृष्णम्, तमो वृन्द ध्वान्तसमूह, अजायत समुत्पादि । रूपकोत्प्रेक्षे ॥ २ ॥

सदष्टमिति—सदष्ट दन्तान्तर्धारितम्, विस मृणालम्, उत्सृज्य त्यक्त्वा, मूर्च्छता विचेतनीभवता, परिवृत्त विमुखीभूत मुखान्ज वननकमल यस्य तथाभूतेन, चक्रद्वन्द्वेन रथाङ्गयुगलेन, तदा सायम्, तूर्ण शीघ्रम्, विजघटे विघटितम् ॥ ३ ॥

दिनमणिविरहेणेति—दिनमणे सूर्यस्य विरहो विप्रलम्भस्तेन, व्याकुल व्यग्रम् अथ च विभि पक्षिमिराकुलमार्कण्डम्, अङ्ग शरार यस्या सा, तिमिरनिकरस्य ध्वान्तसमूहस्य दम्भाद् व्याजात्, तूर्ण क्षिप्रम्, आकाशां समन्ताद्विचक्षिप्त केशा कृचा यस्या सा, उडुनि मणिगणा इवेत्युडुमणिगणास्तेषा लक्ष्याद् व्याजात्, अश्रुबिन्दून् बाष्पसांकरान्, दधाना धरन्ता नभ श्रीर्गगनलक्ष्मी, रमणविपदि वल्लभविपत्तो, रोदनमाक्रन्दनम्, तन्वताव विस्तारयन्ताव, रेजे शुशुभे । उत्प्रेक्षालङ्कार । मालिनीच्छन्द ॥ ४ ॥

तम शबरसरुद्धामिति—शशी विधु, निजवल्लभा स्वप्रेयसीम्, यामिनी रजनीम्, तम एव ध्वान्तमेव शबरो निषादस्तेन सरुद्धा निरुद्धगमनाम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, कोपादिव क्रोधादिव, आताम्र आरक्तवर्ण सन्, पूर्वाद्रि पूर्वशैलम्, आनशे व्याप, तत्राधिरूढो बभूवेति भाव । उत्प्रेक्षा ॥ ५ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, निशाकर चन्द्रमसम्, पुरन्दरदिशैव प्राच्येव विशालनयना दीर्घाङ्गी तस्या मुखस्य वदनस्य चुम्बने चतुर विद्रुगम्, आलोक्येव दृष्ट्वेव, पुरतरुणेषु नगरयुवसु, कान्तामुखाना वनितावदनाना चुम्बनेषु परास्तःपरास्तेषु सत्सु, शशधरकरस्य चन्द्रकिरणस्य स्पर्शनेन ससर्गेण विद्रुत कृतजलविमोचन यच्छशिकान्ततल चन्द्रकान्तोपलतल तत्, आलक्ष्येव विलोक्येव, युवतीषु तरुणीषु, दयि तस्य पत्यु करस्पर्शमात्रेण हस्तस्पर्शमात्रेण, द्रवन्ताषु द्रवीभूतासु सतीषु, तत्क्षण तत्कालम्, उद्वेलश्चासौ जलनिधिश्च त वेलोकान्तसागरम्, उद्वीक्ष्येव विलोक्येव, कामाणवे मदनसिन्धौ, समुल्लसन्त समुच्छलन्त उल्लोलाश्चपलतरा कल्लोलास्तरङ्गा यस्य तथाभूते सति, कुलटाजनलपनतटेषु स्वैरिणीजनवक्त्रतटेषु सरसासमुद्भूतसरोजेष्विव कासारोत्पन्नकमलेश्विव, मुकुलितेषु निर्मलितेषु, सत्सु, क्रमेण क्रमशः, नृपमन्दिरे

गठ्यूतिका काश्चिदतीत्य ढर गतस्य सत्य वरभूपसूनो ।
शङ्कावधूत्या हृदयाद्गताया सहायता प्राप निशा किलेपा ॥६॥
पद्मापि कान्तविरहाम्बुधिमव्यभागे

सन्तापप्राडपहुताशनकीललाढे ।

कदर्पनक्रकलिते कलकण्ठगान-

कोलाहले खलु ममज्ज चिरान्तपारे ॥७॥

लोकपालजना केचिच्चतुर्दिक्षु गवेपिण ।

प्राज्ञा अपि कुमारस्य नाज्ञासिपुर्हिहागतिम् ॥ ८ ॥

तत्र तत्र तीर्थस्थानानि याजयाज सत्वर गत्वर कुरुवीर , कचन वास समासक्ततापसकुल-
कृष्यमाणतस्त्वद्धर्मगरावमुत्तरम् , क्वचित्पाषण्डिपण्डकरमण्डितकमण्डलमुत्तरनैर्भरजलपुरणजनित-
कलकलशब्दशोभितम् , कुत्रचिद्बालकत्रुटितोष्णितमोज्जीमेखलाविकीर्णम् , कुत्रचन कुमारिकापूर्य-
माणबालवृत्तालबालम् , कचन काषायवसनसेचनलोहितायमानसरोजलम् , कचन ससिक्तवल्कल
शिखानिर्गलत्पयाधाररेखाञ्चितम् , कचन चमूरुचर्मनिर्मितासनासीनजपपरजनसङ्कुलम् , कुत्रचित्

नरेन्द्रनिम्नेतने, निखिलजने समस्तलोके, निद्राणे गृहातस्वापे सति, केनापि जनेन अनुपलक्षितोऽनप्रलापित ,
कुरुवीरो जावन्धर , पुराज्ञगरात् , निश्चयाम निर्जगाम ।

गठ्यूतिका इति—काश्चिद् गठ्यूतिका कतिचित् क्रोशान् , अतात्य समुत्तलङ्घ्य , ढर विप्रकृष्टम्,
गतस्य यातस्य , स यन्धरभूपसूनो , स यन्धरधराशशशस्य जीवन्धरस्येति यावत् , हन्याच्चेतस , गताया
प्रयाताया , शङ्कावधूत्या भीतितरुण्या , सहायता मित्रता सहगामितामिति यावत् , प्या निशा इय
रजना , प्राप लब्धता , किलति पान्यालङ्कारे । जावन्धरस्य हन्याद् राजपुरुषोपरोऽभातिगता रात्रिश्च
समासेति भाव ॥ ६ ॥

पद्मापीति—पद्मापि जीवन्धरजायापि, सताप एव दुःखमेव प्राडपहुताशनकाला वडमानलज्वाला
स्तैर्लीढो व्यासस्तस्मिन् , कन्दर्प एव काम एव नक्रो मकरस्तेन कलित सहितस्तस्मिन् , कलकण्ठगानमेव
कर्मनीयकण्ठनिरेव कोलाहलो गजित यस्मिस्तस्मिन् , अपारेऽनप्रसाने, कान्तविरह एव वरलभप्रलभ
एवासुधिमध्यभाग सागरमध्यप्रदेशस्तस्मिन् , खलु निश्चयेन, चिरात् दार्वकालाय, ममज्ज निमग्ना ।
रूपकालङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ७ ॥

लोकपालजना इति—चतुर्दिक्षु चतुःकाष्ठासु, गवेपिणोऽन्वेपिण , केचिन्नेऽपि, लोकपालजना राज
पुरुषा , प्राज्ञा अपि मेधाविनोऽपि सन्त , कुमारस्य जावन्धरस्य, इह जने, आगतिमागमनम्, न अज्ञासिपुर्न
जानन्ति स्म ॥ ८ ॥

तत्र तत्रेति—तत्र तत्र तेषु तेषु स्थानेषु, तार्थस्थानानि तार्थक्षेत्राणि, याज याज यष्टा यष्टा, सत्वर
शीघ्रम्, गत्वरो गमनशील , कुरुवीरो जीवन्धर , तपोवन तापसारण्यम्, नृदर्श विलोकयामास, अथवा
तदेव तपोवन विशेषयति—क्वचन कुत्रचित्, वास सु वस्त्रेषु समासक्ता लीना ये तापसा साधवस्तेषां कुल
समूहस्तेन कृष्यमाणा यास्तरुवचो वृक्षवल्कलास्तासां मर्मरारावेण मर्मरशब्देन मुखर वाचालम्, क्वचि
कुत्रचिन्, पाषण्डिपण्डस्य साधुसमूहस्य करमण्डिता हस्तशोभिता ये कमण्डलव कुण्ड्यस्तेषां मुखेऽग्र
भागेषु नैर्भरजलपूरणेन स्वात सम्बन्धिसलिलसमभरणेन जनित समुत्पन्नो य कलकलशब्दोऽव्यक्तध्वनि
विशेषस्तेन शोभित समुद्भासितम्, कुत्रचित्क्वचन, बालककुलस्य शिशुसमूहस्य त्रुटितोष्णितता खण्डितत्यक्ता
या मोज्जीमेखला दर्भरशान्ताभिविकीर्ण व्याप्तम्, कुत्रचन क्वचित्, कुमारिकाभितार्पसबालिकाभि पूर्यमाणा
भ्रियमाणा बालवृत्ताणां लघुतरुणामालबाला आवापा यस्मिन्तत्, क्वचन कुत्रचित्, कषायेण रक्त काषाय
तच्च तद्वसन चेति काषायवसन तस्य सेचन समुच्छ्रण तेन लोहितायमान रक्तीभवत् सरोजल कासारतोय
यस्मिन्तत्, कचन कुत्रापि, ससिक्ता समुक्षिता ये वल्कला वृक्षत्वचस्तेषां शिखाभ्योऽग्रभागोभ्यो निर्गलन्त्य

स्नानकालसक्तशैवालच्छटायमानजटापटलधारितया परितो देदीप्यमानपावकप्रसृतधूमरेखा लिङ्गितैरिवोर्ध्वप्रसारितभुजदण्डैः पञ्चाग्रिमध्यतपःप्रचण्डैस्तापसैर्मण्डितम्, क्वचन तत्पत्नीजनक्रियमाणनीवारपाकम्, क्वचित्तत्पुत्रच्छिद्यमानार्द्रसमित्समाकुलम्, तपोवन ददर्श ।

असत्तपो बौद्ध्य कुरुप्रवीर कृपानटीताण्डवरङ्गचित् ।
 अबोधयत्ताञ्जिनधर्मसारमुपेक्षते कः पततो निरूपे ॥ ६ ॥
 तण्डुलस्य विरहे जलानलाद्यागमेऽपि सफलो न हि पाकः ।
 तत्त्वबोधविगमे तथा तनोर्दण्डनेन सफला न तपस्या ॥ १० ॥
 मुधा जटाजूटयुता हि यूय निटालदेशे तपनेन तप्ता ।
 बुधास्तपो हिंसनजुष्टमेतत्कर्तुं सदा नार्हथ निष्फलत्वात् ॥ ११ ॥
 जटालानां नलान्ते वो जटालग्नौ हि जन्तः ।
 पश्यतामग्नौ न्युता पश्चान्नश्यन्ति बहव क्षणात् ॥ १२ ॥
 तस्मादिदं क्लिष्टतपो विहाय नैर्ग्रथ्यरूपं परमं भजेत ।
 यस्मिन्सदा सन्निहिता जिनाङ्घ्रिभक्त्या चिते शाश्वतमुक्तिलक्ष्मी ॥ १३ ॥

पतन्वो याः पयोऽगारा जलधारास्तामा रेखाभिलेखाभिरञ्जितशोभितम्, क्वचन कुत्रचित्, चमूरुचर्मणा शार्दूलत्वचा निर्मितानि रचितानि यान्यासनानि तेष्वानां समुपविष्टा ये जपपरजना ध्यानावसक्तपुरुषास्तैः सकुलव्याप्तम्, कुत्रचित् क्वचित्, स्नानकालेऽभिषेकसमये सक्ता सलग्ना ये शैवाला जलनालालतास्तेषां छटायमानसमूह इवाचरद् यद् जटापटलजटासमूहस्तस्य धारितया धारकत्वेन, परितः समन्तात्, देदीप्यमानाज्जाव्रत्यमानात्पात्रकादनला प्रसृता प्रसृता या धूमरेखा धूमरेखास्ताभिरालिङ्गितैरिव समाश्लिष्टैरिव ऊर्ध्वप्रसारिता उन्नमिता भुजदण्डा बाहुदण्डा यैस्तैः, पञ्चाग्रीनां मध्ये यत्तपस्तेन प्रचण्डास्ताङ्गणास्तैः, तापसैस्तपस्त्रिभिः, मण्डितशोभितम्, क्वचन कुत्रचित्, तेषां तापसानां पत्नीजनैर्वनितासमूहैः क्रियमाणो विधीयमानो नीवारपाको वन्यव्राहिपचन यस्मिन्स्तत्, क्वचित् क्वचन, तत्पुत्रैस्तापसतनयैश्छिद्यमानाभिर्भिद्यमानाभिरार्द्रसमिद्धिरार्द्रैर्न्यनैः समाकुलव्याप्तम्, तपोवन ददर्शेति क्रियासम्बन्धः ।

असत्तप इति—कृपानट्या दयानर्तक्या यत्ताण्डव नटनस्तस्य रङ्गो नृत्यभूमिश्चित्तमानसयस्य तथाभूतः, कुरुप्रवीरो जावन्धरः अस्मिन्मिथ्याभूतम्, तपस्तपश्चरणम्, वाक्यदृष्ट्या, तान् तापसान्, निजवर्मस्य सारस्तजिनेन्द्रधर्मसर्वस्वम्, अबोधयद् अवगमयामास, निरूपे प्रह्वौ, पततः स्खलतो जनान्, कः किन्नामा न्यालु, उपेक्षते उपेक्षितान् कुरुते, अपि तु न कोऽप्यर्थः । अथान्तरन्यासः ॥ ६ ॥

तण्डुलस्येति—तण्डुलस्याक्षतानाम्, विरहेऽभावे, जलानलादानां तोयाग्निप्रभृतानामागमसमुपलम्भस्तस्मिन्, सत्यपि, यथा येन प्रकारेण, पाकोदोनपचनक्रिया, सफलसार्थकः, न हि भवति न खलु जायते तथा तेन प्रकारेण तत्त्वबोधविगमे तत्त्वज्ञानाभावे, तनोः शरीरस्य, दण्डनेन नियन्त्रणेन, तपस्या तपश्चर्या, सफला सार्थका, न नो भवताति शेषः । स्वागतारथोद्धृतयोः सम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥ १० ॥

मुग्धेति—जटाजूटयुता प्रवृद्धपरुषकेशसमूहयुक्ता, निटालदेशे भालप्रदेशे, तपनेन सूर्येण, तप्ता उष्णाकृता, यूय भवन्तः, हि निश्चयेन, मुग्धा व्यर्था, रथेति शेषः । हे बुधा विद्वान्सः, सदा सर्वदा इहलोके परलोके चेति यावत्, निष्फलत्वात् निरर्थकत्वात्, हिंसनजुष्टं हिंसोपेतम्, एतत् साम्प्रतः क्रियमाणम्, तपस्तपश्चरणम्, कर्तुं विधातुम्, नार्हथ न योग्या स्थः । उपजातिवृत्तम् ॥ ११ ॥

जटालानामिति—हि निश्चयेन, जलान्ते जलमध्ये, जटालानां जटायुकानाम्, वो युष्माकम्, जटालग्नौ प्रवृद्धपरुषकेशसमूहनिबद्धा, बहवो भूयास जन्तवो जावा, अग्नौ बह्वो, च्युता पतिता, पश्चात् अनन्तरम्, क्षणाद्विचरन्, नश्यन्ति म्रियन्ते, इति पश्यत विलोकयत ॥ १२ ॥

तस्मादिदमिति—तस्मात्कारणात्, इदं क्रियमाणम्, क्लिष्टतपः केवलदुःखकरतपश्चरणम्, विहाय त्यक्त्वा, परमश्रेष्ठम्, नैर्ग्रन्थरूपदिगम्बरमुद्राम्, भजेत सेवेत । जिनाङ्घ्रिभक्त्या जिनेन्द्रचरणानुरागाति

इत्यान्प्रकारेण मुक्त्यङ्गनासगमचाटुवचनायमानेन ससारविशङ्कटकवाटविप्रटितपटुकु
ञ्चिकाभूतेन धर्मघण्टापथप्रतीहारप्रवेशप्रतीहारयितेन निजगम्भीरवचनगुणेन सम्भावितानस मा
र्गलङ्घनजङ्घाला स मार्गाक्रमणप्रवणान्कतिपयतापसान्प्रलोक्य स्तोकेतरसतोपसवलितमानस कुम्कु
लोत्तस , तद्वनान्निर्गत्य, निसर्गरुचिर नगरप्रमुखै रोचितमपि नरोचित सर्वोत्तरमपि नाम्ना दक्षिण
देशमासाद्य, क्षेमपुरोपवनमव्यवाभास्यमान घनमण्डलम यशोशुभ्यमानरविविम्बसमानमत्युन्न
तप्रमाणमपि भगवतो विमानमवालोक्त ।

अभ्रलिहाग्रै रविदीप्रकूटै महससख्यैर्नवरत्नतट्टे ।

सलक्ष्यते य फणिराडिवोद्य पाताललोकात्फणरन्नजुष्ट ॥ १४ ॥

यत्कूटलगा स्फुटतारकालि सुमावलिश्चामरलोकवृष्टया ।

विभिद्यते पट्चरणैर्विलोलैर्गन्धान्वितैर्भक्तमञ्जुगानै ॥ १५ ॥

मन्दमारुतविप्रतकेतनो य सुरासुरगण समन्तत ।

आह्वयन्निव विभाति सन्तत वदनाय विततेन बाहुना ॥ १६ ॥

शयेन, अन्विते सहिते, यस्मिन् नैर्ग्रन्थरूपे, शाश्वतमुक्तिलक्ष्मीरविनश्वरमोक्षश्चा, सदा सर्वदा, सन्निहिता
निरुद्धस्था, वर्तते इति शेष । इन्द्रवज्रावृत्तम् ॥१३॥

इत्यादिप्रकारेणेति—इत्यान्प्रकारेण पूर्वोक्तप्रकारेण, मुक्त्यङ्गनाया निर्वृतिललनाया सङ्गमे समागमे
चाटुवचनायते प्रियवचनमिवाचरतीति मुक्त्यङ्गनासङ्गमचाटुवचनायमानस्तेन, ससार आजपञ्च एव विशङ्कट
कवाटा विशालकपाटो तयोर्विघटिते समुद्राटने पटुकुञ्चिकाभूतेन दक्षकुञ्चिकास्वरूपेण, ‘कपाटश्च कपाटश्च त्रिमुखा
दरर न ना’ इति वाचस्पति, धर्मस्य घण्टापथा राजमार्ग इति धर्मघण्टापथस्तस्य प्रतीहारा द्वार तस्मिन् प्रवेशो
ऽन्तर्यामि तस्मिन् प्रतीहारायितेन द्वारपालवत्प्रचरता ‘दर्शनवन्तरा राजमागा घण्टापथ स्मृत’ इति चाणक्य,
निजगम्भीरवचनगुणेन स्वकायप्रगल्भवचनमाहात्म्येन, सम्भावितान् सम्मानितान्, असन्मार्गस्य मिथ्या
मार्गस्य लङ्घनेऽतिक्रमणे जङ्घाला अतिजवास्तान् ‘जङ्घालाऽतिजवस्तुल्यौ’ इत्यमर, सन्मार्गस्य सत्पथस्या
क्रमणे प्रवेशे प्रवणा निपुणास्तान् कतिपयतापसान् कतिचित्तपस्विन, अवलोक्य दृष्ट्वा, स्तोकेतरेण भूयसा
सन्तोषेण मुखेन सम्बलित सहित मानस चित्त यस्य स, कुरुकुलोत्तस कुम्कुशाभरण जावन्धर इति यावत्,
तद्वनान्तकाननात्, निर्गत्य बहिरागत्य, निसर्गरुचिर स्वभावसुन्दरम्, नगरप्रमुखे प्रगाननगरे, रोचितमपि
शोभितमपि, न रोचित न शोभितमिति विरोध पक्षे नराणा मनुष्याणामुचितो निवासयोग्यस्तमिति परिहार,
सर्वेभ्यो निखिलेभ्य उत्तर उत्तरदिक्स्थ इति सरोत्तरस्तथाभूतमपि, नाम्ना नामधेयेन दक्षिण दक्षिणान्विस्थित
मिति विरोध पक्षे सर्वोत्तरमित्यस्य सर्वोत्कृष्टमित्यर्थ, देश जनपदम्, आसाद्य प्राप्य, क्षेमपुरस्य तन्नाम
नगरस्योपवनमध्येऽधिप्राडोद्यान बाभास्यमानमतिशयेन शोभमानम्, घनमण्डलमध्ये मेघसमूहमध्ये शोशुभ्य
मानमतिशयेन आजमान यद् रविबिम्ब सूर्यमण्डल तेन समान सदृशम्, अत्युन्नत प्रमाण यस्य तथाभूतमपि
श्रेष्ठतरप्रमाणसहितमपि, भगवतो जिनेन्द्रस्य, विमान मानरहितमिति विरोध, पक्षे विशिष्टगृहम् ‘विमानो
व्योमयाने च सर्वभौमगृहेऽपि च’ इति मेदिनी, अत्रालोक्य ददर्श ।

अभ्रलिहाग्रैरिति—यो विमान, अभ्रलिहाग्रैर्वनस्पतिशिरोभि, नवरत्नतट्टैर्नूतनमणिखचितै सहस्र
सख्यैर्दशशतसंख्याकै, रविदाप्रकूटैर्भास्करभास्वरशिखरै पाताललोकाद् रसातलाद्, उद्यन् उद्गच्छन्, फण
रन्नजुष्टो मूर्धमणिसेवित फणिराडिव नागराज इव सलक्ष्यते दृश्यते ॥१४॥

यत्कूटलगेनेति—यस्य कूटेषु शिखरेषु लग्ना समासक्ता, स्फुटतारकाणा प्रकाशितनक्षत्राणामालि
पङ्क्ति, अमरलोकवृष्ट्या देवलोकवर्षणेन, सुमावलिश्च पुष्पसमूहश्च, विलोलश्चपलै, गन्धान्वितैर्गन्धसहितै,
झङ्कृतमञ्जुगानैर्झङ्कृतमनोहरगीतै, पट्चरणैर्भ्रमरै, विभिद्यते पृथक्क्रियते । स्फुटतारकालि पट्पदरहिता
सुमावलिश्च तत्सहिता बभूवेति भाव ॥१५॥

मन्दमारुतेति—समन्ततो विष्वक्, मन्दमारुतेन मन्थरपवनेन विधूतानि कंतनानि यस्य तथा

तादृक् सकललोकलोचनासेचनक घटितकवाटक श्रीविमानमालोक्यातिसतोषविस्मयाभ्या
परवशो दिनेश इव सुराचल प्रदक्षिणीकृत्य कृत्यविदामग्रणी कुरुवशमणिरेव स्तोतुमारेभे ।

भवभरभयदूर भावितान दसार
धृतविमलशरीर दिव्यवाणीविचारम् ।
मदनमदविकार मञ्जुकारुण्यपूर
श्रयत जिनपवीर शान्तिनाथ गभीरम् ॥ १७ ॥
यस्याशोकतरुर्विभाति शिशिरच्छाया श्रिताना शुच
धुन्व सार्थकनामधेयगरिमा माहात्म्यसवात्क ।
य देवा परितो ववर्षुरमितै फुल्लै प्रसूनोच्चयै
कल्याणाचलमन्तत कुसुमिता मन्दारवृक्षा यथा ॥ १८ ॥
सकलउचनभेदाकारिणी दिव्यभाषा
शमयति भवताप प्राणिना मङ्गु यस्य ।
अमरकरविधूतश्चामराणा ममूहो
विलसति खलु मुक्तिश्रीकटाक्षानुकारी ॥ १९ ॥

भूतो यो विमान , वन्दनाय वन्दनप्रयोजनाय , विततेन विस्तारितेन , बाहुना भुजेन , सन्तत सर्वदा सुरासुर
गग देवदानपटुन्दम् , आङ्गप्रक्षिवाकारयन्निव , विभाति शोभते ॥ १६ ॥

तादृक्त्वमिति—तादृक् तथाविधम् , सकललोकलोचनाना निखिलनरनयनानामासेचनकमनुसिद्धम्,
'तदासेचनक तृतेनास्त्यन्तो यस्य दर्शनात्' इत्यमर , घटितकवाटक मेलिताररकम् , श्रीविमान श्राभगवद्गृहम्,
आलोक्य दृष्ट्वा , अतिसन्तोषविस्मयाभ्या सन्तोषातिशयाश्चर्याभ्याम् , परवश परतन्त्र , दिनेश सूर्य सुरासुरचल
मिव सुमेरुशैलमिव , प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य , कृत्यविदा कार्यज्ञानाम् , अग्रणा प्रधान , कुरुवशमणि कुरुवश
रत्न जीवन्धर इति यावत् एव वच्यमाणप्रकारेण , स्तोतु स्तुतिं कर्तुम् , आरेभे प्रारब्धवान् ।

भयभरेति—अये लोका ! भवभराणा पर्याप्तसमूहाना भयेन भीया दूर विप्रकृष्टम् , भावित
आनन्दसारो यस्य तम् अनुभूतानन्दनत्त्वम् , धृत विमल समुज्ज्वल शरीर येन तम् , दिव्यवाण्या दिव्यध्वने
विचारो यस्य तम् , मदनमदविहार कन्दर्पदर्पापहारकम् , मञ्जुकारुण्यपूर मनोहरदयालुताप्रवाहम् , जिनप
श्चासौ धीरश्चेति जिनपधारस्त जनेन्द्र गीरम् , गम्भीर धैर्योपेतम् , शान्तिनाथ षोडशतार्थकरम् , श्रयत सेवध्वम् ।
मालिनीच्छन्द ॥ १७ ॥

यस्याशोकतरुरिति—यस्य भगवत , शिशिरा शीतला छायानातपो यस्य स , श्रिताना तल
प्राप्तानाम् , शुच शोकम् , धुन्व दूरीकर्तुम् , सार्थकोऽन्वर्थो नामधेयस्य नाम्नो गरिमा गौरव यस्य स ,
माहात्म्यस्य लोकोत्तरप्रभास्य सवादक सूचक , अशोकतरुरेतन्नामा वृक्ष , विभाति शोभते । य भगवन्तम् ,
परित समन्तात् देवा अमरा , कल्याणाचलमन्तत सुमेरुगिरिम् परित , कुसुमिता पुष्पिता मन्दारवृक्षा
यथा पारिजाततरवो यथा , अमितैरसख्यै , फुल्लैर्विकसितै , प्रसूनोच्चयै पुष्पसमूहै , ववर्षु वर्षन्ति स्म ।
उपमालङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ १८ ॥

सकलउचनभेदेति—सकलउचनभेदाना निखिलभाषाणामाकार सस्थानमिति सकलउचनभेदाकार
सोऽस्ति यस्या सा सकलउचनभेदाकारिणा सर्वभाषास्वभावेत्यर्थ , यस्य भगवत , दिव्यभाषा दिव्यध्वनि ,
प्राणिना लोकानाम् , भवताप ससारसन्तापम् , मङ्गु शाग्रम् , शमयति दूरीकरोति । अमरकरैर्निर्लिम्प-
पाणिभिर्विधूत कम्पित इत्यमरकरविधूत , मुक्तिश्रिया मोक्षलक्ष्या कटाक्षान्नेकराननुकरोतीति मुक्ति-
श्रीकटाक्षानुकारी , चामराणा बालव्यजनानाम् , समूह समुदाय , खलु निश्चयेन , विलसति शोभते
मालिनीच्छन्द ॥ १९ ॥

कनकशिखरिशृङ्ग स्पर्धते यस्य सिंहा-
 सनमिन्मग्निलेश द्वेष्टि त्रैर्यादितीव्र ।
 उलयमपि च भासा पद्मबन्धु विरुद्धे
 मम पतिरिति सोऽय ख्यातिमापेति गोपात् ॥ २० ॥
 त्रिभुवनगतिभाप घोषयन्त्यस्य तारां
 मुखरयति दशाशा दु दुभि वानपूर ।
 शमयितुमिह रागद्वेषमोहा धकार
 त्रितयमिव विधना भाति नृत्रय तत् ॥ २१ ॥
 अक्षयाय नमस्तस्मै यक्षावीशननाङ्गये ।
 दक्षाय शान्तिनाथाय सहस्राक्षनुतश्रिये ॥ २२ ॥

इत्यादिस्तुतारवमुखरे कुरुग्रीरे, श्रीविमानाभ्यग्रविलमिताभ्रङ्गपचम्पकद्रुमे प्रकटितनिजा
 नुरागपल्लवेनेव तत्क्षणसञ्जातमञ्जुलमञ्जरीभरेणावनतमोलितया तदीयनेहकान्तिविलोकनकन्दलित
 मन्ताक्षमेदुरतयेवावनश्रे, पुरा मौनव्रतमाचरत्स्विव मूकीभूतेषु कलकण्ठेषु कुमारगम्भीरमधुरस्तुति
 शैलीस्वरमभ्यस्यमानेष्विव मधुरस्वरमुद्गिरत्सु, तत्रत्यसरोवरे स्फटिकद्रवपूर्ण इव कौरववत्नशशाङ्क
 कातिविद्रुततटप्रटितनिशाका तरा तशिलागिगलितपयोवारापरिपूर्ण इव तदीयनुतिप्रिततिनिशम-

कनकशिखरिशृङ्गमिति—इत् कनकशिखरिशृङ्गम्, धैर्याद गारतागुणात्, अविलेण सर्वस्वामिन
 भगवन्तमिति यावत्, द्वेष्टि तेन सह द्वेष करोति, इताव हतो यस्य भगवत, सिंहासन हरिप्रिष्टरम्, कनक
 शिखरिणो हेमाद्रे शृङ्ग शिखरम्, स्पर्धते ईर्ष्यति, सोऽय रजन्या लुप्तमत्तारु, पद्मबन्धु सूर्य, मम रात्रिन्वि
 प्रकाशीभवतो भासा बलयस्य, पति स्वामी, इ येवम्, ख्याति प्रासङ्गिकम्, आप लेभे, इति रोपाक्रोधात्,
 भासा प्रभाणाम्, बलयमपि च मण्डलमपि च भामण्डलमिति यावत्, पद्मबन्धु सूर्यम्, विरुद्धे तेन सह
 विरोध कुरुते । उल्लेखोपमे । मालिनीच्छन्न ॥ २० ॥

त्रिभुवनगतिभावमिति—यस्य भगवत त्रिभुवनगतिभावम् अथ त्रिभुवनस्य गति शरणमस्तीति,
 भावोऽभिप्रायस्तम्, घोषयन् सूचयन्, तारो गम्भार, दुन्दुभिभ्रानपूरो दुन्दुभिनात्समह, दशाशा दशान्ति,
 मुखरयति वाचालयति । इह लोके, रागश्च द्वेषश्च मोहश्चेति रागद्वेषमोहास्त एवान्धकारस्तम्, शमयितु निरा-
 कर्तुम्, समागतम्, विधना चन्द्राणाम्, त्रितयमिव त्रयमिव, तत् प्रसिद्धम्, नृत्रयमातपत्रत्रितयम्, भाति
 शोभते । छन्दोऽङ्कारो पूर्ववत् ॥ २१ ॥

अक्षयायेति—अक्षयाय अविनाशने, यक्षावीशेन उबरेण नतावङ्गी यस्य तस्मै, नक्षाय समर्थाय,
 सहस्राक्षेण पुरन्दरेण नुता स्तुता श्रारार्हन्त्यलक्ष्मीर्यस्य तस्मै, शान्तिनाथाय षोडशतीर्थकराय, नम नम
 स्कारो भवतु । ‘नम स्पस्तिस्वाहास्त्रवालप्रष्टयोगाच्च’ इति चतुर्थी ॥ २२ ॥

इत्यादिस्तुतीति—कुरुग्रीरे जीवन्धरे, इत्यादिस्तुतिरवेण पूर्वोक्तप्रकारान्तिववनशब्देन मुखरे वाचाले
 सति, श्रीविमानाभ्यग्रे श्राजिनालयस्य पुरस्तात् विलसित शोभमानो योऽभ्रकषश्चासौ चम्पकद्रुमश्चे यभ्रक
 षचम्पकद्रुमो गगनचुम्बिचाम्पेयवृक्षस्तस्मिन्, प्रकटित प्रदर्शितो निजानुराग एव स्वस्नेह एव पल्लवा
 किसलयो येन तथाभूतेनेव, तत्क्षण तत्काल सञ्जात समुपपन्नो यो मञ्जुलमञ्जरीभरो मनोहरपुष्पसमूहस्तेन,
 अवनतो नम्रो मौलिर्यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा, तदीयायास्तत्सम्बन्धिन्या देहकान्त्या शरीरदीप्त्या
 विलोकनेन दर्शनेन कन्दलित विवृद्ध यन्मन्ताक्ष त्रपा तेन मेदुरो मिलितस्तस्य भावस्तत्ता तयेव, अवनश्रे
 विनते सति, पुरा जीवन्धरदर्शनात् प्राक्, मौनव्रतवाचयमव्रतम्, आचरत्स्विव दधत्स्विव, मूकीभूतेषु
 तूष्णीम्भूतेषु, कलकण्ठेषु कोकिलेषु, कुमारैर्जावन्धरेण कृता या गम्भीरमधुरा सार्धमनोहरा स्तुतिशैली
 स्तवनपद्धतिस्तस्या स्वर समुच्चारणध्वनिम्, अभ्यस्यमानेष्विव शिक्तमाणेष्विव, मधुरस्वर मनोहरशब्दम्,
 उद्गिरत्सु प्रकटयत्सु सत्सु, तत्र भवस्तत्रत्य स चासौ सरोवर कासारश्चेति तत्रत्यसरोवरस्तस्मिन्, स्फटिक
 द्रवेण सितोपलनिष्यन्देन पूर्ण सम्भरितस्तस्मिन्निव, कौरवस्य जीवन्धरस्य वदनमेव शशाङ्कश्चन्द्रस्तस्य

नत्रिजृम्भितानन्तनिष्यन्दप्रति द्य क्षणादवदातपारिभरप्रति, तत्र च त्रिचित्रशतपत्रेषु सत्वरवि
सत्वरगन्धावकर्षितलोलम्बकम्बकरम्बितेषु, जीवन्धरसुकृतततिकुञ्चिकयेव तादृक्षमपि जिनभ
वनमचिरेणोद्घाटितवञ्जकघाटमजायत ।

आरामोऽय उदति मधुरै स्वागत भृङ्गशब्दै

पुष्पानम्रैर्विटपिविटपैरानति द्राक्तनोति ।

पाद्यार्थाणीति शति धवलैस्तत्सरस्या पयोभि-

रित्येव श्रीकुरुकुलपतेरान्धे भूरिशङ्काम ॥ २३ ॥

विमानस्योत्सङ्गे विमलवपुष शान्तिजिनप त्रिलोक्या तर्भक्त्या कुरुकुलमणोस्तुष्टमनस ।

दृशौ राकाचन्द्रद्रुतमणिशशा प्रागभजता युग पाण्यो प्राप मुकुलितपयोजाततुलनाम् ॥ २४ ॥

तदनु, समीपमासाद्य सद्य एवोद्गतपुलकापनेशन वाञ्छितप्रदायतरोर्बीजावापमारचय्य
प्रमदजनितनयनप्रसृतबाष्पपयोभि सेकमिवाद्धान, कश्चन नागरिकपुरुष, प्रश्रयभरकलितार्थ
साहाय्यकेन प्रणामेन दुरित धुनान, करुणाकरेण कुरुवीरेण 'कस्त्वमर्थ' इति पृष्ठ, तुष्टहृदय
शुभोत्तरमुत्तर वक्तुमुपादत्त ।

कान्त्या दीप्या विदुता प्रासचरणा यास्तवटितनिशाकान्तकान्तशिलास्तीरखचितचन्द्रकान्तमणिमनोहर
शिलास्ताभ्यो त्रिगलिता क्षरिता या पयोधारा जलधारास्ताभि परिपूर्ण सम्भरितस्तस्मिन्निव, तदाया
जीवन्धरसम्बन्धिनी या नुतिवितति स्तुतिपङ्क्तिस्तस्या निशमनेन श्रवणेन विजृम्भितो वृद्धिज्ञतो य आनन्द
निग्य द प्रमोदपरीवाहस्तेन पूरित सम्भरितस्तस्मिन् तथाभूते सति, तत्र च तत्रत्यसरोवरे च विचित्रशत
पत्रेषु विविदारविन्देषु, सत्वर क्षिप्र विस्त्वरण प्रसरणशीलेन गन्धेन सुरभिणावकषितानि समाकारितानि
यानि लोलम्बकदम्बकानि भ्रमरसम्हास्यै करम्बितानि व्याप्तानि तेषु तथाभूतेषु सत्सु, जीवन्धरस्य सुकृत
ततिरेव पुण्यपङ्क्तिरेव कुञ्चिका तयेव, तादृक्षमपि तथाभूतमपि, जिनभवन जिनमन्दिरम्, अचिरेण तत्कालम्,
उद्घाटितौ वज्रकपाटौ यस्य तथाभूतमपनीतवज्राररम्, अजायत बभूव ।

आरामोऽयमिति—अयमेव, आराम उद्यानम्, मधुरै कर्णप्रियै, भृङ्गशब्दैर्भ्रमरगुञ्जितै, स्वागत
शुभागमनम्, उदति कथयति, पुष्पानम्रै कुसुमविनतै, विटपिविटपै शाखिशाखाभि, द्राक् कटिति,
आनति नमस्कारम्, तनोति विस्तारयति, तत्सरस्यास्तत्रत्यकासारस्य, धवलै स्वच्छै, पयोभि सलिलै,
पाद्यार्थादीन् पादोदकार्थप्रभृतिसत्कारान्, दिशति सत्पादयति, श्रीकुरुकुलपतेर्जीवन्धरस्य, इत्येव पूर्वोक्त
प्रकारम्, भूरिशङ्का प्रचुरसदेहम्, आदधे चकार । मन्दाक्रान्तावृत्तम् ॥ २३ ॥

विमानस्येति—विमानस्य चैत्यालयस्य, उत्सङ्गे मध्ये, विमलवपुष निर्मलगात्रम्, शान्तिजिनप
षोडशतीर्थकरप्रतिबिम्बम्, विलोक्य दृष्ट्वा, अन्तर्भक्त्या हृदयानुरागातिशयेन, तुष्टमनस प्रसन्नचेतस, कुरु
कुलमणोर्जीवन्धरस्य, दृशौ नयने, द्राक्कटिति, राकाचन्द्रेण पूणिमानिशाकरेण द्रुतो प्रासचरणौ यौ मणी
चन्द्रकान्तमणी तयोर्दृशामग्रस्थां, अभजतामसेततम्, पाण्योर्हस्तयो, युग युगलब्ध, मुकुलिते निर्मीलिते ये
पयोजाते कमले तयोस्तुलना सादृश्यम्, प्रापत् अलब्ध । शिखरिणीवृत्तम् ॥ २४ ॥

तद्विति—तदनु तदनन्तरम्, समीप निकटम्, आसाद्य प्राप्य, सद्य एव कथित्येव, उद्गताना
प्रकटिताना पुलकाना रोमाञ्चानामपदेशो व्याज तेन, वाञ्छितवदान्यतरो काञ्चित्कल्पानोकहस्य, बीजावाप
बीजाधानम्, आरचय्य कृत्वा, प्रमदजनितानि हर्षसमुद्भूतानि नयनप्रसृतानि नेत्रोद्घाहितानि यानि बाष्प
पथास्यश्रुजलानि तै, सेक सिञ्चनम्, आद्धान इव कुवाण इव, कश्चन कोऽपि, नागरिकपुरुष पौरजन,
प्रश्रयभरेण विनयसमूहेन कलित विहितमर्थसाहाय्यक यस्य तेन, प्रणामेन नमस्कारेण, दुरित पापम्, धुनानो
दूरीकुर्वाण, करुणाकरेण दयाकरेण, कुरुवीरेण जीवन्धरेण, 'आर्थ ! हे महोदय ! त्व भवान्, क किम्परिचय'
इत्येवम्, पृष्ठोऽनुयुक्त, तुष्टहृदय सन्तुष्टमानस, सन्, शुभोत्तर शुभपरिणामम्, उत्तर प्रतिवचनम्, वक्तु
निगदितुम्, उपादत्त जग्राह, प्रत्युत्तर दातु तत्परो बभूवेति यावत् ।

प्रथिता विभाति नगरी गरीयसी

युरि यत्र रम्यसुदतीमुखाम्बुजम् ।

कुरुप्रिदकुण्डलविभाविभात्रित

प्रविलोक्त्य कोपमिव मन्यते जन ॥ २५ ॥

या क्षेमनगरीत्येवमभिरयामावहृत्यपि ।

पाकवैरिपुराभिरया दधाति मणिमन्दिरै ॥ २६ ॥

तत्रास्ति देवान्त इति प्रतीतो नृप कृपाचित्रितचित्तगेह ।

क्षोणीशकोटीरसुमावलीना धूलिव्रजै पिञ्जरिताङ्घ्रिपीठ ॥ २७ ॥

यस्मिन्ञ्जासति मेदिनी नरपतौ सद्बृत्तमुक्तात्मता

हारेष्वेव गुणाकरेषु समभून्छिद्राणि चैवान्तत ।

लौल्यादन्यकलत्रसगमरुचि काञ्चीकलापे पर

सम्प्राप्त श्रवणेषु खञ्जनदशा नेत्रेषु पारिप्लव ॥ २८ ॥

तस्य श्रेष्ठिपदप्राप्त सुभद्रो वणिजा पति ।

स्वय निर्वृतिरस्यासीद्या कान्ता निर्वृते पदम् ॥ २९ ॥

प्रथितेति—प्रथिता प्रसिद्धा, गरीयसी विशाला, नगरी वक्ष्यमाणनामधेया पुरी, विभाति शोभते, यत्र नगर्याम्, जनो लोक, उर्यग्रभागे, कुरुविन्दकुण्डलविभया पद्मरागमणिनिमित्तकर्णाभरणनील्या विभावित रक्तवर्णीकृतम्, सुदत्या मुखाम्बुज सुदतीमुखाम्बुज रम्य च तत्सुदती मुखाम्बुजञ्चेति रम्यसुदतीमुखाम्बुज सुन्दरवनितावदनवारिजम्, प्रविलोक्त्य दृष्ट्वा, कोपमिव क्रोधमिव तस्या इति शेष, मन्यते जानाति । तदगुणालङ्कार । मञ्जुभाषिणीच्छन्द 'सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी इति लक्षणात् ॥ २५ ॥

या क्षेमनगरीति—या नगरा, 'क्षेम नगरी' इत्येवमितिप्रकाराम्, अभिख्या नामधेयम्, आवहन्यपि दधत्यपि, मणिमन्दिरै रत्ननिष्ठेनै, पाकवैरिपुरमित्यभिख्या नामधेय दधातीति विरोध । पक्षे पाकवैरिण पुरन्दरस्य पुर नगरम्, अमरावतीति यावत्, तस्याभिख्या शोभाम्, दधाति, 'अभिरया नामशोभयो' इत्यमर । विरोधाभासालंकार ॥ २६ ॥

तत्रास्तीति—तत्र क्षेमनगर्याम्, कृपया करुणया चित्रित चित्रोपेत चित्तगेह मनोगृह यस्य स, क्षोणीशाना पृथिवीपालाना कोटारेषु मुकुटेषु विद्यमाना या सुमावत्य पुष्पस्रजस्तासाम्, धूलिव्रजै रेणुनिकरै, पिञ्जरित पीतमङ्घ्रिपीठ चरणासन यस्य स, देवान्त इति प्रतीत प्रख्यात, नृपो राजा, अस्ति विद्यते ॥ २७ ॥

यस्मिन्निति—यस्मिन् नरपतो राजनि, मेदिनी वसुधाम्, शासति पालयति सति, सन्ति निर्दुष्टानि वृत्तानि वर्तुलानि मुक्तानि मुक्ताफलान्यात्मा देही येषा तेषा भावस्तत्ता, अन्ततो मध्ये छिद्राणि च रन्ध्राणि च, गुणाकरेषु तन्तुसहितेषु, हारेष्वेव मणिमाल्येष्वेव, समभूत् आसीत्, अन्यत्र गुणाकरेषु गुणखनिषु जनेषु सद्बृत्तेन सदाचारेण, मुक्तो रहित आत्मा येषा तेषा भावस्तत्ता, अन्ततो हृदये, छिद्राणि दोषाश्च, नैव समभूत् । लोलस्य भावो लोल्य तस्मात्, चपलत्वात्, अन्यकलत्रैरन्यश्रोणिभि सगमस्य सम्बन्धस्य रुचिरभिलाष पर केवलम्, काञ्चीकलापे मेखलामण्डले, समभूत्, अन्यत्र लौल्यात् सतृणत्वात्, अन्यकलत्रै परभार्याभि सङ्गमस्य सुरतस्य रुचिरभिलाषो नाभूत्, 'दुर्गस्थाने नृपादीना कलत्र श्रोणिभार्ययो' इति रभस, पारिप्लवश्चलत्वम्, सम्प्राप्तमायतत्वान्प्राप्त श्रवण कर्ण यैस्तेषु, खञ्जनदशा खञ्जरीटलोचनानाम्, नेत्रेषु नयनेषु, केवल समभूत्, अन्यत्र, सम्प्राप्त लब्ध श्रवण शास्त्राकर्णन यैस्तेषु जनेषु पारिप्लव क्षुद्रता न समभूत् । पारिप्लव्यालंकार । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ २८ ॥

तस्येति—तस्य नरपते, श्रेष्ठिपदप्राप्तो राजश्रेष्ठिपदारूढ, सुभद्र एतन्नामधेय, वणिजा पति

तयोरभूत्सुतारत्न क्षेमश्रीरिति विश्रुतम् ।
 प्रत्यादेश सरस्वत्या पर्याय कमलाकृते ॥ ३० ॥
 या कान्तीना परा सपद्विनयाम्बुधिचन्द्रिका ।
 लज्जाया जननस्थान जयकेतुर्मनोजने ॥ ३१ ॥
 विधाय पूर्णशीताशु विधाता यन्मुखाह्वयम् ।
 निजासनाब्जनिद्रातो नून दु स्थितिरञ्जसा ॥ ३२ ॥
 एतस्या वत्न दन्तकान्तिभि क्लृप्तकेसरम् ।
 पद्म ध्रुव मधुलिहा भवितव्य भवाद्दशा ॥ ३३ ॥

अत्रत्यजिनालयवक्त्रकवाटविघटनकुञ्जिकायमानस्तुतिवचनरचन पुरुषपञ्चवदनस्तत्पतिर्भ-
 विष्यतीति जननलग्नफलनिश्चयचतुरकार्तान्तिकवार्ता निशम्य तदवसरप्रतिपालनविनिद्रेण सुभद्रेण,
 प्रेषितो गुणभद्रसमाह्वयोऽह, भवन्त समीक्ष्य कृतार्थतामनुभवामीति व्याहृत्य, सुभद्राय वृत्तान्तमिम
 कथयितु निर्जगाम ।

तदनु सरसीपुष्पाण्यादाय भक्तिभरानतो
 जिनपभवन् विन्दन्वन्दास्कल्पकशारिण ।
 जिनपरपते पूजा कर्तु समारभत स्वय
 कुरुकुलवर सोऽय पारीणपुण्यगुणाकर ॥ ३४ ॥

वैश्येश, अस्तीति शेष, अस्य श्रेष्ठिन, निर्वृति एतन्नामधेया सा कान्ता बल्लभा, आसीद्, या स्वय स्वेनैव,
 निर्वृते सतोषस्य सुखस्य, पद स्थानम्, वर्तत इति शेष ॥ २६ ॥

तयोरिति—सा च स चेति तौ तयोर्दम्पत्यो, सरस्वत्या शारदाया प्रत्यादेश प्रतिकृति,
 कमलाकृतेर्लक्ष्मासस्थानस्य, पर्यायो रूपान्तरम्, क्षेमश्रीरिति विश्रुत प्रसिद्धम्, सुतारत्न पुत्रारत्नम्,
 अभूदासीत् ॥ ३० ॥

येति—या क्षेमश्री, कान्ताना दीप्तिनाम्, परा श्रेष्ठा, सपद् गुणोत्कर्ष, विनयाम्बुधेर्नम्रतासागरस्य
 चन्द्रिका कौमुदी, लज्जायास्त्रपाया, जननस्थानमुत्पत्तिधाम, मनोजने कामस्य, जयकेतुविजयवैजयन्ती ।
 अस्तीति शेष । रूपकालकार ॥ ३१ ॥

विधायेति—विधाता ब्रह्मा, यन्मुखाह्वय यद्वत्ननामधेयम्, पूर्णशीताशु, पूर्णचन्द्रमसम्, विधाय
 रचयित्वा, निजासन स्वकीयविष्टरभूत यदब्ज कमल तस्य निद्रातो निर्मलान्, नून निश्चयेन, अञ्जसा
 याथाथ्यम्, दु स्थिति सकटापन्नस्थिति, वर्तत इति शेष ॥ ३२ ॥

एतस्या इति—एतस्या क्षेमश्रिया वदन वक्त्रम्, दन्तकान्तिभिर्दर्शनदीप्तिभि, क्लृप्तकेसर किञ्च
 लकलितम्, पद्म कमलम्, ध्रुव निश्चयेन, वर्तते, भवाद्दशा त्वादृशेन, तत्र, मधुलिहा भ्रमरेण, भवितव्यम्,
 भावे प्रयोग ॥ ३३ ॥

अत्रत्येति—अत्रत्यजिनालयस्य व्रजकवाटयो सुदृढाररयोविघटनेऽपनयने कुञ्जिकायमाना स्तुतिवचन
 रचना स्तोत्रवचनसन्दर्भो यस्य तथाभूत, पुरुषपञ्चवदनो मनुजमृगेन्द्र, तत्पति क्षेमश्रीधव, भविष्यति,
 इत्येवम्, जननलग्नस्य जन्मलग्नस्य फलनिश्चये परिणामनिश्चये चतुरा निपुणा ये कार्तान्तिका दैवज्ञास्तेषा
 वार्ता निवेदनम्, निशम्य समाकर्ष्य, तदवसरस्य तत्कालस्य प्रतिपालने प्रतीक्षणे विनिद्र सावधानस्तेन,
 सुभद्रेण राजश्रेष्ठिना, प्रेषित प्रहित, गुणभद्रसमाह्वयो गुणभद्रनामधेय, अह भवत्पुरोवर्ती, भवन्त श्रीमन्तम्,
 समीक्ष्य विलोक्य, कृतार्थता कृतकृत्यताम्, अनुभवामि मुञ्जे, इत्येवम्, व्याहृत्य निगद्य, सुभद्राय श्रेष्ठिने,
 इममेतम्, वृत्तान्तमुदन्तम्, कथयितु निवेदयितुम्, स निर्जगाम निश्चक्राम ।

तदनु सरसीति—तदनु तदनन्तरम्, पाराण पारगत पुण्य सुकृत यस्य स पारीणपुण्य, गुणाना
 दयादान्निष्पादीनामाकरो गुणाकर, पारीणपुण्यश्चासौ गुणाकरश्चेति पाराणपुण्यगुणाकर, सोऽय प्रसिद्ध,
 कुरुकुलवरो जीवन्धर, स्वय स्वत, सरसापुष्पाणि कासारकुसुमानि, आदाय गृह्णात्वा, भक्तिभरेणानुरागाति

गुणभद्रोऽपि सप्राप्य सुभद्र भद्रमन्दिरे ।

चिन्तानिद्रा बिभेत्ताशु वच पीयूषसेचने ॥ ३५ ॥

कश्चित्पूरुषचन्द्रमा कुवलययाह्लादसदायक

सतोपासुधिवर्धक स्तुतिमयी पीयूषधारा किरन् ।

बाह्योत्थाननभ स्थलीमवतर बाभाति यदर्शना

दाराम सरसीजलच्छलवशादानन्दवाष्प दधे ॥ ३६ ॥

सोऽय न चन्द्रो न च पञ्चबागो न वासव किन्तु वसन्त एव ।

कुतोऽन्यथा चम्पकपादपस्य प्रसूनभारस्ततगन्धपूर ॥ ३७ ॥

तस्मिन्स्तुतिरवमुपरे पुरुषकुञ्जरे वनस्थली भास्वतीव प्राचीदिशमधिगच्छति जिनभवन कमलयन च क्षणादुद्घाटितकवाटमजायतेति ।

श्रुत्वा तदीयाममृतोर्मिला गा तस्मै न्दाबुच्छित्तपारितोषिकम् ।

मनोरथस्फूर्तिलताप्रराहोपदानमोल्य किल तद्वणिर्गति ॥ ३८ ॥

शयेन आनतो प्रिनम्र इति भक्तिभरानत, सन् जिनपभजन जिनेन्द्रमन्दिरम्, विन्दन् प्राप्नुवन्, तत्र प्रविशन्निति यावत्, वन्दारूणा वन्दनशीलाना कल्पकशाखा कल्पवृक्षस्तस्य तथाभूतस्य, जिनप्रपतेजिनेन्द्र देवस्य, पूजा सपर्याम्, कर्तुं विधातुम्, समारभन् समारब्धयान् । हरिणाच्छन्द ॥ ३४ ॥

गुणभद्रोऽपीति—गुणभद्रोऽपि श्रेष्ठिसेवकोऽपि, भद्रमन्दिरे भयभजने, सुभद्रमेतन्नामान राज श्रेष्ठिनम्, सप्राप्य लब्ध्वा, वच पायूषस्य उचनसुधाया सेचनानि समुत्तणानि तै, आशु ऋदिति, चिन्तानिद्रा चिन्तास्वापम्, बिभेद् खण्डयामास, तस्येति शेष । वरागमनसमाचारेण तस्य चिन्ता दूराचकारेति भाव ॥ ३५ ॥

कश्चिदिति—कोरल्य कुल्लय तस्मै महामण्डलाय, पक्षे नालकमलाय, आह्लादसन्धायको हर्ष प्रदायक, सतोष ण्वाम्बुधि सन्तोपासुधि सत्तुमिसागरस्तस्य वर्धको वृद्धिकर, स्तुतिमयी स्तवनरूपाम्, पायूषधारा सुधाधाराम्, किरन् प्रक्षिपन्, बहिर्भव बाह्य तच्च तदुद्धानञ्चेति नाह्योद्धान बाहीकोपवन तदेव नभ स्थली गगनभूमिस्ताम्, अपतरन् अपतर्णो भवन्, कश्चित् कोऽपि, पूरुष एव चन्द्रमा पूरुष चन्द्रमा मनुजसृगाङ्ग, बाभाति पुन पुनरतिशयेन वा शोभते । यस्य दर्शनं यदर्शनं तस्मात् यन्बलोकनात्, आराम उद्यानम्, सरस्या कासारस्य जल सलिलं तस्य छलं व्याजं तस्मात्, आनन्त्याप हर्षाश्रु, दधे द्यतवान् । रूपकालकार । शार्दूलविक्राडितवृत्तम् ॥ ३६ ॥

सोऽयमिति—सोऽय प्रसिद्ध पूरुष, न चन्द्रो न निशाकर, न च पञ्चबागो न च मदन, न वासवो न पुरन्दर, वर्तत इति शेष, किन्तु वसन्त एव पुष्पाकर एव, वर्तत इति शेष । अन्यथा इतरथा, चम्पकपादपस्य चाम्पेयतरो, प्रसूनभार कुसुमरुलाप, ततो विस्तृतो गन्धपूर सुरभिप्रवाहो यस्य तथाभूत, कुत कथम्, स्यादिति शेष । अपह्नुतिरलकार । उपजातिवृत्तम् ॥ ३७ ॥

तस्मिन्निति—स्तुतिरवेण स्तवनशब्देन मुखरो वाचालस्तस्मिन्, पुरुषकुञ्जरे पुरुषश्रेष्ठ, तस्मिन् सात्यन्वरो, प्राचीदिश पूर्वाशाम्, भास्वतीव भानाविव, वनस्थली काननभूमिम्, अधिगच्छति समधिगच्छति सति, जिनभवन जिनेन्द्रमन्दिरम्, कमलयन च पद्मारण्यञ्च, क्षणान्तरेण, उद्घाटितकवाटमपनीतारर प्रस्फुटितदलञ्च, अजायत बभूव, इतीत्य गुणभद्र सुभद्र प्रति जगाद ।

श्रुत्वेति—स चासौ वणिक्पतिश्चेति तद्वणिक्पति, सुभद्रश्रेष्ठा, अमृतेनोर्मिला ताम् पीयूषतरङ्ग वर्तीम् तदीया तत्सम्पत्तिनीम्, गा वार्णाम्, श्रुत्वा निश्चय, तस्मै गुणभद्राय, मनोरथस्य काञ्चित्तस्य स्फूर्तिरेव विकास एव लता वल्ल्या तस्या प्ररोहोऽङ्कुरस्तस्योपनान समर्पणं तस्य मूल्य वस्नम् 'मूल्य वस्नोऽयवक्रय' इत्यमर, उच्छ्रित्तपारितोषिक प्रचुरपुरस्कारम्, ददो दत्तयान्, किलेति वार्ताया वाक्यालङ्कारे वा । अत्र प्रथम चरणमिन्द्रवज्रायास्तृतायमुपेन्द्रवज्राया, द्वितीयचतुर्थीविन्द्रवज्राया, सर्वेषा मेलनादुप जातिवृत्तम् ॥ ३८ ॥

तदनु निजसहायतासहितो वणिजा पतिस्तुङ्गतमशताङ्गमारूढ, पुरतोरणमतीत्य, पुरतो विराजमान श्रीविमानमासाद्य, तत्र व दारुजनसन्गाहमन्दारस्य शान्तिनाथस्य पादारविन्दसेवा हेवाकभावकलितान्तरङ्गम्, अगण्यपुण्यपुञ्ज इव विस्तीर्णस्फटिकोपलत्रिष्टरे तस्थिनास जीवन्धरमद्राक्षीत् ।

पश्यता वैश्यनाथेन परमोत्कृष्टलक्षणम् ।
निर्निमीलननेत्रेण निरणायस्य वैभवम् ॥ ३६ ॥
कान्त्या परीत कुरुवशकेतुमुवाच मोदेन विशामधीश ।
सप्रश्रय सत्कृतशान्तिनाथमुपागत स्वागतमारचय ॥ ४० ॥
फल दृष्ट्यो प्राप्त परिणतमय मे सुदिवस
स्तदस्मद्वश्याना कृतसुकृतवल्ली च फलिता ।
मदीयेष्टार्थोऽपि स्फुटतरमदूरे विजयते
यत श्रीमान्प्राप्तो नयनपथपा थत्प्रमधुना ॥ ४१ ॥
पद्माप्तता कुवलयोल्लसन च तन्व
त्यद्य प्रकाशति पुरस्त्वयि राजहसे ।
सूर्यो भयाकलितवृत्तिरभूच्छशाङ्को
दोषाकरो तृतकलङ्कभर क्षयिष्णु ॥ ४२ ॥

तदनु निजसहायतेति—तदनु तदनन्तरम्, निजसहायतासहित स्वकायमित्रसमूहसाहत, वणिजा सार्थवाहानाम्, पति स्वामी, सुभद्र इति यावत्, अतिशयेन तुङ्ग तुङ्गतम तच्च तच्छताङ्गञ्चेति तुङ्गतमशताङ्ग तत् समुच्चस्यन्दनम्, आरूढोऽधिष्ठित, सन्, पुरतोरण नगरद्वारम्, अतात्य समुल्लङ्घ्य, पुरतोऽग्रे, विराजमान शोभमानम्, श्रीविमान श्रीजिननिक्तेनम्, आसाद्य प्राप्य, तत्र श्रीविमाने, वन्दारु जनानां वन्दनशालपुरुषाणां सन्दोह समूहस्तस्य मन्दार पारिजातकस्तस्य, शान्तिनाथस्य षोडशतीर्थकरस्य, पादारविन्दसेवायां चरणकमलाराधनायां यो हेवाकभावो नम्रत्वभावस्तेन कलित सहितमन्तरङ्ग स्वान्त यस्य तम्, अगण्यपुण्यपुञ्ज इवापरिमितसुकृतरागाविव, विस्तारं विस्तृत य स्फटिकोपलत्रिष्टर सितोपलासन तस्मिन्, तस्थिनास स्थितम्, जीवन्धर सात्यन्धरिम्, अद्राक्षाद् विलोकयामास ।

पश्यतेति—परमोत्कृष्टानि श्रेष्ठतमानि लक्षणानि सामुद्रिकशास्त्रप्रणीतचिह्नानि यस्य त जावन्धरम्, पश्यता विलोकयता, निनिमालने निमेषरहिते नेत्रे यस्य तेन, वैश्यनाथेन सुभद्रश्रेष्ठिना, अस्य सात्यन्धरे, वैभव माहात्म्यम्, निरणायि निर्णीतम् । कर्मणि प्रयोग ॥ ३६ ॥

कान्त्येति—सप्रश्रय सविनयम्, सत्कृत शान्तिनाथो येन त सत्कृतशान्तिनाथ सुपूजितषोडश तीर्थकरम्, कान्त्या दीप्त्या, परात सहितम्, कुरुवशस्य केतुर्ध्वजस्त जावन्धरम् उपागत प्राप्त, विशामधीश श्रेष्ठी सुभद्र इति यावत्, स्वागत शुभागमनम्, आरचय्य कृत्वा, मोदेन हर्षेण, उवाच जगाद ॥ ४० ॥

फलमिति—यत कारणात्, श्रीमान् भवान्, नयनपथस्य नेत्रमार्गस्य पान्थ पथिकस्तस्य भाव स्तत्त्वम्, प्राप्त समायात, ममेति शेष, तत् तस्मात्कारणात्, अधुना साम्प्रतम्, दृष्ट्योर्नयनयो, परिणत पक्वम्, फल प्रयोजनम्, प्राप्त लब्धम्, मयेति शेष, अयमेव, मे मम, सुदिवस शाभनवासर अस्ताति शेष, वशे भवा वश्या, मम वश्या अस्मद्वश्यास्तेषां मत्पूर्वपुरुषाणाम्, कृतसुकृतवल्गा कृतपुण्यलता, फलिता च सञ्जातफला च जातेति शेष, मदीयेष्टार्थोऽपि मदीप्सितार्थोऽपि, स्फुटतर प्रकटतर यथा स्यात्तथा, अदूरे निकटे, विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते । शिखरिणीच्छन्द ॥ ३१ ॥

पद्माप्ततामिति—पद्मया लक्ष्म्या—आप्त प्राप्तस्तस्य भावस्तत्ता ताम्, पद्मे पद्मे कमलैराप्तस्तस्य भावस्ताम्, कुवलयस्य महामण्डलस्य पद्मे नीलकमलस्योल्लसन विकासनञ्च, तन्वाति विस्तारयति, त्वयि भवति, राजहसे श्रेष्ठनृपतो अथवा राजा च चन्द्रश्च हसश्च सूर्यश्च, अनयो समाहारस्तस्मिन्, पुरोऽग्रे

युष्मत्पादपयोजधूलिनिचयैरत्रालयो मामक

शुद्ध कार्य इति प्रमोदकलिका चित्ते जरीजृम्भते ।

सेय सप्रति धीमता विकसिता कार्या न चेत्तेषु वै

द्रागाकारखिलीभवत्तदभिधावाच्यार्थमाटीकते ॥ ४३ ॥

सकलभवनवृन्द सत्पदाम्भोजधूली-

परिचयपरिहीन नैजनाम्नोऽन्यथार्थम् ।

भजत इति ह लोके सुप्रतीत सुधीना

निखिलगुणपयोवे मद्वचोऽङ्गीकुरुष्व ॥ ४४ ॥

तदनन्तरमनुकम्पितचेत कुरुकुलशशाङ्कस्तद्वचन बहुमन्यमान, तपनरथजवनिन्दनेन स्यन्नेन गोपुरद्वार प्रविश्य, प्रासादपालिकावातायनप्रसृतपुरन्ध्रिकापाङ्गतरङ्गितनीलोत्पलश्यामलतो-
रणदामावलीषु प्रतोलीषु रक्तनयननालीको नालीकसायकस्तालीफलस्तनीना व्यालीनिभवेणीना रमणीमणीनामन्त्रिभ्यः पुष्कलसमदाश्रुलहरीम्, कटितटेभ्यो नीवीबन्धपदवीम्, हृदयेभ्यो धैर्यपरिपाटीम्, युगपद्वलितामादधानो, म दमन्द त मन्दिरमविन्दत ।

प्रकाशति दाप्यमाने सति, प्रकाशतीत्यत्रात्मनेपदाच्छतृप्रयोगश्चिन्त्य, सूर्यो णिवाकर, भया दाप्या आक
लिना युक्ता वृत्तिर्यस्य तथाभूत, शशाङ्को मृगाङ्क, दोषाकरो रात्रिकर पक्षे दोषाणामवगुणानामाकर खनि,
धृत कलङ्कभरो लक्ष्मभर पक्षे कलमपसमूहो येन तथाभूत, क्षयिष्णु क्षयशालश्च, अभूद् बभूव । अन्यस्मि
न्प्रतापाधिके विद्यमाने निष्प्रतापा अन्ये निष्प्रभा भाताश्च भवन्त्येवेति भाव । श्लेष । वसन्ततिलका
वृत्तम् ॥ ४२ ॥

युष्मत्पादेति—अत्र नगरे, मामको मदीय, आलय आगत्य लायते यस्मिन्नि यालयो भवनम्,
तव पादपयोजयोश्चरणकमलयोर्धूलिनिचया परागसमूहास्तै शुद्ध पवित्र, कार्यो विधातव्य, इत्येवम्,
प्रमोदकलिका हर्षकोरक 'कलिका कोरक पुमान्' इत्यमर, चित्ते हृदये, जरीजृम्भते अतिशयेन वर्धते, सा
पूर्वोक्ता, इयमेवा प्रमोदकलिका, सम्प्रतीदानीम्, धीमता सुधिया भवता, विकसिता प्रस्फुटा, कार्या कर्तव्या,
न चेद् यद्येव न स्यात्, तद्दि, वै निश्चयेन, एष आलयशब्द, द्राक् सत्वरम्, आकारेण सस्थानेन दीर्घा
कारवर्णेन च खिलीभवन् विरुद्धाभवन् यस्तदभिधायास्तच्छब्दस्य वाच्यार्थं प्रतिपाद्यार्थस्तम्, आटीकते
प्राप्नोति आकारेण रहित आलयो लयो भवति तस्य च प्रतिपाद्योऽर्थो विनाशस्त प्राप्नोति यावत् ॥ ४३ ॥

सकलभवनवृन्दमिति—सता साधूना यानि पदाम्भोजानि चरणकमलानि तेषा धूला परागस्तस्या
परिचय सम्पर्कस्तेन परिहीन रहितम्, सकलभवनवृन्द निखिलनिम्नेतननिकुरम्बम्, नैजनाम्न स्वकायाभि
धानस्य, अन्यथार्थं विपरीताभिधेयम्, भजते प्राप्नोति, इत्येवम्, लोके भुवने, सुमीना विदुषाम्, अत्र
सुधीशब्दस्य षष्ठीबहुवचने 'सुधीनाम्' इति प्रयोगश्चिन्त्य, सुप्रतीत सुप्रसिद्धम्, अस्ताति शेष । हे निखिल
गुणपयोधे ! सकलगुणसागर ! मद्वचोऽस्मद्वचनम्, अङ्गीकुरुष्व स्वाङ्कुरु । 'इ' इयव्यय पादपूर्ता । मालि
नाच्छन्द ॥ ४४ ॥

तदनन्तरमिति—तदनन्तर तत्पश्चात्, अनुकम्पित दयायुक्त चेतो हृदय यस्य तथाभूत, कुरुकुल
शशाङ्क कुरुवशचन्द्र, जावन्धर इति यावत्, तद्वचन श्रेष्ठिवाचम्, बहुमन्यमान—आदरेण स्वीकुर्वाण,
तपनरथजवनिन्दनेन सूर्यस्यन्दनरथविनिन्दकेन, स्यन्दनेन शताङ्गेन, गोपुरद्वार प्रधानप्रवेशमार्गम्, प्रविश्य
प्रवेश कृत्वा, प्रासादपालिकाया हर्म्यसन्ततेर्वातायनेभ्यो गवाक्षेभ्यः प्रसृतानि निर्गत्य विस्तृतानि यानि पुर
न्ध्रिकाणां सौभाग्यवतानामपाङ्गानि कटाक्षास्तैस्तरङ्गितानि कल्लोलितानि यानि नीलोत्पलानि नालकमलानि
तै श्यामला नीलप्रभास्तोरणदामावलयो वन्दनस्रक्सन्ततयो यासु तासु, प्रतोलापु रथ्यासु, रक्ते लोहितवर्णे
नयननालीके नेत्रारविन्दे यस्य तथाभूत, नालाकसायक कमलपुष्पायुग्म कामदेवपदधारक जीवन्धर इति
यावत्, तालाकले इव स्तनौ यासा तासाम्, व्यालीनिभा नागीतुल्या वेण्य कवयो यासा तासाम्, रमणी
मणाना नाराश्रेष्ठानाम्, अन्त्रिभ्यो नयनेभ्यः, पुष्कलसमदाश्रुलहरी पूर्णग्रहर्षबाष्पपरम्पराम्, कटितटेभ्योऽ

तत्रालये कनकपीठमलकरिणु
जिष्णुप्रतीपविभग कुरुवशकेतु ।
सप्रार्थितो बहुतर वणिजा वरेण
क याकराम्बुरुहपीडनमन्वमस्त ॥ ४५ ॥
हुताशने साक्षिणि भद्रलग्ने सुभद्रदत्ता कुरुसिंह एष ।
क्षेमश्रिय कोमलगावल्ली जग्राह पाणौ जगदेकरीर ॥ ४६ ॥
पाणिपद्म गृहीत्वास्या स्विन्नाङ्गुलिर्लोज्ज्वलम् ।
मृदुल सुकुमाराङ्गया सदिग्धे कुरुकुञ्जर ॥ ४७ ॥

तथाहि—

अवश्यायाकीर्ण किमु कमलकोशो न हि न हि
प्रभेदस्तस्यास्ते किमु नखसुधासूतिमिहिका ।
न चास्या सौगन्ध्य सपदि करनीरेजविगल-
न्मधुस्यन्द किं वा न हि न हि सुधैव प्रसरति ॥४८॥
तो दम्पती महाकान्ती मणिभूषणमण्डितो ।
चकासामासतुर्वेद्या रतिपञ्चशराविव ॥४९॥

वलग्नप्रदेशेभ्य, नीवीबन्धपदवी अयोवस्त्रग्रन्थिसन्ततिम्, हृदयेभ्यश्चित्तेभ्य, धैर्यपरिपाटी धीरतापरम्पराम्, युगपदेककालम्, गलिता पतिताम्, आदधान कुर्वाण, मन्दमन्द शनै शनै, तन्मन्दिर सुभद्रश्रेष्ठिसदनम्, अविन्दत लेभे ।

तत्रालय इति—तत्रालये तस्मिन् भवने, कनकपीठ सुवर्णसिंहासनम्, अलकरिणु शोभयन्, जिष्णुप्रतीपो पुरन्दरप्रतिपक्षो विभव ऐश्वर्य यस्य स, कुरुवशकेतुर्जीवन्धर, वणिजा वरेण सुभद्रेण, बहुतर प्रचुरतरम्, सप्रार्थित प्रार्थनाविषयीकृत सन्, कन्याकराम्बुरुहपीडन पतिवरापाणिपद्मपीडनम्, अन्वमस्त स्वीचकार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४५॥

हुताशन इति—एकश्चासौ वीरश्चैकवीर, जगत्येकवीर इति जगदेकवीरो लोकैकशूर, एष स, कुरुसिंहो जीवन्धर, भद्रलग्ने समुत्तमावसरे, हुताशने बद्धो, साक्षिणि साक्षा कर्तारि सति, सुभद्रेण श्रेष्ठिना दत्ता समपिता ताम्, कोमला मृदुला गात्रवल्ली तनुलता यस्यास्ताम्, क्षेमश्रियम् एतन्नाम्नी कन्याम्, पाणौ करे, जग्राह गृहीतवान्, तामुदबोधेति भाव ॥४६॥

पाणिपद्ममिति—कुरुकुञ्जरो जीवन्धर, सुकुमाराङ्गया मृदुलकलेवराया, अस्या क्षेमश्रिय, मृदुल कोमलम्, स्विन्नाङ्गुल्य एव स्वेदात्तहस्तशाखा एव दलानि पत्राणि तैरुज्ज्वल मनोहरम्, पाणिपद्म कर-कमलम्, गृहीत्वा स्वहस्तेनादाय, सदिग्धे सदेहञ्चकार ॥४७॥

तथाहि—सदेहप्रकार प्रदर्शयति ।

अवश्यायाकीर्ण इति—अस्या हस्त, अवश्यायैस्तुषारैराकीर्णो व्याप्त, कमलकोश कमलकुड्मलम्, किम् कथम्, उ इति वितर्के पूर्णसदेह परिहरति—नहि स न भवेत्, हि यत्, तस्य कमलकोशस्य, ईदृक् हस्तसदृशी, प्रभा कान्ति, न नो वर्तते इति शेष । अथवा नखमेव नखरमेव सुधासूतिश्चन्द्रस्तस्य मिहिका हिम 'अवश्यायस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिम हिमम् । प्राप्य मिहिका चाथ हिमानी हिमसहति' इत्यमर, किम् कथम्, उ इति वितर्के, अथ सदेह परिहरति, अस्या नखसुधासूतिमिहिकाया सौगन्ध्य सुरभिव न च वर्तते, अत्र तु सौगन्ध्य वर्तते तदय सा न भवतीति यावत्, किं वा यद्वा, सपदि ऋटिति करनीरेजापाणिपद्माद् विगलश्चासौ मधुस्यन्दश्च मकरन्दनिःस्यन्दश्चेति तथा, अस्तीति शेष, एतत्सदेहमपि परिहरति—नहि नहि स न वर्तते किन्तु सुधैव पीयूषमेव, प्रसरति प्रसार प्राप्नोति । सश्यालकार । शिखरिणीच्छन्द ॥४८॥

तौ दम्पतीति—महती कान्तिर्ययोस्तौ, तौ दम्पती जायापती, वेद्या परिष्कृताया भूमौ, 'वेदी

क्षेमश्री कुङ्कुञ्जरस्य सत्रिवे पाथोनधिष्ठाणिणी
 पद्मयामूर्युगेन सारङ्गलीकाण्डश्रिय विभ्रती ।
 पाणिभ्या नवपल्लवप्रतिमता ससूचयन्ती स्वय
 वक्षोजद्वितयेन कोकयुगलान्यङ्कारधीरा बभौ ॥४६॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
 क्षेमश्रीलम्भा नाम पष्ठो लम्भ ।

परिष्कृता भूमि' इत्यमर, रतिश्च पञ्चशरश्चेति रतिपञ्चशरो तावित् रतिपञ्चशराविव रतिप्रद्युम्नाविव,
 'द्वेन नित्यसमासा विभक्त्यगोपश्च' इति समास, चकामामासतु शुशुभाते । उपमा ॥४८॥

क्षेमश्रीरिति—पदभ्या चरणाभ्याम्, पायोजधिकारिणी कमलपिनिन्तिना, ऊर्युगेन सविथयुग्मेन,
 सारङ्गलीकाण्डश्रिय श्रेष्ठतमरम्भाप्रकाण्डलक्ष्मीम्, विभ्रती दधती पाणिभ्या हस्ताभ्याम्, स्वय स्वत,
 नवपल्लवप्रतिमता प्रत्यग्रकिसलयतुलनाम्, ससूचयन्ता प्रकटयन्ती, वक्षोजद्वितयेन कुचयुगलेन,
 कोकयुगल्याश्चक्रवाकद्वन्द्वस्य धिक्कारे पराभवे धीरा निपुणा, क्षेमश्री सुभद्रश्रेष्ठिसुता, कुङ्कुञ्जरस्य
 जीवन्धरस्य, सविधे सर्मापे । बभौ शुशुभे । उपमा । शार्दूलविक्रीडितच्छन्न ॥४९॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
 क्षेमश्रीलम्भो नाम पष्ठो लम्भ ॥



सप्तमो लम्भः

तदनु कुम्भरिष्ट क्षेमलक्ष्म्या कृशाङ्गया
निरविसुखताति नित्यसयोगहेतुम् ।
अविरतमनुभूय प्रागियासौ कदाचि-
न्निशि निरगमन्तेक कानना त क्रमेण ॥ १ ॥

तदनु, प्राणका तावियोगेन तान्ता दग्धरज्जुसमकारितसङ्क्राताम्, नयनयुगल निश्वास च दीर्घमादधानाम्, पयोधरभर सन्ताप च गुरु बिभ्राणाम्, कचनिचय चित्त च तम समूहसहाय-
मात वतीम्, तनुवल्ली मध्यस्थल चातितनुमाकलयन्तीम्, दुःखसागरनिमग्ना पुत्री विलोक्य,
सुभद्रोऽपि सतप्रस्थान्त का तारमागत्य, तत्र तत्र विचित्य, तदीयमार्गमलभमानो न्यवर्तिष्ठ ।

स्वामी च काननतले गगने शशीव
सञ्चारकेलिचतुरो मणिभूषणानि ।
कस्मैचिन्पयितुमैहत दानशोण्डो
धर्माध्वनीनमनसे वनसेवकाय ॥ २ ॥
करधृतऋजुतोत्र कम्बलच्छन्नदेह
कटितटगतदात्र स्कन्धसम्बद्धसीर ।
वनभुवि पथि कश्चिन्नागमत्तस्य पार्श्व
नियतिनियतरूपा प्राणिना हि प्रवृत्ति ॥ ३ ॥

तदन्विति—तदनु पाणिग्रहणानन्तरम्, असौ प्रसिद्ध, कुरुवर्षिष्ठ कुरुवर्षश्रेष्ठो जीवन्धर, कृशाङ्गया तन्वङ्गया, क्षेमलक्ष्म्या क्षमश्रिया, साकम्, नि यस्योगोऽनवरतसमागमो हेतु कारण यस्यास्ताम्, निर-
विसुखताति नि सामसौख्यसमूहम्, अविरतमभीक्ष्णम्, अनुभूय समुपमुज्य, प्रागिव पूर्ववत्, कदाचिज्जातु
चित्, निशि रजन्याम्, एकोऽद्विताय सन्, क्रमेण क्रमशः काननान्त वनान्तम्, निरगमत् निश्चक्राम ।
मालिनीच्छन् ॥ १ ॥

तदनु प्राणकान्तप्रियोगेनेति—तदनु तदनन्तरम्, प्राणकान्तस्य जीवन्धरस्य वियोगो विरहस्तेन,
तान्ता दुःखिताम्, दग्धरज्जुसमा प्लुष्टप्रग्रहसदृशा या कान्तिस्तया सक्रान्ता मिलिता ताम्, नयनयुगल
नेत्रयुगम्, निश्वास श्वासोच्छ्वासञ्च, दीर्घमायतम्, आदधाना बिभ्रतीम्, पयोधरभर स्तनभारम्, सताप
दुःखञ्च, गुरु दुर्भरमधिकञ्च, बिभ्राणा दधताम्, कचनिचय केशसमूह चित्तञ्च मानसञ्च, तम समूहसहाय
ध्वान्तनिचयसदृश मोहसमूहसहितम् च, आतन्वती कुर्वन्तीम्, तनुवल्ली शरारलता मध्यस्थल च, कटिप्रदेश
च, अतितनु कृशतरम्, आकलयन्तीमादधतीम्, दुःखसागरेऽशर्मसमुद्रे निमग्ना ब्रुडिता ताम्, पुत्री सुता
क्षेमश्रियमिति यावत्, विलोक्य दृष्ट्वा, सुभद्रोऽपि वणिग्वरोऽपि, सतस खिन्न चित्त हृदय यस्य तथाभूत
सन्, कान्तार वनम्, आगत्य समेत्य, तत्र तत्र तेषु तेषु प्रदेशेषु, विचित्य समन्विष्य, तदीयमार्गं तदयनम्,
अलभमानोऽप्राप्नुवन्, न्यवर्तिष्ठ प्रत्यावृत्तो बभूव ।

स्वामी चेति—गगने वियति, शशीव चन्द्र इव, सञ्चारकेल्या विहारक्रीडाया चतुरो दक्ष इति
सञ्चारकेलिचतुर, दाने विश्राणने शोण्डो निपुण इति दानशोण्ड, स्वामी च जीवन्धरश्च, धर्मस्य रत्न
त्रयरूपस्याध्वनीन पथिक मना हृदय यस्य तस्मै, कस्मैचित्, वनसेवकाय वनचराय, मणिभूषणानि
रत्नाभरणानि, अर्पयितुम् प्रदातुम्, ऐहत ऐच्छत् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २ ॥

करधृतेति—करे हस्ते धृत गृहीतम् ऋजु सरल तोत्र वैशुक (‘परेना’ इति प्रसिद्ध) येन स

तत ऋषामक्रान्त्यात् कुरुनिशाकान्त, पार्श्वगत नीलकम्पलाद्यगुण्ठितकलेवरतया तस्मैत्येन बहिरपि प्रसरताज्ज्ञानपटलेनेयात्रतम्, मलीममोणीपपरिष्कृतोत्तमाङ्गतया कुर्याददर्शन निर्गमिष्यत्पापमिव प्रतीयमानम्, कान्त्या जात्या च जत्र यत्पर्णम्, तमेनमालोक्य, 'अपि कुशलम्' इति पप्रच्छ ।

सोलभ्य हि महत्ताया भूषणाय प्रकल्पते ।

प्रभुत्वस्येयं गाम्भीर्यमोदार्यस्येयं सौम्यता ॥ ४ ॥

महत्त्वमात्रं कनकाचलेऽपि लोष्टेऽपि सोलभ्यमिह प्रतीतम् ।

एतद्द्वयं कुत्रचित्प्रतीतं कुरुप्रवीरे न्यवसत्प्रकाशम् ॥ ५ ॥

वृषलोऽपि विनीतं सन्नुवाच कम्बुक्षरम् ।

कुशलं साम्प्रतं युष्मद्दर्शनेन विशेषतः ॥ ६ ॥

तन्निर्माण्याज्जबन्धुर्जीवन्धरः, जीवादितत्त्वयाथात्म्यविवेचनचतुरं ततादृशागण्य पुण्यैकलभ्या मोक्षपन्वी विवरीतुमारभत ।

'तोत्र वेणुकम् इत्यमरः, कम्पलेन रङ्गनेन कृन्नं पिहितो नेहो विग्रहो यस्य स, 'समो रङ्गकम्पला' इत्यमरः, कटितटं मध्यप्रदेशं गतं प्राप्तमिति कटितटगतम्, तथाभूतं तत्र लवित्वं यस्य स, स्तब्धे बाहु गिरसि सम्बद्धं स्थापितं सारो हलो यस्य स, कश्चित् कोऽपि, ना पुमान्, पुनस्तुवि काननसु गायाम्, पथि मार्गे, तस्य जीवन्धरस्य, पार्श्वं समीपम्, आगतं आजगाम, हि यत् प्राणिना जन्मिनाम्, प्रवृत्तिं श्वेष्टा, नियं या नेनेन निततं नियन्त्रितं रूपं परिणामो यस्यास्तथाभूता । भवताति शेषः । अर्थान्तरं न्यासः । मालिनावृत्तम् ॥ ३ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, कृपया कर्णया सक्रान्तं मिलितं स्वान्तं चित्तं यस्य स, कुरु निशाकान्तं कुरुवशचन्द्रः, जीवन्धर इति यावत्, पार्श्वगतं निकटप्राप्तम् । नालकम्पलेन कृष्णरङ्गकेनायं गुण्ठितं समावृतं कलेवरं शरीरं यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, अन्तर्मध्ये, अमेत्येन मातुमशक्त्येन, बहिरपि प्रसरता प्रसरणशीलेन, अज्ञानपटलेन ज्ञानसमूहेन, आवृतमिव तिरोहितमिव, मलीमसेन मलिने नोणीपेण शिरोवेष्टनेन परिष्कृतं सहितमुत्तमाङ्गं शिरो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, कुरवारन्शनेन जावन्धरं विलोकनेन निर्गमिष्यन्निकांमिष्यत्पापं दुरितं यस्य तथाभूतमिव प्रतीयमानं दृश्यमानम्, कान्त्या दीप्त्या, जाया च जात्या च, जघन्यो ह्रीनो वर्णां रूपं शूद्रसङ्गश्च यस्य तम्, तं पूर्वोक्तम्, पुन नरम्, आलोक्य दृष्ट्वा, 'अपि कुशलम्' 'कश्चित् चेमम्' इति पप्रच्छ पृच्छति स्म ।

सौलभ्यमिति—हि निश्चयेन, सोलभ्यं सुग्राह्यम्, सर्वेषामिति शेषः, महत्ताया महत्त्वस्य, भूषणायभरणाय, प्रकल्पते जायते । या हि महान् सर्वेषां सुलभो भवेन स सादुरिति यावत् । किं वत् ? प्रभुत्वस्य समृद्धिमत्त्वस्य भूषणाय गाम्भीर्यमिव स्थैर्यमिव, ओदार्यस्य तात्र प्रस्य, मोक्ष्यतेव सज्जनतेव । उपमा ॥ ४ ॥

महत्त्वमात्रमिति—इह लोके, महत्त्वमेव महत्त्वमात्रम्, केवलमहत्त्वमिति यावत्, कनकाचलेऽपि सुमेरावपि, सोलभ्यं सुग्राह्यं वम्, लोष्टेऽपि पापाणखण्डेऽपि, प्रतीतं प्रसिद्धम्, एतयोर्महत्त्वमोलभ्ययोर्द्वयं युगलम्, कुत्रचित्त्वापि, अप्रतीतमप्रसिद्धम्, कुरुप्रवीरे जीवन्धरे तु, प्रकाशं स्पष्टं यथा स्यात्तथा, न्यवसत् निवासं चकार ॥ ५ ॥

वृषलोऽपीति—वृषलोऽपि शूद्रोऽपि, विनीतो विनम्रः सन्, कुरुक्षरं जीवन्धरम्, उवाच जगाद, साम्प्रतमुना, युष्मद्दर्शनेन भवत्वलोकनेन, विशेषतः सातिशयम्, कुशलं मङ्गलम्, अस्तीति शेषः ॥ ६ ॥

तदिदमिति—अन्याजबन्धुनिश्चलबन्धुः, जीवादितत्त्वानां जावन्धरपदार्थानां याथात्म्यस्य वास्तविकस्वरूपस्य विवेचने निरूपणे चतुरो विदग्धः, जीवन्धरं सायन्धरि, तदिदं वृषलोक्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, तत्तादृशेन अगण्येन प्रचुरेण पुण्येन सुकृतेन—एकेन—अद्वितीयेन लभ्या प्राप्या ताम्, मोक्षं पन्वी मुक्तिपद्धतिम्, विवरीतुं वर्णयितुम् । आरभत तत्परो बभूव ।

कुशल न हि कर्मपट्कजात विविधाशात्रततिप्ररोहकन्तम् ।
अपवर्गजमात्मसाध्यमाहु कुशल सौख्यमनन्तमात्मरूपम् ॥ ७ ॥

तच्च रत्नत्रये पूर्णे परम प्राप्यमात्मन ।
तच्च सद्दृष्टिसंज्ञानचारित्राणि प्रकीर्तितम् ॥ ८ ॥
आप्तागमपदार्थानां श्रद्धानं दर्शनं विदुः ।
तन्मूले ज्ञानचारित्र्ये भव्यलोकैकभूषणे ॥ ९ ॥
उत्तमाङ्गमिवाङ्गेषु नयन करणेष्विव ।
मुस्त्यङ्गेषु प्रधानाङ्गं सम्यग्दर्शनमिष्यते ॥ १० ॥
आत्मा हि ज्ञानरूपसौख्यलक्षणो विमल पर ।
सर्वाशुचिनिदानेभ्यो देहादिभ्य इतीरित ॥ ११ ॥
इत्यादि स्वार्थविज्ञानं सम्यक्ज्ञानमसशयम् ।
सम्यक्ज्ञानवता कार्यं परित्यागं परस्य वै ॥ १२ ॥
परित्यागवतो जीवा द्विविधा परिकीर्तिता ।

अनगाराश्च सागारा पूर्वे सापद्यवर्जिता ॥ १३ ॥
यतीनां सुधर्मं न शक्नोषि वोढुं महोक्षेण बाह्यं यथा तत्किंशोर ।
अतस्त्व गृहाण गृहस्थस्य धर्मं यतो मुक्तिलक्ष्मीरदृरे भवित्री ॥ १४ ॥

कुशलमिति—विविधा बहुप्रकारा या आशात्रतयस्तृष्णाजल्लयस्तासां प्ररोहस्याङ्गुरस्य कन्द मूलम्, कर्मपट्केन कृष्यान्निपट्कर्मसमूहेन जातं समुत्पन्नम्, सौख्यं शर्मं, कुशलं चैवम्, न हि निश्चयेन न वर्तते, अपवर्गजं मोक्षोत्पन्नम्, आत्मसाध्यं स्वसाध्यम्, अनन्तमन्तातातम्, आत्मरूपमात्मस्वभावात्मकम्, सौख्यं शर्मं, कुशलं चैवम्, आहुः कथयन्ति, सन्त इति शेषः ॥ ७ ॥

तच्च रत्नत्रयं इति—आ मनश्चित्तं, परममुत्कृष्टम्, तच्च सौख्यञ्च, रत्नत्रये सम्यग्दर्शनादित्रितये सति, प्राप्य लभ्यम्, भवेन्ति शेषः । तच्च रत्नत्रयञ्च, सद्दृष्टिश्च संज्ञानञ्च चारित्र्यञ्चेति सद्दृष्टिसंज्ञानचारित्राणि सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसम्यक्चारित्राणि, प्रकीर्तितं कथितम्, विशेष्यापचयेकत्वम् ॥ ८ ॥

आप्तागमेति—आप्तश्च जिनेन्द्रश्चागमञ्च शास्त्रञ्च पदार्थश्च जीवादितत्त्वञ्चेत्याप्तागमपदार्थास्तेषाम्, श्रद्धानं प्रत्ययं, दर्शनं सम्यग्दर्शनम्, तत्सम्यग्दर्शनं मूलं कारणं ययोस्ते, भव्यलोकांता भव्यप्राणिनामेकभूषणे, मुख्याभरणे, ज्ञानचारित्र्ये बोधवृत्ते, विदुर्जानन्ति, सन्त इति शेषः ॥ ९ ॥

उत्तमाङ्गमिति—अङ्गेषु हस्तपादाद्ययत्रेषु, उत्तमाङ्गमिव शिर इव, करणेषु हृषाकेषु, नयनं लोचनमिव मुख्याङ्गेषु मोक्षसाधनेषु, सम्यग्दर्शनमाद्यरत्नम्, प्रधानाङ्गं प्रमुखसाधनम्, इष्यतेऽभिलष्यते ॥ १० ॥

आत्मा हीति—हि निश्चयेन, ज्ञानरूपसौख्यानि बोधप्रत्याह्लादा लक्षणं चिह्नं यस्य तथाभूतं विमलो निर्मल आत्मा जीवः, सर्वाशुचिनिदानेभ्यो निखिलामध्यकारणेभ्यो देहादिभ्यो शरीराणिभ्यो परोभिन्नं, अस्ताति, ईरितं कथितं ॥ ११ ॥

इत्यादीति—इत्यादि पूर्वोक्तप्रकारेण, स्वार्थविज्ञानम् आत्मपदार्थबोधः, असंशयं सन्देहरहितम्, उपलक्षणाद्विपर्ययाध्यवसायरहितमपि, सम्यग्ज्ञानं साधुबोधः, अस्तीति शेषः, सम्यग्ज्ञानवता सम्यग्बोधयुक्तेन जनेन, वै निश्चयेन, परस्य भिन्नस्य शरीरादेः परित्यागं परिहारः, कार्यो विधातव्यः ॥ १२ ॥

परित्यागेति—परित्यागेन युता परित्यागयुता परपरिहारसहिता, अत्र लक्षणभ्रष्टतया 'परित्यागवतः' इति पाठो हेयः, जीवा प्राणिनः, द्विविधा द्विप्रकारा, परिकीर्तिता कथिता, अनगारा मुनयः सागा राश्च गृहस्थाश्च, तयोः पूर्वोक्तनगराः, सापद्यवर्जिता सपापकार्यं रहिता, सन्तीति शेषः ॥ १३ ॥

यतीनामिति—त्वम्, महाक्षेणं महावृषभेण, बाह्यं वोढुं योग्यं भारम्, तत्किंशोरो यथा तद्बालक इव,

पञ्चाणव्रतसम्पन्ना गुणशिञ्जाव्रतोद्यता ।
 सम्यग्दर्शनविज्ञाना सावद्या गृहमेधिन ॥ १५ ॥
 हिसानृतस्तेयव्यव्यायपरिग्रहेभ्यो विरति कथञ्चित् ।
 मद्यस्य मासस्य च मात्तिकस्य त्यागस्तथा मृत्गुणा इमेऽष्टौ ॥ १६ ॥
 दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो विरतिस्तु गुणव्रतम् ।
 भोगोपभोगसख्यान केचिदाहुर्गुणव्रतम् ॥ १७ ॥
 सामायिक प्रोपधकोपवासस्तथातिथीनामपि सग्रहश्च ।
 सल्लेखना चेति चतु प्रकार शिञ्जाव्रत शिञ्जितमागमज्ञे ॥ १८ ॥
 इत्युक्तव्रतसम्पन्न कचिद्देशे कचित्क्षणे ।
 महाव्रती भवेत्तस्माद्ग्राह्य धर्ममगारिणाम् ॥ १९ ॥

इति प्रतिपादित धर्म शिरसा मनसा च प्रतिगृहानमन्तर्गतप्रतापकारकपुञ्जमिव मणि-
 भूषणगणमात्मना वितीर्णमत्यान्तरमेदुरेण करेण पचेलिमभाग्यवृन्दमिवादाय सम्मत्पथ पूरै

यताना मुनानाम् सुखं सम्यग्धर्मम्, बोद्धुं धर्तुम्, न शक्नोति न समर्थोऽसि, अताऽस्मात्कारणात्, गृहस्थस्य
 गृहमेधिन, धर्मपञ्चाणव्रतात्मकम्, गृहाण स्वाकुरु, यतो यस्माद्धर्मात्, मुक्तिलक्ष्मामोक्षश्चा, अदूरे निकटे
 भवित्री भविष्यति ॥ १४ ॥

पञ्चाणव्रतसम्पन्नेति—पञ्चभिरणुव्रते सम्पन्ना इति पञ्चाणव्रतसम्पन्ना अणुव्रतपञ्चक्युक्ता, गुण-
 शिञ्जाव्रतेष्वद्यता पालनत परा इति गुणशिञ्जाव्रतोद्यता, समाचा दर्शनविज्ञाने येन ते सम्यग्दर्शनविज्ञाना
 सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसहिता, अवद्यै सहिता इति सावद्या सारम्भा, जना, गृहमेधिन सागारा,
 सन्तीति शेष ॥ १५ ॥

हिसानृतस्तेयेति—हिसा चानृत च स्तेय च वधूव्यायश्च परिग्रहश्चेति हिसानृतस्तेयव्यव्याय
 परिग्रहास्तेभ्यो हिसादिपञ्चपापेभ्य, कथञ्चित् स्थूलप्रकारेण, विरतिविरमणम्, तथा, मद्यस्य मन्त्रिया,
 मासस्य पिशितस्य, मात्तिकस्य च चौद्रस्य च त्याग परिहार, इमे एते, अष्टौ अष्टसंख्याक, मूलगुणा
 मुख्यगुणा, सन्तीति शेष ॥ १६ ॥

दिग्देशानर्थेति—दिक् च देशश्च, अनर्थदण्डश्चेति दिग्देशानर्थदण्डास्तेभ्य, विरतिस्तु विरमण तु
 गुणव्रत प्रसिद्धम्, अस्ताति शेष, ऋचिन्नाचार्या, भोगोपभोगसख्यान भोगोपभोगयो सख्यान नियमनमिति
 भोगोपभोगसख्यानम्, मुक्त्वा परिहातया भागा मुक्त्वा पुनश्च भोक्तव्य इति भागापभागयोर्लक्षणम्, गुणव्रतम्,
 आहु कथयन्ति, दिग्व्रत देशव्रतमनर्थदण्डव्रतमिति गुणव्रतानि सन्ति, मतान्तरापेक्षया दशव्रतस्थाने
 भोगोपभागपरिमाणव्रत गण्यते, तच्च शिञ्जाव्रतचतुष्टये ॥ १७ ॥

सामायिक इति—सामायिक सर्वावद्यपरिहार, प्रोपधकोपवास पर्वचतुष्टयेऽनशनधारणम्, तथा
 अतिथाना मुन्यायिकादीनामपि, सग्रहश्च दानार्थ प्रतिग्रहणम्, सल्लेखना च सन्न्यासश्च, इतीत्यम्,
 आगमज्ञै शास्त्रज्ञै, चतु प्रकार चतुर्विधम्, शिञ्जाव्रत प्रसिद्धम्, शिञ्जित निदिष्टम् । मतान्तरापेक्षया,
 सल्लेखनायां स्थाने देशव्रत भोगोपसख्यान वा व्रत गण्यते ॥ १८ ॥

इत्युक्तव्रतसम्पन्न इति—इत्युक्तव्रतै पूर्वोक्तव्रतै सम्पन्न सहित, गृहा, क्वचित् कस्मिंश्चिद्, देशे
 मर्यादाया बहिरिति यावत्, क्वचित् क्षणे सामायिकादिप्रतिज्ञाकाले, महाव्रती महाव्रतशुक्त इव, भवेत्
 स्यात्, तस्मात् कारणात्, अगारिणा गृहस्थानाम्, धर्ममाचार, ग्राह्य गृहातु योग्यम्, अस्तीति शेष, धर्म
 शब्दस्य कलावे प्रयोगोऽप्रसिद्ध, अथवागारिणा धर्म ग्राह्य कथयन्तीति शेष ॥ १९ ॥

इति प्रतिपादितमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, प्रतिपादित निरूपितम्, धर्म गृहस्थाचारम्, शिरसा
 मूर्ध्ना, मनसा हृदयेन च, प्रतिगृहान स्वीकुर्वाणम्, अन्तर्गतप्रतापस्यान्त स्थिततेजस कोरकपुञ्जमिव
 कुड्मलकलापमिव, आत्मना स्वेन, वितीर्ण प्रदत्तम्, मणिभूषणगण रत्नाभरणसमूहम्, पचेलिमभाग्यवृन्दमिव

चालयन्तमिवातिस-तोषकोरकिता-तरङ्गं त धामिकमुत्सृज्य तस्य स्मरन्नेव कुम्कुञ्जरस्तस्माद्वना
निर्जगाम ।

गभस्तिमाली गगनस्य मध्यं द्रुमालवाल कलमध्यमेण ।

जिह्वा च शोप सममाप नृणां शरीरमुद्यद्भनधर्मतोयम् ॥२०॥

तदानीं, पचेलिमहेलिसन्तापार्ततया घृष्टचन्दनरसपाण्डुगण्डमण्डलेषु वनशुण्डालेषु चला
चलनिजकर्णतालपवनसवीज्यमानाननेषु हस्तोज्झितशीकरनिरससिक्तहृदयेषु मन्दमन्दमागत्य
सरोवरप्रवेशनपरेषु, कर्णिकारमुकुलानि निर्भिद्या तर्लीयमानेषु पट्चरणेषु, सतप्तजल विहाय
शातलनलिनीदल सेवमानेषु कारण्डवेषु, पञ्जरबद्धक्रीडाशुकेषु जल याचमानेषु, त्रिजगदेकातप
त्रायितक्रीतिमण्डलेन सकलजनतासन्तापनाशनोऽपि कुरुवशपावनं श्रुतो विश्रान्तिकृते नमस्कृतं
मूलमाससाद ।

निषण्णस्तत्र मधुर रव शृण्वन्कुरुत्तम ।

सदिग्धे सिन्धुगम्भीर कल्याणाद्रिरिव स्थिर ॥२१॥

टङ्कार किं मारबाणासनस्य भङ्गारोऽयं मत्तमाध्वीलिहा किम् ।

हसानां किं मञ्जुल कण्ठनादं किंवा लीलाकोकिलालाप एव ॥२२॥

पाको-मुखदैत्रसमूहमिव, अत्यान्तरमेदुरेण आदरातिशयमिलितेन, करेण हस्तेन, आदाय गृहात्वा, समदपय
पूर्वैर्हृपाश्रुजलप्रवाहे, चालयन्तमिव प्रचालनं कुर्वन्तमिव, अतिस-तोषेण प्रहर्षातिशयेन कोरकितं व्याप्तमन्तरङ्गं
चेतो यस्य तम्, त पूर्वोक्तम् धर्मेण चरति धामिकस्तम् धर्मात्मानम् उत्सृज्य विसृज्य, तस्य धामिकवृषलस्य
स्मरन्नेव स्मरणं कुर्वन्नेव 'अधीगर्ह्यत्येशा कर्मणि' इति कर्मणि पश्चा, कुम्कुञ्जरो जावन्धर, तस्मात्पूर्वोक्तात्,
वनात्काननात्, निर्जगाम निरक्रमात् ।

गभस्तिमालीति—गभस्तिमाला सूर्य, गगनस्य वियत, मध्य मध्यभागम्, ऐणो मृग, जलमध्य
जल मध्ये यस्य त तोयमध्य, द्रुमालवाल वृक्षावाप, नृणां मनुष्याणाम्, जिह्वा रसना, शोप शोषणम्,
नृणातिरेकादिति यावत्, शरारञ्च गात्रञ्च, उद्यत् प्रकटाभवत्, घनधर्मतोयं प्रचुरप्रस्वेदम्, सम सार्वम्,
आप प्रापत् । सहोक्तिरलङ्कार ॥२०॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, पचेलिमरतरुणो यो हेलि सूर्यस्तस्य सतापनं निदावाति
शयेनार्ततया पाडिततया, घृष्टचन्दनरसेन घृष्टमलयजरसेन पाण्डूनि धवलानि गण्डमण्डलानि कटतदानि
येषां तेषु, हस्तेभ्यः शुण्डाभ्यः उज्झिता उत्सृष्टा ये शाकरनिकरा जलकणसमूहास्तैः ससिक्तहृदयैः तेषु,
वनशुण्डालेषु काननकरिषु, मन्दमन्दं शनैः शनैः, आगत्य समेत्य, सरोवरेषु कासारेषु प्रवेशनं प्रवेशस्तस्मिन्परा
उद्युक्तास्तथाभूतेषु सत्सु, पट्चरणेषु भ्रमरेषु, कर्णिकारमुकुलानि द्रुमोत्पलकुड्मलेषु 'अथ द्रुमोत्पल ।
कर्णिकारं परिग्राह्य' इत्यमरः, निर्भिद्य विदार्य, अन्तर्मध्ये, लीयमानेषु स्थिनेषु सत्सु, कारण्डवेषु काकतुण्डेषु
दार्ढ्यपादेषु कृष्णार्णवेषु जलपक्षिविशेषेषु सतप्तजलं सतप्तनारम्, विहाय त्यक्त्वा, शीतलं च तन्नलिनादलञ्चेति
शातलनलिनादलं तत्, शिशिरकमलिनापत्रम्, सेवमानेषु समाश्रयत्सु सत्सु, पञ्जरेषु बद्धा पञ्जरबद्धा
ते च ते क्रीडाशुकाश्चेति पञ्जरबद्धक्रीडाशुकास्तेषु शलाकागृहक्रीडाकारेषु, जलं सलिलम्, याचमानेषु
प्रार्थयन्तु स ससु, त्रिजगत्त्रिलोकस्येकातपत्रायितमेकच्छत्रायितं यत्क्रीतिमण्डलं यशश्चक्रवालं तेन, सकलजन
ताया निखिलजनसमूहस्य सतापनाशनोऽपि सतापापहारकोऽपि, कुरुवशपावनो जावन्धर, श्रान्तं सन्,
विश्रान्तिकृते विश्रामाय, नमस्कृतमूलं छायावृक्षमूलम्, आससाद प्राप ।

निषण्ण इति—तत्र छायावृक्षतले, निषण्णं समुपविष्ट, सिन्धुरिव सागर इव गम्भारोऽगाधैर्य,
कल्याणाद्रिरिव सुमेरुरिव, स्थिरं सुनिश्चलमानसं, कुरुत्तमो जावन्धर, मधुर मनोहरम्, रवः शब्दम्,
शृण्वन् समाकर्णयन्, सदिग्धं सदहं चकार ॥२१॥

अथ तमेव सन्देहं दर्शयति—टङ्कार इति—अयमेव, किं मारबाणासनस्य कन्दर्पकोदण्डस्य, टङ्कार

इति सप्तेह पराङ्गनान्पुररवविनिश्चयेन निरर्तय परपरिग्रहविरक्तमानस कुरुकुलोत्तस पराङ्मुखो बभूव ।

सचरन्ता वने तत्र भर्ता काचन रेचरी ।

प्रतार्थ त मिषेणाशु पुरस्तात्स्य सन्यधात् ॥२३॥

यस्या मुख पर्वविधु विजित्य भ्रूचापदम्भाज्यकेतुनद्धम् ।

कर्णद्वये तज्जयकीतिपत्र बभार ताटङ्कमणिच्छलेन ॥ २४ ॥

वृपस्यन्ती परारोहा वृपस्कन्ध कुरुद्वहम् ।

वीक्ष्य तस्याङ्गसौ दयं नाटपत्सा त्रपाकुला ॥ २५ ॥

यस्यासाविह रेजतुर्जयरमाक्रीडामहीप्राविव

श्रीदेवीस्थितिवज्रपट्टमिव यद्वक्ष स्थल व्यावभा ।

नाभियावतन्विविशालगजतारोवार्थवारीनिभा

जङ्घे पूगगुलुच्छनिन्दनकरे पादौ जिताम्भोरुहा ॥ २६ ॥

यद्वक्त्र विततान वाग्वरसतीक्रोडास्थलीविभ्रम

यन्नासा च कलावतारविलसन्नि श्रेणिकासशायम् ।

प्रत्यञ्चारय, किम्, मत्तश्च ते माभ्यालिहश्चेति मत्तमाधर्गलिहस्तेषा चापदपदानाम्, भङ्गारो गुञ्जन शब्द, किम्, हसाना मरालानाम्, मञ्जुलो मनोहर, कण्ठनाटो गलध्वनि, किं वा, एषोऽयम्, लाला कोकिलाना कलिपरपुष्टानामालाप शब्द, अस्ताति शेष । सदेहालङ्कार, शालिनाच्छन्द 'शालिन्युक्ता स्ता तगो गोऽङ्घ्रिकै' इति लक्षणात् ॥२२॥

इतीति—इति इत्याकारम्, सदह सणयम्, पराङ्गनाया परनाया नृपुररवस्य मञ्जारशिञ्जानस्य विनिश्चयो निर्णयस्तेन, निरर्तयन दुराकुर्णन्, परपरिग्रहादन्यस्त्रिया विरक्त विरत मानस चित्त यस्य तथाभूत कुरुकुलोत्तस कुरुप्रशाभरणोपमो जावन्धर, पराङ्मुखो विमुक्त, बभूव अजायत ।

सञ्चरन्तीति—तत्र तस्मिन्, वने गहने, भर्ता पत्या, सह, सञ्चरन्ती भ्रमन्ता, काचन कापि, खेचरा पिद्यामरा, त भर्तारम्, मिषेण केनापि व्याजेन, प्रतार्थ वञ्चयिषा, जलानयनार्थं त दूरे प्रहिंयेति यावत्, आशु भटिति, अस्य जावन्धरस्य, पुरस्तात् अभिमुखम्, सन्यधात् सनिहिता अभूत् ॥२३॥

यस्या मुखमिति—यस्या वनिताया, मुख वदनम्, पर्वविधु राकानशाकरम्, विजित्य पराजित कृपा, भ्रूचापदम्भात् भ्रुकुटिकामुक्पदात्, जयकेतुना विजयवज्रयन्त्या नद्ध बद्धमिति जयकेतुनद्ध सत्, ताटङ्कमणिच्छलेन कर्णाभरणमणिव्याजेन, कर्णद्वये श्रवणयुगले, तस्य पर्वविधार्जय पराभवस्तस्य कातिपत्र यश पत्रम्, बभार दशर, अपहृतिरलङ्कार ॥२४॥

वृपस्यन्तीति—वृपस्य स्कन्ध इव स्कन्धो यस्य त पात्रासमिति यावत्, कुरुद्वह जावन्धरम् । वृपस्यन्ता मेथुनेच्छयाभिलपन्ती, 'अत्रवृपयामथुनेच्छायायाम्' इति क्यच्यासुगागम, वरारोहा सुन्दराङ्गा, त्रपाकुला लज्जावती, सा वनिता, तस्य जावन्धरस्य, अङ्गसान्दर्य कामकामनायकम्, वाच्य दृष्ट्वा, नाटपत् नो तृप्ता बभूव ॥२५॥

यस्यासाविहेति—इह लोकं, यस्य सा यन्धरे, असा स्कन्धो, जयरमाया विजयलक्ष्म्या क्रीडा महाप्राविव कलिपर्वताविव, रेजतु शुशुभाते, यस्य वक्ष स्थल यद्वक्ष स्थल यदुर प्रदेश, श्रादव्या लक्ष्मा-देव्या स्थितेरवस्थानस्य वज्रपट्टमिव हारकफलकमिव, व्यावभौ विशेषेण शुशुभ, नाभिस्तुन्नि, युवताना समूहो योवत तस्य दृशो लोचनान्येव विशालगजता बृहद्वज्रसमूहस्तस्य रोधार्थमवराधनाथ या वारी गजवन्धन तस्या निभा सदृशा, आसादिति शेष, जङ्घे प्रसृते, पूगगुलुच्छस्य क्रमुकानोरुहप्रकाण्डस्य निन्दनकरे निन्दाविप्रायके, पादौ चरणौ च, जिताम्भोरुहो परावृत्तपद्मा, आस्तामिति शेष । उपमा । शादलविक्रीडित छन्द ॥२६॥

यद्वक्त्रमिति—यस्य वक्त्र यद्वक्त्र यद्वदनम्, वागेव वरसतीति वाग्वरसती सरस्वती सती

यन्नेत्रे ददतुर्विशालकमलाक्रीडानटाभ्रम
 यद्भ्रयुग्ममपाचकार नियत बिम्बच्छटाडम्बरम् ॥ २७ ॥
 अश्रम्यती विशालाक्षी प्रिश्वाविकप्रिभोज्ज्वलम् ।
 कुरुमीरमुवाचेद कुसुमायुधवञ्चिता ॥ २८ ॥
 श्रीमन् तवाङ्गकान्त्या मे नयने सफलेऽधुना ।
 कर्णौ पचनमायुर्याद्वृत्त्य गुणमालया ॥ २९ ॥
 ममार्य प्रिरहानल शमय शीतलापाङ्गतो
 मुखेन्दुरुचिसपदा सपदि छिन्नि व कामान्वनाम् ।
 सुवासमगिराधरामृतरसप्रदानेन च
 प्रणाशय घृणानिधे बहलकामतृणामिमाम् ॥ ३० ॥

इत्यादितद्वचनपरिपाटीमाकर्ण्य शम्बरारिविकारसतमसवासरायमाणमानस कृत्यविनामग्र
 गण्य कुरुवरेण्य परीतवैराग्यप्रावण्यस्तदरण्यान्निर्गन्तुमारभत । तन्नुपञ्चशरनाराचवञ्चितविवेका
 मा विद्याधरचञ्चलाक्षी काञ्चद तरमुपसृत्य मदनहुतभुगरणनिकाशतनुलता तदिङ्गित विज्ञाय
 तन्मनोवशीकारकोरकितकुत्हला निजोदन्तमित्थ प्रकटयामास ।

शिरोमणिस्तस्या या क्रीडास्थली केलिभूमिस्तस्या विभ्रम सन्देहस्तम्, विततान विस्तारयामास, यन्नासा च
 यदीयनासिका च, कलाना वैदधानामवताराय समवतरणाय प्रिलसन्ता शोभमाना या नि श्रेणिका सोपान
 तस्या सशयस्तम्, विततान, यन्नेत्रे यनीयलोचने, कमलाया श्रिया क्रीडातटाक इति कमलाक्राडातटाक,
 विशालो प्रिपुलो य कमलाक्रीडातटाको लक्ष्मीकेलिकासारस्तस्य भ्रम सन्देहस्त दन्तु अन्ताम्, यद्भ्र
 युग्म यनीयभ्रकुट्टियुगलम्, नियत ध्रुवम्, बिम्बच्छटाडम्बरम्, पिचुमन्दपत्राडम्बर अपाचकार तिरश्चकार ।
 उपमा ॥ २७ ॥

अश्वस्य तीति—अश्वस्यन्ता मैथुनेच्छाप्रती, कुसुमायुधेन कामेन वञ्चिता प्रतारिता, विशालाक्षी
 दीर्घलोचना, मा ललना, विश्वेश्वरोऽधिका प्रिश्वाविका सर्वाधिका सा चासौ विभा च दीप्तिश्च तयोऽज्ज्वलो
 नीलस्तम्, कुरुमीर जीवन्धरम्, इद वच्यमाणम् । उवाच जगान् ॥ २८ ॥

श्रीमन्निति—हे श्रीमन् हे शोभासम्पन्न, तव भवत अङ्गकान्त्या शरीरदीप्त्या, मे मम, नयने नेत्रे,
 सफले सार्थकनिर्माणे, जाते इति शेष, अधुना साम्प्रतम्, वचनमायुर्याच्छब्दमायुर्यात्, कर्णा श्रुती,
 गुणमालया गुणपङ्क्त्या, हृदय चित्तञ्च सफलमिति शेष ॥ २९ ॥

ममार्येति—हे आर्य ! हे श्रेष्ठ ! शीतलापाङ्गत शिशिरकटाक्षत, मम त्वदेकानुरागिण्या, विरहानल
 विप्रयोगपावकम्, शमय प्रशान्त कुरु, मुखेन्दुरुचिसम्पदा पदनचन्द्रदीप्तिरसम्पत्त्या, सपदि ऋणिति, कामा-
 न्वना मदनान्वताम्, छिन्नि नाशय, हे घृणानिधे हे दयानिधे, सुवासमगिरा पीयूषतुल्यवाण्या, अधरा
 मृतरसेन दशनच्छदसुधारसेन च, इमा प्राणापहारिणाम् । बहलकामतृणा सातिशयमदनपिपासाम्,
 प्रणाशय नष्टा कुरु । पृथिवीच्छन्द ॥ ३० ॥

इत्यादितद्वचनपरिपाटीमिति—तस्या वचनपरिपाटीति तद्वचनपरिपाटी, इत्यादिश्चासौ
 तद्वचनपरिपाटी चेति तथा ताम्, पूर्वोक्ततद्वचनपरम्पराम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, शम्बरारिर्मनसिजस्तस्य
 विकार समुद्रेक एव सतमस गाढध्वान्त तस्य वासरायमाण दिवसायमान मानस चित्त यस्य स,
 कृत्यविना कार्यजानाम्, अग्रगण्य प्रधान, कुरुवरेण्य कुरुश्रेष्ठो जीवन्धर परात प्राप्त वैराग्ये प्रशमित्वे
 प्रावण्य नैपुण्य येन तथाभूत सन्, तदरण्यात्तत्काननात्, निर्गन्तु बहिर्यातुम् आरभत तत्परोऽभूत् । तदनु
 तदनन्तरम्, पञ्चशरस्य कामस्य नाराचैर्वाणैर्वैञ्चित प्रतारितो विवेको सदसज्ज्ञान यस्यास्तथाभूता, सा
 पूर्वोक्ता, विद्याधरचञ्चलाक्षी खेचरचपललोचना, किञ्चित्किमपि, अन्तर समीपस्थलम्, उपसृत्य समुपेत्य
 मदनहुतभुज कामानलस्यारणनिकाशारणिसदृशी तनुलता शरारवनतिर्यस्यास्तथाभूता, सर्ती तदिङ्गित
 जीवन्धरचेष्टितम्, विज्ञाय ज्ञावा, तस्य जावन्धरस्य मनोवशीकारेण चित्तवशीकरणेन कोरकित

अनङ्गतिलकाह्वया खचरक यकाह विभो
 वनान्तमिदमापिता गगनचारिणा त्रेनचित् ।
 अनेन निजनायिकाभयवशेन नि सारिता
 दयाविसरवारिधे महित रत्नगीया त्वया ॥ ३१ ॥
 अशरण्यशरण्यत्व परोपकृतिशीलता ।
 दयापरत्वं दाक्षिण्य श्रीमत महजा गुणा ॥ ३२ ॥

“तावता, हा प्रिये हा प्राणकांते कासि कासि, वियागवेदना विपमिव त्रिमर्षति, पात्रक
 इवाङ्गानि निर्दहति, मृत्युरिव प्राणान्नि सारयति, मोह इव विद्या विलुम्पति, कृकच इव मर्माणि
 कृ तति” इत्यादि कस्यचिदार्तस्वर निशम्य विद्याधरविशालनयनाया मिषेण तहिताया, विस्मय
 विस्तृताञ्च कुरुह्यञ्च सोऽपि विद्याधर समीपमागत्य सगद्गदमेवमुवाच ।

सतीमुदन्याकुलितान्तरङ्गामत्रेव सस्थाय जलाशयाय ।
 गतोऽहमागत्य सरोरुहाक्षी नाद्राक्षमद्य प्रतिकूलदिष्टात् ॥ ३३ ॥
 नरोत्तम तया सार्धं विद्यापि मम निर्गता ।
 मनोवृत्तिश्च तत्कर्तुं चिन्तापि न हि शक्यते ॥ ३४ ॥

समुपन्न कुरुहल कोतुक यस्यास्तथाभूता सती, निजोदन्त स्ववृत्तान्तम्, इत्थमनेन प्रकारेण, प्रकटयामास
 प्रकथयामास ।

अनङ्गतिलकाह्वयेति—हे विभो हे स्वामिन्, हे दयाविसरवारिधे हे कृपाविस्तारसागर, हे महित
 हे पूजित, केनचित्केनापि, गगनचारिणा खचरेण, इत्येतत्, वनान्त काननान्तम्, आपिता आगमिता,
 निजनायिकाभयवशेन स्ववल्लभाभीतिवशेन, नि सारिता स्वसमापादराकृता, अनङ्गतिलकाह्वया अनङ्गतिलका
 नाम्नी, खचरकन्यका विद्याधरपत्नी, अहं भव पुरो वर्तमाना, त्वया भवता, रत्नगीया रक्षितु योग्या, अस्माति
 शेष । पृथिवीच्छन्द ॥ ३१ ॥

अशरण्येति—अशरण्यानां शरणरहितानां शरण्यत्व रक्षकत्वम् इत्यशरण्यशरण्यत्वम्, परोपकृति
 परोपकार शील स्वभावो येषां तेषां भाग्य परोपकृतिशीलता, त्वयापरत्वं करुणापरता, दाक्षिण्यमोत्तार्यम् ।
 एते श्रामतो महानुभावस्य, सहजा स्वाभाविका, गुणा वैशिष्ट्योत्पान्का, सन्ताति शेष ॥ ३२ ॥

तावतेति—तावता तावत्कालेन, हा प्रिये वल्लभे, हा प्राणकान्ते हा जातिशेखरि, क्वासि क्वासि
 कुत्र वर्तसे, कुत्र वर्तसे, त्रियोगवेदना विरहव्याधि, विपमिव गरलमिव, विसर्पति प्रसरति, पात्रक इव वह्निरिव
 अङ्गानि प्रताकान्, निर्दहति भस्मसात्करोति, मृत्युरिव यम इव, प्राणान् आयु प्रभृतीन्, नि सारयति निष्का
 सयति, मोह इव भ्रम इव, विद्या मन्त्रसिद्धिम्, विलुम्पति लुप्ता करोति, कृकच इव करपत्रमिव, मर्माणि ईर्माणि
 कृन्तति छिनत्ति, इत्यादि इतिप्रभृतिकम्, कस्यचित्कस्यापि, आर्तस्वर पीडितशब्दम्, निशम्य श्रुत्वा, विद्या-
 धरविशालनयनाया खेचरायताक्ष्याम्, मिषेण व्याजेन, अन्तहिताया तिरोहितायाम्, सत्याम्, सोऽपि पूर्वो-
 क्तशब्दकर्ता, विद्याधर खेचर, विस्मयेन विस्तृते अक्षिणी यस्य तम् आश्चर्यायतलोचनम्, कुरुह्यञ्च कुरुसिंहम्,
 ‘सिंहो मृगेन्द्र पञ्चास्यो ह्यञ्च केसरी हरि’ इत्यमर समीपं निकटम्, आगत्य समेत्य, सगद्गदं समवरुद्ध
 कण्ठस्वरसहितं यथा स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच जगाद ।

सतीमुदन्येति—सतीमपासुलाम्, उदन्यया पिपासयाकुलितं दुःखीभूतमन्तरङ्गं हृदयं यस्यास्ताम्,
 सरोरुहाक्षी कमललोचनाम्, अत्रेव इहैव, सस्थाय स्थिता कृत्वा, जलाशयाय सरोवराय, गतो यात, अहं
 तत्प्राणेश्वर आगत्य जलाशयात्प्रत्यावृत्त्य, अद्य साम्प्रतम्, प्रतिकूलदिष्टात् विरहभाग्यात्, नाद्राक्षम् नाव
 लोक्षयामास ॥ ३३ ॥

नरोत्तमेति—हे नरोत्तम हे पुरुषोत्तम, यद्यस्मात्, तया प्राणवल्लभया, सार्धं सह, मम खेचरस्य,
 विद्यापि विचारविचारशक्तिरपि, मनोवृत्तिश्च मानसिकशक्तिरपि निर्गता निष्क्रान्ता, तत् तस्मात् कारणात्
 चिन्तापि, सा कुत्र गता भवेदित्यादिविचारोऽपि, कर्तुं विधातुम्, न हि शक्यते न वै पार्यते ॥ ३४ ॥

इति कर्तव्यतामूढ मामुद्दिश्य नरोत्तम ।

प्रज्ञानामग्रगण्यस्य ब्रूहि कर्तव्यमत्र वै ॥ ३५ ॥

इत्यादिप्रियाधरदैर्न्यन्तुरितवचनरचनामाकर्ण्य पारावारगभीरकुम्भीरो मन्त्रस्मित
रुचिलहरीकपटेन सुधाधारा किरन्निव गम्भीरवचनगुम्भ प्रिजम्भयामास ।

वैर्योदार्यविवर्जित क्षितिपति प्रज्ञाविहीनो गुरु

कृत्याकृत्यप्रिचारशूयसचिव सग्रामभीरुभट ।

सर्वज्ञस्तवहीनकल्पनकविर्वाग्मिस्तवहीनो बुध

स्त्रीवैराग्यकथानभिज्ञपुरुष सर्वे हि साधारणा ॥ ३६ ॥

वज्रात्कठोरतरमेणुशा हि चित्त

पुष्पादतीव मृदुलो वचनप्रचार ।

कृत्य निजालककुलादपि वक्ररूप

तस्माद्बुधा सुनयना न हि विश्वसन्ति ॥ ३७ ॥

वक्र श्लेष्मनिकेतन मलमय नेत्रद्वय तत्कुचौ

मासाकारधनौ नितम्बफलक रक्तास्थिपुञ्जाततम ।

शीताशुर्गिकचोत्पल करिपते कुम्भौ महासैकत

भातीत्येवमुशति मुग्धकवयस्तद्रागविमृजितम् ॥ ३८ ॥

इतीति—नरेषूत्तमो नरोत्तमस्तत्सम्बुद्धौ हे नरोत्तम हे पुरुषश्रेष्ठ, इति पूर्वोक्तप्रकारण, कर्तव्यताया
मूढस्त कार्यानिभिज्ञम्, मा शरणापन्नम्, उद्दिश्य समभिलक्ष्य, प्रज्ञाना विदुषाम्, अग्रगण्य प्रधान, त्व
भवान्, अत्र विषये, वै निश्चयेन, कर्तव्य करणायोपायम्, ब्रूहि निवेदन्य ॥३५॥

इत्यादीति—इत्यादि पूर्वोक्तप्रकारा प्रियाधरस्य खेचरस्य देव्यदन्तुरिता देय याप्ता या वचन
रचना वाक्यमन्दभस्ताम, आकर्ण्य श्रुत्वा, पारावार इव सागर इव गम्भीरोऽगाधधैर्यं, कुम्भारो जीवन्धर,
मन्दस्मितस्य मन्दहास्यस्य या रुचिलहारा कान्तिपरम्परा तस्या कपटेन याजेन, सुधाधारा पीयूषधाराम्,
किरन्निव प्रक्षिपन्निव, गम्भीरवचनगुम्भ विशिष्टार्थोपेतवचनसमूहम्, विजृम्भयामास वर्धयामास, उवाचेति
यावत् ।

धैर्योदार्यविवर्जित इति—धैर्यञ्चोत्तार्यञ्चेति धैर्योदार्ये स्थैर्यदातृत्वे ताभ्या विवर्जितो रहित,
क्षितिपती राजा, प्रजया बुद्ध्या प्रिहीनो रहित प्रज्ञाविहीन गुरुत्पाभ्याय कृत्यकृत्ययो करणीयाकरणीययो
विचारेण विमर्शेन शून्य इति कृत्याकृत्यविचारशून्य स चासौ सचिवश्च मन्त्री चेति तथा, सग्रामा
समरात् भीरुभीरुक सग्रामभारु, भटो योद्धा, सर्वज्ञस्तवेन जिनेन्द्रस्तुत्या हीना रहिता कल्पना समुप्रेक्षा
यस्येति सर्वज्ञस्तवहीनकल्पन स चासौ कविश्च काव्यकर्ता चेति तथा, प्रशस्ता वाच, सन्ति यस्य स
वाग्मी तस्य भावो वाग्मिन्त्वे तेन हीनो रहित, बुधो विद्वान्, स्त्रीवैराग्यस्य वनितानिर्वेदस्य कथाया
वार्तायामनभिज्ञ इति स्त्रीवैराग्यकथानभिज्ञ स चासौ पुरुषश्चेति तथा, हि निश्चयेन, एते सर्वे समस्ता,
साधारणा समाना, सन्ताति शेष, समुच्चयालङ्कार । शार्दूलविक्राडित वृत्तम् ॥३६॥

वज्रादिति—हि यत, एणदशा मृगलोचनानाम्, चित्त मन, वज्राद्भिदुरात्, कठोरतर तीक्ष्णतस्म,
वचनप्रचारो वाक्यसमूह पुष्पाकुसुमात्, अतीव नितराम्, मृदुल कोमल, कृत्य कार्यम्, निजालककु
लान्पि स्वकीयकेशसमूहादपि, वक्ररूप कुटिला मरुम्, अस्तीति शेष, तस्मात्कारणात् बुधा विपश्चित्,
सुनयना सुलोचना नारीमिति यावत्, न हि विश्वसन्ति न वै प्रतियन्ति, तस्या विश्वास नो कुर्वन्तीति
भाव ॥ ३७ ॥

वक्रमिति—श्लेष्मण कफस्य निकेतन स्थानमिति श्लेष्मनिकेतनम्, वक्रवदनम्, मलमय
मलप्रचुरम्, नेत्रद्वय नयनयुगलम्, मासाकारेण पिशिताकारेण धनौ निविडो, तस्या कामिन्या कुचौ
स्तनौ, रक्तञ्च रुधिरञ्चास्थीनि च कीकसानि चेति रक्तास्थीनि तेषा पुञ्जेन समूहेनातत विस्तृत स्थूलमिति

इत्यान्निजवचोविलास विद्या प्रजडहृदये सारमेयोन्रे मपरिवासलप्रमालोक्य विस्तारित
करुण कुम्भारण, तस्माद्विपिनाभिर्गत्य, निसर्गरुचिरा नितम्बिनीमिव मुखभागकलिततिलक
शोभमाना प्रथुलकुचविगजितमक्षतरूपशोभिता मदनाधिष्ठिता चारामस्थलीमामसान् ।

यत्र हि—

श्रोत्र भृङ्गकुलारय सुखयति प्रत्यग्रपुष्पस्तम्

नेत्र फुल्लसरोजगन्धलहरी घ्राण मनो दीर्घिका ।

वायु स्पर्शनमततो रसभरीपूर्ण फलाना चय

पक्वोऽय रसना तद्विन्द्रियगण सर्व सुख गाहते ॥ ३६ ॥

निर्मला सरसी यत्र निमिमीते मुद पराम् ।

विशाला पद्मरुचिरा वीक्षिकेव वनश्रिय ॥ ४० ॥

तत्र चाभ्रलिहस्य शकुन्तसन्तानद तुरितनीलच्छदस्य मधुलुब्धमधुकरकुला ग्रीकृतस्य कस्य
चरसालरसारुहस्य शाखाग्रभागविराजित यन्नेतरसपूर्णहेमकरण्टकायमान परिपाकपाटलफल

यावत्, नितम्बफलक कटिपश्चात्प्रदेश क्रमेण, शाताशुश्चन्द्र, त्रिकोत्पल प्रफुल्लनालारविन्म, करिपते
गङ्गेन्द्रस्य, कुम्भो गण्डो, महासेकत तीर्थपुलिनम्, इति शेष, भाति शोभते, एवमनेन प्रकारेण, मुखवयस्यो
मूढकवय, तस्या रागस्तद्वागस्तस्य त्रिस्फूर्जित वृद्धिर्यथा स्यात्तथा, उशन्ति इच्छन्ति, 'उश कान्ता' इत्यस्य
लटि रूपम् । यथासंख्यमलङ्कार ॥३८॥

इत्यादिनिजवचोविलासमिति—इत्यान्निश्चामो निजवचोविलासश्च तम्, पूर्वोक्तस्वप्नचनेष्टितम्,
विद्या प्रस्य खगस्य जडहृदये मुग्धमनसि, सारमेयोन्रे कुक्कुरजडरे, सर्पिरिव घृतमिव, अमलग्नमनात्मन्तम्,
आलोक्य दृष्ट्वा, विस्तारिता प्रसारिता करुणा कृपा येन स, कुक्कुराणो जाग्रन्धर, तस्मा पूर्वोक्तात्, विपिनात्
काननात्, निर्गम्य निष्क्रम्य, निसर्गरुचिरा स्वभावसुभगाम्, नितम्बिनीमिव नारामिव, आरामस्थली-
मुद्यानभूमिम्, आत्मनाद समुपजगाम, अथोभयो सादृश्यमाह—मुखभागेऽग्रभागे पक्षे वननकण्ठे ललाट
इति यावत्, कलितेन स्थितेन तिलनेन क्षुरकवृक्षेण पक्षे स्थासनेन शोभमाना विराजमाना ताम्, प्रथुभि
वृंहताकारैर्लकुचेर्दुवृक्षे पक्षे प्रथुलाभ्या पानाभ्या तुचाभ्या स्तनाभ्या विराजिता शोभिताम्, अक्षतरभिर्निभातक
वृक्षैरुपशोभिता विराजिता पक्षेऽक्षतरूपेणाग्वण्डसोन्नयेण शोभिता समलङ्कृताम्, मन्नेन मदनवृक्षेण पक्षे
कामेनाधिष्ठिता सहिताम् ।

यत्र हि—यस्यामारामस्थल्या हि ।

श्रोत्रमिति—भृङ्गकुलस्य पट्पत्तसमूहस्यारवो गुञ्जनभवि, श्रोत्र वर्णम्, प्रत्यग्राणि नृतनानि
पुष्पाणि कुसुमानि यस्मिन्निति प्रत्यग्रपुष्प, तन्त्रुक्ष, नेत्र नयनम्, फुल्लसरोजाना विकसितसरसारहाणा
गन्धलहरी सौरभपरम्परा, घ्राण नासाम्, दीर्घिका वापिका, मनो हृदयम्, वायु पवन, स्पर्शनमाद्येन्द्रियम्,
रसभरीपूर्णो रसनिर्गन्धसम्भृत, पक्व परिणत, अयमेव, फलाना मोक्षमातुल्लिङ्गमाकन्दान्तीनाम्, चय
समूह, रसनाम्, अन्तत सामस्येन, सुखयति सुख करोति, तत् तस्मात्कारणान्, यत्रारामस्थल्याम्, सर्वो
निखिल, इन्द्रियगणो हृषाकसमूह, सुख हर्षम्, गाहते प्राप्नोति ॥३६॥

निर्मलेति—यत्रारामस्थल्याम्, निर्मला पद्मानिमलरहिता पक्षे तिमिरान्तिपक्षस्या विशाला
सुतीर्था, पक्षे कमले रुचिरा मनोहरा पक्षे पद्ममिव कमलमिव रुचिरा मनोहरा, वनश्रिय काननलक्ष्या,
वीक्षिकेव दृष्टिरिव, सरसी कासार परामयताम्, मुद हर्षम्, निमिमीते जनयति । उपमा ॥४०॥

तत्र चेति—तत्र चारामस्थल्याच्च, शकुन्तसन्तानेन पक्षिसमूहेन तन्तुरितानि नतोन्नतानि
नीलच्छदाणि हरितपत्राणि यस्य तस्य, मधुनि मकरन्दे लुब्धानि सन्तृणानि यानि मधुकरकुलानि भ्रमर
समूहास्तैरलङ्कृतस्य शोभितस्य, कस्यचन कस्यापि रसालश्चासौ रसारुहश्चेति रसालरसारुहस्तस्य माकन्द
महीरुहस्य शाखाग्रभागे लताग्रप्रदेशे विराजित शोभितम्, वनदेवताया काननाधिष्ठातृदेव्या रसपूर्णहेमक
ण्डकमिव रसभृतसुवर्णपात्रमिवाचरतीति तथाभूतम्, परिपाकेन परिणामेन पाटल श्वेतत्वं यत्फल तत्,

पातयितुं प्रयतमानानपराद्वानेकशरनिकरान्नरपतिकुमारानवलोक्य, लोकोत्तरकोदण्डविद्यापाण्डित्यमण्डितो जीवन्धरः करकलितकामुकलताविस्फारपूरितदिगन्तरं, सरभसप्रक्षिप्तप्रद्वेडनलक्ष्मीकृततत्फलसशिलीमुखकरेणोपादत्तः ।

उत्तारसहकारोऽयं मार्गणाय फलं निशान् ।

भेजे कल्पकता नो चेत्सुमनस्सेव्यता कथम् ॥ ४१ ॥

दृष्ट्वा फलसशरमापतितकराब्जे

जीवधरस्य शरकौशलपारगस्य ।

व्यस्मिष्टमङ्क्षुनरपालतनूजवर्गं

श्लाघावशेन विगलन्निजकर्णपूरम् ॥ ४२ ॥

ततस्तत्समीपमभ्येत्य कलितविनयो राजतनयः, ससाध्वसः, भो भो महाभाग कामुकविद्याकोविन्, मामज्ञातभवाद्दशसज्जनसमुचितसल्लापप्रकारमपि मुखरयति श्रीमदीयचापविद्यावैदग्ध्यनिरीक्षणज्ञानितविस्मयकाञ्चनगौरतावकशरीरसौन्दर्यावलोकनजातानन्दकन्दलश्च ।

अतस्त्वा प्रार्थये श्रीमन्-युक्तवायुक्तमेव वा ।

मामकीनवचो नूनं कर्णदेशे विधीयताम् ॥ ४३ ॥

पातयितुं श्रयितुम्, प्रयतन्त इति प्रयतमानास्तान् प्रयासकुर्वाणान्, अपराद्वो लक्ष्ययुतोऽनेकशरनिकरो विविधबाणसमूहो येषां तान्, नरपतिकुमारान् राजपुत्रान्, अवलोक्य दृष्ट्वा, लोकोत्तरसर्वश्रेष्ठयत्कोदण्डविद्याया धनुर्विद्याया पाण्डित्यवैशारद्येन मण्डितशोभितं, जावन्धरो विजयासूनुः, करे हस्ते कलितवृता या कामुकलता धनुर्वह्नी तस्या विस्फारेण समास्फालनरवेण पूरितव्यासदिगन्तरकाष्ठान्तरालं येन तथाभूतसन्, सरभससवेगयथा स्यात्तथा प्रक्षिप्तचालितयत्प्रद्वेडनबाणस्तेन लक्ष्मीकृतशरव्याकृतम्, तत्फलतन्माकन्दप्रसन्नम्, सशिलीमुखबाणसहितम्, करेण हस्तेन, उपादत्तजग्राहः ।

उदार इति—उदारो महान् पक्षे तानशीलः, मार्गणाय बाणाय पक्षे याचकाय, फलप्रसवपक्षे समीप्सितार्थम्, दिशन् ददन्, अयमेव सहकारात्र, चेद्यदि, कल्पकता कल्पवृक्षताम्, नो भेजे न प्रापयान्, तर्हि सुमनोभिः पुष्पैः पक्षे देवैः सेयता सहितता समुपास्यता च, कथं केन कारणेन स्यादिति शेषः, 'सुमना पुष्पमास्त्यो स्त्रिया धीरे सुरे पुमान्' इति विश्वलोचनः । श्लेषः ॥४१॥

दृष्ट्वेति—शरकौशलस्य बाणवैदग्ध्यस्य पारमन्तगच्छताति शरकौशलपारगस्तस्य, जावन्धरस्य जावन्धरस्य, कराब्जे पाणिपक्षे, सशरसबाणम्, आपतितसम्प्राप्तम्, फलमात्रप्रसवम्, दृष्ट्वा विलोक्य, नरपालतनूजवर्गं राजकुमारकलापः, श्लाघावशेन प्रशंसापरतया, विगलन्निजकर्णपूरं स्वसमानस्वकीयावतसं यथा स्यात्तथा, मङ्क्षुशीघ्रम्, व्यस्मिष्टं विस्मितो बभूव । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४२॥

ततस्तत्समीपमिति—ततस्तदनन्तरम्, तत्समीपं जावन्धराभ्यर्णम्, अभ्येत्य समागत्य, कलितविनयो धृतनम्रत्वं, राजतनयो नृपतिनन्दनं, ससाध्वसं सभयं, यथा स्यात्तथा, इत्यमनेन प्रकारेण, अवोचत् जगाद, भो भो हे हे कामुकविद्याया धनुर्विद्याया कोविदो निपुणस्तत्सम्बुद्धौ, हे कामुकविद्याकोविदः, महाभाग महानुभावः, श्रीमदीयस्य भवन्तीयस्य चापविद्यायैवैदग्ध्यस्य धनुर्विद्यापाण्डित्यस्य निरीक्षणज्ञानेऽवलोकनकाले जनितसमुत्पन्नो यो विस्मयः आश्चर्यं स, काञ्चनगौरस्य सुवर्णपीतस्य तावकशरीरस्य त्वदीयदेहस्य यसानन्दं लक्षण्यं तस्यापलोचनदर्शनं तेन जातसमुद्भूतो य आनन्दकन्दलो हर्षसमूहः स च, अज्ञातोऽविदितो भद्रादृशसज्जनसमुचितस्वादृशसाधुजनयोग्यसल्लापप्रकारसम्भाषणशैली येन तथाभूतमपि, मा भद्रपुरो वर्तमानम्, मुखरयति वाचालयति ।

अतस्त्वामिति—अतोऽस्मात्कारणात्, हे श्रीमन् हे महानुभाव, त्वा भवन्तम्, प्रार्थये विनयेन निवेदयामि, युक्तं वा समुचितं वा, अयुक्तमसमुचितमेव वा मामस्मीनमदीयम्, वचो वचनम्, नूनं निश्चयेन, कर्णदेशे श्रवणप्रान्ते, विधीयताम् क्रियताम् । उचितमनुचितं वा मद्भव श्रूयतामिति भावः ॥ ४३ ॥

अत्रास्ति हेमाभपुरी गरीयसी यद्वन्नसौवैवधिरात्रि सपतन् ।
सुधामयूर कलशार्णवान्तरे पुननिग्रास कलयन्निवेद्यते ॥ ४४ ॥

कुरुविन्दमन्दिरकुलानि सगता

न्यरुणस्य बालकिरणै सहैकताम् ।

तमसीत्र हस्तपरिमर्शत प्रगे

परिनिश्चिनोति पुरि यत्र सज्जन ॥ ४५ ॥

दृढमित्र इति प्रतीतभूप पुरमेना परिपालयत्यजन्मम् ।

नलिना नलिनामलायताक्षी महिषी तस्य महीललामवल्ली ॥ ४६ ॥

तयो सुता सुमित्राद्यास्तेष्वप्यन्यतमोऽस्म्यहम् ।

विद्याहीना वय सर्वे नद्या हीना इवाद्रय ॥ ४७ ॥

अत कोदण्डविद्याकुशल नरशार्दूलमन्वेपमाणोऽस्मत्तातपान् , पराक्रमापहतसामन्तसाम
न्तिनीनयनकज्जलकालिकाशङ्खावन्यमोर्जीकिणश्यामिकालङ्कृतभुजदण्डस्य श्रीमत सन्दर्शनन,
कलापीव बलाहकदर्शनेन, नदीपतिरिव निशाकरदर्शनेन, वनोत्कर इव वसन्तदर्शनेन, कमलाकर
इव कमलबन्धुदर्शनेन, प्रमोदसर्वस्वमनुभविष्यति ।

तस्मादस्मत्पितुर्वाञ्छावल्ली सम्प्रति पुष्पिताम् ।

सभास्तारदृशश्चापि सफलीकुरु कोविद ॥ ४८ ॥

अत्रास्तीति—अत्र इह प्रदेशे, गरीयसी श्रेष्ठतरा, हेमाभपुरा एतन्नामनगरा, अस्ति विद्यते, अत्र
रात्रि रजन्याम् यद्वन्नसाधुषु यदायहारकहर्भ्येषु सपतन् प्रतिबिम्बित, सुधारूपा मयूखा यस्य स सुधामयूर
श्चन्द्र, कलशार्णवान्तर चारसागरम ये, पुनर्भूय, निवासमात्रासम्, कलयन्निव प्रानुगन्निव, ईक्ष्यते दृश्यते ।
उत्प्रेक्षालङ्कार । इन्द्रवशावशस्थयो समिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥ ४४ ॥

कुरुविन्देति—यत्र यस्याम्, पुरि नगर्याम्, सज्जन सपुरुष प्रगे प्रात काल, अरुणस्य सूर्यस्य,
बालकिरणबालरश्मिभि, सह सार्धम्, एकतामभितताम्, सगतानि प्राप्तानि, कुरुविन्दमन्दिरकुलानि पद्मरा
गमणिमयभरणानि, तमसात्र ध्वान्त इत्र, हस्तपरिमर्शत करस्पशत परिनिश्चिनोति परितो निर्णीते । तद्गुणा
लङ्कार । मञ्जुभाषिणीचङ्गद ॥ ४५ ॥

दृढमित्र इति—दृढमित्र इति प्रतातभूप दृढमित्रनाम्ना प्रसिद्धो राजा, एनामेताम्, पुर नगर्याम्,
अजस्र निरन्तरम्, परिपालयति रक्षति, तस्य दृढमित्रस्य, नलिने इव कमले इवामले निर्मल आयते सुतार्धे
अक्षिणी नयने यस्यास्तथाभूता, महाललामरुल्ला पृथिव्याभरणलता, नलिना एतन्नामत्रता, महिषा पट्टराज्ञा,
अस्ताति शेष ॥ ४६ ॥

तयोरिति—सा च स चति ता तयोर्नलिनादृढमित्रयो, सुमित्राद्या सुमित्रप्रभृतय, सुता पुत्रा,
सन्ताति शेष, अहमपि, तेषु सुमित्राद्येषु, अन्यतम एक, अस्मि भवामि, वय सर्वे निखिला, नद्या
स्ववन्त्या, हाना रहिता, अद्रय इत्र पर्वता इव, विद्याहाना विद्यारहिता, स्म इति शेष ॥ ४७ ॥

अत कोदण्डेति—अतोऽस्मा कारणात्, कोदण्डविद्याकुशल अनुविद्यानदाणम्, नरशार्दूल पुरुष
सिंहम्, अन्वेपमाणो गवेपमाण, अस्मत्तातपानो मदायपितृचरण, पराक्रमेण प्रलातिशयेनापहत दूराकृत
यत् सामन्तसीमन्तिनाना मण्डलेश्वरमानिनाना नयनकज्जल नेत्राञ्जन तस्य कालिका काण्ठ्ये तस्या
शङ्खाया मशार्तौ वान्यो दातृनिपुणो या मावीकिणश्यामिका ग्रन्थिआकिणकालिमा तयालङ्कृत समुद्रासितो
भुजदण्डो यस्य तथाभतस्य, श्रामतो भवत, सददर्शनेन विलोकनेन बलाहकदर्शनेन मेधावलोकनेन, कलापाव
मयूर इव, निशाकरदर्शनेन चन्द्रावलाकनेन, नदीपतिरिव सागर इव, वसन्तदर्शनेन कुसुमाकरत्रिगोकनेन,
वनोत्कर इव काननसमूह इव, कमलबन्धुदर्शनेन सूर्यसाक्षात्कारेण, कमलाकर इव पद्माकर इव, प्रमोदसर्वस्व
मानन्दतत्त्वम्, अनुभविष्यति समुपभोङ्क्ष्यते । मालोपमा ॥

तस्मादिति—तस्मात्कारणात्, हे कोविद हे विद्वन्, अस्मत्पितुर्मदीयजनकस्य, पुष्पिता कुसुमिताम्

स तस्य विनयोज्ज्वला वचनव वशैली श्रुतौ
मनस्यनुमति धरापतिनिरीक्षणाय क्षणान् ।
रथे च चरणाम्बुज नृपसुतै पुर स्थापिते
चकार युगपद्दयाजलनिधि कुरुणा पति ॥४६॥

तदनु प्रत्येकमधिष्ठितस्यन्दनेनृपनन्दनै परिवृतशताङ्ग कुरुकुलशशाङ्क पुरद्वारं प्रविश्य
प्रासादावातायनदत्तनयनैविलासिनीजनै सस्पृहमालोभ्यमान क्रमेण नरपतिभवनद्वारि रथादवतार्य
तै पुरस्कृतौ दौवारिकजनदीयमानमार्गं क्षितिपतिससदमाससाद ।

भूपोऽपि नन्दनगिरा वपुषा च तस्य
माहात्म्यसपदमवेत्य चकार वीरम् ।
त रत्नपीठशिखरे तदुपा तभूमौ
पुत्रास्तदाननविधौ निजदृक्चक्रोरम् ॥४७॥
अनामयोक्तेरनुजाय वाणी नृपाननाब्जाद्दुतमाविरास ।
फुल्लात्सरोजान्मकरदभर्या पश्चात्प्रभूतेव सुगन्धिलक्ष्मी ॥४८॥
कृत्यास्त्वदीयविरहकातरीकृतमानसा ।
कृत्याना नयनानन्द सम्भविष्यति दर्शनात् ॥४९॥

वाङ्मयावलीमाशालताम्, तारदशा त्रिशाललोचना, सभा समिताश्चापि, सम्प्रति साम्प्रतम् सफलकुरु
सफल्य, स्वकायदर्शनेनेति यावत् ॥४८॥

स तस्येति—दयाजलनिधि कुरुणाकूपार, स पूवाक्त, कुरुणा पतिर्जीवन्धर, तस्य महापाल
सुतस्य विनयेन प्रहृतयोज्ज्वला मनोहरा ताम् वचनबन्धशला वाणासन्दर्भम् । श्रुतौ कर्णे, क्षणादचिरम्,
धरापतिनिरीक्षणाय राजाप्रलोकनाय, अनुमति सम्मतिम्, मनसि चेतसि, चरणाम्बुज पादारविन्दम्,
नृपसुते राजकुमारै, पुरोऽग्रे, स्थापित निवेशिते, रथे च स्यन्दने च, युगपदेककालावच्छेदेन, चकार त्रिदधौ ।
पृथिगाच्छन्द ।

तन्निवृत्ति—तदनु तदनन्तरम् प्रत्येकम् एकैकश, अधिष्ठितान्यध्याख्यानानि स्यन्दनानि रथा यैस्ते,
नृपनन्दने राजपुरे, परिवृत परिवेष्टित शताङ्ग स्यन्दन यस्य स, कुरुकुलस्य कुरुवशस्य शशाङ्कचन्द्र,
जावन्धर इति यावत्, पुरद्वारं गोपुरम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, प्रासादानां हर्म्याणां वातायनेषु गवाक्षेषु दत्तानि
समपितानि नयनानि लोचनानि यैस्ते, विलासिनाजनेर्वनितानि सस्पृह सोत्कण्ठ यथा स्यात्तथा,
आलोक्यमानो दृश्यमान, सन्, क्रमेण क्रमशः, नरपतिभवनस्य राजमन्दिरस्य द्वारि प्रवेशमार्गे,
रथाच्छ्रिताङ्गात्, अवतार्याग्ररथ, तै रानसुतै, पुरस्कृतोऽग्रेकृत, दौवारिकजनै प्रताहारजनेर्दीयमानोऽप्यर्माणो
मार्गं पन्था यस्य तथा भूत सन्, क्षितिपतिससद राजसभाम्, आससाद प्राप ।

भूपोऽपीति—भूपोऽपि दृढमित्रनरेन्द्रोऽपि, नन्दनगिरा पुत्रवाण्या, तस्य जावन्धरस्य, वपुषा
देहेन च, तस्य, माहात्म्यमेव सम्पद् ता प्रभुत्वसम्पत्तिम्, अत्रेय ज्ञात्या, वीर सुभटम्, त कुमारम्, रत्नपीठ
शिखरे मणिमयासनाप्रभागे, पुत्रान् सुतान्, तदुपान्तभूमौ तदभ्यर्णमह्यम्, निजदृक्चक्रोर स्वकीयलोचन
जावजावम्, तदाननविधौ जीयन्परवदनचन्द्रमसि, चकार त्रिदधौ । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४९॥

अनामयोक्तेरिति—अथावस्थानानन्तरम्, फुल्लात् विकसितात्, सरोजात् कमलात्, मकरन्दभर्या
कौसुमसन्तते, पश्चादनन्तरम्, प्रभूता समुत्पन्ना, सुगन्धिलक्ष्मारिव सुरभिश्चारिव, नृपाननाब्जाद् राजवदन
वारिजात्, अनामयोक्ते अनामयमारोग्यमस्ती युक्तिरनामयोक्तिस्तस्या कुशलप्रश्नस्य, अनुजा पश्चाज्जाता,
वाणा भारता, द्रुत सख्यस्य, अपिरास प्रकटावभूय । “ब्राह्मण कुशलं पृच्छेच्छत्रवन्धुमनामयम् । वश्य क्षेम
समागम्ये शूद्रमोरागम्यमेव च” इति मनु ॥५१॥

कृत्या इति—क भवा कृत्या कुत्रत्या जना, त्वदायेन विरहण कातराकृत भारकृन् मानस चित्त

को वा देश पचेलिमभाग्य श्रीमदीयप्रवालकोपमपदयुगलस्पर्शसुरमनुभविष्यति । कीदृश-
पुरप्रासादाङ्गणालङ्करणरमणीना नयनकुवलयेषु श्रीमदीयसन्दर्शनकन्दलितानन्दबाष्पनिष्पन्नो मरु-
रन्दशङ्कामङ्कुरयिष्यति । कस्या वा प्रशवल्या विमुक्तोपमानोऽपि भवा मुक्ताफलायते । क पुन
श्रीमता पुत्रवता मौलिमाणिक्यतामारोपितो भाग्यवता माहात्म्यवता कीर्तिमता च ।

इत्यादिप्रश्नपदवी यथायोग्योत्तराक्षरैः ।

लङ्क्यामास जङ्घाल स्वामी वचनवर्त्मनि ॥५३॥

विनयकन्दलितैर्विमलोत्तरैर्नरपतिर्द्विगुणीकृतकौतुक ।

चिरमयाचत न दनससदा वरशरासकलाप्रतिपादनम् ॥५४॥

विज्ञाय तन्मिप्राय प्रज्ञाशाली नराधिप ।

कोरवस्य वशे चक्रे कुमारानखिलानपि ॥५५॥

तन्नु कोदण्डभिण्डिपालपरिमुद्रपरश्रधान्परिष्कृताम्, क्षोणीमित्र शरविभिरलङ्कृताम्,
त्रिदशनगरीमित्र सर्वतोऽमरसेविताम्, जलधिवेलामिव प्रचुरतरवारिगिराजिताम्, वनसीमामिव

येषा तथाभूता सन्नाति शेष, कुत आगतो भवानिति भाव, क याना कुत्रभवानाम्, नयनानन्दो लोचनहर्ष,
दर्शनाद् भग्नद्विलोकनात्, सम्भविष्यति समुत्पत्स्यते, कुत्र गमिष्यति भवानिति भाव ॥५२॥

को वा देश इति—पचेलिम पाकाहं भाग्य सुदेव यस्य तथाभूत, को वा देशो जनपद, श्रामनीय
भवन्त्या प्रवालकोपम किसलयतुल्य यत्पदयुगल चरणयुग तस्य यत् स्पर्शसुर ससर्गशातम् तत्, अनुभवि
ष्यति प्राप्स्यति । कीदृशस्य किम्प्रकारस्य पुरस्य नगरस्य प्रासादाङ्गणाना भग्नजिराणामलङ्करणानि
भूषणानि या रमण्या ललनास्तासा नयनकुवलयेषु नेत्रनालारविन्देषु, श्रामदीयसन्दर्शनेन भवन्त्यावलोकनेन
कन्दलित समुत्पन्नो यो बाष्पनिष्पन्नो हर्षाश्रुभर स, मरुन्दशङ्का कोसुमसन्देहम्, 'मरुतश्च कोसुमम्'
इति धनञ्जय, अङ्कुरयिष्यति जनयिष्यति । कस्या वा किन्नामधेयाया वा प्रशवल्या गोत्रसन्तनो पक्षे
वेणुवतायाम्, मुक्तारूपमुपमान मुक्तोपमान विगत मुक्तोपमान यस्य तथाभूत सन्नपि मुक्ताफलोपमा
रहितोऽपि, पक्ष विमुक्त दूराभतमुपमान यस्य तथाभूतोऽपि सन्, मुक्ताफलायते मुक्ताफलमिवाचरति,
पुन किञ्च क किन्नामधेयो जन श्रामता भवता, पुत्रवता सुतयुक्तानाम्, भाग्यवता भाग्यशान्तिनाम्,
माहात्म्यवता महत्त्वापेतानाम्, कीर्तिमताश्च यशस्विनाश्च, मालिमाणिक्यता मुकुटरत्नता श्रेष्ठतामिति यावत्,
आरापित प्रापित, कस्य पुत्रो भवानिति यावत् ।

इत्यादीति—वचनवर्त्मनि वाक्पथे, जङ्घाल प्रकृष्टगामा, स्वामी जावक, इत्यादिप्रश्नपदवी
पूर्वोक्तप्रश्नमार्गम्, यथायाग्योत्तराक्षरैः समुचितोत्तरवणे, लङ्क्यामास समतिचक्राम ॥५३॥

विनयकन्दलितैरिति—विनयेन कन्दलितानि विनयकन्दलितानि तर्जन्त्रासमुद्भूते विमलोत्तरै-
रुज्ज्वलसमागाने, द्विगुणीकृत कौतुक कोटिहल यस्य तथाभूत, नरपतिर्दृढमित्र, नन्दनससदा पुत्रसमूहस्य,
वरशरासकलाया उत्तमकोट्यण्डप्रदग्ध्या, प्रतिपादन प्रदानम्, चिर दार्ढ्यकालपर्यन्तम्, अयाचत प्रार्थितवान् ।
अस्मत्पुत्रान् धनुर्विद्याया निपुणान्विधधाति त दृढमित्रश्चिर प्रार्थयामासेति भाव ॥५४॥

विज्ञायेति—प्रज्ञाशाला बुद्धिशोभा, नराधिप, तन्मिप्राय जावकाशयम्, विज्ञाय विदित्वा,
अखिलानपि सर्वानपि, कुमारान् पुत्रान्, कोरवस्य जावन्धरस्य, वशे निघ्नतायाम्, चक्रे विन्दे ॥५५॥

तन्निविति—तन्नु तदनन्तरम्, कादण्ड कासुंक्, मिण्डिपाल (मिन्डिपाल), सृग अश्मप्रक्षेपसाधन
रज्जुमयो यन्त्रविशेष इति यावत्, परिघ परिघातिन—लोहबद्धहस्तप्रमाणलगुड इति यावत्, मुद्रो घन,
परश्वर कुठार, ण्पा द्वन्द्व तदादिभिस्तत्प्रभृतिभिः परिष्कृता सहिता ताम, 'धनुश्चापौ धनुशरासन
कादण्डकासुंक्' 'मिण्डिपाल सृगस्तुल्यौ परिघ परिघातिन' 'द्वयो कुठार स्वधिति
परश्वर परश्वर' इति सर्वत्रामर, क्षोणीमित्र प्रथिवामित्र शरविभिरलङ्कारे पक्षे जलधिभिः, अलङ्कृता
शोभिताम्, त्रिदशनगरामिव देवपुरामित्र, सर्वतोऽमरसेविता सर्वाणि च तानि तोमराणि चेति सर्वतोमराणि

पत्रिकुलपरिवृताम्, आयुधकातिस तानद्विगुणीकृतान्प्रयत्नमृत्तिकापरीतभूमिभागतया मूर्तमित्य
चापत्रिद्याविशारदप्रतापमान्धानाम्, मध्ये निर्यातवन्नमयस्तम्भशोभिततया प्रहरणगणोवजित्य
व दीकृतामिव कुलिशायुधकुलिश विभ्राणामायुधशाला शुभे मुहूर्ते प्रविश्य जीव वर क्षितिपति
तनयानुद्दिश्य कार्मुककौशल विवरीतुमारेभे ।

नृपात्मजानां निचयस्ततो नु कोटण्डविद्याकुशलत्वमाप ।

तत्कीर्तिकल्लोलपरम्परा च जगत्त्रय मोदरस महीश ॥५६॥

विद्यावैदग्ध्यपीठीमधिवसति निजे न दनानां समाजे

दृष्टि हेमासनस्थे कुरुकुलतपने प्रीतिमत्तश्च चिन्ताम् ।

किं कुर्यामस्य ग्रीवजमहितकलादानमान्योपकार

श्लाघ्यस्येति क्षितीशश्चिरतरमतनोद्वीमतामग्रगण्य ॥५७॥

तन्नु क यात्रिश्राणन करणीय गणयता नरपालमणिना प्राथित परिणय वरुणालयगभीर
कुरुणाकरो जीवन्धर क्रमेणाङ्गीचकार ।

निखिलसर्पला तै सेविता ताम्, पक्षे सर्वत समन्तात् अमरेर्देवे सेविता ताम् 'तोगता म्रियतेऽनेन तोमर'
इति तोमरशब्दव्युत्पत्ति 'सर्पला (शर्पला) तोमराऽस्त्रियाम्' इत्यमर, जलप्रिवेलामिव सागरतटीमिव,
प्रचुरा प्रभूता ये तरवारय कृपागास्तैविराजिता शोभिता ताम् पक्षे प्रचुरतराणि प्रभूततमानि यानि
वारीणि जलानि तैविराजिता शोभिताम्, वनसीमामिव काननमर्यादामिव, पत्रिकुलै बाणसमूहै परिवृता ताम्,
पक्षे पत्रिकुलै पक्षिसमूहै परिवृता ताम्, आयुधाना शस्त्राणा कान्तेर्दीप्त्या द्विगुणीकृत यदारूप्य लौहित्य
तेन रत्ना लोहिता या मृत्तिका मृत् तथा परीतो व्याप्तो भूमिभागो महीप्रदेशो यस्यास्तस्या भावस्तथा, मूर्तं
सशरारम्, चापत्रिद्याविशारदस्य धनुर्विद्याकोविदस्य प्रतापस्तेजस्तम्, आदधानामिव विभ्राणामिव, मध्येऽन्त,
निखात समारोपितो यो वज्रमयस्तम्भ सुदृढस्तम्भस्तेन शोभिततया समुद्गामितत्वेन, प्रहरणगणै शस्त्र
समूहै, वजित्य पराभूय, वन्दीकृत कारायस्थापितम्, कुलिशायुधस्य वज्रायुधस्य पुन्दरस्येति यावत्, कुलिश
वज्रम्, विभ्राणामिव दधानामिव, आयुधशाला शस्त्रागारम्, शुभे मङ्गले, मुहूर्ते समये, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा,
जीवन्धरो विजयात्मज, क्षितिपतितनयान् राजकुमारान्, उद्दिश्य समभिलष्य, कार्मुककौशल शराम्न
नैपुण्यम्, विवरीतु व्याख्यातु प्रकटयितुमिति यावत्, आरेभे समारम्भवान् । श्लष्टोपमालङ्कार ।

नृपात्मजानामिति—ततस्तत्तन्तरम्, नृपात्मजानां नरेन्द्रनन्दनानाम्, निचय समूह कोटण्ड
विद्यायां अनुविद्यायां कुशलस्य नृपाण्यम्, आप लेभे, तस्य जावन्धरस्य कीर्तिकल्लोलपरम्परा यशस्तरङ्ग-
सन्तति, जगत्त्रय लोकत्रितयम्, महीशो नृप, मोदरस च प्रहर्षातशयञ्च, आप लेभे, तु वितर्के ॥ ५६ ॥

विद्यावैदग्ध्येति—धामता बुद्धिमताम्, अग्रगण्य प्रधान, क्षितीशो नृप, विद्यावैदग्ध्य धनुर्विद्या-
कौशलमेव पीठी आसन ताम्, अधिवसति आश्रयति, निजे स्वकाये, नन्दनाना पुत्राणाम्, समाजे समूहे,
दृष्टि स्निग्धा दृशम्, हेमासनस्थे सुवर्णपाठस्थिते कुरुकुलतपने कुरुवशसूर्ये, जावन्धर इति यावत्, प्रीति
प्रसन्नताम्, अन्तश्च स्वकीयहृदये च, वारव्रजै सुभटसमूहैर्महिता वृजिता या कला कोटण्डवैदग्ध्या तस्या
दानमेव प्रदानमेव मान्यश्चासौ समादरणायश्चासावुपकार उपग्रहरचेति तेन श्लाघ्य प्रशसनायस्तस्य,
अस्य जीवन्धरस्य, किं किन्नामधेयम्, कुर्याम् विदध्याम्, उपकारमिति शेष, इतीत्यम्, चिन्ता विचार-
सन्ततिम्, चिरतर दार्ढ्यकालपर्यन्तम्, अतनोत् विस्तारयामास ॥ ५७ ॥

तदन्विति—तदनु चिन्तानन्तरम्, कन्याविश्राणन पतिवराप्रदानम्, करणीय कर्तुं योग्यम्, गणयता
निश्चिन्वता, नरपालमणिना राजश्रेष्ठेन, प्राथित याचितम्, परिणय विवाहम्, वरुणालय इव सागर
इव गम्भीरो धीर इति वरुणालयगम्भार, कुरुणाकरो दयाकर, जीवन्धर कुरुवशाग्रणा, क्रमेण क्रमश
अङ्गीचकार स्वीचकार ।

अष्टमो लम्भः

नीलालका तामुपयस्य रामा कुरुद्वह सौख्यपयोधिमग्न ।

स्यालेषु वात्सल्यवशेन तत्र चिर न्यवात्सीद्रमयन्मृगाक्षीम् ॥१॥

अथ कदाचि मन्दस्मितमकरन्तोद्गारिवदनारविदा विस्मयवशप्रमुषितनिमेषनयननीलोत्पलतया सालकाननाच्छोणाधरपल्लवसोरभ्यसमाकृष्टौ नासाचम्पकदर्शनेन तत्रैव निश्चलतामुपगतौ भृङ्गाविति सम्भावना सम्प्राप्यन्तीम्, मरकतवल्लयप्रभावहलीकृतरोमराजिलताकातिम्, वल्गाकुचजितमरालगमनकेलीपरवशतया मन्दानिलान्दोलितगुलुच्छयुगली जङ्गमकनकलता तुलयन्तीम्, सम्मुखासीनमप्यात्मान सकलमनुजनयनसरोजकुङ्कुमलीकरणचणेन तेज प्रसरणेन परीत द्रष्टुमक्षमतया नलिनान्तिकोल्लासितपल्लवतल्लजभ्रमकारिणा नयनोपरिभागचारुणा पाणिना मुख व्यवधाय पश्यन्तीम्, प्रातमावसन्ती जीवन्धर काञ्चिदायताक्षीमप्राचीत् ।

किं वक्तुकामासि कुरङ्गनेत्रि किमागता कोमलबन्धगात्रि ।

स्मितावदाता तत्र वक्त्रलक्ष्मी ससूचयत्यादरतो विवक्षाम् ॥२॥

नीलालकामिति—नीला अलका यस्यास्ता श्यामलचूर्णकुन्तलाम्, ता पूर्वोक्ताम्, रामा कनकमालाभिमाना प्रियाम्, उपयस्य परिणीय, सौख्यपयोधो शातसागरे मग्नो ब्रुडित इति सौख्यपयोधिमग्न, कुरुद्वहो जावन्धर, स्यालेषु भार्याभ्रातृषु, वात्सल्यवशेन स्नेहनिधनतया, मृगाक्षी कुरङ्गलोचनाम्, रमयन् क्रीडयन्, सन्, तत्र हेमाभपुर्याम्, चिर बहुकाल यावत्, न्यवात्सीत् निवसति स्म ॥१॥

अथ कदाचिदिति—अथानन्तरम्, कदाचिज्जातुचित्, मन्दस्मितमेव मन्दहास्यमेव मकरन्दकौसुम तदुद्गारितप्रकटयित् वदनारविन्द मुखसरसीरुह यस्यास्ताम्, विस्मयवशेनाश्चर्यवशेन प्रमुषितो दूराभूतो निमेष पक्ष्मपातो याभ्या तथाभूते नयननीलोत्पले नेत्रकुवलये यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, सालक सचूर्णकुन्तल यदानन वदन तस्मात्, अथ च मालकाननमेव सालाना सर्जतरुणा कानन वन तस्मात्, शोणश्चात्माधरपल्लवश्चेति शोणाधरपल्लवो लोहितदशनच्छदकिसलयस्तस्य सौरभ्येण सौगन्ध्येन समाकृष्टौ बलादाहूतौ, नासाचम्पकस्य प्राणचास्पेयस्य दर्शन समवलोकन तेन, तत्रैव नासोपरिभाग एव, निश्चलता स्थिरताम्, उपगतौ प्राप्ते, भृङ्गो भ्रमरौ, इत्याद्यम्, सम्भावनामुपेक्षाम्, सम्पादयन्तीमुत्पादयन्तीम्, मरकतवल्लयस्य हरिन्मणिनिर्मितकटकस्य प्रभया दीप्त्या बहलीकृता प्रचुराकृता रोमराजिलताया लोमपङ्क्तिवल्गर्या कान्तिर्दीप्तिर्यस्यास्ताम्, वल्गाङ्गया सचलङ्गया कुचाभ्या स्तनाभ्या जितमराला पराभूतसितच्छदाया गमनकेली गमनक्रीडा तस्या परवशतया निघ्नतया, मन्दानिलेन मन्दपवनेनान्दोलिता कम्पिता गुलुच्छयुगली स्तम्भयुगी यस्यास्ताम्, जङ्गमकनकलता गतिशीलसुवर्णवल्लराम्, तुलयन्तीमुपमिमानाम्, सम्मुखासीनमपि पुरस्तादुपविष्टमपि, सकलमनुजाना निखिलनराणां यानि नयनसरोजानि लोचनारविन्दानि तेषां कुङ्कुमलीकरणेन निमीलनेन वित्त तेन 'तेन वित्तश्चुचुप्चणपौ' इति चणप्प्रत्यय, तेज प्रसरेण प्रतापसमूहेन परीत व्यासम्, आत्मान स्वम्, जीवन्धरमिति यावत्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, अक्षमतयाऽसमर्थतया, नलिनस्य कमलस्यान्तिके समीप उल्लासित उत्क्षेपितो य पल्लवतल्लज श्रेष्ठकिसलयस्तरय भ्रमकारिणा सन्देहोत्पादकेन, नयनोपरिभागेन नेत्रोपरितनाशेन चारुर्मनोहरस्तेन, पाणिना हस्तेन, मुख वक्त्रम्, व्यवधाय समाङ्गाद्य, पश्यन्तीमवलोकयन्तीम्, प्रान्त निकटम्, आवसन्ती स्थिताम्, कान्चित् कामपि, आयताक्षी विशालनयनाम्, जीवन्धरो विजयात्मज, अप्राचीत् पृच्छति स्म । द्वितीयश्लोकप्रतिपाद्याभिधेय वस्त्वह पृच्छतेर्द्वितीय कर्म ।

किं वक्तुकामासीति—कुरङ्गस्येव नेत्रे यस्यास्तत्सम्बुद्धौ हे कुरङ्गनेत्रि हे मृगाक्षि, किं किन्नामधेय

इति पृष्ठा चक्रोराक्षी मधुरा गिरमादन् ।

अन्जिनी भृङ्गमुखरा मकरन्दभरीमिव ॥३॥

अत्र चायुग्गृहेऽपि चैकदा त्वा निरीक्ष्य परिमण्डित श्रिया ।

चित्रिते रमति चित्तमिदरे समदो मम विवक्षया सह ॥४॥

इत्यादिबचनरचना चन्द्रकलामिव कान्ताजनकटाक्षलीलामिवेक्षुचापकोदण्डयष्टिमिव च वक्रमधुरामाकण्य तस्मिन्तान्तरङ्ग कुरुशशाङ्क , किमिन्मश्रुतपूर्वमिति चिन्तयन् क्रमेण न दाढ्य समागत किमित्यूहाञ्चके ।

वपुषा प्रथम प्रवेश शाला मनसा चैव तत कुरुद्वह ।

कुतुकप्रसरे हि निनिगोवे क्रमभावो न च तत्र लक्ष्यते ॥५॥

अवलोक्याग्रजन्मान नन्दाढ्यो मन्दविस्मय ।

प्रमोदभारगुरुणा वपुषा प्रणनाम स ॥६॥

विकसत्कुसुमाञ्जितेन मूर्ध्ना क्षितिभाग स न यावदस्पृशत् ।

रभसेन कुरुद्वहेन तावज्जगृहे कोमलबाहुयष्टिना ॥७॥

वस्तु, वस्तुक्रामासि कथयितुमना असि, कोमलबन्ध मृदुलाश्लेषण गात्र शरीर यस्यास्तत्सम्बुद्धो हे कोमल-
बन्धगात्रि, किं किप्रयोजनेन, आगता सम्प्राप्ता, स्मितेन मन्दहसितेनापान्ता समुज्ज्वला, तत्र भवया,
उक्त्रलक्ष्मीसुखश्री, आन्तरतो विनयत, उक्तुमिच्छा प्रवक्षाम्, ससूचयति प्रकटयति ॥२॥

इति पृष्ठेति—इयेव प्रकारेण, पृष्ठानुयुक्ता, चक्रोराक्षी जावर्जवलोचना सा ललना, भृङ्गमुखरा
भ्रमरशब्दायमाना, अन्जिनी कमलिनी, मकरन्दभरीमिव कोसुमसन्ततिमिव, मधुरा मनोहराम्, गिर
भारतीम्, आन्द्रे जग्राह, उवाचेति यावत् ॥३॥

अत्र चेति—अत्रास्मिन् प्रदेशे, आयुग्गृहेऽपि च शस्त्रशालायामपि च, एकदा युगपत्, श्रिया
लक्ष्म्या, परिमण्डित शोभितम्, त्वा भवन्तम्, निराक्ष्य दृष्ट्वा, चित्रमाश्चर्यं सजात यस्मिन्तस्मिन्, मम
भवत्पुत्रो वर्तमानाया, चित्तमन्दिरे मानसहर्षे, विवक्षया सह वक्तुमिच्छया सार्धम्, समदो हर्षं, 'मुत्पीति
प्रमदो हर्षं प्रमोदामादसमदा' इत्यमर, रमति क्राडते, अत्र परस्मैपदप्रयोगश्चिन्त्य । रथोद्धतावृत्तम् ।
'शन्नराविह रथाद्धता लगौ' इति लक्षणात् ॥४॥

इत्यादिबचनरचनामिति—चन्द्रकलामिव शशिपाडशभागमिव, कान्ताजनस्य वनितावृन्दस्य
कटाक्षलीलामिवापङ्गशोभामिव, इक्षुचापस्य कामस्य कोदण्डयष्टिमिव धनुर्यष्टिमिव, च, वक्रमधुरा कुटिल
मनोहारिणाम्, इत्यादिबचनरचना पूर्वोक्तप्राणापरिपाटाम्, आकर्ष्यं श्रुत्वा, विस्मितमाश्चर्यचकितमन्तरङ्ग
चेतो यस्य तथाभूत, कुरुशशाङ्क कुरु-शचन्द्रो जीवनधर, पूर्व प्राग् न श्रुत दृष्टञ्चेत्यश्रुतदृष्टपूर्वम्, इद-
मेतत्, किं स्यात् इत्येवम्, चिन्तयन् विचारयन्, विजयानन्दन, क्रमेण क्रमशः नन्दाढ्यो गन्धोत्कटपुत्र,
समागत समायात, किमिति तर्कं, इतीत्यम्, ऊहाञ्चके तर्कयामास, 'इजादेश्वरगुरुमताऽनृच्छ' इत्याम् ।

वपुषा प्रथममिति—कुरुद्वहा जीवनधर, प्रथम प्राक्, वपुषा शरीरेण, शाला भवन शस्त्रागारमिति
यावत्, प्रवेश प्रविशति स्म, तत पश्चात्, मनसा चैव चेतसा चापि, हि यत, निर्निरोधेऽप्रतिबन्धे, कुतुक
प्रसरे कौतुकविस्तारे, सति, तत्र कार्येषु, क्रमभाव पोर्वापर्यम्, न लक्ष्यते न दृश्यते । अर्थान्तरन्यास ॥५॥

अवलोक्येति—अमन्दो भूयान् विस्मय आश्चर्यं यस्य तथाभूत, स वितर्कित, नन्दाढ्यो जावका
नुज, अग्रजन्मान ज्येष्ठसहोदरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, प्रमोदभारेण हर्षातिरेकेण गुरु दुर्भर तेन, वपुषा शरीरेण,
प्रणनाम नमश्चकार ॥ ६ ॥

विकसत्कुसुमेति—स नन्दाढ्य, विकसन्ति च तानि कुसुमानि च विकसत्कुसुमानि तैरञ्जितस्तेन विकसत्-

कुरुवीरवक्षसि कवाटविस्तृते न ममौ नपु प्रमदभारमासलम् ।

अनुजस्य तत्तदपि बाहुवल्लरीयुगलेन दैर्घ्यगुरुणाभिष्वजे ॥८॥

विनयेन वामनमय सहोदर शिरसि स्म जिघ्रति कुरुत्तमो मुहु ।

अनुजाङ्गसङ्गमसुखस्य सूचकैर्वनरोमकूपनिचयैर्निरन्तर ॥ ९ ॥

आनन्दबाष्पैरभिषिक्तगात्र सहोदर हर्षविकासिनेत्रम् ।

आपृच्छय सौख्य कुरुशकेतु कथ समागा इति सोऽन्वयुद्ध ॥१०॥

इति भ्रातुरनुयोगशैली श्रवसा परिगृह्य मनसा ध्यातप्राक्तनवृत्तान्तं, पुन प्रत्यावृत्ताग्रजवि प्रयोगदु खता त इव सरभसमुद्भूतनि श्वसितसन्दीपितस्मृतिपथसगतवियोगवह्निसगादिव कोष्णान् तत्पूर्वतनानानन्दश्रुबिन्दूनेव दु खबाष्पासारतया परिणतान् स्फुटितमुक्तासरमणीनिव परित किरन्, अमन्दतराक्रन्दनवेग कथ कथमपि नियम्य नन्दाढ्य स्वहृदयलगद्गद्गद् सगद्गदमुत्तर-मादातुमुपचक्रमे ।

भवति राजपुरात्सति निर्गते सपदि पापविपाकवशेन न ।

सकलबन्धुगणस्य तदोत्थितो मनसि दु सहशोकहुताशन ॥११॥

कुसुमाञ्जितेन विकसत्पुष्पजितेन, मूर्ध्ना शिरसा, यावत् क्षितिभाग भूप्रदेश, नास्पृशत् न स्पर्श चकार तावत् रभसेन वेगेन, कुरुद्वहेन जीवन्धरेण, कोमलबाहुयष्टिना मृदुलमुजदण्डेन जगृहे गृह्यते स्म ॥७॥

कुरुवीरेति—प्रमदभारेण प्रमोदातिशयेन मासल पुष्टम्, अनुजस्य लघुसहोदरस्य, वपु शरीरम्, कवाटवद् विस्तृत तस्मिन् अररविस्तीर्णे, कुरुवीरस्य जावन्धरस्य वक्षसि भुजमध्ये, न ममो न माति स्म, यद्यपि, तदपि तथापि, दैर्घ्येणायतत्वेन गुरु विशाल तेन, बाहुवल्लरीयुगलेन भुजलतायुगेन, तदनुजपु, अभिष्वजे समाश्लिष्टम् । मञ्जुभाषिणीच्छन्द ॥ ८ ॥

विनयेनेति—अनुजस्य लघुसहोदरस्य यदङ्ग शरीर तस्य सङ्गमेन ससर्गेण यत्सुख शात तस्य, सूचकै- निवेदकै, घना सान्द्रा ये रोमकूपा लोमकूपास्तेषा निचयै समूहै, निरन्तरो व्याप्त, अयमेव, कुरुद्वहो जावन्धर, विनयेन प्रह्वयेन, वामन खर्व नन्नमिति यावत् 'एवा ह्रस्वश्च वामन' इत्यमर, सहोदर सनाभिम्, शिरसि मूर्ध्नि, मुहुर्नेकवारम्, जिघ्रति स्म जघ्नौ, गुरुजना लघुजन शिरसि जिघ्रन्तीति लोक-व्यवहार ॥ ९ ॥

आनन्दबाष्पैरिति—स प्रसिद्ध कुरुशकेतु सात्यन्धरि, आनन्दबाष्पैर्हर्षाश्रुभि, अभिषिक्त स्नपित गात्र शरीर यस्य तम्, हर्षविकासिनी नेत्रे यस्य त समदोल्लसितनयनम्, सहोदर सगर्भम्, सौख्य कुशलम्, आपृच्छय पृष्ट्वा, कथ केन प्रकारेण, समागा समागम, इत्येवम्, अन्वयुद्ध पृच्छ ॥ १० ॥

इति भ्रातुरिति—इति पूर्वोक्तम्, भ्रातुरग्रजस्य, अनुयोगशैली प्रश्नपरम्पराम्, श्रवसा कर्णेन, परि गृह्य समादाय श्रुत्वेति यावत्, मनसा चेतसा, ध्यातश्चिन्तित प्राक्तनवृत्तान्त पूर्वोदन्तो येन तथाभूत, पुनर्भूय, प्रत्यावृत्तेन प्रत्यागतेन अग्रजविप्रयोगदु खेन ज्येष्ठभ्रातृविरहाशर्मणा तान्त इव दु खीकृत इव, सरभस सयेगम्, उद्भूतानि समुत्पन्नानि यानि नि श्वसितानि दु खोच्छ्वासास्तेर्दीपित सन्धुक्षितो य स्मृति पथसगतो ध्यानमार्गागतो वियोगवह्निरहानलस्तस्य सगादि ससर्गादिव कोष्णान् ईषदुष्णान्, दु खबाष्पा सारतया विषादाश्रुधारासपाततया परिणतान् परिवर्तितान्, त पूर्वतनान् तत्प्राग्भवान्, आनन्दाश्रुबिन्दूनेव हर्षाश्रुशकारानेव, स्फुटिता खण्डिता ये मुक्तासरमणयो मोक्तिकक्षरत्नानि तानिव, परित समन्तात्, किरन् प्रक्षिपन्, अमन्दतर प्रचुरतरो य आक्रन्दनवेगो रोदनवेगस्तम्, कथ कथमपि केन केनापि प्रकारेण, नियम्य समवरुध्य, स्वहृदये स्वकीयचेतसि लगन् समासन् गद्गदो बाष्पावरुद्धकण्ठ्य यस्य तथाभूत सन्, सगद् गद् गद्गदसहित यथा स्यात्तथा, उत्तर प्रतिवचनम्, आदातु गृहीतुम्, उपचक्रमे तत्परो बभूव ।

भवतीति—तदा तस्मिन् काले, नोऽस्माकम्, पापस्य दुरितस्य विपाक परिणामस्तस्य वशो निघ्न-त्व तेन, भवति त्वयि, सपदि शाघ्रम्, राजपुरात् स्वाधिष्ठानभूतान्नगरान्, निर्गते निष्क्रान्ते सति, सकल

वाचामगोचरे शोकपारागारे निपातिताम् ।

निरीक्ष्य बन्धुता दीना मर्तु व्यवसिता वयम् ॥१७॥

तन्मानी दुरन्तदुःखनितान्ततान्तस्वान्तो सन्ततमुद्रातवाष्पधारया प्रथमामीतिबाधामित्राव
हन्तौ मातापितरावेव प्रलापमातेनतु ।

अहह वत तनूज कासि देव दुरन्त

तनयविपदि सत्यामयहो दुःसहायाम् ।

परुषविजितवज्र जीवित निश्चल नो

कथमियमतिनीर्घा दुर्दशा हा विलङ्घया ॥१८॥

इत्यादिनिरङ्कुशपरिवेनरवविजृम्भिते पित्रोर्मुनित्रायस्मरणेन कथं कथमपि शान्तता
नीते, देनीयमानशोकज्वालाविह्वलेषु बन्धुकुलेषु, काष्ठाङ्गारनिन्दापरेषु पौरेषु, दुष्पूरदुःखपूरेषु
युष्मत्सहचरेषु, मरणोद्योगविस्मारितेतरवृत्तानामस्माकं दैववशेन विद्याविदितवृत्तान्ता
प्रजापती कथं वृत्तेति स्थाने बोधः समजायत ।

एव भवदर्शनभाविषोऽत्यसंप्रापकाट्टवशेन सद्यः ।

प्रजापतीमन्दिरमेत्य सोऽहं विपाददीनाक्षरमेवमूचे ॥१९॥

बन्धूना निखिलभ्रातृणां गणं समूहस्तस्य, मनसि चेतसि, दुःसहशोको हुताशन इव दुःसहशाकहुताशनो
दुर्भरविपादवेश्वानरः, उत्थितः समुत्पन्नः । द्रुतविलम्बितवृत्तम् ॥ १९ ॥

तदानीमिति—तदानीं भवन्निष्क्रमणकाले, दुरन्तेन दुःखावसानेन दुःखेन नितान्तमयन्तं तान्तं
खिन्नं स्वान्तं चित्तं यथोक्तो, सन्ततं निरन्तरम्, उद्भ्रान्तवाष्पधारया प्रकटिताश्रुसन्तत्या, प्रथमामाद्याम्, ईते
बाधा तामिव अतिवृष्टिपीडामिव, आवहन्तो आदधतो, माता च पिता चेति मातापितरो जननीजनको
'आनङ्कता द्वन्द्वे' इत्यानङ्, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, प्रलाप विलापम्, आतेनतुनिस्तारयामासतु ।

अहह वतेति—'अहह' 'वत' इत्यन्यद्वयं दुःखातिशये वर्तते, हे तनूज हे पुत्र, कासि कुत्र वर्तसे,
देव भाग्यम्, अस्माकमिति शेषः, दुरन्त दुःखावसानं वर्तते, मत्पुत्रा म्रियन्ते स्म नैवास्त्वयस्त्वमपि कुत्रचि-
न्निर्गत इत्यहो मम दोर्भाग्यमिति भावः । दुःसहाया कठिनायाम्, तनयविपदि सुतविपत्तौ, सत्यामपि विद्य-
मानायामपि, निश्चल स्थिरम्, नौ आवयो, जीवितं जीवनम्, परुषेण कठिन्येन विजितं पराभूतं वज्रं दम्भो
लियेन तथाभूतम्, अस्तात्यहो आश्चर्यम्, अतिनीघा विशालतरा, इयमेवा, दुर्दशा दुरवस्था, कथं केन प्रकारेण,
विलङ्घया समतिक्राम्या, हा खेदे । मालिनीच्छन्दः ॥ १३ ॥

इत्यादीति—पित्रामातापित्रोः, इत्यादि पूर्वोक्तप्रकारो यो निरङ्कुशपरिवेनरवो निबाधविलापशब्द-
स्तस्य विजृम्भितं विजृम्भणं वृद्धिरिति यावत् तस्मिन्, भावे च, मुनिवाक्यस्य 'चरमशरीरा ते पुत्रो भविष्य-
ति' इति यतीन्द्रवचनस्य स्मरणेन ध्यानेन, कथं कथमपि तेन केनापि प्रकारेण, शान्तता समाप्तिम्, नीते प्राप्ते
सति, बन्धुकुलेषु सहोदरसमूहेषु, देदीप्यमानया जाज्वल्यमानया शोकज्वालाया विपादाविपा विह्वला विकला
स्तेषु सत्सु, पौरेषु नागरिकेषु, काष्ठाङ्गारस्य कृतघ्नस्य निन्दाया गर्हाया परा सक्तास्तेषु सत्सु, युष्मत्सहचरेषु
त्वत्सुहृत्सु, दुष्पूरो दुःखपूरो येषां तेषु दुर्भरदुःखसमूहेषु सत्सु, मरणोद्योगेन मृत्युव्ययसायेन विस्मारिता
इतरवृत्तान्ता अन्योदन्ता यैस्तेषाम्, अस्माकं मम, त्रिधया विदितोऽवगतो वृत्तान्त उदन्तो यथा सा,
प्रजावती भ्रातृजाया गन्धर्वदत्तेति यावत्, कथं वृत्ता कादृगुदन्ता, अस्ताति शेषः, इति इत्याकारकः, स्थाने
युक्तः, बोधो ज्ञानम्, समजायत समुत्पन्नो बभूव ।

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, सोऽहं कृतमरणनिश्चयो नन्दाढ्यः, भवतो दर्शनं भवदर्शनं त्वदव-
लोकनं तेन भावि भविष्यद्यत्तौख्यं तस्य संप्रापकं लम्भकं यददृष्टं देव तस्य वशो निष्पत्त्यं तेन, सद्यो भूदिति,
प्रजावत्या गन्धर्वदत्ताया मन्दिरं भवनम्, एत्यं प्राप्य, विपादेन त्वद्विरहजन्यखेदेन दीनाक्षरं मन्दाक्षरं
यथा स्यात्तथा, एवमनेन प्रकारेण, ऊचे जगाद् ॥१९॥

प्रजावति विजानती सकलपद्धति त्व कथ
 विभषि नवमालिका कचकुले हरिद्रा तनौ ।
 न युक्तमिदमास्थित विगतभर्तृवामभ्रुवा
 वृथा खलु सुखासिका सकललोकगर्हास्पदम् ॥ १५ ॥

इत्युक्ता सा विशालाक्षी मन्दहासाननाम्बुजा ।
 पिकीय मधुरालापा मधुरा वाचमाददे ॥ १६ ॥

अङ्ग तावकसहोदरवर्यस्तुङ्गपुण्यविभवेन मण्डित ।
 क्षेमवाञ्छयति सौख्यपरीत पापतो वयमिहाततदुखा ॥ १७ ॥
 देशे देशे सुन्दरीश्चन्द्रवक्त्र पाणौकृत्य प्राप्तहर्षप्रकर्ष ।
 हेमाभाख्ये पत्तने सोऽयमद्य प्रीता राज्ञो नन्दिनी सन्दधाति ॥ १८ ॥

एवमगण्यपुण्यवशेन विपदमपि सपदात्मना परिणतामनुभवत सुखमावसन्त निरन्तर-
 निपतद्वाजतनूजमकुटराजिनीराजितचरणनीरेज भवदीयाग्रज द्रष्टुमिच्छसि चेद्गम्येतेति प्रतिपाद्य,
 विद्यापैशद्येन स्मरतरङ्गिणीनाम्नि शयनतले शाययित्वा, सपत्र सामन्त्रभवति प्राहिणोत् ।

प्रजावतीति—हे प्रजावति हे भ्रातृजाये, सकलपद्धति निखिलरीतिम्, विजानती बुध्यमाना, त्व
 भवता, कचकुले वेशसमूहे, नवमालिका नूतनवज्रम्, तनो शरीरे, हरिद्रा रजनाम् पाताङ्गरागमिति यावत्,
 कथ केन कारणेन, विभषि दधासि, इदमेतत्, आस्थित पद्धति, युक्त न साम्प्रत न, खलु निश्चयेन, विगत
 प्रोषितो भर्ता वल्लभो यासा तथाभूता या वामभ्रुवो वनितास्तासाम्, वृथा निष्प्रयोजना, सुखासिका सुखा
 स्थिति, सकललोकाना निखिलनराणा गर्हास्पद निन्दास्थानम्, अस्ताति शेष । पृथ्वाच्छन्द ॥ १५ ॥

इत्युक्तेति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, मया, उक्ता कथिता, सा विशालाक्षी दार्ढ्यलोचना, मन्दो हासो
 यस्मिन्मन्दहास तथाभूतमाननाम्बुज यस्या सा मन्दस्मितोपलक्षितवदनारविन्दा, पिकाव कोकिलेव,
 मधुरालापा मिष्टभाषणा, सती, मधुरा मिष्टाम्, वाच वाणीम्, आददे जग्राह ॥ १६ ॥

अङ्ग तावकेति—अङ्गेति सम्बुद्धौ, तुङ्गश्चासौ पुण्यविभवश्चेति तुङ्गपुण्यविभवस्तेन सूज्ञतसुकृतै
 श्वर्येण, मण्डित शोभित, क्षेमवान् कल्याणयुक्त, सौख्येन सुखेन परीतो व्यास, तावकस्त्वदीयश्चासौ
 सहोदरवर्यो भ्रातृज्येष्ठश्चेति तावकसहोदरवर्यं, जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते, पापतो दुरितोदयात्, इह नगरे,
 वयम्, आतत व्यास दुःख येषा तथाभूता, स्म इति शेष । रथोद्धतास्वागतासमिश्रणादुपजाति
 वृत्तम् ॥ १७ ॥

देशे देश इति—दशे देशे प्रतिजनपदम्, सुन्दरी सुललना, पाणौकृत्य परिणाय, प्राप्तो लब्धो
 हर्षप्रकर्ष प्रमोदातिशयो येन तथाभूत, चन्द्र इव वक्त्र मुख यस्य स, सोऽय त्वदीया भ्राता, अद्य साम्प्रतम्,
 हेमाभाख्ये हेमाभनाम्नि, पत्तने पुटभेदने, राज्ञो नृपस्य, प्राता प्रसन्नाम्, नन्दिनी पुत्राम्, सन्दधाति
 सन्धारयति, ता सम्प्राप्तोऽस्तीति यावत् । शालिनाच्छन्द ॥ १८ ॥

एवमगण्येति—एवमनेन प्रकारेण, अगण्यञ्च तत्पुण्यञ्चेत्यगण्यपुण्यम् अपरिमितसुकृत तस्य वशस्तेन
 विपदमपि विपत्तिमपि, सपदात्मना सम्पत्तिस्वरूपेण, परिणता परिवर्तिताम्, अनुभवन्तमुपभुञ्जानम्,
 सुखमावसन्त हर्षेण निवसन्तम्, निरन्तर शश्वन्निपतिनानि नम्राभूतानि यानि राजतनूजमकुटानि नरेन्द्र-
 नन्दनमोलयस्तेषा राजिभि पङ्क्तिभिर्निराजित कृतारातिक चरणनीरेज पादारविन्द यस्य तथाभूतम्,
 भवदीयाग्रज स्वकीयज्येष्ठसहोदरम्, दृष्टुमवलोकयितुम्, इच्छसि वाञ्छसि, चेद्यदि, गम्येत ब्रज्येत, तहि,
 इतीत्यम्, प्रतिपाद्य निवेद्य, विद्याया मन्त्रस्य वैशद्य नैर्मल्य तेन, स्मरतरङ्गिणीनाम्नि स्मरतरङ्गिणानामधेये,
 शयनतले शय्यापृष्ठे, शाययित्वा स्वापयित्वा, सपत्र पत्रसहितम्, मा नन्दाख्यम्, अत्रभवति पूजनाये त्वयि,
 प्राहिणोत् प्रजिघाय ।

इति करुणमयैर्गिरा प्रवाहैरनुजमुखादुदितै कुरुद्वहोऽसा ।
भृशमतनुत तापभारमन्तर्गततले न विकारगलेगलेशम् ॥१६॥
अवाचयदसौ पत्र सगर्भेण समर्पितम् ।
गन्धर्वदत्तालिखित विचित्राक्षरलक्षितम् ॥२०॥

आर्यपुत्र ! गुणमाला विज्ञापयत्येवम्—

कन्दर्पो विषमस्तनोति तनुता तन्वा ज्वरे गौरव
मृत्युश्चापि दयाकथाविरहितो मा नेत्र सम्भाषते ।
आर्य त्वं च नवाङ्गनासुखवशाद्विस्मृत्य मा मोदसे
जातीपल्लवकोमला कथमिय जीवेत्तव प्रेयसा ॥२१॥

स्वामिन्नङ्कुरितो ममोगसि कुचौ वृद्धि गतौ तावके
वाचस्तापकवाग्रसे परिचिता मौग्ध्येन सन्त्याजिता ।
बाहू मातृगलस्थलादपसृतौ त्वत्कण्ठशेषोऽपिता-
वार्य प्रेमपयोनिधे स्थितमिदं विज्ञापितं किं पुन ॥२२॥

इति प्रियाया अन्यापदेशलिखनपरिपाटी मनसा चिन्तयन्प्रियाशोकविदीर्णशरीर कुरु-

इति करुणमयैरिति—इति पूर्वाक्तप्रकारेण, अनुजमुखात्लघुमहोत्तरपदनात्, उन्तिनेनिर्गतै, करुणमये करुणरसात्मकै, गिरा वाचाम्, प्रवाहे सन्तानै, असौ कुरुद्वहो जीवनपर, अन्तर्मनसि, भृशमत्यन्तम्, तापभार खेत्समूहम्, अतनुत विस्तारयामास, वन्तले मुखतले, विकारस्य शोकजन्यप्रकृतेरेशस्यापि लेशो भागस्यापि भागस्तम्, नातनुत नो विस्तारयामास । महापुरुषत्वाद्बाह्वे शोकचिह्नं न प्रकटयामासेति भावः । पुष्पिताग्राच्छन्द ॥१६॥

अवाचयदसौविति—असौ स्वामी, समानो गर्भो यस्य तेन सहोदरेण, समर्पितं प्रत्तम् । गन्धर्वदत्तया प्रथमपत्न्या लिखितमङ्कितम् । विचित्राक्षरेरद्भुतगणेरलक्षितं सहितम् । पत्रं सदेशकगलम्, अवाचयदं वाचयामास ॥२०॥

आर्यपुत्रेति—आर्यपुत्र ! हे हृत्पथवल्लभ ! गुणमाला भवद्भार्या, एवमनन प्रकारेण, विज्ञापयति निवेदयति—

कन्दर्प इति—विषमस्ताक्ष्ण, कन्दर्पो मदन, तन्वा शरारे, तनुता वृशताम्, ज्वरे कामतापे, गौरव गुरुत्वम्, तनोति विस्तारयति, दयाकथाविरहितं करुणावार्ताशून्यं, मृत्युश्चापि यमश्चापि, मा विरहिणाम्, नैव सम्भाषते नैव प्रवाति, हे आर्य हे पूज्य, त्वं च भर्गोश्च, नवाङ्गनासुखवशात् अभिनवरामासुखा धीनत्वात्, मा विस्मृत्य विस्मृता कृत्वा, मोदमे हृष्यसि, जातीपल्लवा इव मालतीकिसलया इव कोमला मृदुला, तव भवत, इयमेपा, प्रेयसा प्रियवल्लभा, कथम् केन प्रकारेण, जावेत् जीविता भवेत् ॥२१॥

स्वामिन्निति—हे स्वामिन् ह जावितेश्वर, कुचो वक्षोजो, मम गुणमालाया, उरसि वक्षसि, अङ्कुरितौ प्ररूढौ समुत्पन्नाविति यावत्, तावके त्वदीये च, उरसि वक्षसि, वृद्धि विस्तारम्, गता प्राप्ता, वाचो गिर, तावकवाग्रसैस्त्वदीयवचनस्नेहे, परिचिता प्राप्सैकत्वा, स य, मौग्ध्येन मूढत्वेन, सन्त्याजिता मोचिता, मातुर्जनन्या गलस्थलात्कण्ठप्रदेशात्, अपसृतो दूरीकृतो, बाहू भुजो, तव कण्ठशस्तस्मिन् त्वदीयगलप्रदेशे, अर्पितो स्थापितो, हे आर्य हे पूज्य, हे प्रेमपयोनिधे हे प्रातिपारावार ! स्थित वर्तमानम्, इदमेतत्, विज्ञापितं निवेदितम्, पुनरनन्तरम्, किं भविष्यतीति को जानाति ॥२२॥

इति प्रियाया इति—इत्येव प्रकारेण, प्रियाया गन्धर्वदत्ताया, अन्यस्या गुणमालाया अपदेशेन व्याजेन या लिखनपरिपाटी लेखनपरम्परा ताम्, मनसा चेतसा, चिन्तयन् विचारयन्, प्रियाशोकेन भार्या-विषादेन विद्वान् भिन्न शरीर यस्य तथाभूत, कुरुकुमारो जीवन्धर, मुहुर्मुहुर्भूयोभूय, जननीजनश्च

कुमारो, मुहुर्मुहुर्जननीजनवयस्यसतीजनकुशलानुयोगमत्यादरेण विस्तार्य, सगर्भसङ्गमतुङ्गतमतोषेण सुखमासामास ।

समया कुरुकुञ्जर निविष्ट कनकाद्रि निकषेव शीतरश्मिम् ।

अनुज मनुजाधिपात्मजास्ते कुशलप्रन्नपुर सर परीयु ॥२३॥

एव सोदरसमागमस तुष्टस्वात् कुरुकुमुदिनीका तमुपतिष्ठमानेषु राजतनूजेषु, कदाचित् समरभसधावनजनितोर्ध्वनिश्वासनिरन्तरनि सरणदत्तार्धसाहाय्यकभरकम्पिततनुदण्डा प्रचण्डवात-चलितवालपादपसरूपा, अ तरेमेयतया बहि प्रसृतैरिव भयानकरसपूरै स्वेदसलिलैर्दैन्यसाम्राज्ये ऽभिषिक्ता इव गोपा, राजमन्दिराजिरे आर्ततरमेव चुक्रुशु ।

हेलानाटकघोटकव्रजखुरप्राघुट्टनोद्यद्भजो-

राज्या रासभधूम्रया कबलिताकाशाप्रकाशौ परै ।

राजस्नायकगोधन निखिलमप्याहृत्य नीत स्रता

किञ्चोदञ्चितशिञ्जिनीपटुरवैर्घोपोऽपि सन्नोभित ॥२४॥

उद्यत्प्रतापपटलेन सहस्ररश्मे-

गोमण्डल तव च भूमिपतेर्निरुद्धय ।

प्रत्यथिसैनिककुल प्रचुराट्टहासै-

लोकस्थिति शिथिलयत्यरिधीरता च ॥२५॥

मातृजनश्च वयस्याश्च सखायश्च सत्ताजनश्च ललनाजनश्चेति जननीजनवयस्यसतीजनास्तेषा कुशलानुयोग मङ्गलप्रश्नम्, अ यादरेण प्रेमातिशयेन, विस्तार्य प्रपञ्च्य, सगर्भस्य सहोदरस्य सङ्गमेन ससर्गेण तुङ्गतम सूनतो यस्तोप प्रमोदस्तेन, सुख यथा स्यात्तथा, आसामास आसात्रके 'दयायासश्च' इत्याम् ।

समयेति—ते पूर्वोक्ता, मनुजाधिपात्मजा लोकपालतनया, कनकाद्रि सुवर्णशैलम्, निकषा समीपे, निविष्ट स्थितम्, शातरश्मिम् चन्द्रमममिव, कुरुकुञ्जर जीवन्धरम्, समया निकटे, 'अमित परित समया निकषाहाप्रतियोगेऽपि' इति द्वितीया, निविष्टम्, अनुज लघुभ्रातरम्, कुशलप्रश्नपुरस्सर मङ्गलानुयोग-सहितम्, यथा स्यात्तथा, परीयु परीत्य तस्थु ॥२३॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, राजतनूजेषु नरेन्द्रनन्दनेषु, सोदरस्य सगर्भस्य समागमेन सयोगेन सतुष्ट प्रसन्न स्वान्त चित्त यस्य तम्, कुरुकुमुदिनीकान्त कुरुवशचन्द्रम्, उपतिष्ठमानेषु मित्रीकुर्वत्सु मैत्री भावेन समापे तिष्ठत्स्विति यावत्, कदाचिज्जातुचित्, सरभस सवेग यथा स्यात्तथा धावमानेन पलायनेन जनित समुत्पन्नो य ऊर्ध्वनिश्वास उच्चैश्वासस्तस्य निरन्तरमजस्र नि सरणेन निर्गमनेन दत्तोऽर्पितो योऽर्धसाहाय्यकभर किञ्चित्सहायतासमूहस्तेन कम्पितो वेपितस्तनुदण्ड शरीरयष्टिर्येषा ते, प्रचण्डवातेन तीक्ष्णपवनेन चलिता कम्पिता ये वालपादपा बालतरवस्तेषा सरूपा सदृशा, अन्तर्मध्ये, अमेयतया मातुमशक्यत्वेन, बहिरभ्यन्तरम्, प्रसृतैर्विस्तृतै, भयानकरसपूरैरिव भयरससमूहैरिव, स्वेदसलिलै प्रस्वेद जलै, दैन्यसाम्राज्ये कातरवराज्ये, अभिषिक्ता इव कृताभिषेका इव, गोपा आभीरा, राजमन्दिराजिरे नरेन्द्रमन्दिरचत्वरे, आर्ततर सदु खप्रकर्ष यथा स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणरीत्या, चुक्रुशु आक्रोशन्ति स्म ।

हेलानाटकेति—हे राजन् हे भूपाल ! रासभधूम्रया खररोमधूम्रवर्णया, हेलया क्रीडया नाटका नटन्तो गच्छन्तो ये घोटका अश्वास्तेषा व्रज समूहस्तस्य खुरा शफास्तेषा प्राघुट्टनेन सघर्षणेनोद्यन्ती समुत्पतन्ती या रजोराजिर्धूलिपङ्क्तिस्तया, कवलितो प्रासीकृत आकाशावकाशो नभोऽवगाहो यैस्तै, परै शश्रुभि, निखिलमपि समस्तमपि, तावकगोधन त्वदीयगोसमूह, स्वता स्वकीयताम्, नीत प्रापितम्, किञ्च अन्यच्च, उदञ्चिता उत्पन्ना ये शिञ्जिनीना प्रत्यञ्चाना पटुरवास्ताक्षणशब्दास्तै, घोषोऽपि आभारवसति-रपि, सन्नोभित न्नोभ प्रापित । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥२४॥

उद्यत्प्रतापपटलेनेति—प्रत्यथिसैनिककुल शश्रुसैन्यसमूह, उद्यत्प्रतापपटलेन समुद्भवप्रताप

इत्याक्रोश समाकर्ण्य भूपतिर्बलमान्शिन् ।

भ्यामी श्वशुरन्द्वोऽपि प्रस्थित परागिरहा ॥ २६ ॥

तदनु रयविजितविहगपतितुर्गगप्रतिविधगतिप्रिदलितप्रसुप्तातलनिर्गलद् धूलिकापालिकाविशेष शोपिननाक्रमहीसि धू-सुन्दरमूर्ध्वप्रसारितशुण्डादण्डमत्परप्रकारशीकरपरम्पराभिर्गण्डतलयुगलविगलद्धानधाराभिश्च संपूर्य सार्थकनामवेयधरै सि पुरैर्मन्थरगमन, पयोनिधिफेनकूटायमानपटपरिष्कृतपताकादण्डमण्डितरथकड्यासङ्घटित व्रतमेचककञ्चुकसम्पत्तिभि पत्तिभि सङ्कुल बल पुरोधाय प्रतिष्ठमाना, कुरुप्रि दकुण्डलरुचिवीचीकवचितभुजप्रिराजिततया बहिरपि साक्षात्प्रसृतमित्र प्रताप विभ्राणा, एते ह्यनता मण्डलीकान्निराकरिष्यन्तीति भयेन सेवार्थमागताभ्यामित्र शीतोष्णरश्मिभ्यामङ्गदाभ्या सङ्गता, तुङ्गतममुक्ताहारमनोरमविशालवक्त्रस्थलतया नक्षत्रमालालङ्कृतशारङ्गाभ्याम तुल्यन्त, ते जीवन्धरनन्दाढ्यपुरसगुमित्रप्रमुखराजपुत्रा क्रमेण रणाङ्गणमप्रतेरु ।

समूहेन, सहच रश्मयो यस्य तस्य सूर्यस्य, गोमण्डल किरणसमूहम्, तव च भवतश्च, गोमण्डल धनुसमूहम्, 'गा स्वग वृषभे रश्मो उज्ज्वे शीतकरे पुमान् । अनु नीनेत्रिगणभ्रागातिनु यापिति' इति विश्व, निरुध्य वशीकृत्य प्रचुराट्टहामै प्रभूतसङ्घातहसिते, लोकस्थिति जनमर्यादा जनप्रमाति वा, अरिरीरता च शत्रुवेर्यञ्च, शिथिलयति श्लथा करोति । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २५ ॥

इत्याक्रोशमिति—इति पूर्वोक्तम्, आक्रोश रौदनध्वनिम्, समाकर्ण्य श्रुत्वा, भूपतिर्नृप, बल सेन्यम्, आशिनाज्जापयामास । पर वीरान् शत्रुयोद्धून् हन्ताति परागिरहा, स्वामी जावन्धर, श्वशुर-रन्द्वोऽपि जायाजनकनिपिद्वोऽपि, प्रस्थित प्रयात ॥ २६ ॥

तदचिति—तदनु तदनन्तरम्, रयेण वेगेन विजित पराभूतो विहगपतिर्गण्डो येन तथाभूतो यस्तुर्गगणो घोटकम्बूहस्तस्य विविप्रगतिभिरनेकप्रकारगमनेविदलित खण्डित यद् वसुप्तातल पृथिवीतल तस्मान्निर्गलन्ती निष्पतन्ती या धूलिकापालिका रजश्रेणिस्तस्या विशेषेण शोपिता निर्जलीकृता नाक महीसिन्धव स्वर्गवसुधाखवन्त्यो यैस्तान्, सुदूर विप्रकृष्टतर यथा स्यात्तथा ऊर्ध्वप्रसारित उपरिविस्तारितो य शुण्डादण्डस्तस्य सवरा सरया या प्रकारशाकरपरम्परा प्रकाराम्बुकणपङ्क्तयस्ताभि, गण्डतलयुगलात्कपोलतलद्वन्द्वद् विगलन्त्यो या नानधारा मन्त्रोतासि ताभि, सम्पूर्य सम्पूर्णा कृत्वा सार्थकमन्वितार्थ यन्नामधेय नाम तस्य धरास्तै सिन्धुर्नदा रान्ति व्रन्ति स्रजलपूरेणेति सिन्धुरा हस्तिन इति सिन्धुरशङ्कार्थ, सिन्दुरैर्हस्तिभि, मन्थर मन्द गमन यस्या सा मन्थरगमना, पयोनिधे सागरस्य फेनकूटायमानेन डिण्डारपिण्डवदाचरता पटेन वस्त्रेण परिष्कृता सहिता ये पताकाण्डा ध्वजण्डास्तैर्मण्डिता शोभिता, मन्थर गमना पयोनिधिफेनकूटायमानपटपरिष्कृतपताकादण्डमण्डिता च या रथकड्या स्यन्तसमूहस्तया सघटित सहितम्, घृता गुहीता मेचका श्यामा कञ्चुकमपत्तयो रम्यमपने यैस्तै पत्तिभि पन्नातिभि सङ्कुल व्याप्तम्, बल सेन्यम्, पुरोधाय पुरस्तात्कृत्वा, प्रतिष्ठमाना प्रयान्त, कुरुविन्दकुण्डलाना पद्मरागमणिनिमित्तकर्णाभरणाना रुचिवीचीभि कान्तिपरम्पराभि कवचितभुजैर्व्याप्तबाहुभिर्प्रिराजिततया शोभिततया, बहिरपि बाह्यमपि, प्रसृतमिव विस्तृतमिव, प्रताप तेज, विभ्राणा दधाना, एते जीवन्धरादय, हि निश्चयेन, अनतान् अनघान्, मण्डलीकान् मण्डलाकारान्, पक्षे मण्डलेश्वरान्, निराकरिष्यन्ति पराभविष्यन्ति, इति भयेन भीत्या, सेवार्थं शुश्रूषायै, आगताभ्या प्राप्ताभ्याम्, शीतोष्णरश्मिभ्यामिव सूर्याचन्द्रमोभ्यामिव, अङ्गदाभ्या वेयूरभ्याम्, सगता सहिता, तुङ्गतमेन समुन्नततमेन मुक्ताहारेण मनोरम मनोहर विशालवक्त्रस्थल विस्तृतोरस्थल येषा तेषा भावस्तत्ता तथा, नक्षत्रमालया तारापङ्क्त्यालङ्कृत शोभित यच्छारदाभ्यर शरद्गगन तत्, तुल्यन्त उपमिमाना, ते पूर्वोक्ता, जीवन्धरनन्दाढ्यौ वैजयेयनन्दाढ्यौ पुरस्सरौ पुरोगमिनौ येषा तथाभूता ये सुमित्रप्रमुखराजपुत्रा सुमित्रादिनरेन्द्रनन्दनास्ते, क्रमेण क्रमशः, रणाङ्गण नभोऽजिरम्, अवतेरुवतरन्ति स्म ।

भेरीरव सकलत्पितिसौवशृङ्ग
वातायनारकुलानि विभिद्य तूर्णम् ।
अ त प्रविश्य बहुदूरकध्वरेद
विश्रान्तिमाप रणकेलिमुत्प्रभूत ॥२७॥

तदानीमुभयेषा सैनिकाना परस्परमेव वीरवादा बभूवु ।
अस्माक त्रिजगत्प्रसिद्धयशसामेषा कृपाणीलता
शत्रुस्त्रीनयनान्तकज्जलजलै श्यामा निपीतै पुरा ।
सम्प्रत्याहवसीम्नि युष्मदसृजा पानेन शोणीकृता
गीरश्रीस्मितपाण्डुराचरिततश्चित्रा भविष्यत्यहो ॥२८॥

गोवृन्दसक्तान् भवतोऽस्मदीयभुजा वयस्या इय सयुगेन ।
नेष्यन्ति गामद्य निमेषमात्राच्च तिष्ठतास्मत्पुरतो हठेन ॥२९॥
पशून् वा प्राणान् वा जहत भटिति क्षीबपुरुषा
स्वमूर्ध्नापान् वा नमयत नरेन्द्रस्य पुरत ।
मुग्धे वा हस्ते वा कुरुत शरवृन्द नरपतिं
कृतान्तागार वा शरणयत तूर्ण प्रतिभटा ॥३०॥

अन्येऽप्येवमाहु —

भेरीरव इति—रणकेलिमुखे समरक्रीडाप्रारम्भे प्रभूत समुत्पन्न, भेरीरवो दुन्दुभिनाद, तूर्ण
शाग्रम्, सकलद्विपतीना निविलम्बिकपालाना सोधशृङ्गवातायनाना भवनाग्रवाचाणामरकुलानि कपाट
समूहान्, विभिद्य विदीर्य, अन्तर्मध्ये, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, दुस्मितोऽन्वा कदम्बा बहुदूरोऽतिविप्रकृष्टो य
कदम्बा कुमार्गस्तस्मिन् खेत् क्लेशस्तस्य विश्रान्तिं प्रशमम्, आप लेभे । वस ततिलकावृत्तम् ॥२७॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, उभयेषा पक्षद्वयस्थानाम्, सैनिकाना सैन्यानाम्, परस्पर
मिथ एव वक्ष्यमाणप्रकारा, वीरवादा शूरभाषितानि, बभूवुरजायन्त ।

अस्माकमिति—त्रिजगत्सु त्रिभुवनेषु प्रसिद्ध प्रख्यात यश कार्तिर्येषा तेषाम्, अस्माक न, एषा
हस्ते धृता, कृपाणीलता खड्गवल्लरी, पुरा प्राक्, निपीतैर्गृहीतै, शत्रुस्त्रीनयनान्ताना वैरिनिनितानेप्रान्ताना
यानि कज्जलजलानि अञ्जनसलिलानि तै, श्यामा कृष्णवर्णा, सम्प्रतीदानीम्, आहवसीम्नि रणाग्रे, युष्मदसृजा
त्वदीयरुधिराणाम्, पानेन ध्यनेन, शोणीकृता रक्तीकृता, चरमतोऽन्ते, गीरश्रिया वारलक्ष्या स्मितेन
मन्दहसितेन पाण्डरा वल्लवर्णा, च सता, चित्रा विविधवर्णा, भविष्यतीत्यहो आश्चर्यम् । शार्दूलविक्री
डितवृत्तम् ॥२८॥

गोवृन्दसक्तानिति—गोवृन्दे धेनुसमूहे सक्तान् कृतममत्वान्, भवतो युष्मान्, अस्मदीयभुजा
मद्बाहव, वयस्या इय सखाय इव, सयुगेन युद्धेन, निमेषमात्रादचिरेण, अद्य साम्प्रतम्, गा धेनुम् पक्षे
पृथिवी स्वर्ग वा, नेष्यन्ति प्रापयिष्यन्ति, अस्म पुरतो मदग्रे, हठेन बलान्, न तिष्ठत न स्थिता भवत ।
श्लेष ॥ २९ ॥

पशून् वा प्राणान् वेति—हे प्रतिभटा प्रतियोद्धार, क्षीबपुरुषा प्रमत्तमानवा, यूयम्, भटिति शीघ्रम्,
पशून् वा गा वा, प्राणान् वा जीवितानि वा, जहत त्यजत, नरेन्द्रस्य राज्ञ, पुरतोऽग्रे, स्वमूर्ध्ना स्वशिरासि,
वापान् वा धनूषि वा, नमयत प्रह्वयत, मुखे वा वदने वा, हस्ते वा करे वा, शरवृन्द तृणसमूह पक्षे बाण-
समूहम्, कुरुत विधत्त, तूर्ण क्षिप्रम्, नरपतिं राजानम्, कृतान्तागार वा यमभवन वा, शरणयत शरण्य-
बुद्ध्या स्वीकुरुत, पक्षे गृह कुरुत 'शरण गृहरक्षित्रो' इत्यमर । विकल्पालङ्कार 'विकल्पस्तुल्यजलयोविरोध
श्चातुरीयुत' इति लक्षणात् । शिखरिणीच्छन्द ॥३०॥

अन्येऽप्येवमाहु —इतरेऽपि जना अनेन प्रकारेण कथयामासु —

किं वाचाविसरेण मुग्धपुरुषा किं वा वृथाटम्बरै
 रात्मश्याग्रनयानया किमु भटा सैपा हि नीचोचिता ।
 सक्रीडद्रथचक्रकृष्टपरणौ भिन्नेभमुक्ताफलै
 श्रापाभ्राच्छरवर्षतो विजयिन शुभ्र यशोऽङ्कुरति ॥३१॥
 इत्यादि वदतामेपामधरोष्ठपुटाविव ।
 सैनिकानां समूहौ द्वौ सङ्गतौ समरोद्धतौ ॥३२॥

तन्नु कुरुकुञ्जरपद्मास्याभ्यां तुङ्गतमशताङ्गासङ्गताभ्यां तिलकितमुग्धभागा, प्रत्यर्थिसार्थग्रस-
 नाय प्रमृताभिरिव मृत्युरसनाभि पट्टिसवल्लरीभिः परिवृता, शात्रवजनप्राणानिलसजिघृक्षया समा-
 गताभिरिव भुजगीभिरसिलताभिर्विलसिता, समीकविलोकनार्थं सन्निहितसूर्यचन्द्रशङ्कावहसौवर्ण-
 वज्रखेटकमण्डलमण्डिता, विरोधिराजमण्डलकवलनायागताभिरिव विधुन्तुदपरम्पराभिः शक्ति-
 भिर्भयानका, उभयेऽपि सैनिका सङ्ग्रामशिल्पमनल्प कल्पयितुमारभन्त ।

शरासनगुणारवै कुरुपते शराणां चयै
 परस्परविमर्दिभिर्गगनमण्डले पूरिते ।
 गभीरहयहेषितैर्मदगजावलीवृहितै
 जगत्त्रितयमन्वभूत्परमतोक्तशब्दात्मताम् ॥३३॥

किं वाचाविसरेणेति—हे मुग्धपुरुषा हे मूढमानवा, वाचा वचनानां विसरेण समूहेन, किं किं
 प्रयोजनम् ? वृथाटम्बरैर्निष्प्रयोजनकार्याटोपै, वा किं किं प्रयोजनम् ? अनया क्रियमाणया, आ मश्लाघनया
 स्वप्रशंसया, किमु किं प्रयोजनम्, उ वितर्कं, हि यत, एषा सा इय सा, नाचोचिता नीचजनार्हा, अस्ताति
 शेष, सक्रीडन्त मचलन्तो ये रथा स्यन्दनास्तेषां चक्रै रथाङ्गै कृष्टा प्राप्तकर्षणा या धरणि पृथिवी
 तस्याम्, भिन्ना विन्तीणा य इभा गजास्तेषां मुक्ताफलैर्मुक्तानिहरे, चापाभ्रात् कोदण्डबलाहकात्, शरवर्षत
 बाणान् वर्षत, अत्र पृथीसमासश्चिन्त्य, विजयिणो विजययुक्तस्य जनस्य, शुभ्र धवलम्, यश कीर्ति अङ्कुरति
 प्ररोहति । शार्दूलविक्राडितच्छन्द ॥३१॥

इत्यादीति—इत्यादि पृथोक्तप्रकारम्, वन्ता कथयताम्, एषा सैनिकानां सुभटानाम्, समरोद्धतो
 युद्धोद्धतो, द्वौ समूहौ समुदायो, अधरोष्ठपुटाविव तशनच्छदयुगलपुटाविव, सगतौ मिलितौ ॥३२॥

तदनु कुरुकुञ्जरेति—तन्नु तदनन्तरम्, तुङ्गतमशताङ्गाभ्यां समुन्नतरथाभ्यां सगतौ सहितौ
 ताभ्याम्, कुरुकुञ्जरश्च पद्मास्यश्चेति कुरुकुञ्जरपद्मास्यौ ताभ्याम्, तिलकितो विशेषितो मुखभागेऽग्रभागो
 येषां ते, प्रत्यथिना शत्रूणां सार्थं समूहस्तस्य ग्रसन निगरणं तस्मै, प्रमृताभिविस्तृताभिः, मृत्युरसनाभिरिव
 यमजिह्वाभिरिव, पट्टिसवल्लरीभिरिव विशेषलताभिः ‘पट्टिशोऽस्त्रमेत’, पट्टिस इति दन्त्यसान्ता इति मुमुट
 परिवृता परिवेष्टिता, शात्रवजनस्य शत्रुसमूहस्य प्राणा एवानिल पवनस्तस्य सजिघृक्ष गृहातुमिच्छा
 तथा, समागताभिः सम्प्राप्ताभिः, भुजगीभिरिव पद्मगाभिरिव, असिलताभिः खड्गवल्लरीभिः, विलसिता
 शोभिता, समीकविलोकनार्थं युद्धदर्शनार्थम्, सन्निहितसूर्यचन्द्रयोनिकटस्थादित्यशशिनो शङ्कावहानि
 मशयोत्पादकानि यानि सौवर्णवज्रखेटकमण्डलानि सुवर्णनिर्मितसुदृढखेटकसमूहास्तैर्मण्डिता शोभिता,
 ‘खेटक’ इति ‘ढाल’ इति प्रसिद्धस्य नाम । विरोधिराजमण्डलस्य प्रत्ययिनृपतिसमूहस्य पक्षे प्रत्यर्थिचन्द्र
 बिम्बस्य कवलनाय ग्रसनाय, आगताभिः प्राप्ताभिः, विधुन्तुदपरम्पराभिः सैहिकेयपङ्क्तिभिः ‘सैहिकेयो
 विधुन्तुद’ इत्यमर, शक्तिभिः शस्त्रविशेषैः, भयानका भयङ्करा, उभयेऽपि द्विप्रकारा अपि, सैनिका सुभटा,
 अनल्प भूयासम्, संग्रामशिल्प समरचातुर्यम्, कल्पयितुं रचयितुम्, आरभन्त प्रक्रमन्ते स्म ।

शरासनगुणारवैरिति—शरासनगुणानां धनुः प्रत्यञ्चानांसारवा शब्दास्तैः, परस्परविमर्दिभिर्मिथो
 विमर्दकारिभिः, कुरुपतेर्जीवन्धरस्य, शराणां बाणानाम्, चयै समूहैः, गभीराणि च तानि हयहेषितानि चेति
 गभीरहयहेषितानि तैः समुच्चहयहेषानादैः, मदगजावलीनां प्रमत्तगजगणानां वृहितानि गजितानि तैः,
 गगनमण्डले नभोमण्डले, पूरिते सञ्चते, सति, जगत्त्रितय लोकत्रितयम्, परमतोक्ता जैनेतरदर्शनोक्ता या

शब्देकार्णवमग्नमेतमखिल लोक समीक्ष्य क्षणाद्
 देवा व्योम्नि समिद्विलोकनकलाबद्धान् मेदुरा ।
 युद्धारम्भनिरस्ततन्त्रकुराड्वाणासनादुद्रता
 नाराचान्निविडप्रभाभसि ते साध्याम्बुदान्मेनिरे ॥३४॥
 पद्मास्यमुख्यकरकोमलरक्तकान्ति-
 कल्लोलपल्लवितकार्मुकवल्लरीभ्य ।
 नामाङ्किता प्रचलिता च शिलीमुखालि-
 र्जीवन्धरस्य पदपद्मसमीपमाप ॥३५॥

द्विरेफ शरवारोऽय तस्य पादाम्बुजान्तिके ।

भ्रमश्चकार तद्युक्त मित्रसान्निध्यसूचनम् ॥३६॥

तदनु नामाङ्किततदीयबाणगणवीक्षणैः समुन्नतध्वजचिह्नसन्दर्शनेन च, एते वयस्या इति निश्चित्य, नरपतिना साक तदभ्याशमागत समदविकसितरोमरूपकोरकिततनुलत कुरुपति, सबहुमान तानेकैकश सम्भाव्य, निजानुज्ञया रथारूढै सहचरनिकरै पुरस्कृत, पार्श्वगतस्यन्दन-कन्दलितस्थितिना महीपतिना सम्भाषमाण, सिन्धुरगन्धर्वशताङ्गपदगशबल बल पुरतो विधाय
 ~~~~~  
 शब्दात्मता शब्दैकरूपता ताम्, अन्वभूत् अनुभति स्म, भुवनत्रय शब्दैकमयभूदिति भाव । पृथिवी  
 च्छन्द ॥३३॥

शब्दैकार्णवमग्नमिति—क्षणादल्पेनैव कालेन, एतम्, अखिल सम्पूर्णम्, लोक भुवनम्, शब्दैकार्णव-मग्न शब्दैकसागरनिमग्नम्, समीक्ष्य दृष्ट्वा, समिद्विलोकनकलाया युद्धदर्शनकलाया बद्धो धृत आदर सम्मान यैस्तथाभूता, अतएव, व्योम्नि गगने, मेदुरा मिलिता, ते प्रसिद्धा, देवा अमरा, युद्धारम्भे समरप्रारम्भे निस्तन्द्रो निरालस्यो य कुराड् जीवन्धरस्तस्य बाणासनादनुष, उद्रतान् निष्कान्तान्, निविडा सान्द्रा प्रभा दीप्तिर्येषा तान्, नाराचान् बाणान्, नभसि वियति, सन्ध्याया भवा सान्ध्यास्ते च तेऽम्बुदाश्चेति सान्ध्याम्बुदास्तान् सान्ध्यामेवान्, मेनिरे मन्यन्ते स्म । भ्रान्तिमान् । शार्दूलविक्रीडित च्छन्द ॥३४॥

पद्मास्येति—पद्मास्यो जीवन्धरसखा मुख्य प्रधानो येषा तेषा करणा हस्ताना कोमलरक्त-कान्तिकल्लोलैर्मृदुलारुणदीप्तिरङ्गैः पल्लविता किसलयिता या कार्मुकवल्लर्यो धनुर्लतास्ताभ्य, नामाङ्किता नामधेयचिह्निता, प्रचलिता च प्रयाता च, शिलीमुखालिर्बाणपङ्क्ति पक्षे भ्रमश्चेति, जीव-न्धरस्य सात्यन्धरे, पदपद्मसमीप चरणकमलपार्श्वम्, आप प्राप्नोत् । रूपकालङ्कार । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥३५॥

द्विरेफ इति—तस्य जीवकस्य, पादाम्बुजान्तिके चरणकमलसमीपे, भ्रमन् सचरन्, अय शरवारो बाणसमूह, यत्, मित्रसान्निध्यसूचन सूर्यसामीप्यनिवेदन पक्षे वयस्यसामीप्यनिवेदनम्, चकार विदधे, तद् युक्तमुचितम् । श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कार ॥३६॥

तदनु नामाङ्कितेति—तदनु तदनन्तरम्, नामाङ्किता नामचिह्निता ये तदीयबाणगणास्तत्सम्बन्धि शरसमूहास्तेषा वीक्षणेन दर्शनेन, समुन्नताना ध्वजाना चिह्नस्य लिङ्गस्य सदृशेन च समवलोकनेन च, एते वयस्या इमे सखाय, इत्यात्मम्, निश्चित्य निश्चय कृत्वा, नरपतिना नरेन्द्रेण, साक सार्धम्, तदभ्याश तन्निकटम्, आगत समायात, समदेन हर्षेण विकसिता प्रकटिता ये रोमकृपा रोमसमूहास्तै कोरकिता कुड्मलिता तनुलता शरीरवल्ली यस्य तथाभूत, कुरुपतिर्जीवन्धर, सबहुमान सम्मानसहित यथा स्यात्तथा, तान् पद्मास्यादीन्, एकैकश प्रत्येक सम्भाव्य समाहृत्य, निजानुज्ञया स्वकीयादेशेन, रथारूढै स्यन्दनाधिष्ठितै, सहचरनिकरैर्मित्रसमूहै, पुरस्कृतोऽप्रेकृत, पार्श्वगते समीपस्थिते स्यन्दने रथे कन्दलिता सम्भूता स्थिति सद्भूतिर्यस्य तेन, महीपतिना राज्ञा, सह, सम्भाषमाणो वार्तालाप कुर्वाण, सिन्धुराश्च गजाश्च, गन्धर्वाश्च हयाश्च, शताङ्गाश्च रथाश्च, पदगाश्च पत्तयश्चेति सिन्धुरगन्धर्वशताङ्गपदग तेन शबल चित्रितम्,



पुरतोरणमतीत्य चलित , चिरतरत्रिलोकने कुतूहलसमिलितपौरजननिरतरे रथ्या तरे स्तम्बेरम-  
कम्बक कादम्बिनीति मत्वा समागताभिरिव सात्माभिनीभि कनकवेत्रलताभिर्विनीर्णाशकाशे  
विगाहमान , पटुपटहकाहलीङ्गिण्डिमभर्भरभल्लीरीमुरजशङ्खप्रमुखवाग्रवर्षाविहितापहूतिभि काभि  
श्रित्सामिकृतमण्डनकलाभि करकमलसरुद्वनीविबन्धनकनकचैलाभिरवलाभि काभिश्चित्सरभसका  
श्रीपददत्तमुक्ताहारवल्लरीभि कङ्कणपदसमर्पिततुलाकोटिर्वधूटीभिरत्युन्नतहर्म्याङ्गणवातायनदत्त-  
दृष्टिभिर्निर्निमेष त्रिलोम्यमान क्रमेण राजभवनमाससाद ।

कुशलानुयोगमथ कौरव सखीन्

बहुधा विधाय मुदितान्तर परम् ।

समशेत सोऽयमयथापुरादिता

दुपचारकौशलवशाद्विशेषत ॥३७॥

कदाचिदेकान्ते भृशमपूर्वसम्मानसमाहितसशयडोलायमानमनस्सरोजेन कुरुराजेन चादित-  
तन्निदानाना सहचराणा तिलकायमान पद्मवदन प्रत्युत्तरशैलामेवमुपादत्त ।

स्यामिस्वनीयविरहानलदग्धनेहा

श्रीमद्भविष्यन्वलोकनपुण्यपात्रै ।

आश्वासिताश्च दयया द्रुतदत्तहस्ता

देव्या बभूविस वय ह्यपाणिवेपा ॥ ३८ ॥

एत सन्यम्, पुरतोऽग्रे, विधाय कृत्वा, पुरतोरण नगरबाह्यद्वारम्, अतात्य समुलङ्घ्य, चलितो गत ,  
चिरतर सुदीर्घकालेन भाव्य त्रिलोकन दर्शन यस्य तस्मिन्, कुतूहलेन कातुःफन सम्मिलिता मगता ये  
पौरजना नागरिकनरास्तेनिरन्तरे व्याप्ते, रथ्यान्तरे मार्गमध्ये, स्तम्बेरमकम्बक गजमहम्, कादम्बिनीति  
मेघमालेति मत्वा, बुद्ध्वा, समागताभि प्राप्ताभि, सोढामिनाभिरिव शम्पाभिरिव, कनकवेत्रलताभि  
सौवर्णवेत्रवल्लरीभि, विस्तारिणो विस्तारितोऽवकाशो यस्य तस्मिन् तथाभूते सति, विगाहमान प्रविशन्,  
पटुपटहश्च काहला च डिण्डिमश्च भर्भरश्च भल्लीरी च मुरजश्च शङ्खश्चति पटुपटहादय ते प्रमुखा येपु  
तथा भूतानि यानि वाद्यानि तेषा रवेण शब्देन विहिता कृतोपहृतिरामन्त्रण यासा ताभि, काभिश्चित्काभि  
श्चन, सामिकृताधर्कृता मण्डनकला भूषणधारणकला यासा ताभि, करकमलहस्तारिन्द सरद्वानि  
गृहीतानि नाविबन्धनकनकचैलानि ग्रन्थिग्रन्थनमुवर्णग्रन्थाणि याभिस्ताभि, काभिश्चित्कतिपयाभि सरभस  
सवेग यथा स्यात्तथा काञ्चीपदे मेखलास्थाने दत्ता अपिता मुक्ताहारवल्लर्यो मात्तिकहारलता याभिस्ताभि,  
कङ्कणपदे हस्ताभरणस्थाने समपिता प्रदत्तास्तुलाकोटयो नृपुरा यासा ताभि, अयुक्तताना तुल्यतमाना  
हर्म्याङ्गणाना भवनाजिराणा वातायनेषु गवाक्षेषु दत्ता समपिता दृष्टिर्नयन याभिस्ताभि, वधूटाभिश्चिरण्टाभि,  
युवतिभिरिति यावत्, निर्निमेष पद्मस्पन्दरहित यथा स्यात्तथा, विलास्यमानो दृश्यमान, सन्, क्रमेण  
क्रमश, राजभवन नरेन्द्रनिक्तेनम्, आससात् प्राप ।

कुशलानुयोगमिति—अथानन्तरम्, बहुधा नानाप्रकारेण, सखान् मित्राणि, कुशलानुयोग  
क्षेमप्रश्नम्, विधाय कृत्वा, परमत्यन्तम्, मुदितान्तर प्रहृष्टमानस, सोऽय प्रसिद्ध, कारवो जीवन्धर,  
अयथापुरोदितादभूतपूर्वात्, उपचारकोशलवशात् शिष्टाचारचातुर्यवशात्, प्रिशपत सातिशयम्, समशत  
सशयञ्चकार । मञ्जुभाषिणीच्छन्द ॥३७॥

कदाचिदेकान्त इति—कदाचिज्जातुचित्, एकान्ते रहसि, भृशमत्यन्तम्, अपूर्वसम्मानेन विशिष्टा  
दरेण समाहित समुत्पादितो य सशय सदेहस्तेन डोलायमान चञ्चल मनस्सरराज चित्तारविन्द यस्य तेन,  
कुरुराजेन जीवन्धरेण, चोदित पृष्ट तन्निदान तत्कारण येषा तेषाम्, सहचराणा सखीनाम्, तिलका  
यमानो विशेषकायमान प्रधान इति यावत्, पद्मवदन पद्मास्य, एवमनेन प्रकारेण, प्रत्युत्तरशली  
प्रतिवचनपरम्परा, उपादत्त जग्राह ।

स्वामिन्निति—हे स्वामिन् हे नाथ ! त्वदीयविरहानलेन तावद्वियोगपावनेन दग्धो देहो विग्रहो

तदनु निखिलमाश्रीय पुरोधाय पुरान्निर्याय पर्यायेणातिलङ्घितबहुदूराव्भान पत्रिकुलनि वा  
ननिरुद्धन्तिशावकाशामरण्यानी प्रविश्याभ्रलिहृतरुषण्डमण्डितदण्डकारण्यभागपरिकल्पितपटसदन  
निकटतटेपु षोटपटल विवाय विश्रान्तिसुखमनुभवाम स्म । तत्र च ।

सौधावलीमतिशयालुभिरुन्नतैस्तै

शुभ्रै पटायतगृहै कलित निवासम् ।

नून भवद्विरहकातरतत्पुरश्री-

रस्माभिरागतवतीति वय स्म विद्म ॥ ३६ ॥

तदवत्यद्भुतसनिवेश दण्डकारण्यप्रदेशमग्लोकिनुकामा वयम्, तत्र तत्र विहृत्य, कचन  
त्रिजृम्भितकुम्भीन्द्रकुम्भस्थलमुक्तमुक्ताकुलसिकतिल वनविहरणश्रान्तनिमज्जत्पुलिन्दसुन्दरीवदना  
म्भोजपरिष्कृत गभीरमहाह्वदम्, कुत्रचिद्वलीमुखकरकम्पितमहीरुहशाखानिपतितपर्णौघसमाघात-  
कुपितसुप्तसमुत्थितशार्दूलधव्यमानशबरजनसरभसारूढाभ्रलिहानोकहचयम्, क्वचित्तरुमूलसुर  
सुप्तानि तमालस्तोमनिभानि भल्लूककुलानि, क्वचित्तपनकिरणसन्तप्तवशा पद्माकरसमीपमानीय  
निजकरनिर्मूलितबालमृणालपलय तदङ्गे निक्षिप्य पयोजरज सुगन्धिशीतलजलशीकरनीकरास्त मुखे

येषा ते, श्रीमतो भवतो भविष्यद्वर्त्यमाणमग्लोकेन यस्मात्तथाभूत यत्पुण्य तस्य पाका उदयास्ते, आशवा  
सिता सन्तोषिता, देव्या गन्धर्वदत्तया, दयया कृपया, द्रुत शीघ्र दत्तो हस्तो येभ्यस्ते तथाभूता, वय  
पद्मास्यादय, ह्यपाणिषेवा अश्वविक्रेतृनेपथ्या, बभूविम आस्म । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३८ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, निखिल समग्रम्, अश्वाना समूहोऽश्वीय तत् 'केशाव्भ्या  
यन्त्रावन्त्यतरस्याम्' इति समूहार्थे छप्रत्यय । पुरोधाय पुरस्तात्कृत्वा, पुरान्नगरात्, निर्याय निर्गत्य, पर्यायेण  
क्रमशः, अतिलङ्घित समतिक्रान्तो बहुदूरोऽध्वा यैस्ते, तथाभूता वयम्, पत्रिकुलस्य पक्षिसमूहस्य, निध्वानेन  
शन्देन निरुद्धो सरुद्धो दिशावकाशो काष्ठान्तराल यस्या ताम्, अरण्यानी महावनीम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा,  
अभ्रलिहैर्गगनचुम्बिभिस्तरुपण्डैर्वृक्षसमूहैर्मण्डित शोभितो यो दण्डकारण्यभागो दण्डकवनप्रदेशस्तस्मिन्परि-  
कल्पितानि यानि पटसदनानि तेषा निकटतटेपु समीपप्रान्तेषु, षोटकपटल ह्यसमूहम्, त्रिषाय कृत्वा,  
विश्रान्तिसुख विश्रामसानम्, अनुभवाम स्म—अन्वभूवम् । तत्र च दण्डक वने ।

सौधावलीमिति—सौधाना भवनानामावली पङ्क्तिस्ताम्, अतिशयालुभिरतिक्रामद्भिः, उन्नतैस्तुङ्गैः,  
शुभ्रै शुक्लैः, तै प्रसिद्धैः, पटायतगृहैर्वृक्षविस्तृतनिम्नैः, कलित निमित्तम्, निवासमावसथम्, नून  
निश्चयेन, भवद्विरहेण त्वदायविप्रयोगेण कातरा भाता या तत्पुरश्रीस्तन्नगरलक्ष्मा सा, अस्माभि सह,  
आगतवती समागता, इतीत्यम्, वय विद्मो जानीम । वसन्ततिलकावृत्तम् । उप्रेक्षा ॥ ३६ ॥

तद्विवृति—तदनु तदनन्तरम्, अत्यद्भुतोऽप्याश्चर्यकर सन्निवेशो रचना यस्य तम्, दण्डका  
रण्यप्रदेश दण्डकवनाभोगम्, अवलोकिनुकामा द्रष्टुमनसः, वयम्, तत्र तत्र स्थानेषु, विहृत्य विहार कृत्वा,  
कचन कुत्रचित्, विजृम्भितानि विदीर्णानि यानि कुम्भीन्द्रकुम्भस्थलानि गजेन्द्रगण्डस्थलानि तेभ्यो मुक्तानि  
पतितानि यानि मुक्ताकुलानि मौक्तिकसमूहास्ते सिकतिल सिकतायुक्तम्, वनविहरणेन काननविहारेण  
विश्रान्ता प्राप्तस्तेषा अतएव निमज्जन्त्योऽपगाहमाना या पुलिन्दसुन्दर्य शबर्यस्तासा वदनाम्भोजैर्मुखकमलै  
परिष्कृत सहितम्, गभीरश्वासो महाह्वदश्चेति तम् अगाधजलाशयम्, कुत्रचित्क्वचित्, वलीमुखाना वानराणा  
करेहस्तैः कम्पिता वेपिता या महीरुहशाखा वृक्षलतास्ताभ्यो निपतिता स्खलिता ये पर्णौघा पत्रनिचया  
स्तेषा समाघातेन प्रहारेण कुपिता क्रुद्धा ये सुप्तसमुत्थिता शयनानन्तर कृतोत्थाना शार्दूला सिंहास्तै  
र्धाव्यमाना अनुगम्यमाना ये शबरजना वनचरजनास्तै सरभस सवेग यथा स्यात्तथारूढ समधिष्ठितो योऽभ्र  
लिहानोकहचयस्तुङ्गापदपसमूहस्तम्, क्वचित्कुत्रचित्, तरुमूलेषु वनस्पतितलेषु सुखसुप्तानि सुखेन कृत  
शयनानि, तमालस्तोमनिभानि तापिच्छसमूहसदृशानि, भल्लूककुलानि ऋक्षनिकुम्भानि, क्वचित् कुत्रचित्,  
तपनस्य सूर्यस्य किरणैर्मयूखैः सन्तप्ता सम्प्राप्ततापा या वशा हस्तिनी ताम्, पद्माकरसमीप कासारनिकटम्,  
आनीय प्रापय, निजकरेण स्वकायशुण्डादण्डेन निर्मूलित समुत्पाटित यद् बालमृणालपलय कोमलविस

ससिच्य शुण्डादण्डविधृतविशालपद्मपत्रमातपत्रीकुर्वन्त वशावल्लभम् , कुत्रचित्साग्रज लोचनयुगलं  
क्षणमुन्मील्य पुन सुषुप्सु पञ्चवदनसञ्चयम् , सविस्मयमवलोकमाना कचन तापसजनसङ्कुल-  
प्रदेशे प्रविशमाना , क्रमेण किञ्चित्स्मूलमावसन्ती पुण्यमातर पश्याम स्म ।

यस्या मूर्तिर्मलिनवसनावेष्टिता क्षामभूता

चन्द्रस्यैका कृशतमकला चान्तरुद्रेव भाति ।

वक्त्रं शुष्यत्सरसिजनिभं शोकदीना च वाणी

चिन्तादीर्घश्चसितमनिशं मूर्ध्नि बद्धा जटा च ॥ ४० ॥

तथा मात्रा दृष्टमात्रेण कुत्रत्या इति पृष्टा एवमुत्तरं वस्तुमुपक्रम्य,

“कश्चिज्जीवकविरयातो विपश्चिद्वृन्दशेखर ।

अभाद्राजपुरे सोऽयमस्माकं जीवनौपधम् ॥ ४१ ॥

अहं खलु राजश्रेष्ठिना सुभद्राया जातः पद्मास्य , अयं सत्यन्धरमहाराजसचिवात्सागरदत्ताया  
जातः श्रीरत्न , अयं पुनरचलात्तिलोत्तमाया जातो बुद्धिपेण , एष किल विजयदत्तात्पृथ्वीमत्या  
जातो नैवदत्त , इमौ पुनर्जीवन्धरानुजस्य नन्नाढ्यस्यानुजा नपुलविपुलो , इत्यादिक्रमेण सर्वेषां  
नामधेयान्यभिधाय ,

मण्डलम्, तदङ्गे तच्छरीरे, निक्षिप्य निधाय, पयोजरजोभिः कमलपरागैः सुगन्धिना सुरभियुक्ता ये शीतल  
जलशोकरनिकरा शिशिरसलिलकणकलापास्तान् , तन्मुखे तद्वक्त्रे, ससिच्य समुच्चय, शुण्डादण्डेन करेण  
विधृतं गृहीतं यद् विशालपद्मपत्रं दीर्घकमलपर्णम् तत् , जातपत्रीकुर्वन्तं छत्रीकुर्वन्तम्, वशावल्लभ  
हस्तिनीपतिम्, कुत्रचित्त्वचित् , सावज्ञं सानात्तरम्, यथा स्यात्तथा, लोचनयुगलं नयनयुगलम्, क्षणमत्यकालं  
यावत् , उन्मील्य समुदुघाढ्यं, पुनर्भूय , सुषुप्सु स्वपितुमिच्छुम्, पञ्चवदनसञ्चयं, पञ्चाननसमूहम्, सविस्मय  
साश्चर्यं यथा स्यात्तथा, अवलोकमाना पश्यन्त, कचन कुत्रचित् , तापसजनसङ्कुले तपस्विजनव्याप्ते,  
प्रदेशे स्थाने, प्रविशमाना प्रविशन्त , वयम्, क्रमेण क्रमशः , किञ्चित्स्मूलं किञ्चिद्वृत्तस्याग्रस्तात , आवसन्ती  
कृतनिवासाम्, पुण्यमातरं पुण्यजननीम्, पश्याम स्म समगालोकयाम ।

यस्या इति—यस्या पुण्यजनन्या , मलिनवसनेन मलीमसवस्त्रेणावेष्टिता परिवृता, क्षामभूता  
कृशाभूता, मूर्ति शरीरम्, चान्तरुद्धा तिमिरावृता, चन्द्रस्य शशिनः , एकाऽद्वितीया, कृशतमकलेव क्षीणतम  
षोडशभाग इव, भाति शोभते । वक्त्रं वदनं शुष्यच्छुष्कमवदं यत्सरसिजं कमलं तेन निभं सदृशम्, वाणी च  
भारती च, शोकगानां खेदप्राप्तदेन्या, श्वसितं श्वासोच्छ्वासं , चिन्तादीर्घमाधिविस्तृतम्, जटा च केशसमूहश्च,  
मूर्ध्नि शिरसि, अनिशं निरन्तरम्, बद्धा सयता, अस्तीति शेषः । मन्दाक्रान्ताच्छुन्द ॥४०॥

तथेति—तथा पूर्वोक्तया, मात्रा जनन्या, दृष्टमात्रेण, कुत्रभवा कुत्रत्या कृत्या , यूयमिति, पृष्टा  
अनुयुक्ता , वयम्, एवमनेन प्रकारेण, उत्तरं प्रतिवचनम्, वक्तुं निगदितुम्, उपक्रम्य प्रारभ्य ।

कश्चिदिति—राजपुरे एतन्नामनगरे, जीवकविरयातो जीवन्धरनामप्रसिद्धं विपश्चिद्वृन्दशेखरो  
विद्वद्वृन्दशिरोमणिः , कश्चित् कोऽपि जनः, अभात् शुशुभे, सोऽयं जनः , अस्माकं सर्वेषाम्, जीवनोपधं  
संजीवनौपधम्, आसादिति शेषः ॥४१॥

अहं खल्विति—अहं खलु निश्चयेन, राजश्रेष्ठिनो राजवर्णिकपते, सुभद्राया तन्नामपत्न्याम्,  
जातः समुपपन्नः, पद्मास्य एतन्नामा, अयमेव , सत्यन्धरमहाराजस्य सचिवो मन्त्री तस्मात् , सागरदत्ताया  
मेतन्नामपत्न्याम्, जातः समुद्भूतः श्रीदत्त एतन्नामा, अयं पुनः , अचलात् एतन्नामन् , तिलोत्तमायामेत-  
न्नामपत्न्याम्, जातः समुत्पन्नः, बुद्धिपेण एतन्नामा, एष किल, विजयदत्तात् एतन्नामधेयात्, पृथ्वीमत्यामेत-  
न्नाम्याम्, जातः समुत्पन्नः, देवदत्त एतन्नामा, इमौ पुनः , जीवन्धरानुजस्य जीवकलवुभ्रातुः , अनुजौ कनिष्ठौ,  
नपुलविपुलावेतन्नामधेयो, इत्यादिक्रमेण इतिप्रभृतिक्रमेण, सर्वेषां निखिलानाम्, नामधेयानि नामानि  
अभिधाय निगद्य ।

तदुत्पत्तिदिने जाता उय सर्वे महात्मना ।  
तेन सार्धं विशाम्पत्या पोषिताश्च निजालये ॥ ४२ ॥

तन्नु सकलविद्या शील्यन्व्याधयूथ  
पशुगणविनिवृत्त्यै चापपाणिर्व्यजेष्ट ।

तन्नु गन्धर्वकन्या प्राप्य गन्धर्वदत्ता  
परिषदवरवीणाविद्यया कीर्तिमाप ॥ ४३ ॥

ततश्च वासन्तिकेषु वासरेषु वनविहारान्निवर्तमानेषु पौरेषु, दुरन्तमददुरासन्स्य काष्ठाङ्गार  
पट्टदन्तावलस्य मदभङ्ग विधाय गुणमाला परिपालयन्नचिरेणैव ता परिणिन्ये ।

तमेन कोपवशत काष्ठाङ्गार खलाग्रणी ।

हन्तु,

इत्यर्धोक्ते, 'तत्क्षण हा दावपावकदग्धाया वनवल्लर्या कुठारमर्पयन्ति भवन्त' इति दम्भो  
लिनिहता भुजगीय मूर्च्छोन्मीलितचेतना भुवि पेतुषी सा माता क्रमेण कथञ्चिन्नल्लवधसज्जा,

व्यवसित सोऽय निजभूमनैव रक्षित ॥ ४४ ॥

इति निरवशेषमुक्तापि, शोकरणरणिक्का तच्चित्ता प्रलापमेवमातेने ।

तदुत्पत्तिदिन इति—उय सर्वे, तस्योपत्तेर्दिन तदुत्पत्तिदिन तस्मिन्, जाता समुत्पन्ना, तेन  
महात्मना महापुरुषेण, सार्धं समम्, विशाम्पत्या गन्धोत्कटेन, निजालये निजभवने, पोषिताश्च  
पालिताश्च ॥ ४२ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, सकलविद्या निखिलविद्या शील्यन् समभ्यस्यन्, चापपाणिर्धनु  
हस्तं पशुगणस्य गवादिसमूहस्य विनिवृत्त्यै प्रत्यावर्तनाय, व्याधयूथ वनचरसमूहम्, व्यजेष्ट विजितवान्,  
'त्रिपराम्या जे' इत्यात्मनेपदम्, तदनु तदनन्तरम्, गन्धर्वदत्तामेतन्नामधेयाम्, खचरकन्या विद्याधरपुत्रीम्,  
प्राप्य लब्ध्वा, परिषदि सभायाम्, वरवीणाविद्यया श्रेष्ठतमपरिवादिनीवादनकोशलेन, काति यश, आप  
लेभे । मालिनीच्छन्द ॥ ४३ ॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, वासन्तिकेषु वसन्तसम्बन्धिषु, वासरेषु दिवसेषु, पौरेषु नागरिकेषु,  
वनविहारात् काननपर्यटनात्, निवर्तमानेषु प्रत्यागच्छन्सु सत्सु, दुरन्तेन मदेन दुरासदस्तस्य दुष्टान्  
दुष्प्राप्यस्य, काष्ठाङ्गारपट्टदन्तावलस्य राजप्रमुखवारणस्य, मन्मङ्ग गर्जनाशम्, विधाय कृत्वा, गुणमाला  
मेतन्नाम्नी श्रेष्ठिपुत्रीम्, परिपालयन् रक्षन्, अचिरेणैवाल्पेनैव कालेन, ता गुणमालाम्, परिणिन्ये  
परिणीतवान् ।

तमेनमिति—खलाग्रणी दुर्जनाग्रेसर, काष्ठाङ्गारस्तन्नामनृप, कोपवशत क्रोधावेशेन, एन तम्  
जीवन्धरम्, हन्तु मारयितुम्—

इत्यर्धोक्त इति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, अर्धोक्ते सामिभाषिते, तत्क्षण तत्कालम्, 'हा' इति खेदे,  
दावपावकेन वनाग्निना दग्धाया प्लुष्टायाम्, वनवल्लर्या गहनलतायाम्, भवन्तो यूयम्, कुठार परशुम्,  
अर्पयन्ति ददति, इतीत्य निवेत्यन्तीति शेष, दम्भोलिनिहता वज्रताडिता, भुजगीव पञ्चगीव, मूर्च्छर्या  
मोहातिरेकेणोन्मीलिता निरस्ता चेतना सज्जा यस्यास्तथाभूता, भुवि पृथिव्याम्, पेतुषी पतिता, सा पूर्व-  
दक्षिता, माता पुण्यजननी, क्रमेण क्रमशः कथञ्चिन्नेनापि प्रकारेण, लब्धसज्जा प्राप्तचैतन्या, सती ।

व्यवसित इति—व्यवसित कृतोद्योग, आसीदिति शेष, किन्तु सोऽय जीवन्धर, निजभूमनैव  
स्वकीयमाहात्म्येनैव, रक्षितस्त्रात ॥ ४४ ॥

इतीति—इत्येवम्, निरवशेष समग्र यथा स्यात्तथा, उक्तापि कथितापि, शोकरणरणिक्का शोकोत्कण्ठा  
तथाऽऽक्रान्त व्याप्त चित्त मनो यस्या सा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, प्रलाप परिदेवनम्, आतेने विस्तार-  
यामास ।

हा हा हा बत हा हतास्मि किमिदं दुःश्राव्यमत्याहितं

हा पुत्र क गतोऽसि हा हतविवे क्रूरोऽमि मत्पुत्रके ।

हा नाथ त्वमुत्तरपुण्यचरितो यस्मादिमा दुर्दशा-

मन्नात्मा सुरलोकसौरयलहरी वि तश्चिर मोत्से ॥४५॥

हा पुत्र, हा कुम्बशमित्र, सुलक्षणगात्र, हा पयोजविशालनेत्र, एताव त कालं तत्र मुञ्च  
च द्रदर्शनमपि दुर्लभमभू-मम मन्भाग्याया । अपि च ।

पत्युर्वियोगमधिकं तत्रवह्निरूप

वास च काननतले स्वपुर विमृज्य ।

यस्योदयानुभवाम्यथ जीवितं च

सोऽयं यदिदृशकथं कथमयं वर्ते ॥४६॥

सत्यन्वरस्तत्र पिता खलशेखरेण

व्यापान्तो युधि कृतत्रयरेण येन ।

तेनेय पुत्र गमितस्त्रिदिव यन्ति त्र

हा हन्त सैष कुम्बशलताकुठार ॥४७॥

पत्युर्वियोगो विपिने निवासो राज्यं च नष्टं तनयस्य शोकः ।

तन्मयं दौर्भाग्यदुताशनो मे विनिर्दहेत्येयं करालवह्निम् ॥४८॥

हा हेति—हा हा हा बत हा इति दुःखसूचकाव्यययानि, हतास्मि नष्टास्मि, इदमेतत्, किं किन्नाम, दुःश्राव्यमश्रवणायम्, अत्याहितमापतितम्, हा पुत्र हा सुत, वयं कुत्र, गतोऽसि यातोऽमि, हा हतविवे दुर्ब, मत्पुत्रके मसुते, करो नृशतोऽसि, हा नाथ हा स्वामिन, व भगवान्, उत्तरमु कृष्ट पुण्यचरितं सुकृतप्रभावो यस्य तथाभूतोऽसि, यस्मान् कारणात्, इमा मन्नुभूयमानाम्, दुर्दशा दुष्टावस्थाम्, अज्ञाया अविनिष्ठा, सुरलोकस्य स्वर्गस्य सौरयलहरी सातपरम्पराम्, विन्दन् लभमान, चिरं दीर्घकालेन, मोत्से ह्वयसि । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥४५॥

हा पुत्रेति—हा पुत्र हा सुत, हा कुरुत्रयमित्र हा कुरुकुलमूर्य, सुलक्षण गात्र यस्य तस्मिन्नुद्वा हे सुलक्षणगात्र हे सुचिह्नशरीर, हा पयोजे इव कमले इव त्रिशाले दार्घं नेत्रे यस्य तस्मिन्नुद्वा हे पयोजविशाल नेत्र, एतावन्तमित्यपरिमाणम्, कालं समयं यावत्, मन्दमल्प भाग्यं सुकृतं यस्यास्तस्या चाणपुण्याया इति यावत्, तत्र भवत, सुखचन्द्रदर्शनं वन्दनविगुलिकेनमपि दुर्लभं दुर्ग्राप्यम्, अभूत् जातम् । अपि च किञ्च ।

पत्युरिति—यस्य पुत्रस्य तत्र उत्थाजन्मन, तत्रवह्निरूपं तावानलतुल्यम्, अत्रिकं प्रभूतम्, पत्युर्विलम्बस्य, वियोग विरहम्, स्वपुरं स्वनगरम्, विमृज्य त्यक्त्वा, काननतलेऽरण्यभूमौ, वासञ्च निरासञ्च, अथ, जीवितं च जीवनञ्च, अनुभवामि दधामि, सोऽयं सुत, यदि चेत्, ईदृशी कथा यस्य स ईदृगृत्तान्त, अस्ति, तर्हि, अद्येदानीम् कथं केन प्रकारेण, वर्ते जीवामि ॥४६॥

सत्यन्वर इति—कृतघ्नवरेण कृतघ्नशिरोमणिना, खलशेखरेण दुर्जनश्रेष्ठेन येन काष्ठाङ्गारेण, युधि समरे, तत्र भवत, पिता सत्यन्वर एतन्नामधेय, व्यापान्तो मारित, तेनैव काष्ठाङ्गारेणैव, हे पुत्र हे वयं, यदि चेत्त्वम्, त्रिदिव स्वर्गम्, गमितं प्रापित, तर्हि, हा हन्त, सैष काष्ठाङ्गार 'सोऽचि लोपे चेत्पातपूर्णम्' इति सोर्लोपे सन्धि, कुम्बशलतायां कुरुगोत्रवह्न्यां कुठार परशुरिति कुरुवगलताकुठार, जात इति शेष । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४७॥

पत्युरिति—यद्यस्मात्कारणात्, पत्युर्विलम्बस्य, वियोगो विरह, विपिने वने, निवासोऽधिष्ठानम्, राज्यं साम्राज्यम्, नष्टं हतम्, तनयस्य पुत्रस्य, शोकश्च मृत्युश्च, प्राप्त इति शेष, तत्तस्मात्कारणात्, अद्येदानीम्, मे मम, दौर्भाग्यमेव दुर्दैवमेव दुताशनो वह्निरिति दौर्भाग्यदुताशन, करालवह्निं भयङ्करानलम्, विनिर्दहेदैव भस्मसात्कुर्यादेव । करालवह्नेरपि भयङ्करो मम दौर्भाग्यानल इति भावः ॥४८॥

स्वप्नो निष्फलता गतस्त्वयि सुत व्यर्थं वपुर्लक्षण

सत्यार्थं न बभूव पुण्यवपुषस्तद्वैवताया वच ।

हा भर्तृव्यसनाम्बुधिहि सुतरो नैव त्वया पुत्रक

त्व यद्येवमर्वेह मामपि भवल्लोक प्रति प्रस्थिताम् ॥४६॥

इत्यादिप्रलापवशेन शोकलहरी देवोदन्त चाम्भोदावलिमिव दम्भोलिममृत च मुञ्चन्ती पुण्यमातर बहुधा समाश्रयस्य, तन्मुखादुत्पन्ना देवोन्नति नभसो निपतिता रत्नवृष्टिमिव बहुमन्यमाना वय, पुन पुनस्तामाश्रयापृच्छथ च श्रीमत्सन्निविमुपागता, इति ।”

जीवन्मृता ता जननी विदित्वा जीवन्धरोऽखिद्यत रक्तचित्त ।

मातुर्गुरुस्नेहवशेन सोऽय द्रष्टु क्षणात्तामिह तत्त्वरे च ॥४७॥

तदनु कुरुकुमुदिनीकान्तस्तत्क्षणमेव सकलबन्धून्विशेषतो भार्यामापृच्छथानुनीय च, अनु गमनकलितकुतुकनृपतनयनिचय क्रमेण विसृज्य, सहचरमण्डलमण्डितो दण्डकारण्यमाजगाम ।

क्षामक्षामतनु विवर्णयदना नि श्वासधूमोत्करै

श्चिन्तादन्तुरितान्तरामविरलैर्बाष्पैर्मिलल्लोचनाम् ।

ताम्बूलादिविहीनविस्तृतमलप्रोतद्विजालि जटा

वल्लीवेल्लितमस्तका कुरुपतिर्देवी लुलोके धुरि ॥ ५१ ॥

स्वप्न इति—हे सुत हे पुत्र, त्वयि भवति, स्वप्नो मुकुटबद्धकङ्कलितदर्शनरूप, निष्फलता व्यर्थताम्, गत प्राप्त, वपुषो देहस्य, लक्षण मकरिकान्तिचिह्नम्, व्यर्थं निष्प्रयोजनम्, पुण्यवपुष पुण्याकाराया, देवताया देव्या, तच्छ्रमशानोक्तम्, वचोऽपि वचनमपि, सत्यार्थं तथ्यार्थम्, न बभूव नाजायत, हे सुत, त्वया भवता, विनेति शेष, भर्तृव्यसन पतिमरणमेवाम्बुधि सागर इति भर्तृव्यसनाम्बुधि, हि निश्चयेन सुतर सुखेन तरितुं शक्य, नैव, हा खेदे, यद्येवम्, तर्हि, त्वम्, मामपि विजयामपि, भवल्लोक प्रति त्वज्जन्मक्षेत्र प्रति, प्रस्थिता प्रयाताम्, अवेहि जानीहि । अहमपि त्वामनुन्निये इति भाव । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥४६॥

इत्यादिप्रलापवशेनेति—इति प्रभृति विलापपरवशतया, शोकलहरी दुःखपरम्पराम्, देवोदन्त च भवद्वृत्तान्तञ्च, दम्भोलि वज्रम्, अमृत पीयूष च, अम्भोदावलिमिव मेघमालामिव, मुञ्चन्ती त्यजन्ती प्रकट यन्तीमिति यावत्, पुण्यमातर पुण्यजननाम्, बहुधा नानाप्रकारेण, समाश्रयास्य सन्तोष्य, तस्या मुख तस्मात्तन्मुखात्तद्वक्त्रात्, उत्पन्ना प्रकटाम्, देवोन्नति भवद्राजवशताम्, नभसो गगनात्, निपतिता भ्रष्टाम्, रत्नवृष्टिमिव मणिवर्षामिव, बहुमन्यमाना श्रेष्ठा जानाना, वयम्, पुन पुनर्भूयोभूय, ता मातरम्, आश्रयास्य सन्तोष्य, आपृच्छथ च पृष्ट्वा च, श्रीमत्सन्निधि भवन्निकटम्, उपागता प्राप्ता, इति ।

जीवन्मृतामिति—रक्तमनुरागपूर्णं चित्तमनो यस्य तथाभूत, जीवन्धरो जीवक, ता जननी मातरम्, जीवन्नपि मृतेति जीवन्मृता ताम्, विदित्वा ज्ञात्वा, अखिद्यत खेदयुक्तो बभूव, सोऽय जीवन्धर, मातुर्जनन्या, गुरुस्नेहवशेन प्रचुरप्रीतिवशेन, ता मातरम्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, क्षणादल्पेनैव कालेन, इह लोके, तत्त्वरे च त्वरायुक्तो जातश्च ॥ ५० ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कुरुकुमुदिनीकान्त कुरुवशचन्द्र, जीवन्धर, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, सकलबन्धून् निखिलेष्टजनान्, विशेषतः प्रमुखतया, भार्या वल्लभाञ्च, आपृच्छथ आमन्य, अनुनीय च समाश्रयास्य च, अनुगमने सहगमने कलित धृत कुतुक येन तथाभूतो यो नृपतनयनिचयो राजपुत्रसमूहस्तम्, क्रमेण क्रमशः, विसृज्य प्रत्यावर्त्य, सहचरमण्डलमण्डितो मित्रसमूहसुशोभित सन्, दण्डकारण्य दण्डकवनम्, आजगाम आययौ ।

क्षामक्षामतनुमिति—कुरुपतिर्जीवन्धर, धुरि पुरस्तात्, क्षामक्षामातिक्रिया तनु शरीर यस्यास्ताम्, निश्वासा दीर्घोष्णश्वासा एव धूमोत्करा धूमसमूहास्तै, विवर्णं भ्रान्तं वदनं वक्त्रं यस्यास्ताम्, चिन्तया शोकेन दन्तुरित व्याप्तमन्तर हृदयं यस्यास्ताम्, अविरलैर्निरन्तरायै, बाष्पैरश्रुभिः, मिलितै युक्ते लोचने नयने यस्यास्ताम्, ताम्बूलादिविहीना नागवल्लीदलादिभक्षणशून्या विस्तृतमलप्रोता विततमलयुक्ता च

सा पुत्रमालोक्य पय प्रवाहिन् नस्तनी प्रापनिन्दनेत्रा ।  
 शुशोच त चेत्तसि रुक्मिणीव प्रसूनबाण चिरकालन्ष्टम् ॥ ५० ॥  
 पदाम्बुजाते प्रणत कुमारमाशीर्भिराकीर्य तद्वा भुजाभ्याम् ।  
 आश्लिष्टवत्या प्रवभूव तस्या आनेशवच्छोकपटे प्रमोद ॥ ५३ ॥

तावद्यच्चा यत्तोऽपि, तयो समक्षमागत्य, स्नानसुगन्धिलेपनप्रसूनमालिकामणिभूषणदुकूल-  
 वसनादिभि सम्पूज्य, प्राज्यतमस्नेहेन कुमारप्रमुखात्तेवी च तैस्तैर्मधुरालापै समाश्रास्य, बाभास्य  
 मानेन विमानेन क्रमेण निजास्पन्माससाद ।

अगण्यपुण्य तनय वरेण्यमुवाच मातानप्रशीलपूता ।  
 पितु पद ते किमु वत्सरा ते भवेन्निपातेन रिपो कृतेन ॥ ५४ ॥  
 प्रसूगिरमिमा श्रुत्वा प्रसूतपृथुकोतुक ।  
 एवमुत्तरमादत्त भाव तस्या विदन्नसौ ॥ ५५ ॥

कुम्भीन्द्रशैलविगलद्वन्द्वनदानधारा-

सन्निर्भराणि चलगङ्गसमावृतानि ।

द्विजालिदन्तपङ्क्तिर्यस्यास्ताम्, जटावल्लीभिरसस्कृतकेशलताभिर्वेल्लित वेष्टित मस्तक शिरो यस्यास्ताम्,  
 देवी विजयाम्, लुलोने दर्श । शार्दूलयिक्रीडितच्छन् ॥ ५१ ॥

सा पुत्रमिति—सा विजया, पुत्र सुतम्, जाग्रन्धरमिति यावत्, आलोक्य दृष्ट्वा, पय प्रवाहिनो क्षीर  
 प्रवाहिणौ घनस्तनौ पानवच्चोजो यस्या सा, बापैरश्रुभिर्निरुद्धे व्यासे नेत्रे नयने यस्यास्तथाभूता, सती,  
 चिरकालदृष्ट नीर्घकालावलोकित तम् जाग्रन्धरम्, प्रसूनबाण काम प्रद्युम्नमिति यावत्, रुक्मिणीव श्रीकृष्ण-  
 पट्टराजाय, चेतसि मनसि, शुशोच शोचति स्म ॥ ५२ ॥

पदाम्बुजात इति—तदा तस्मिन् काले, पदाम्बुजाते चरणकमले, प्रणत विनतम्, कुमार जीवनरम्,  
 आशाभिराशसावचनै, आकीर्य व्यास कृत्वा, भुजाभ्या बाहुभ्याम्, आश्लिष्टवत्या आलिङ्गितवत्या, तस्या  
 विजयाया, शोकपदे शोकस्थाने, आदेशयत् व्याकरणशास्त्रप्रसिद्धादेश इव, प्रमोदो हर्ष, प्रवभूव समजायत ।  
 यथा व्याकरणे 'अस्तेर्भू' इत्यादिभि सूत्रैस्तिप्रभृतिषु स्थानेषु भूप्रभृतय आनेशा भवन्ति तद्वदेव्या शोक  
 स्थाने हर्षादेशो बभूवेति भाव ॥ ५३ ॥

तामदिति—तावत् तावता कालेन, यच्चाध्यक्षोऽपि कुक्कुरचर सुदर्शनयक्षोऽपि, तयोर्मातापुत्रयो,  
 समक्ष पुरस्तात्, आगत्य समेत्य, स्नानञ्च सुगन्धिलेपनञ्च प्रसूनमालिका च मणिभूषणानि च दुकूलवस-  
 नानि चेति स्नानसुगन्धिलेपनप्रसूनमालिकामणिभूषणदुकूलवसनानि तान्यादौ येषा तै अभिपेक्षसुगन्धित-  
 द्रव्यलेपनपुष्पमालार नालङ्कारबोमवस्त्रप्रभृतिभि, सम्पूज्य समर्च्य, प्राज्यतमस्नेहेन प्रकष्टतमप्रेम्णा,  
 कुमारप्रमुखान् जीवनरप्रधानान्, त्वेवीञ्च विजयामातरञ्च, तै प्रसिद्धै, मधुरालापैर्मधुराभाषणे, समा-  
 श्रास्य सम्बोध्य, बाभास्यमानेनातिशयेन शोभमानेन, विमानेन व्योमयानेन, क्रमेण क्रमशः, निजास्पद  
 स्वस्थानम्, आससाद् प्राप ।

अगण्यपुण्यमिति—अनघेन निर्दोषेण शालेन सत्त्वाचारेण पूता पवित्रा, माता विजया, अगण्य  
 पुण्य यस्य तमपरिमितसुकृतम्, वरेण्य श्रेष्ठतमम्, तनय पुत्रम्, उवाच जगान्, कृतेन विहितेन, रिपो शत्रो,  
 निपातेन मृत्युना, वत्सरान्ते वर्षान्ते, किमु, ते तव, पितुर्जनकस्य, पद स्थान राज्यमिति यावत्, भवेत्  
 स्यात् ॥ ५४ ॥

प्रसूगिरमिति—इमा पूर्वोक्ताम्, प्रसूगिर जननीवाणीम् 'मातापितरौ पितरौ मातरपितरौ प्रसूजन  
 यितारौ' इत्यमर, श्रुत्वा समाकर्ण्य, प्रसूत समुत्पन्न पृथुकोतुक विशाखकोतुहल यस्य स, असौ जीवनर,  
 तस्या मातु, भावमाशयम्, विदन् जानन्, एवमित्यम्, उत्तर प्रतिवचनम्, आदत्त जग्राह ॥ ५५ ॥

कुम्भीन्द्रेति—कुम्भीन्द्रा गजेन्द्रा एव शैला पर्वतास्तेभ्यो विगलन्त्य पतन्त्यो या दानधारा  
 मदसन्ततयस्ताभि सन्निर्भराणि निर्भरयुक्तानि, चलगङ्गैश्चञ्चलकृपाणैरेव चञ्चलमृगविशेषै समावृतानि



कूजद्रथाङ्गकलितानि शराञ्चितानि  
सेनावनानि मम बाणद्वा दहन्ति ॥ ५६ ॥  
मदीयकरकुण्डली कृतशरासनादुद्रता  
पृषत्कभुजगावली रिपुमहीशवामभ्रवाम् ।  
दरस्मितपयोभरी सुरभिला निपीय क्षणाद्  
ददाति हृदयान्तरे पृथुलशोकहालाहलम् ॥ ५७ ॥

अथवा ।

रजोऽन्धकारप्रथिते रिपूणा वक्त्राब्जकोशीकरणप्रवीणे ।  
सयन्निशीथे सति मे कृपाणी शत्रुश्रिय नेतुमुदारदूती ॥ ५८ ॥  
गुणाकरे रणाजिरे मयि स्वनच्छरासने  
पलायितो बलाधिपो निराकृतो धरापति ।  
स गूर्जरोऽपि जर्जरो भयाकरश्च खेचरो  
धृतव्रणश्च कोङ्कण क्षणे क्षणे भविष्यति ॥ ५९ ॥

इत्यादितनयवचनेन हस्तस्थमिव राज्य मन्यमानाया जनन्या रक्षणाय कञ्चन परिवार  
तद्योग्यवस्तुसञ्चय च तत्सन्निधाववस्थाप्य, कञ्चन काल वीतशोकया भवत्यात्र स्थायीताम्,

परिवृतानि, कूजद्रथाङ्ग शब्दायमानचक्रैरेव शब्दायमानचक्रवाकपक्षिभिः कलितानि सहितानि, शरैर्बाणैरेव  
तृणैरञ्चितानि सहितानि, सेना एव वनानि सेनावनानि पृतनाकाननानि, मम जीवकस्य, बाणद्वा  
शरदावानला, 'वने वनवह्नौ च दवौ दाव दहेष्यते' इत्यमर । दहन्ति भस्मसात्कुर्वन्ति । श्लिष्टविशेषणो  
स्थापितरूपकालङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥५६॥

मत्नीयेति—मदीयकरेण मामकीनहस्तेन कुण्डलीकृत वक्रीकृत यच्छरासन धनुस्तस्मादुद्रता नि सूता,  
पृषत्कभुजगावली बाणसर्पसन्तति, रिपुमहीशाना शत्रुपाथिवाना वामभ्रुवो वनितास्तासाम्, सुरभिला  
सुगन्धिम, दरस्मितपयोभरी मन्दहास्यदुग्धनिर्भरम्, क्षणादल्पेनैव कालेन, निपीय पीत्वा, हृदयान्तरे  
चित्तमध्ये, पृथुलशोक प्रचुरखेद एव हालाहलविषम्, ददाति समर्पयति । रूपकालङ्कार । पृथ्वीछन्द ॥५७॥

अथवेति—अथवा पञ्चान्तरे ।

रजोऽन्धकारप्रथित इति—रज एव सैन्यसमुत्थितधूलिरेवान्धकारस्तेन प्रथित प्रसिद्ध तस्मिन्,  
रिपूणा शत्रूणाम्, वक्त्राब्जाना मुखकमलाना कोशीकरणे कुड्मलीकरणे प्रवीण दहन् तस्मिन्, सयदेव  
निशीथ तस्मिन्युद्धरात्रौ, सति भवति, मे मम, कृपाणी खड्गवह्नी, शत्रुश्रिय रिपुलक्ष्मीम्, नेतु समाकृष्टम्,  
उदारदूती श्रेष्ठसन्देशहरा, अस्तीति शेष ॥५८॥

गुणाकर इति—गुणाना शौर्यादीनामाकरस्तस्मिन् गुणखनो, रणाजिरे युद्धाङ्गणे, मयि त्वत्पुत्रे,  
स्वनन् शरासनो यस्य तथाभूते शब्दायमानकोदण्डे सति, बलाधिप सेनापति, पलायित प्रधावित,  
धरापती राजा, निराकृतस्तिरस्कृत, स प्रसिद्ध, गूर्जरोऽपि गूर्जरजनाधिपोऽपि जर्जरो जार्ण, खेचरो विद्याधर,  
भयाकरश्च भीतिखनिश्च, कोङ्कणश्च कोङ्कणजनपतिश्च, धृतव्रणो धृतेर्म, क्षणे क्षणे प्रतिक्षणम्, भविष्यति ।  
मम पुरस्तात् क स्थातु शत्रुयादिति भाव । पञ्चचामर छन्द 'जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामर वदेत्'  
इति लक्षणात् ॥५९॥

इत्यादीति—इत्यादितनयवचनेन पूर्वोक्तप्रभृतिपुत्रगिरा, राज्य साम्राज्यम्, हस्तस्थमिव स्वपाणि-  
स्थितमिव, मन्यमानाया जानानाया, जनन्या सविन्या, रक्षणाय त्राणाय, कञ्चन कमपि, परिवार परि-  
जनम्, तद्योग्यवस्तुसञ्चयञ्च तदर्हवस्तुसमूहञ्च, तत्सन्निधौ तत्समीपे, अवस्थाप्य स्थित कृत्वा, कञ्चन काल  
कमपि समय यावद्, भवत्या, वीतशोकया निर्गतविषान्या सत्या, अत्र दण्डकारण्यस्थतपोवने, स्थायीताम्

कतिपयैरेव दिवसैस्त्वामानेतु नन्दाढ्य प्रहेष्यामि, इति प्रसवित्रामाश्रयापृच्छय च, वयस्य-  
मण्डलै सह प्रस्थाय राजपुरोपवनमाजगाम ।

मित्राणि तत्र विनिवेश्य स वैश्यवेष-

मादाय राजनगरी प्रविवेश धीर ।

रथ्यासु तत्र विचरन्नवरत्नराशि-

सम्पूरिता पविता विपणि जगाहे ॥ ६० ॥

तत्र हर्म्याङ्गणे सखीभि सह कन्दुकविहारमनुभवन्त्या कस्याश्चिल्लोलाद्या हेलवशेन भुवि  
पातित कन्दुकमालद्याश्चर्यविलक्ष कुरुह्यक्ष प्रासादाप्रावलम्बिनी नितम्बिनीमुन्नमितवदनो  
विलोकयामास ।

ता कोमलाङ्गी कुतुकेन पश्यन्कुरङ्गनेत्री कुरुवशकेतु ।

उन्मीलदाभा नवयौवनेन पुन्नागसङ्काशकुचाममुद्यत ॥ ६१ ॥

एव तस्या सौन्दर्यलहरीनिमग्नमानस कन्दुकमालोक्यैवमुवाच ।

भाले क्रीडति नीलकुन्तलचये गण्डस्थले कुण्डले

वेण्या पृष्ठतले स्तनद्वयमुखे हारे चकोरीदृश ।

हस्ताब्जे मृदुले च कन्दुक भवाश्चिक्रीड वल्गन्मणी

चञ्चत्कङ्कणशब्दशोभिनि निजस्पर्शारुणश्रीपुषि ॥ ६२ ॥

कृतनिवासया भूयताम्, कतिपयेरेव दिवसे अल्पैरेव वासरे, त्वा भवताम्, आनेतु स्वस्थान प्रापयितुम्,  
नन्दाढ्य निजानुजम्, प्रहेष्यामि प्रेषयिष्यामि, इत्येवम्, प्रसवित्री मातरम्, आश्रयास्य सम्बाध्य, आपृच्छय  
च आमन्य च, वयस्यमण्डलैर्मित्रसमूहे, सह सार्धम्, प्रस्थाय प्रस्थान कृत्वा, राजपुरोपवन राजपुरनगरो  
द्यानम्, आजगाम सम्प्राप ।

मित्राणीति—तत्रोपवने, मित्राणि सखीन्, विनिवेश्य स्थापयित्वा धारो गर्भार, स जावन्धर,  
वैश्यवेष वणिग्वेषम्, आनाय गृह्णात्वा, राजनगरी स्वपुरीम्, प्रविवेश प्रविष्टो बभूव, तत्र राजपुर्याम्, रथ्यासु  
प्रधानमार्गेषु, विचरन् विहरन्, नगरनराशिभिर्नवरत्नसमूहे सम्पूरिता सम्भृता ताम्, पविता विस्तृताम्,  
विपणिमापणम्, जगाहे प्रविवेश । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ६० ॥

तत्रेति—तत्र विपणौ, हर्म्याङ्गणे भवनाङ्गणे, सखाभिर्वयस्याभि, सह सार्धम्, कन्दुकविहार गेन्दुक  
क्राडाम्, अनुभवन्त्या कुर्वन्त्या, कस्याश्चित्, लोलाद्याश्चपललोचनाया, हेलवशेन क्राडावशेन, भुवि  
पृथिव्याम्, पातित मोचितम्, कन्दुक गेन्दुकम्, आलक्ष्य दृष्ट्वा, आश्चर्येण विस्मयेन, विलक्षो विभ्रान्तचित्त,  
कुरुह्यक्ष कुरुसिंह, जीवन्धर इति यावत्, प्रासादाप्रावलम्बिनी भवनाग्रभागस्थायिनीम्, नितम्बिनी  
नारीम्, उन्नमित वदन यस्य तथाभूत उन्मुख सन्, विलोकयामास ददर्श ।

ता कोमलाङ्गीमिति—कुरुवशकेतु कौरववशध्वज जावन्धर, कोमलाङ्गीम् मृदुलशराराम्, कुरङ्ग  
नेत्रीम् हरिणाक्षीम्, नवयौवनेन नूतनतारुण्येन, उन्मीलन्ता प्रकटाभवन्ती आभा दासिर्यस्यास्ताम्, पुन्नाग  
सङ्काशौ पुन्नागसदृशो कुचो स्तनौ यस्यास्ताम्, ता नारीम्, कुतुकेन कोतुहलेन, पश्यन् विलोकयन् सन्,  
अमुद्यत् मुग्धो बभूव ॥ ६१ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, तस्या नितम्बिन्या सौन्दर्यलहया लावण्यसन्ततो निमग्न निलीन  
मानस चित्त यस्य तथाभूत, कुरुवतस कुरुवशालङ्कार, कन्दुक गेन्दुकम्, आलोक्य दृष्ट्वा, एव वक्ष्यमाण  
प्रकारेण, उवाच जगाद ।

भाले क्रीडतीति—चकोरीदृशो जावजावल्लोचनाया, भाले ललाटे, नालकुन्तलचये श्यामलालक-  
कलापे, गण्डस्थले कपोलतले, कुण्डले कर्णाभरणे, पृष्ठतले पृष्ठभागे, वेण्या कनर्याम्, स्तनद्वयमुखे वक्षोजगुगल-

एषा विम्बाधरी कन्तो सन्तत शरवर्षिण ।  
 नामभास्वमितीवाङ्ग क तुक त्वामताडयत् ॥६३॥  
 वदनकमलोन्मीलत्स्वेदाम्बुशीकरकोरका  
 सुरभिलगलन्द्वासा नासाग्रचञ्चलमौक्तिका ।  
 स्फुरदुरुकुचा रामा वामालकाकुलितानना  
 सरसमतनोत्पाण्याघात यतस्त्वयि तत्कृती ॥६४॥  
 एव वदन्मुदा स्वामी तत्सौधाग्रवितर्दिकाम् ।  
 अलञ्चकार पण्यश्रीकूलङ्कषगुणाकर ॥६५॥

तदानी कोऽपि वैर्येश सन्मुखमागत्य सम्मदपूरविस्तारितनयन प्रसन्नवदन कुशलप्रश्न  
 कोरकितवचन क्रमेण निजप्रस्ताव वितस्तार ।

श्रीमन्सागरदत्त इत्यभिहित सोऽह ममेद गृह  
 पत्नी मे कमला सुता च विमला सूत्या किलषाभवत् ।  
 विक्रीयेत यदागमे मणिगण पूर्वस्थितोऽभ्यन्तर  
 त तस्या पतिमभ्यधुर्जननसल्लग्ने हि कार्तान्तिका ॥६६॥

वदने, हारे मोक्तिकलतायाम्, क्राडति सति, हे कन्दुक हे गेन्दुक, भवान्, मृदुले कोमले, वलगन्मणीभि  
 शुम्भद्रत्नैश्चञ्चन् देदीप्यमानो य कङ्कण करवलयस्तस्य शब्देन ध्वनिना शोभिनि शोभमाने, निजस्पर्शेन  
 स्वामर्शेनारुणश्रिय रत्नलक्ष्मी पुष्पातीति निजस्पर्शारुणश्रीपुट् तस्मिन्, मृदुले कोमले, हस्ताब्जे च पाणि  
 पद्मे च, चिक्रीड क्रीडाञ्चकार । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥ ६२ ॥

एषेति—हे कन्दुक हे गेन्दुक, त्वम्, सन्तत निरन्तरम्, शरवर्षिणा बाणवर्षिण, कन्तो कामस्य, नाम-  
 भाक् नामधेययुक्त, असीति शेष, इतीव हेतो, एषा विम्बाधरी विम्बोष्ठा, त्वा भवन्तम्, अताडयत् हस्तेना-  
 पीडयत् । उत्प्रेक्षा ॥ ६३ ॥

वदनकमलोन्मीलविति—वदनरुमले मुखारविन्दे उन्मालन्त प्रकटीभवन्त स्वेदाम्बुशीकरा एव  
 स्वेदसलिलपृषता एव कोरका कुङ्कुमा यस्या सा, सुरभिल सुगन्धिगर्लन् नि सरन् श्वासो यस्या सा,  
 नासाग्रे घ्राणाग्रभागे चञ्चल चपल मौक्तिक मुक्ताफल यस्या सा, स्फुरन्तो शोभमानावुरुकुचौ पीनपयोजो  
 यस्या सा, वामालकै कुटिलकेशैराकुलित समाकीर्णमानन मुख यस्या सा, एवम्भूता रामा ललना, हे  
 कन्दुक, यत कारणात्, त्वयि भवति, सरस स्नेहपुरस्सरम्, पाण्याघात हस्तप्रहारम्, अतनोत् चकार, तत्  
 तस्मात्कारणात्, त्वम् कृता सुकृतवान्, असीति शेष । हरिणोच्छन्द ॥ ६४ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, वदन् कथयन्, पुण्यश्रिया सुकृतलक्ष्म्या कूलङ्कपास्तदोद्घर्षिणो ये  
 गुणा सौन्दर्यादयस्तेपामाकर खनि, स्वामा जीवन्धर, स चासौ सौधश्चेति तत्सौधस्तद्भवन तस्याग्र  
 वितदिका पुर स्थितवेदिकाम्, अलञ्चकार भूषयामास । तत्रोपविष्ट इति यावत् ॥६५॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, कोऽपि कश्चन, वैर्येशो वणिग्वर, सन्मुख पुरस्तात्,  
 आगत्य समेत्य, सम्मदपूरेण हर्षसमूहेन विस्तारिते नयने यस्य स, प्रसन्न प्रफुल्ल वदन वक्त्र यस्य स,  
 कुशलप्रश्नेन चेमानुयोगेन कोरकित व्यास वचन यस्य तथाभूत सन्, क्रमेण क्रमशः, निजप्रस्ताव  
 स्वकीयनिवेदनम्, वितस्तार विततान ।

श्रीमन्निति—हे श्रीमन् हे लक्ष्मामन्, सोऽह भवत्पुरो वर्तमान, सागरदत्त इत्यभिहित सागरदत्त  
 नाम्ना प्रसिद्ध, इदमेतत्, मम गृह निकेतनम्, कमला एतन्नामवती, मे मम, पत्नी बल्लभा, विमला  
 एतन्नामधेया च, सुता पुत्री, वर्तत इति शेष, एषा किल विमला, सूत्या युवति, अभवत् अजायत ।  
 हि निश्चयेन, जननसल्लग्ने जन्मशुभवेलायाम्, कार्तान्तिका दैवज्ञा, यदागमे यदागमने अभ्यन्तर मध्ये,  
 पूर्वस्थित पूर्वविद्यमान, मणिगणो रत्नसमूह, विक्रीयेत विक्रीतो भवेत्, त तस्या विमलाया, पति वल्लभम्,  
 अभ्यधु कथयामासु । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥६६॥

इह खलु भवति प्रविष्टमात्रे पूर्व कदाप्यपिक्रीत बहलरत्नजाल प्रिक्रीतम् । अतो भवतैव प्रपञ्चातिशायिगुणगुम्भितेन पञ्चशरवञ्चनचञ्चुरूपेण काञ्चनसञ्छायाकान्तिकोमलेन मनीयनन्दिनी कन्दलितभाष्यकृतावतारेण तस्या परिणययोग्येन भवितव्यम् । इति तन्निर्वन्धेन, कोरव कथ कथ चिदनुमेने ।

शुभे मुहूर्ते निमला कुमारी जीव धर सागरदत्तताम् ।  
सौदामिनीसन्निभगात्रवल्ली जग्राह पाणौ सति हव्यवाहे ॥६७॥

मूर्ता चमत्कृतिमिव स्फुटदिव्यरूपा  
जायामिवाम्बुजशरस्य चकोरनेत्रीम् ।  
उन्मूलदुज्ज्वलघनस्तनशोभिताङ्गी  
रागादिमामनुबभूव कुरुप्रवीर ॥६८॥

इति महाकविहरिचन्द्ररिचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये  
विमलालम्भो नाम सप्तमो लम्भ ।

इह खल्विति—खलु निश्चयेन, इह भवने, भवति त्वयि, प्रविष्टमात्रे समागत एव, पूर्व प्राक्, कदापि जात्वपि, अपिक्रीत न विक्रीतम्, बहलरत्नजाल प्रभूतमणिमण्डलम्, प्रिक्रीत क्रेतृभिर्गृहीतम्, अतोऽस्मात्कारणात्, प्रपञ्चातिशायिभिर्विस्तारातिशायिभिर्गुणैर्गुम्भितो युक्तस्तेन, पञ्चशरस्य कामस्य वञ्चनचञ्चु प्रतारणपटु रूप सोन्दर्यं यस्य तेन, काञ्चनसञ्छाया सुवर्णसदृशा या कान्तिर्नीसिस्तया कोमलेन मृदुलेन, मनीयनन्दिन्या मत्पुत्र्या कन्दलितभाष्येन वृद्धिगतपुण्यातिशयेन कृतो विहितोऽप्रतार समागमो यस्य तेन, भवतैव वयैव, तस्या निमलाया, परिणययोग्येन विवाहार्हेण, भवितव्यम्, इतीत्यम्, तन्निर्वन्धेन सागरदत्ताग्रहेण, कोरवो जीवन्धर, कथञ्चित् केन केनापि प्रकारेण, अनुमेने स्वीकृति ददो ।

शुभे मुहूर्ते इति—जीवन्धर स्वामा, शुभे मुहूर्ते मङ्गलमयवेलायाम्, हव्यवाहे वहा, सति विद्यमाने, सौदामिनीसन्निभा विद्युत्सदृशी गात्रवल्ली शरीरलता यस्यास्ताम्, सागरदत्तेन तपित्रा दत्ता समपिता ताम्, विमलामेतदभिधानाम्, कुमारी कन्याम्, पाणौ हस्ते, जग्राह गृह्णाति स्म । उदबोद्धेति यावत् ॥६७॥

मूर्तामिति—मूर्ता सशराराम्, चमत्कृतिमिव चमत्कारमिव, स्फुट प्रकट दिव्यरूपमलकिकसोन्दर्यं यस्यास्ताम्, अम्बुजशरस्य कन्दर्पस्य, जायामिव प्रियामिव, चकोरनेत्री जावजावलोचनाम्, उन्मूलदुभ्या मुत्तिष्ठद्भ्यामुज्ज्वलाभ्या निर्मलाभ्या घनस्तनाभ्या कठोरकुचाभ्याम् शोभित समलङ्कृतमङ्गल शरीरं यस्यास्ताम्, इमा विमलाम्, कुरुप्रवारो जावन्धर, रागान्मदनोद्रेकात्, अनुबभूव समन्वभूत् । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥६८॥

इति महाकविहरिचन्द्ररिचिते श्रीमति 'कौमुदी' जीवन्धरचम्पूव्याख्याधरे  
विमलालम्भो नामाष्टमो लम्भ

## नवमो लम्भः

ततो लताङ्गीमनुनीय रामा हित्वा स मित्रैः समगच्छतायम् ।  
 शशीय पाकारिदिशावधूटी नक्षत्रवृन्दैः कमनीयरूप ॥१॥  
 वरचिह्नमेनमवलोक्य बान्धवा मणिभूषणाञ्चिततनु कुरुद्वहम् ।  
 बहुमेनिरे मधुमिवाङ्कुरस्फुरस्फुटचूतपल्लवकुल वनप्रिया ॥२॥  
 तत्र कोऽपि सहस्राव्रवीदिदं बुद्धिषेणविदितो विदूषकः ।  
 सप्रहासमतिविस्तृतेक्षणं फुल्लगण्डयुगलं कुरुद्वहम् ॥३॥

अन्यैरुपेक्षिता कन्या पाणौकृत्य प्रमोदतः ।  
 सखे निर्लज्जयात्मानं कृतार्थमिव मन्यसे ॥४॥  
 भवान्छलाध्यस्तदामित्रं व्यूढा चेत्सुरमञ्जरी ।  
 नरविद्वेषगम्भीरी नवतारुण्यमञ्जरी ॥५॥

इति तद्वचनभङ्गी निशम्य मन्दस्मितकोरकितवदनं कुरुपञ्चवदनं, 'अथ एव तामत्रत्यकाम-

ततो लताङ्गीमिति—ततस्तदनन्तरम्, कमनीय मनोहर रूप सौन्दर्यं यस्य तथाभूतं, सोऽयं जीवन्मर, पाकारिदिशावधूटी प्राचीप्रियाम्, हित्वा त्यक्त्वा, नक्षत्रवृन्दैरुडुसमूहैः, शशीव चन्द्र इव, लताङ्गी कृशाङ्गीम्, रामा त्रिमलाभिधाना प्रियाम्, अनुनीय प्रेम्णा सन्तोष्य, हित्वा त्यक्त्वा, मित्रैर्वयस्यैः, समगच्छतः सगतो बभूव ॥ १ ॥

वरचिह्नमिति—बान्धवा सखाय, वरचिह्नं वरचिह्नोपेतम्, मणिभूषणै रत्नालकारैरञ्जिता शोभिता तनु शरीरं यस्य तम्, कुरुद्वहं जीवन्धरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, अङ्कुरेषु नवप्ररोहेषु स्फुर यथा स्यात्तथा स्फुटा प्रकटा ये चूतपल्लवा आन्रकिसलयास्तैः कुल व्यासम्, मधु वसन्तम्, वनप्रिया इव कोकिला इव, बहुमेनिरे श्रेष्ठं मं गन्ते स्म । मञ्जुभाषिणावृत्तम् ॥ २ ॥

तत्रेति—तत्र मित्रेषु, बुद्धिषेण इति विदितो बुद्धिषेणविदितो बुद्धिषेणनामा, कोऽपि कश्चिदपि, विदूषकः प्रहसनशीलः, सप्रहासः सव्यङ्ग्यम्, अतिविस्तृते दीर्घतरे ईक्षणे यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा, फुल्लं हर्षेण विकसितं गण्डयुगलं कपोलयुग्मं यस्य तम्, कुरुद्वहं जीवकम्, इदं वक्ष्यमाणम्, सहसा भ्रूतिरिति, अव्रवीज्जगाद । छन्दः पूर्ववत् ॥ ३ ॥

अन्यैरिति—हे सखे हे मित्र, अन्यैरितरे, उपेक्षितामनङ्गीकृताम्, कन्या पतिवराम्, प्रमोदतो हर्षेण, पाणौकृत्य स्वाकृत्य निर्लज्ज निस्त्रयम्, आत्मानं स्वम्, कृतार्थमिव कृतकृत्यमिव, मन्यसे वेत्सि ॥४॥

भवानिति—नरविद्वेषेण मनुजमात्रद्वेषेण गम्भीरी प्रगल्भा, नवतारुण्यमञ्जरी प्रत्यग्रयौवनमञ्जरी, सुरमञ्जरी एतदभिधाना वणिक्पुत्री, व्यूढा परिणीता, चेद्यन्ति, तदा तद्दि, भवान् त्वम्, श्लाघ्यं प्रशंसार्हं, भवेदिति शेषः ॥ ५ ॥

इति तद्वचनभङ्गीमिति—इति पूर्वोक्ताम्, तस्य बुद्धिषेणस्य वचनभङ्गी वाणीपरम्पराम्, निशम्य श्रुत्वा, मन्दस्मितेन मन्दहास्येन कोरकितं कुड्मलितं वदनं वक्त्रं यस्य स, कुरुपञ्चवदनं कुरुवशसिंहं, जावन्धर इति यावत्, अथ एव भविष्यति दिवस एव, ता सुरमञ्जरीम्, अत्र भवोऽत्रत्यः स चासौ कामकोष्ठ-

कोष्ठमानेप्यामीति प्रतिज्ञाय, प्रज्ञाग्रेसरस्तत्परिणयोपाय मनसा चिन्तयन्, क्रमेण यक्षमन्त्रमेव तत्समर्थापनतन्त्र निश्चिकाय ।

निर्याय तस्मान्तरामा मर्यातातीतकोशल ।

वार्धक्यरूपमास्थाय त्रिवेश पुरि कोरव ॥६॥

विरलदशनपङ्क्ति कम्पमानाङ्गयष्टि

प्रतिकलनिमिपेणास्पष्टनष्टि स वृद्ध ।

गलविक्रमितकास श्लेष्मखण्ड वमन्सन्

पलितविरलकेशो दण्डचारी चचार ॥७॥

तत्र रथ्यासु प्रविशन्तम्, भुजगनिर्मुक्तनिर्मोकनिकाशचर्मविचित्रम्, पुरो हस्तावलम्बित दण्डेन पश्चादतिकुञ्जतनुदण्डेन समौर्वीक कार्मुक तुल्य तम्, शुक्तिकाभस्मधवलपलितकेशपाणेन तिरोवेपथुकलितेन मस्तकेन पूर्वतनरूपस्मरणायुनातनरूपनिरीक्षणजनिताद्भुतवशेन मनुमाहात्म्य शिरसा श्लाघमानमिव विराजमानम्, गलरन्ध्रनिरुद्धश्लेष्मखण्डान्यतिप्रयत्नेन कुहकुहारावेण सहानवरतमुद्धमन्तम्, स्थाविर रूपमादधानमपि शनैः शनैर्गच्छन्तम्, सुरमञ्जरीप्राप्तितीभूताया जरायामभीकमपि जराभीरुम्, इमं स्थविरमवलोक्य, पौरेपु केचिद्वैराग्यपरायणा, इतरे विलसत्करुणा, सम्बभूवुः ।

श्चेति तम्, आनेप्यामि प्रापयिष्यामि, इतीत्यम्, प्रतिज्ञाय प्रतिज्ञा कृत्वा, प्रज्ञाग्रेसरो विद्वच्छ्रेष्ठ, तस्या सुरमन्त्र्या, परिणयस्य विवाहस्योपाय साधन तम्, मनसा चेतसा, चिन्तयन् प्रचारयन्, क्रमेण क्रमशः, यक्षमन्त्रमेव सुदर्शनप्रदत्तमन्त्रमेव, तत्समर्थापने तत्प्रापणे तन्त्र साधनभूतम्, निश्चिकाय निरणेपात् 'विमाया चे' इति कुत्वम् ।

निर्यायेति—मर्याता सीमानमतीत मर्यातातीत तथाभूत कोशल चातुर्यं यस्य स, कोरवो जीवन्धर, तस्मात्पूर्वोक्तात्, आरामादुपवनात्, निर्याय निर्गम्य, बाधक वृद्धसम्बन्धि, रूप वेषम्, आस्थाय रवा, पुरि नगरे, त्रिवेश प्रविष्ट ॥ ६ ॥

विरलदशनपङ्क्तिरिति—विरला सान्तरा दशनपङ्क्तिर्नन्तपङ्क्तिर्यस्य स, कम्पमाना त्रेपमानाङ्गयष्टि शरीरलता यस्य स, प्रतिकलनिमिपेण प्रतिक्षणपद्मपातेन, अस्पष्टानुदादितप्राया दृष्टिर्यस्य स, गलादकण्ठाद्विकसित प्रकटित कासो 'प्लासी' इति प्रसिद्धो यस्य स, श्लेष्मखण्ड कफशकलम्, वमन् प्रकटयन्, पलिता शुक्ला विरलाश्च सान्तराश्च शेषा कचा यस्य तथाभूत स कृत्रिम, वृद्ध स्थविर, दण्डेन चरतीत्येव शालो दण्डचारी यष्टिचारी सन्, चचार चलति स्म । मालिनीच्छन् ॥ ७ ॥

तत्र रथ्यास्त्विति—तत्र नगरे, रथ्यासु मार्गेषु, प्रविशन्त प्रवेश कुर्वन्तम्, भुजगेन सर्पेण निर्मुक्त स्यक्तो यो निर्मोक कञ्चुकस्तेन निकाश सदृश यच्चर्म वक्तेन विचित्रित विचित्रा दशा प्राप्तम्, पुरोऽग्रे, हस्तेन पाणिनावलम्बितो धृतो दण्डो येन, पश्चात्पृष्ठभागे, अतिकुञ्ज कुटिलीभूतो यस्तनुदण्ड शरीरदण्ड स्तेन, समौर्वीक सप्रत्यङ्गम्, कार्मुक धनुः, तुल्यन्त सदृशीकुर्वन्तम्, सुक्तिकाभस्मेव मुक्तास्फोटभूतिरिव धवलौ वल्ल पलितकेशपाशो जराशुक्लकचसमूहो यस्मिन्स्तेन, तिरोवेपथुना तिर्यक्स्पर्शनेन, कलित सहित तेन, मस्तकेन शिरसा, पूर्वतनरूपस्य वार्धक्यपूर्वकालो पञ्चसोऽदृश्यस्य स्मरण भयानम्, अधुनातनरूपस्य वर्तमान कालिकसोऽदृश्यस्य निरीक्षण समवलोकनञ्च ताभ्यां जनित समुत्पन्न यद्भुतमाश्चर्यं तस्य वशेन निध्नतया, मनुमाहात्म्य देवप्रदत्तरूपपरिवर्तनमन्त्रप्रभावम्, शिरसा मूर्ध्ना, श्लाघमानमिव प्रशंसन्तमिव, विराजमान शोभमानम्, गलरन्ध्रे कण्ठविवरे निरुद्धानि प्रतिहतगतीनि यानि श्लेष्मखण्डानि कफशकलानि तानि, अतिप्रयत्नेन भूरिप्रयासेन, कुहकुहारावेण कासजन्याव्यक्तशब्दविशेषेण, सह साकम्, अनवरत निरन्तरम्, उद्धमन्त प्रकटयन्तम्, स्थाविर स्थविरस्येद् स्थाविर वृद्धसम्बन्धि, रूप वेषम्, आदधानमपि धृतवन्तमपि, शनैः शनैर्मन्द मन्दम्, गच्छन्त व्रजन्तम्, सुरमञ्जरी एतन्नामवल्लभाया प्राप्तौ दृतीभूताया चेटी रूपायाम्, जराया वृद्धावस्थायाम्, अभीकमपि निर्भयमपि पक्षे कामुकमपि, जराभीरु वार्धक्यभययुक्तम्, इममेतम्, स्थविर

क्रमेण सोऽय कपटद्विजातिवृद्धो गृहद्वारभुव प्रपेत् ।

यस्यान्तराले सुरमञ्जरी सा चकास्ति चञ्चन्मणिदीपिकेव ॥८॥

तत्र दौवारिकाभि किमत्रागमनफलमिति पृष्ठ कुमारीतीर्थमागमनफलमिति प्रत्युत्तरेणाट्ट-  
हासमेदुरवदनान्प्रातिहारिकाजनान् विदधान कृपया ताभिरनिरुद्धोऽपि कामदेवस्तन्मन्दिरान्तर  
मगाहिष्ट ।

अन्त कासाञ्जन स्त्रीणा मा मेति प्रतिपेधनम् ।

अशृण्वन्निव बाधिर्यादाविवेश शनै शनै ॥९॥

तदनु भयाकुला काश्चन कमललोचना भृगभृगात्कारिन्पुण्यमुखरितदिगन्तरा सत्वरगम-  
नप्रशेन वल्गत्कुचकलशसन्ताड्यमानव्यालोलमुक्ताहाररुचिवीचिप्रकाशितसदनभागा परिचलित  
कचनिचयरुचिरसुममालिकानिपण्णोड्डीनमिलिन्दमञ्जुभङ्गारवाचाला कूजत्काञ्चीकलापा सुरमञ्जरी-  
समक्षमेत्य सगद्गदमेवमवादिषु ।

वृद्धद्विज कश्चिदपूर्वदृष्टो रुद्धोऽपि गेहान्तरमाविवेश ।

इतीयमालीवचन निशम्य त द्रष्टुमागात्कुतुकेन नुत्रा ॥१०॥

वृद्धम्, अलोक्य दृष्ट्वा, पोरेषु नागरिकेषु, केचित् केऽपि, वैराग्यपरायणा विरक्तित्परा, इतरेऽन्ये, विलम्बन्ती  
शोभमाना करुणा न्या येषा तथाभूता सन्त, सम्बभूवुरजायन्त ।

क्रमेण सोऽयमिति—सोऽय पूर्वोक्त, कपटेन व्याजेन द्विजेषु विप्रेषु अतिवृद्ध स्थविरतर,  
वृद्धब्राह्मणवेषधारी जीवन्धर इति यावत्, क्रमेण क्रमशः, गृहद्वारभुव भवनप्रवेशमार्गभूमिम्, प्रपेदे प्राप,  
यस्य गृहस्य, अन्तराले मध्ये, सा महनीयकान्तिमण्डिता, सुरमञ्जरी काम्यमाना प्रियतमा, चञ्चन्मणि  
दीपिकेय देदीप्यमानमणिदीपिका यथा, चकास्ति शोभते ॥८॥

तत्र दौवारिकाभिरिति—तत्र सुरमञ्जरीभवने, द्वारे भवा दौवारिका द्वारपालिन्यस्ताभि, अत्र  
भवनाभ्यन्तरे, आगमनफलमागतिप्रयोजनम्, किम् किमात्मकम्, इत्येव प्रकारेण, पृष्ठोऽनुयुक्त, कुमारीतीर्थं  
तीर्थक्षेत्रविशेष, पक्षे कुमारी सुरमञ्जरीव तीर्थमिति कुमारीतीर्थम्, आगमनफलमागतिप्रयोजनम्, ममा-  
स्तीति शेष इति प्रत्युत्तरेण प्रतिवचनेन, अट्टहासेन सशब्दहसितेन मेदुर मिलित वदन मुख येषा तथा  
भूतान्, प्रातिहारिकाजनान् द्वारपालिकालोकान्, विदधान कुर्वाण, कृपया दयया, तभिर्दौवारिकाभि,  
अनिरुद्धोऽपि अनिवारितप्रवेशोऽपि, कामदेवो जीवन्धर पक्षेऽनिरुद्धोऽपि अनिरुद्धपुत्ररहितोऽपि, कामदेव  
प्रद्युम्न इति विरोध परिहारस्तूक्त, तन्मन्दिरान्तर तद्वनमध्यम्, अगाहिष्ट प्रविवेश ।

अन्तरमिति—अन्तर्मध्ये, कासाञ्जन कासामपि, स्त्रीणा नारीणाम्, मा मा अत्र प्रवेश मा कुरु,  
इति, प्रतिपेधन निषेधाक्षरम्, बाधिर्यात् श्रवणशक्तिरहितत्वात्, अशृण्वन्निवानाकर्णयन्निव, शनै शनैर्मन्द  
मन्दम्, आविवेश प्रविष्टोऽभूत् ॥९॥

तदन्विति—तदनु तन्मन्तरम्, भयेन त्रासेनाकुला व्यग्रा, काश्चन का अपि, कमललोचना पद्माक्ष्य,  
भृगभृगात्कारिणा भृगभृगशब्दकारिणा नृपुराणा मञ्जीरकाणा रवेण शब्देन, मुखरित वाचालित दिगन्तर  
काष्ठान्तराल याभिस्ता, सत्वरगमनप्रशेन शीघ्रगतिनिघ्नतया, वल्गद्भ्या चलद्भ्या कुचकलशभ्या स्तन  
वक्षोजाभ्या सन्ताड्यमाना पीड्यमाना ये व्यालोलश्रृङ्खला मुक्ताहारा मौक्तिकदामानि तेषा रुचिवीचिभि  
कान्तिपरम्पराभि प्रकाशिता शोभिता सदनभागा भवनप्रदेशा याभिस्ता, परिचलितेषु कम्पितेषु कच  
निचयेषु केशसमूहेषु रुचिरा मनोहरा या सुममालिका पुष्पक्षजस्तासु पूर्वं निषण्णा स्थिता पश्चादुड्डीना  
उत्पतिता ये मिलिन्दा भ्रमरास्तेषा मञ्जुभङ्गारेण मनोहरभङ्गारेण वाचाला कृतशब्दा, कूजन्तोऽव्यक्त  
शब्द कुर्वन्त काञ्चीकलापा मेखलासमूहा यासा तास्तथाभूता सत्य, सुरमञ्जरीसमक्ष सुरमञ्जरी  
समक्ष पुरस्तात्, एत्य गत्वा, सगद्गद गद्गदस्वरसहित यथा स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादिषु  
निवेदितवत्य ।

वृद्धद्विज इति—पूर्वं न दृष्ट इत्यपूर्वदृष्टोऽनवलोकितपूर्वं, कश्चित्कोऽपि वृद्धद्विज स्थविरविप्र,



द्विजातिवृद्ध पुरतो निपण्णं पुभुक्षितं वीक्ष्य सरोरुहाक्षी ।

समादिदेशाथ सखीसमाज तद्भोजनाय प्रचुरादरेण ॥११॥

तदनु यथाविधि सहर्षं भुक्तयन्तं सखीजनैरन्तिकमानीतं तमेनमग्रासनमधिरोप्य, 'कुतो भवानागतं पुन कुत्र गमिष्यसि' इति, सा सुरमञ्जरी मञ्जुलवचनचातुरीविजितपिकस्वरमाधुरी स-  
कौतुकं पप्रच्छ ।

इति गिरं समवेत्य कथञ्चन स्थगिर एवमुवाच शनैः शनैः ।

सुरचिराधारं प्रपुष्टं आगतं पुरतः एव गमिष्यति मानिनि ॥१२॥

इति वचनं निशम्य, विशालतरहासविशदवदनान् पार्श्ववर्तिजनानवलोक्य, द्विजातिवृद्ध  
'किमिति मामकीनवार्धक्यजनितविपरीततां हसन्ति भवत्यः, क्रमेण भवतीनामप्येषा भविष्यति'  
इत्यवाणीत ।

पुनः पप्रच्छ मोदेन कं गन्तव्यं त्रयेति सा ।

यत्र कन्यापरिप्राप्तिस्तत्रेत्ययमभाषत ॥१३॥

वयसा वपुषा च वृद्ध एषो मनसा नेति गिरापि मेदुरा ।

स्वयमभ्यवष्ट्य सा कुमारी पुनरागत्य बभाण सादरम् ॥१४॥

रुद्धोऽपि वारितगमनोऽपि, गेहान्तरं भवनमभ्यस्य, आविशेषं प्रविष्टः, इति एव प्रकारम्, आलायचनं सखीवचं,  
निशम्य श्रुत्वा, कुतूहेन कुतूहलेन, नुन्ना प्रेरिता, इयं सुरमञ्जरी, तं वृद्धद्विजम्, द्रष्टुमवलोकयितुम्,  
आगादाजगाम ॥१०॥

द्विजातिवृद्धमिति—अथागमनानन्तरम्, पुरतोऽग्रे, निपण्णं समागमनम्, पुभुक्षां सज्जाता यस्य तं  
क्षुधायुक्तम्, द्विजातिवृद्धं त्रिप्रस्थविरतरम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, सरोरुहाक्षा कमलनयना, सुरमञ्जरी, प्रचुरान्तरेण  
महोविनयेन, तद्भोजनाय तं भोजयितुम्, सखीसमाजं वयस्याग्रन्तम्, समादिदेशं समाज्ञातवता ॥११॥

तदनु यथाविधीति—तदनु तत्तन्न्तरम्, यथाविधि त्रिध्यनुसारेण, सहर्षं सानन्दम्, भुक्तयन्तं  
कृतभोजनम्, सखीजनैः सहचरीसमूहे, अन्तिकं निकटम्, आनातं प्रापितम्, एनं तं पूर्वोक्तवृद्धम्, अग्रासनं  
श्रेष्ठासनम्, अग्रीरोप्याधिष्ठाप्य, भवान्, कुतः कस्मात्स्थानात्, आगतं समायातं, पुनर्भूय, कुत्र कस्मिन्  
स्थाने, गमिष्यसि व्रजिष्यसि, इत्येवं प्रकारेण, मञ्जुलवचनचातुर्यां मनोहरवचोवैचित्र्या जिता पराभूता  
पिकस्वरमाधुरी कोकिलालापमधुरिमा यथा तथाभूता, सुरमञ्जरी, सकौतुकं कुतूहलसहितं यथा स्यात्तथा,  
पप्रच्छं पृच्छति स्म ।

इति गिरमिति—स्थविरो वृद्धरूपगो जावन्परः, इति पूर्वोक्तप्रकारम्, गिरं सुरमञ्जरीभारतीम्,  
कथञ्चन केनापि प्रकारेण, समवेत्य निश्चिद्य, शनैः शनैर्मन्दं मन्दम्, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच जगाद ।  
हे सुरचिराधरि ! हे शोभनदशनच्छदे ! हे मानिनि हे मानवति, एष जनः, पृष्ठतः पश्चात्प्रदेशात्, आगतं  
सम्प्राप्तं, पुरतोऽग्रे च गमिष्यति व्रजिष्यति ॥१२॥

इति वचनमिति—इति पूर्वोक्तं, वचनं वाणाम्, निशम्य समाकर्ण्य, विशालतरहासेन सुविस्तृतं  
हसितेन विशदानि धवलानि वदनानि वक्त्राणि येषां तथाभूतान्, पार्श्ववर्तिजनान् निकटस्थजनान्,  
अवलोक्य दृष्ट्वा, द्विजातिवृद्धो विप्रातिस्थविरः, 'भवत्यो यूयम्, मामकीनेन मदीयेन वार्धक्येन स्थविरत्वेन  
जनिता समुत्पन्ना या विपरीतता विपर्यस्तबुद्धिता तां, इतीत्यम्, किं केन कारणेन, हसन्ति हसत्यः', क्रमेण  
क्रमशः, भवतीनामपि युष्माकमपि, एषा विपरीतता, भविष्यति, इत्येवम्, अवादीत् जगाद ।

पुनः पप्रच्छेति—सा सुरमञ्जरी, त्वया भवता, वयं कुत्र, गन्तव्यं यातव्यम्, इतीत्यम्, मोदेन  
हर्षेण, पुनर्भूय, पप्रच्छ अनुयुङ्क्ते स्म, अयं वृद्धः, यत्र यस्मिन् स्थाने, कन्यापरिप्राप्तिं पतिवरालाभं,  
भवेदिति शेषः, तत्र तस्मिन् स्थाने, गन्तव्यम्, इतीत्यम्, अभाषत जगाद ॥१३॥

वयसा वपुषेति—एष जनः, वयसा दशया, वपुषा च शरीरेण च, वृद्धो जीर्णः, अस्ति, मनसा

इदानीं भवतो यत्र वाञ्छावल्लयधिरोहति ।

तत्राशु गम्यता भद्र द्विजवर्यं महामते ॥१५॥

इति तस्या मन्दस्मितचन्द्रिकामेदुरवदनचन्द्रिरसुधासारायमाणचोधारा 'साधु-साधु सुष्ठू-क्तम्' इति प्रशसमान , करेण यष्टिमालम्ब्य कृच्छ्रादुत्थाय प्रसृत्य , तदीयविकचविचकिलकुसुम-कुलसुरभिलहसतूलशयनाधिरोहाय प्रयतमान , तत्र हस्तावलम्बनवशेन तन्निवारणपर चेटीनिकर निवारय त्या सुरमञ्जर्या सहर्षमनुमत , स द्विजवृद्ध क्रमेण सुप्वाप ।

वृद्ध त तरुणीविलासरसिक वीक्ष्येव भासा पति-

वृद्ध स चरमक्षमाधरगुहाकेलोगृह प्राविशत् ।

वारुण्या किलसगमाय रसिक स्फाराङ्गरागाञ्चित

कन्दर्पोऽपि शरासन करतले चक्रे पृषत्कै सह ॥ १६ ॥

तदनु सकलजनतादृष्टिरोधकरे तिमिरनिकरे विजृम्भिते, तमालन्ति सकलतरव , पिक-जालन्ति विहगमा , नीलाचलन्ति भूमिधरा , भल्लूकन्ति निखिलवनमृगा , कालिन्दीमनुकुर्वन्ति निम्नगा , इति लोकस्य विभ्रमो बभूव ।

चेतसा, न, इति गिरापि वाण्यापि, मेदुरा मिलिता, तथा निवेदयन्तीति यावत्, सा कुमारी सुरमञ्जरी, स्वयम्, अभ्यवहृत्य भोजनं कृत्वा, पुनर्भूय, आगत्य समेत्य, सादर ससन्मान यथा स्यात्तथा, बभाण जगाद् ॥१४॥

इदानीमिति—इदानीमधुना, भवत श्रामत , वाञ्छावल्ला इच्छालता, यत्र यस्मिन् स्थाने, अधिरोहति समधिरूढा भवति, हे महामते हे महाप्राज्ञ, द्विजवर्यं विप्रप्रधान, भद्र साधो, तत्र तस्मिन् स्थाने, आशु शीघ्रम्, गम्यताम् व्रज्यताम्, भजतेति शेष ॥१५॥

इति नस्या इति—तस्या सुरमञ्जर्या, इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, मन्दस्मित मन्दहसितमेव चन्द्रिका उग्रोत्सना तथा मेदुरो मिलितो यो वदनचन्द्रिरो मुखचन्द्रमास्तस्य सुधासारायमाणा पीयूषसारवदा चरन्ती या वचोधारा वाणीसन्ततिस्ताम्, साधु साधु श्रेष्ठ श्रेष्ठम्, सुष्ठूक्त शोभन गदितम्, इतीत्य प्रशसमान श्लाघमान , करेण हस्तेन, यष्टि लगुडिकाम्, आलम्ब्य समाश्रित्य, कृच्छ्राद् दुखात्, उत्थाय समुत्थितो भूत्वा, प्रसृत्य प्रपतन्, हसतूलस्य शयन हसतूलशयन, विकचानि प्रस्फुटानि यानि विचकिलकुसुमकुलानि मृदुलदलपुष्पविशेषनिकुरम्बाणि तै सुरभिल सुगन्धि, तदीय सुरमञ्जरीसम्बन्धि विरुचविचकिलकुसुमकुलसुरभिल यद् हसतूलशयन तस्मिन्निधिरोहस्तस्मै, प्रयतमान प्रयत्न कुर्वाण , तत तस्मिन् कार्ये, हस्तावलम्बनवशेन हस्ताश्रयनिम्नत्वेन, तन्निवारणपर तत्प्रतिषेधतत्परम्, चेटीनिकर दासीसमूहम्, निवारयन्त्या निषेधयन्त्या, सुरमञ्जर्या, सहर्षं सप्रमोदम्, अनुमत प्राप्तानुज्ञ , स पूर्वोक्त , द्विजवरो विप्रोत्तम , जावन्धर इति यावत्, क्रमेण क्रमश , सुप्वाप शिरये ।

वृद्ध त तरुणीति—त पूर्वोक्तम्, वृद्ध स्थविरम्, तरुणीविलासे युवतिसम्भोगे रसिक सस्नेहम्, वीक्ष्येव समवलोक्येव, वृद्ध परिणत , भासा पति सूर्य , वारुण्या पश्चिमदिगङ्गनाया , सगमाय समुपभोगाय, रसिको रसयुक्त , स्फारेण महताङ्गरागेण विलेपनेनाञ्चित शोभित सन्, चरमक्षमाधरस्यास्ताचलस्य गुहैव दर्येव केलोगृह क्रीडाभयनम्, प्राविशत् प्रविवेश, किलेति सम्भावनायाम्, कन्दर्पोऽपि कामोऽपि, पृषत्कैर्बाणै , सह साकम्, शरासन धनु , करतले हस्ततले, चक्रे कृतवान्, धरति स्मेति यावत् ॥१६॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, सकलजनताया निखिलजनसमूहस्य दृष्टिरोधकरे दृग्वरोध-विधायके, तिमिरनिकरे ध्वान्तसमूहे, विजृम्भिते वृद्धिज्ञते सति, सकलतरवो निखिलवृक्षा तमालन्ति तापिच्छवृक्षा इवाचरन्ति, विहगमा शकुनय पिकजालन्ति कोकिलकलापा इवाचरन्ति, भूमिधरा पर्वता , नीलाचलन्ति अञ्जनगिरय इवाचरन्ति, निखिलवनमृगा अखिलविपिनजन्तव , भल्लूकन्ति कृक्षा इवाचरन्ति, निम्नगा सरित , कालिन्दी यमुनाम्, अनुकुर्वन्ति विडम्बयन्ति, इत्याथम्, लोकस्य जनस्य, विभ्रम सन्देह , बभूव ।

तत पूर्वाचलप्रान्ते बभौ कुमुदबान्धव ।  
 ध्या तसिन्धुरसत्तोभमृगेन्द्र कुन्दनिर्मल ॥ १७ ॥  
 ततो वृद्ध साऽय भुवनमहिता गानपदवी-  
 मतानीत्सानन्द मधुरसनिष्यन्दभरिताम् ।  
 'रगेश कन्याया परिणयकलाकालकलिता  
 निशम्याय जीवन्धर इति शशङ्क सुनयना ॥ १८ ॥

तदनु सा सुरमञ्जरी सहर्षमुत्थाय, अहूजत्काञ्चीकलापमगुञ्ज मञ्जीरमचलितकरवलय  
 सखीजनान्पुरोधाय मन्द मन्द तदीयशयनोपकण्ठमासाद्य, प्रययस पुरतो ययस्याजन विधाय,  
 स्वयमपि पश्चाद्भागमलङ्कुर्वन्ती, मालतीलताना पृष्ठतो रत्नवल्लीव विराजमाना, चकोरनयना  
 भुवनमोहन गान शुश्राव ।

तावत्समाप्य चतुर कलगानलीला  
 द्राक्सामगीतमुदयुङ्क्त स मञ्जु गातुम् ।  
 श्रुत्वा कुरङ्गनयना कुतुकेन पूर्वं  
 गीत पठेति परित परिचत्रुरेनम् ॥ १९ ॥  
 कुमारी मम तोषाय भवत्य कल्पयन्ति चेत् ।  
 गायते मधुर गानमिति वाचमुवाच स ॥ २० ॥

तत पूर्वाचलप्रान्त इति—ततस्तदनन्तरम्, पूर्वाचलप्रान्ते पूर्वगिरिसमापे, ध्वान्त तिमिरमेव  
 सिन्धुरो गजस्तस्य सत्तोभाय ग्रासाय मृगेन्द्र सिंह, कुन्दनिर्मलो माध्यकुसुमावढात, कुमुदबान्धवो  
 रजनीकर, बभौ शुशुभे ॥ १७ ॥

ततो वृद्ध इति—ततस्तदनन्तरम्, सोऽय पूर्वोक्त, वृद्ध स्थविर, खगानामाद् खगेद् तस्य खगेशो  
 विद्याधरेन्द्रस्य गरुडवेगस्य, कन्याया पतिवराया गन्धर्वदत्ताया इति यावत्, परिणयकलाया विवाहोत्सवस्य  
 काले समये कलिता कृताम्, भुवनमहिता लोकप्रशसिताम्, मधुरसस्य निष्यन्देन द्रवेण भरिता पूर्णाम्,  
 गानपदवी सगातपद्धतिम्, सानन्द सप्रमोद यथा स्यात्तथा, अतानीत् विस्तारयामास, ता गानपदवाम्  
 निशम्य समाकर्ण्य, अयमेव वृद्ध, जीवन्धरो गन्धोत्कटसूनु, अस्तीति, सुनयना सुदृष्टि सुरमञ्जरी, शशङ्के  
 शङ्कितवती । शिखरिणीच्छन्द ॥ १८ ॥

तदनु सा सुरमञ्जरीति—तदनु तदनन्तरम्, चकोरनयना जावजीवलोचना, सा सुरमञ्जरी,  
 सहर्ष सानन्द यथा स्यात्तथा, उत्थाय समुत्थिता भूत्वा, अहूजन् शब्दमकुवाण काञ्चीकलापो मेखलादाम्  
 यस्मिन् कर्मणि तत्, अगुञ्जत् शिक्षानमकुर्वत् मञ्जीर यस्मिन् कर्मणि तत्, अचलित सुस्थिर करवलयो  
 हस्तकटको यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात्तथा, सखीजनान् वयस्याजनान्, पुराधायाग्रेकृत्वा, मन्द मन्द यथा  
 स्यात्तथा, तदीयशयनोपकण्ठ वृद्धशय्यासमीपम्, आसाद्य प्राप्य, प्रययसो वृद्धस्य, पुरत पुरस्तात्, वयस्या  
 जन सखीसमूहम्, विधाय कृत्वा, स्वयमपि स्वतोऽपि, पश्चाद्भाग पृष्ठप्रदेशम्, अलङ्कुर्वन्ता शोभयन्ती,  
 मालतालताना मल्लीवल्लीनाम्, पृष्ठत पश्चात्, रत्नवल्लीव मणिवल्लराव, विराजमाना शोभमाना, सर्ती,  
 भुवनमोहन जगन्मोहनकारणम्, गान सगीतम्, शुश्राव शृणोति स्म ।

तावत्समाप्येति—तावत् यावत्सुरमञ्जरीतच्छय्यासमीपमाजगाम तावत्, चतुरो विदग्ध, स वृद्ध,  
 कलगानकला मधुरसङ्गीतवेदगर्भीम्, समाप्य समाप्ता कृत्वा, द्राग् भटिति, मञ्जु मनोहरम्, सामगीत सामरू  
 पगानम्, गातुम्, उदयुङ्क्त उद्यतो बभूव, कुरङ्गनयना मृगलोचना, श्रुत्वा निशम्य, पूर्वं प्राग्गीतम्, पठ  
 निगद, इति ब्रुवाणा इति शेष, एनम् जीवन्धरम्, कुतुकेन कुतूहलेन, परिचत्रु परितो वृण्वन्ति स्म ।  
 वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १९ ॥

कुमारीमिति—भवत्यो यूयम्, चेद्यदि, मम वृद्धस्य, सन्तोषाय तोषाय, कुमारी काञ्चित्पतिवराम्,

१ विद्याधरस्य । २ तदीयशयनसदनोपकण्ठ ब० ।

तदनन्तर तद्वचन निशम्य हसन्तीषु सकलासु वामनयनासु यथायथ निवृत्य निद्रामुद्रा दधानासु, सा सुरमञ्जरी जीवन्धरस्मरणजनितसन्नापेनाक्रा ततनुलता क्रमेण पल्लवशयनमधिशिश्ये ।

तदनु पूषणि पूर्वधराधरे विलसति प्रचुरारुणमण्डले ।

द्विजवरस्य समीपमुपागता मधुरवागवदत्सुरमञ्जरी ॥२१॥

शास्त्रेषु केषु भवत कुशलत्वमार्य

सङ्गीतशास्त्रवदमन्दगुणाम्बुराशे ।

गाने मनोज्ञमधुरे भवत समानो

लोकत्रये न हि विना खलु जीवकेन ॥२२॥

इति तस्या अनुयोग द्विजवृद्धोऽप्येवमुत्तरयामास—

प्रज्ञासिर्मम सर्वशास्त्रनिकषप्रोल्लीढधाराधरो

दृष्यद्वादिमदाङ्कुर न सहते नैर्मल्यनर्मालय ।

किञ्चास्माभिरदृष्टपूर्वमिह यच्छास्त्र तदेतज्जग

त्याकाशाम्बुजतुल्यमञ्जवदने विम्बानुविम्बाधरि ॥ २३ ॥

कल्पयन्ति समर्थयन्ति, तर्हि, मधुर मनोहरम्, गान गातम्, गायते निगद्यते, इत्येवम्, वाच वाणाम्, स वृद्ध, उवाच जगाद ॥ २० ॥

तदनन्तरमिति—तदनन्तर तदनु, तद्वचन तद्वृद्धवाक्यम्, निशम्य श्रुत्वा, हसन्तासु हास कुर्वाणासु सकलासु निखिलासु, वामनयनासु सुन्दरलोचनासु, यथायथ यथाक्रमम्, निवृत्य प्रत्यावृत्य, निद्रामुद्रा स्वापाकृतिम्, दधानासु धृतवतीषु, सतीषु, सा पूर्वोक्ता, सुरमञ्जरी, जावन्धरस्य सात्यन्धरे स्मरणेन निध्यानेन जनित समुपन्नो य सन्ताप खेदस्तेन, आक्रान्ता व्यामा तनुलताशरारवल्लरी यस्यास्तथाभूता सती, क्रमेण क्रमशः पल्लवशयन किसलयशय्याम्, अधिशिश्ये शयनञ्चकार ।

तदनु पूषणीति—तदनु तदनन्तरम्, प्रचुरमत्यन्तमरुण रक्त मण्डल विम्ब यस्य तस्मिन्, पूषणि सूर्ये, पूर्वधराधरे उदयशैले, विलसति दीप्यमाने सति, द्विजवरस्य विप्रोत्तमस्य, समीपमभ्यर्णम्, उपगता प्राप्ता, मधुरवाग् मिष्टभाषिणा, सुरमञ्जरी, अवदत् जगाद ॥ २१ ॥

शास्त्रेषु केष्विति—हे आर्य हे पूज्य ! अमन्दानां श्रेष्ठानां गुणानां दद्यादाक्षिण्यादीनामम्बुराशि सागरस्तस्मिन्वृद्धो हे अमन्दगुणाम्बुराशे ! सङ्गीतशास्त्रवद् गन्धर्वागम इव, भवतस्तव, केषु किन्नामधेयेषु, शास्त्रेषु सिद्धान्तेषु, कुशलं नैपुण्यम्, अस्ताति शेष । मनोज्ञमधुरेऽतिप्रिये, गाने सङ्गाते, विषयेऽर्थे ससमी, खलु निश्चयेन, जीवकेन जीवन्धरेण विना, भवतस्तव, समानस्तुल्य, लोकत्रये जगत्त्रये, नहि न वै विद्यते इति शेष । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २२ ॥

इतीत्थम्—तस्या सुरमञ्जर्या, अनुयोग प्रश्नम्, द्विजवृद्धोऽपि ब्राह्मणस्थविरोऽपि, एव वक्ष्यमाण-प्रकारेण, उत्तरयामास समादधे ।

प्रज्ञासिरिति—हे अञ्जवदने हे कमलमुखि ! हे विम्बानुविम्बाधरि विम्बफलतुलितरदनच्छदे ! सर्वशास्त्राण्येव निखिलागमा एव निरुषा शाणास्तेषु प्रोल्लीढा प्राप्तकषणा या धारास्तीक्ष्णाग्रभागास्तासां धरो धारक, नैर्मल्यस्य स्रच्छताया नर्मालय केलिभवनम्, मम वृद्धस्य, प्रज्ञासिर्बुद्धिकृपाण दृष्यद्वादिना महङ्कारिवादिनाम् मदाङ्कुर गर्वप्ररोहम्, न सहते न तितिक्षति, सद्य एव प्रवादिना गर्वमपहरतीति यावत् । किञ्च अन्यच्च, इह लोके, यच्छास्त्र य सिद्धान्त, अस्माभि, पूर्वं न दृष्टमित्यदृष्टपूर्वम् अनवलोकितपूर्वम्, भवेदिति शेष, तदेतच्छास्त्रम्, जगति भुवने, आकाशाम्बुजतुल्य गगनारविन्दसदृशम्, अस्तीति शेष । अखिलागमेषु मम प्रावाण्यमस्तीति भाव ॥ २३ ॥

इति तद्वाणी निशम्य कौतुककोरकितान्तरङ्गा सा सुरमञ्जरी, 'निखिलनयनोत्पलानन्द सन्दायकमुखचन्द्रिरो जीवन्धर पूर्व धैर्येण सह मदीयमानसमपत्रस्य निर्गत कापि न ज्ञायते, तत्प्राप्तिर्मम कथं भविष्यति' इति पृच्छाञ्चक्रे ।

इति वाचमसौ श्रुत्वा क्षणं तृष्णीमवस्थित ।

द्विजातिवृद्धो मधुरमुवाच वदता वर ॥२४॥

अयि पयोजनयने, बाह्योद्यानविराजमानस्य कामदेवस्य पूजया प्रसन्नस्य कृपाकटाक्षैः साक्षात्कृतो जीवन्धरस्तव मनोरथलतामङ्कुरयिष्यति ।

विचिकित्सा विशालाक्षि नात्र कार्या निरङ्कुशा ।

कामकोष्ठस्य गमने त्वरैव तनुमध्यमे ॥२५॥

तदनु हृदि विदित्वा कामितार्थं करस्थ

कमलविमलनेत्री सगता सा सखीभिः ।

सपदि मधुरशिञ्जन्मञ्जुमञ्जीरपादा

मणिमयमधिरूढा यापयान प्रतस्थे ॥२६॥

ततश्च चकितसारङ्गविलोचना सा सुरमञ्जरी द्विजवृद्ध पुरोधाय कामालयमेत्य वामालकाभिरालीभिः समानीतसुरभिक्षुसुमादिभिस्तत्पूजा निर्वर्तयामास ।

इति तद्वाणीमिति—इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, तद्वाणी वृद्धगिरम्, निशम्य श्रुत्वा, कौतुकेन स्वेप्सित पृच्छाजन्यकुत्रहलेन कोरकिन कुडमलित व्यासमन्तरङ्ग मनो यस्यास्तथाभूता, सा सुरमञ्जरी, निखिलाना सरलजनाना नयनोत्पलेभ्यो नेत्रकुवलेभ्य आनन्दसन्दायको हर्षोत्पात्को मुखचन्द्रो वदनचन्द्रो यस्य तथा भूत, जीवन्धरो गन्धात्कटसूत, पूर्व प्राक्, धैर्येण धारवेन, सह साकम्, मन्थमानस मच्चित्तम्, अपहृत्य चोरयित्वा, क्वापि कुत्रापि, निर्गत प्रयात, इति न ज्ञायते बुध्यते, तत्प्राप्तिस्तदुपलब्धि, मम, कथं केन प्रकारेण, भविष्यति, इत्येवम्, पृच्छाञ्चक्रे पृच्छति स्म ।

इति वाचमिति—इति पूर्वोक्तम्, वाच वाणाम्, श्रुत्वा निशम्य, क्षणमल्पकालपर्यन्तम् तृष्णामवस्थितो नि शब्द विद्यमान, वदता वक्तव्याम्, वर श्रेष्ठ, द्विजातिवृद्धो ब्राह्मणातिस्थविर, असौ, मधुर मनोहर यथा स्यात्तथा, उवाच जगाद ॥ २४ ॥

अयि पयोजनयने इति—हं पयोजनयने हे कमललोचने, बाह्योद्यानविराजमानस्य बाह्योपवनविशोभमानस्य, पूजया सपर्यया, प्रसन्नस्य प्रसन्नचेतस, कामदेवस्य मदनस्य, कृपाकटाक्षैर्दयापाङ्गैः, साक्षात्कृतप्रयच्छ निराक्षित, जीवन्धरो गन्धात्कटसूनु, तव भवया, मनोरथलतामीप्सितवल्लीराम्, अङ्कुरयिष्यति समुत्पादयिष्यति ॥

विचिकित्सेति—हे विशालाक्षि हे दार्ढ्यलोचने ! अत्र कार्यं, निरङ्कुशा स्वच्छन्ता, विचिकित्सा सशय, न कार्या न विधातव्या, हे तनुमध्यमे हे कृशावलगने, कामकोष्ठस्य मदनागारस्य, गमनेऽभियाने, त्वरैव शीघ्रतैव सार्थीयसी विद्यत इति शेष ॥ २५ ॥

तदनु हृदीति—तदनु तदनन्तरम्, कमलविमलनेत्री नारजनिर्मलनयना, सा सुरमञ्जरी, हृदि स्वकीयचेतसि, कामितार्थमभिलषितपदार्थम्, करस्थ हस्तस्थितम्, विदित्वा ज्ञात्वा, सखीभिः सहचराभिः, सगता सयुता, मधुर मनोहर यथा स्यात्तथा शिञ्जन्ति शब्द कुर्वाणानि मञ्जाराणि तुलाकोटयो ययोस्तथाभूतौ पादौ चरणौ यस्या सा, मणिमय रत्नमयम्, यापयान शिविकाम्, अधिरूढाधिष्ठिता, सती प्रतस्थे प्रययौ । मालिनाच्छन्द ॥ २६ ॥

ततश्चेति—ततश्च तत्पश्चाच्च, चकितसारङ्गस्य भीतिकुरङ्गस्येव विलोचने नयने यस्यास्तथाभूता । सा पूर्वोक्ता, सुरमञ्जरी, द्विजवृद्ध विप्रप्रवयसम्, पुरोधायप्रेकृत्वा, कामालय मदनमन्दिरम्, एत्य प्राप्य, वामा मनोहरा अलकाक्षूर्णकुन्तला यासा ताभिः, आलीभिः सखीभिः, समानीता आलम्बिता ये सुरभिक्षुसुमा दय सुगन्धिपुष्पप्रभृतयस्तैः, तत्पूजा कामार्चाम्, निर्वर्तयामास चकार ।

रहसि कुसुमबाण प्रार्थयामास तन्वी

मुकुलितकरपद्मा त्व तथा कल्पयेति ।

मलयजरसलिप्ते मौक्तिकस्फारहारे

मदुरसि कुचभागे जीवकोऽसौ यथा स्यात् ॥२७॥

इति प्रार्थनामनुसरती कचिदन्तर्हितस्य बुद्धिषेणस्य 'लब्धो वर' इति वाणीमेणाक्षी कामदेवस्य कृपासारविलसितचोवारा मत्वा, प्रमोदमेदुरमानसा, किञ्चित्कन्धरा विनिवृत्य, पुरतो विराजमानम्, बहिरागतमिव साक्षात्कामदेवम्, जङ्गममिव कनकगिरिशृङ्गम्, सञ्चरन्तमिव नयनानन्दम्, साङ्गमिव शृङ्गाररसम्, साकारमिवाद्भुतरसप्रकारम्, सरूपधेयमिव निजभागधेयम्, लक्ष्मीविश्रान्त्यर्थमाकलितहैमशिलातलायमानललाटफलकम्, विशालविवृद्धिरोधाय बद्धो रचितो य सेतु पुलिन तद्वत्, आयतो दीर्घो नासावशो यस्य तम्, श्रुताङ्गाया सरस्वत्या लीलाडोलायमानाभ्या क्रीडान्दोलिकावदाचरद्भ्या मणिकुण्डलाभ्या रत्नमयकर्णालङ्काराभ्या मण्डित शोभित श्रवणयुगल कर्णयुग यस्य तम्, लक्ष्म्या श्रिया विहारयारागृहस्य क्रीडाधारामन्दिरस्य शङ्काया सदेहे वदान्य उदारो यो मुक्ताहारो मौक्तिकयष्टिस्तस्य कान्तिदीप्तिरेव स्वच्छ निर्मल यज्जल सलिल तेन शोभित समुद्रासित वक्ष स्थलमुर स्थल यस्य तम्, रम्भातरुपम्भावनाया कइलोपादपो प्रेक्षाया सम्पादक विग्राहक सुवृत्तोरुयुगल वर्तुलस्थूल सन्धियुग यस्य तम्, कोकनदस्य रक्तकमलस्य मदहरौ गर्वापहारकौ पदपल्लवौ चरणकिसलयौ यस्य तम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, विलोकयामास अद्राक्षीत् ।

त वा रोमाञ्चकम्पौ नयनकलयो समदाश्रुप्रवास

वक्रेन्दौ मन्दहास घनजघनतटे धार्मतीयप्रचारम् ।

चित्ते ह्रीभीतिमोदाद्भुतरसमयता मारसतापमङ्गे

सेय सारङ्गनेवौ कुरुकलभमिम वीक्ष्य तूर्ण बभार ॥२८॥

रहसाति—रहसि विजने, तन्वी कृशाङ्गी, सा सुरमङ्गरी, मुकुलितकरपद्मा कुङ्कुमलितहस्तारविन्दा सती कुसुमबाण मदनम्, त्व मदन, तथा तेन प्रकारेण, कल्पय कुरु, यथा येन प्रकारेण, असौ प्रसिद्ध, जीवको जीवन्धर, मलयजरसलिप्ते चन्दनलिप्ते, मौक्तिकस्फारहारे मुक्तामयविशालहारे, मदुरसि मदीयवक्षसि, कुचभागे स्तनप्रदेशे, स्याद्भवेत्, इति, प्रार्थयामास यथाचे । मालिनाच्छन्द ॥२७॥

इति प्रार्थनामिति—इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, प्रार्थना याञ्चाम्, अनुसरन्तीमनुगच्छन्तीम्, क्वचित् क्वापि, अन्तर्हितस्य तिरोहितस्य, बुद्धिषेणस्य तन्नाममित्ररय, वरो जीवन्धर, लब्ध प्राप्त, इत्येवम्, वाणो भारतीम्, कामदेवस्य कन्दर्पस्य, कृपासारेण दयासारेण विलसिता शोभिता या वचोधारा वचनपङ्क्तिस्ताम्, मत्वा ज्ञात्वा, प्रमोदेन प्रहर्षेण मेदुर व्याप्त मानस चित्त यस्या सा, एणाक्षी मृगलोचना, सुरमङ्गरी, कन्धरा ग्रीवाम्, किञ्चिन्मनाक्, विनिवृत्य वक्त्रीकृत्य, पुरतोऽग्रे, विराजमान शोभमानम्, बहिरागत बहि प्राप्तम्, साक्षात् स्वयम्, कामदेवमिव प्रद्युम्नमिव, जङ्गम गतियुक्तम्, कनकगिरिशृङ्गमिव सुमेरुशिखरमिव, सञ्चरन्त प्रचलन्तम्, नयनानन्दमिव चक्षु प्रमोदमिव, साङ्ग सशरीरम्, शृङ्गाररसमिव प्रथमरसमिव, साकार सविग्रहम्, अद्भुतरसप्रकारमिव विस्मयरससस्थानमिव, सरूपधेय रूपसहितम्, निजभागधेयमिव स्वकीय भाग्यमिव, लक्ष्मीविश्रान्त्यर्थं कमलाविश्रमाय, आकलित धृत हैमशिलातलायमान सुवर्णशिलासदृश ललाटफलक निटिलतट येन तम्, विशाला प्रभूता या विवृद्धिस्तस्या रोधाय निवारणाय, बद्धो रचितो य सेतु पुलिन तद्वत्, आयतो दीर्घो नासावशो यस्य तम्, श्रुताङ्गाया सरस्वत्या लीलाडोलायमानाभ्या क्रीडान्दोलिकावदाचरद्भ्या मणिकुण्डलाभ्या रत्नमयकर्णालङ्काराभ्या मण्डित शोभित श्रवणयुगल कर्णयुग यस्य तम्, लक्ष्म्या श्रिया विहारयारागृहस्य क्रीडाधारामन्दिरस्य शङ्काया सदेहे वदान्य उदारो यो मुक्ताहारो मौक्तिकयष्टिस्तस्य कान्तिदीप्तिरेव स्वच्छ निर्मल यज्जल सलिल तेन शोभित समुद्रासित वक्ष स्थलमुर स्थल यस्य तम्, रम्भातरुपम्भावनाया कइलोपादपो प्रेक्षाया सम्पादक विग्राहक सुवृत्तोरुयुगल वर्तुलस्थूल सन्धियुग यस्य तम्, कोकनदस्य रक्तकमलस्य मदहरौ गर्वापहारकौ पदपल्लवौ चरणकिसलयौ यस्य तम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, विलोकयामास अद्राक्षीत् ।

तन्वा रोमाञ्चकम्पाविति—सारङ्गस्येव नेत्रे यस्यास्तथाभूता मृगलोचना, इय सा सुरमङ्गरी,

तदनु पार्श्वतो वृद्धमसमीक्ष्य निर्गलव्रीलतगलनयना नमितवदना जीवन्धरस्तत्क्षणमालिङ्गय,  
कपोले परिचुम्ब्य, निजाङ्कमारोग्य, चाटुवचनपरिपाटीभिश्चूर्णवासान्किकाभिश्च प्रीते परा काष्ठा  
प्रापयामास ।

विकचकुसुमतल्पे वृद्धरूप शयान

कुरु पदयुगलीसवाहमित्यब्रवीत्ताम् ।

हृत् विलसितरागा ता तथा कुर्वती द्राक्

सहचरकुलमेत वीक्ष्य तुष्टाव हृष्टम् ॥ २६ ॥

ततश्चतुरन्तयानमारुह्य सखीभि सह निजमन्दिरा तर प्रविष्टाया सुरमञ्जर्या वयस्याजनमुख-  
विद्रितवृत्ता तो मातापितरौ सुमतिकुबेरदत्तनामवेयौ तत्क्षणकदलितानन्दमन्थरौ विवाहमङ्गल  
विस्तारयितुमारभेताम् ।

तत कुबेरदत्तेन मुहूर्ते शुभसगते ।

विश्राणिता वरश्रेणी करे जग्राह कौरव ॥ ३० ॥

इम पूर्वोक्तम्, कुरुकुलम् जीवन्धरम्, वीक्ष्य विलोक्य, तूर्ण क्षिप्रम्, तन्वा शरारे रोमाञ्चश्च कम्पश्चेति  
रोमाञ्चकम्पा पुलकवेपथू, नयनकमलयोर्नेत्रारविन्दयो, समदाश्रुप्रवाह हर्षाश्रुपूरम्, वक्त्रेन्दो मुखचन्द्रमसि,  
मन्त्रहास मनाहसितम्, घनजघनतटे स्थूलनितम्बप्रान्ते, धार्मतीयप्रचार स्वेजलसचारम्, चित्ते मनसि,  
हीलज्जा भीतिभय मोदो हर्ष अद्भुत विस्मय, एत एव रसास्तन्मयता तद्रूपताम्, अङ्गे देहे, मारसन्ताप  
मन्त्रनाहम्, च, बभार दधार । स्रग्पराच्छन् ॥ २८ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, पार्श्वत समापे, त्रुद्ध द्विजस्थविरम्, अममाक्यानवलोक्य, निर्गलेन  
निष्प्रतिबन्धेन व्रीलेन लज्जया तरले चपले नयने यस्यास्ताम्, व्रीडव्रीलान्तिशब्दयोर्यथेच्छ प्रयुज्यन्ते ।  
तथाहि 'गण्टूगर्जभुजजागरहारकीलज्वालाभटारभसपर्वकगर्दशृङ्गा । त्रीटादयश्च वरटश्च वराटकश्च उत्कण्ठ  
बाणकरकाश्च समाययाश्च' । इति स्त्रीपुलिङ्ग कथने रभस । नमितवदना नम्रवक्त्राम्, ता सुरमञ्जरीम्,  
जीवन्धर, तत्क्षण तत्कालम्, आलिङ्गय समाश्लिष्य, कपोले गण्डे, परिचुम्ब्य परितश्चुम्बन विधाय, निजाङ्क  
स्वकीयोत्सङ्गम्, आरोप्याविष्टाप्य, चाटुवचनपरिपाटीभि प्रियवाक्परम्पराभि, चूर्णवासान्किकाभिश्च  
चतुर्थलम्बप्रणितचूर्णमोदादिचर्चाभिश्च, प्रीते प्रेम्ण, परामन्तिताम्, काष्ठामवधिम, प्रापयामास  
लम्भयामास ।

विकचकुसुमतल्प इति—विकचकुसुमाना प्रस्फुटितपुष्पाणा तल्पे शयने, शयान शयन कुर्वाण,  
वृद्धरूप स्थविरवेष, जावन्धर, पदयुगलीसवाह चरणयुगलमर्दनम्, कुरु विवेहि, इति, ता सुरमञ्जरीम्,  
अब्रवीत् जगाम । अथ च, हृदि चेतसि, विलसितरागा प्रकटितप्रीतिम्, तथा तादृशाम्, द्राक् सत्वरम्,  
कुर्वती विदधतीम्, ता सुरमञ्जरीम्, वीक्ष्य विलोक्य, सहचरकुल मित्रसमूह, हृष्ट प्रहर्षोपेत सत्, एत  
स्वामिनम्, तुष्टाव स्तोति स्म । मालिनीच्छन्द ॥ २६ ॥

ततश्चतुरन्तयानमिति—ततस्तदनन्तरम्, सुरमञ्जरीम्, चतुरन्तयान शिविकावाहनम्, आरुह्य  
समधिष्ठाय, सखीभिरालाभि, सह सार्धम्, निजमन्दिरान्तर स्वकीयभवनाभ्यन्तरम्, प्रविष्टाया कृतप्रवेशाया  
सत्याम्, वयस्याजनमुखादालीजनवदनाद्विद्रितो ज्ञातो वृत्तान्त समाचारो याभ्या तो सुमतिकुबेरदत्तनाम  
वेयौ, मातापितरौ, 'आनन्दशृङ्गो द्वन्द्वे' इति पूर्वपदस्यानन्द, तत्क्षणकन्दलितानन्दमन्थरौ तत्कालावृत्तप्रमोद  
भारो, सन्तौ, विवाहमङ्गल परिणयोत्सवम्, विस्तारयितु प्रपञ्चयितुम्, आरभेताम् प्रक्रम चक्रतु ।

तत कुबेरदत्तेनेति—ततस्तदनन्तरम्, कौरवो जीवन्धर, शुभसगते कल्याणप्रदे, मुहूर्ते समये,  
कुबेरदत्तेन एतन्नाम्ना वैश्यपतिना, विश्राणिता प्रदत्ताम्, वरश्रेणी श्रेष्ठनितम्बाम्, ता सुरमञ्जरीमिति  
यावत्, करे पाणौ, जग्राह स्वीकृतवान्, परिणिनायेति यावत् ॥ ३० ॥



बाला शम्बरशत्रुशास्त्रपद्मीशाला रमाभोनिवे  
 वेला श्वायतमोहसद्गुणमणीशीला मरालोगतिम् ।  
 नीलाभोर्हलोचना शशिलसत्फाला सुमुक्तापली  
 माला ता रमयन्नय स्मितसुधालीलापद प्राप स ॥३१॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीव धरचम्पूकाव्ये  
 सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भ ।

बालामिति—पदव्या मार्गे विद्यमाना शाला भवन पद्मीशाला, शम्बरशत्रुशास्त्रस्य कामशास्त्रस्य पद्माशाला ताम्, रस एवाम्भोनिधिस्तस्य स्नेहसागरस्य, वेला तीरभूमिम्, श्वायतममतिशयेन प्रशसनाय सुल्लसच्छोभमान गुणमणीशील श्रेष्ठगुणमयनिसर्गो यस्यास्ताम्, मरालागति हसगमनाम्, नीलाभोर्हलोचना नीलोत्पलनयनाम्, शशीव चन्द्र इव लसच्छोभमान फालो भालो यस्यास्ताम्, सुदु मुक्तावलामाला यस्यास्ताम्, ता पूर्वोक्ताम्, बाला सुरमञ्जरीम्, रमयन् क्रीडयन्, उपभुञ्जान इति यावत्, सोऽय जीवन्धर, स्मितसुधाया मन्दहसितपीयूषस्य लालापद क्रीडास्थानम्, प्राप लेभे ॥३१॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये  
 सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भ ।



## दशमो लम्भः

तत कुरुकुमार सुरमञ्जरीवदनात्कथञ्चिदुदञ्चितानुमति, तत्सदनाभिर्गत्य सकलसहचर  
निकरपरिमेदुरपार्श्वभाग स्वकीयनिकायमासाद्य, पित्रोर्नेत्राणि पीयूषाञ्जनैरिव रञ्जयामास ।

नत पादाम्भोजे नयनसुभग वीक्ष्य तनुज

परिष्वज्य प्रेम्णा शिरसि पुनराग्राय च मुहु ।

न्शा पाय पाय तनयवदनाम्भोरुहसुधा

श्रवोभ्या वाङ्माध्वी सुरममितमातेनतुरिमौ ॥ १ ॥

वाचामभूमि मुत्माससाद्य गन्धर्वदत्ता तमिम समीक्ष्य ।

उपागत गोहमुदारसत्त्वमुग्राच चैव कमलायताक्षी ॥ २ ॥

आर्यपुत्र, सा खलु गुणमाला भवदीयविरहाशुशुक्ष्णिकृशिततनुलता, क्षणे क्षणे ताम्यति  
मुह्यति मूर्च्छति च, अतस्तामम्भोरुहाक्षी प्रथमतः सम्भाव्यात्रागन्तुमर्हसीति ।

विवेश गुणमालायास्तनो गोह कुरुद्रह ।

एकान्ते ता विलोक्यायमालिलिङ्गं च सगत ॥ ३ ॥

आर्यपुत्र मन्निमित्तं खल्वेतावद्दुःखमनुभूतवानस्यतो मन्माग्या मा मा सस्पृशेति सविपादमुक्तो

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, कुरुकुमारो जीवन्मर, सुरमञ्जरीवदनान्नबोधावक्त्रात्, कथञ्चित्के  
नापि प्रकारेण, उदञ्चिता प्राप्तानुमतिराज्ञा येन स तथाभूत सन्, तस्या सुरमञ्जर्या सदनाङ्गवनात्,  
निर्गत्य नि सृत्य, सकलसहचरनिकरेण निखिलमित्रमण्डलेन परिमेदुरो मिलित पार्श्वभाग समीपप्रदेशो  
यस्य तथाभूत सन्, स्वकीयनिकाय निजनिमेषतनम्, आसाद्य प्राप्य, पित्रोर्मतापित्रो नेत्राणि नयनानि,  
पीयूषाञ्जनैरिव सुवाञ्जनैरिव, रञ्जयामास रञ्जयति स्म रागयुक्तानि चकारेति भावः ।

नत पादाम्भोज इति—अयञ्च इत्यञ्चेतीमो मातापितरो, पादाम्भोजे चरणकमले, नत नम्रम्,  
नयनसुभग नेत्रप्रियम्, तनुज पुत्रम्, वीक्ष्य समवलोक्य, प्रेम्णा प्राप्या, परिष्वज्य समालिङ्ग्य, पुनरनन्तरम्,  
मुहुर्भूयोभूय, शिरसि मूर्ध्नि, आग्राय च घ्राणविषयाकृत्य च, तनयवदनाम्भोरुहसुधा पुत्रमुखकमलपायूषम्,  
दशा दृष्ट्वा, वाङ्माध्वी वचनमधु, श्रवोभ्या श्रवणाभ्याम्, पाय पाय पीत्वा पीत्वा, अमितमपरिमितम्,  
सुख शर्म, आतेननुर्विस्तारयामासतु । शिखरिणीच्छन्दः ॥ १ ॥

वाचामभूमिति—कमले इवायते अक्षिणी यस्या सा, गन्धर्वदत्ता खचरेन्द्रपुत्री, गोह गृहम्,  
उपागत प्राप्तम्, उदारसत्त्वमुत्कृष्टबल्युक्तम्, तमिम प्रसिद्धम्, जीवन्धरम्, समाक्ष्य दृष्ट्वा, वाचा वचनानाम्,  
अभूमिमपात्रम्, मुदमानन्दम्, आससाद्य प्राप, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच च जगाद च ॥ २ ॥

आर्यपुत्रेति—खलु निश्चयेन, सा प्रसिद्धा, गुणमाला भवद्वल्लभा, भवदीयविरहाशुशुक्ष्णिना  
त्वद्विरहानलेन कृशिता क्षीणा तनुलता शरीरवल्ली यस्यास्तथाभूता सती, क्षणे क्षणे प्रतिसमयम्, ताम्यति  
दुःखीभवति, मुह्यति मोह करोति, मूर्च्छति च मूर्च्छां प्राप्नोति च । अतः कारणत्, ता प्रसिद्धा, अम्भो  
रुहाक्षी कमललोचनाम्, प्रथमतः पूर्वम्, सम्भाव्य सन्तोष्य, अत्रेह, आगन्तुम् अर्हसाति योग्योऽसीति ।

विवेशेति—ततस्तदनन्तरम्, कुरुद्रह सयन्मरसुत, गुणमालाया द्वितीयपत्न्या, गोह भवनम्,  
विवेश प्रविशति स्म, एकान्ते रहसि, ता गुणमालाम्, विलोक्य दृष्ट्वा, अथ सगत सप्राप्त सन्, आलिङ्ग्य  
च समारलेषण चकार च ॥ ३ ॥

आर्यपुत्र मन्निमित्तमिति—हे आर्यपुत्र हे हृदयवल्लभ, मन्निमित्तं मत्कारणम्, खलु निश्चयेन,  
एतावत् इत्यल्परिमाणम्, दुःखमशर्म, अनुभूतवानसि समनुबभूविथ, अतोऽस्मात्कारणात्, मन्दभाग्यामलक्ष-

जीवन्धर , तरुणि तरुणारुणकिरणविकसदम्बुजवदने भवदीयपूर्वकृतसुकृतप्रभावेनैवैतादृश सवृत्तो-  
ऽन्यथा पुनर्बहुतरदु रमनुभवेयमिति ता समाश्वास्य, क्रमेण गन्धर्वदत्तानिलय निजालय चागत्य, तत्र  
मन्त्रविदामग्रणीगन्धोक्तेन साक म त्रयित्वा, वयस्यवलयविलसितपार्श्वभागो मनोजवगन्धर्वबन्ध  
नेन स्य दनेन कामनीयकसीमाकोश विदेहदेशमशिश्रियत् ।

धरणीतिलकाख्यया प्रतीता नगरी तत्र जगाम कौरव ।

अधितिष्ठति या स्वमातुल स पतिगोविन्दमहीपचन्द्रमा ॥ ४ ॥

तावद्विदितोदन्तेन गोविन्दमहीकान्तेन प्रशासितपुरुषपरिष्कृतासु विकीर्णविमलकुसुम  
कुलसौगन्ध्यसमाहूतपुष्पन्धयभङ्गारमेदुरविविधवाद्यरवमुखरासु दिदृक्षापरवशपौरजनसमर्दनिवा  
रणपरराजचरकरचपलकनकवेत्रलताकान्तिबालातपशीलासु हर्म्याग्रनिबद्धपताकापटवितानछत्र  
चामरादिभिर्निवारितदिनकरकरजालासु प्रतोलीषु सक्रीडद्भिः शताङ्गैः प्रविशमान वेलातीत-  
विलोकनकुतूहलचन्द्रशालासमिलितलोलाक्षीजनकटाक्षखेलाकलितनीलोत्पलमालामादधानास्ते जीव-  
न्धरपुर सरा कुमारा क्रमेण राजमन्दिरमाविविशु । तत्र च ।

सुकृताम्, मा गुणमालाम्, मा सस्पृश नो स्पृष्टा कुरु, इति, सविषाद सखेद यथा स्यात्तथा, उक्तो निवेदित ,  
जीवन्धरो जीवक , तरुणारुणस्य मध्याह्नसूर्यस्य किरणैर्मयूखैर्विकसत्प्रस्फुटद् यदम्बुज कमल तद्बद्धन मुख  
यस्यास्तत्सम्बुद्धौ हे तरुणारुणकिरणविकसदम्बुजवदने, तरुणि युवति, भवदीय त्वदीय यत्पूर्वकृतसुकृत पुरा-  
विहितपुण्य तस्य प्रभावेणैव माहात्म्येनैव, एतादृश ईदृक्प्रकार , सवृत्तो भूत , अन्यथा इतरथा, पुनर्भूय , बहुतर-  
दु ख विपुलासातम्, अनुभवेयम्, इतीत्यम्, ता गुणमालाम्, समाश्वास्य सम्बोध्य, क्रमेण क्रमशः , गन्धर्व-  
दत्तानिलय खेचरसुतासदनम्, निजालय स्वभवनञ्च, आगत्य समेत्य, तत्र स्वभवने, मन्त्रविदा मन्त्रज्ञानाम्,  
अग्रणी प्रधान , स , गन्धोक्तेन वैश्येन, साक सार्धम्, मन्त्रयित्वा विमर्शं कृत्वा, वयस्यवलयेन मित्रसमूहेन  
विलसित शोभित पार्श्वभागो यस्य तथाभूत सन् , मनोजवस्य मानसरयस्य गन्धर्वस्य हयस्य बन्धन  
नहन यस्य तेन, स्यन्दनेन रथेन, कामनीयकसीमाया सौन्दर्यावधे कोशो निधान तम्, विदेहदेश विदेहजन-  
पदम् । अशिश्रियन् श्रयति स्म, तत्र जगामेति भाव ।

धरणीतिलकाख्येति—कौरवो जीवन्धर , तत्र विदेहदेशे, धरणातिलकाख्यया धरणीतिलकेति  
नाम्ना, प्रतीता प्रसिद्धाम्, ता नगरी पुरीम्, जगाम वव्राज, याम्, स्वमातुल स्वकीयमाम्, स प्रसिद्ध ,  
पतिश्चासौ गोविन्दमहापचन्द्रमाश्चेति पतिगोविन्दमहीपचन्द्रमा स्वामिगोविन्दराजश्चेष्ट , अधितिष्ठति  
समधिवसति ॥ ४ ॥

तावद्विदिति—तावत् तात्कालपर्यन्तम्, विदितोदन्तेन ज्ञातसमाचारेण, गोविन्दमहाकान्तेन  
गोविन्दराजेन, प्रशासिता आज्ञापिता ये पुरुषास्तैः परिष्कृता सहितास्तासु, विकीर्णानि यत्र तत्र प्रचिंसानि  
यानि विकचविमलकुसुमकुलानि प्रस्फुटितनिर्मलप्रसूनसमूहास्तेषा सौगन्ध्येन सौरभ्येण समाहूता आका  
रिता ये पुष्पन्धया भ्रमरास्तेषा भङ्गारेण गुञ्जनशब्देन मेदुरा मिलिता ये विविधवाद्यरवा नैकविध  
वादित्रशब्दास्तैर्मुखरा शब्दायमानास्तासु, द्रष्टुमिच्छा दिदृक्षा तस्या परवशा आयत्ता ये पारजना नागरिक  
नरास्तेषा समर्दस्य सघातस्य निवारणे निराकरणे परा लीना ये राजचरा नृपतिदूतास्तेषा करैर्हस्तैश्च-  
पलाशश्चला या कनकवेत्रलता सुवर्णवेत्रवल्ग्व्यस्तासा कान्तिभिर्दीप्तिभिर्बालातपशीलासु प्रात कालिक-  
लोहितधर्मयुक्तासु, हर्म्याग्रेषु भवनाग्रभागेषु निबद्धा निस्थूता या पताका वैजयन्त्यस्तासा पटा वस्त्राणाति  
हर्म्याग्रनिबद्धपताकापटा , ते च वितानानि चोच्चोच्चश्च छत्राणि चातपवारणानि च चामराणि च प्रकीर्ण-  
कानि चेति द्वन्द्वस्तान्यादौ येषा तैः , निवारित दूरीकृत दिनकरकरजाल मार्तण्डमरीचिमण्डल यासु तासु,  
प्रतोलीषु रथासु, सक्रीडद्भिश्चलद्भिः, शताङ्गै रथैः , प्रविशमाना प्रवेश कुर्वाणा , विलोकनस्य कुतूहलमिति  
विलोकनकुतूहल दर्शनकौतुकम्, वेलातात निर्मर्याद यद् विलोकनकुतूहल तेन, चन्द्रशालासु भवतोपरिभागेषु  
समिलिता समुपस्थिता ये लोलाक्षीजना ललनासमूहास्तेषा कटाक्षखेलाभिरपाङ्गसचारैः कलिता समुत्पादिता

गोविन्दभूपतिरिम कुरुपशकेतु-

मालिङ्गय मोदविश स्फुटरोमहर्ष ।

आपृच्छय सोरयमखिलाश्च यथाचित तान्

समान्य साधु विदधे विप्रिधापचारान् ॥ ५ ॥

अथ सचिवकुलेन जीवन्धरेण च सहितो गाविन्दमहीपति कुरुपार पञ्चाननचञ्चदासन का  
छाङ्गार च मृत्युवदने कदनेन निवत्सुर्मन्त्रशालामधिष्ठितो मितजनपरिवृताऽपि रत्नभित्तिसका तत्र  
तिमाभिरनेकपुरुषपरिवृत इव शोशुभ्यमान समन्त्रयितुमारोभे ।

ततो विन्तिमेत्निनीकमनभावकूलङ्कपा

नयाम्बुनिधिपारगा जगदुरञ्जसा मन्त्रिण ।

महीश स हि वञ्चनाकलितचित्तवृत्ती रिपु

प्रतारयितुमद्य नो विनयपत्रिका प्राहिणात् ॥ ६ ॥

कदाचिन्मत्तदन्ताग्रल पाटितालानो निर्मूलितनिगल सञ्जलितकटक सकलभटघटादुरासद  
सत्यन्धरवसुन्धरापतिमन्त्रोपकण्ठसञ्चार, कोपाभिर्गत तमेनमस्मत्प्राणायमान निहत्य, निखिल  
पौरलोक शोकपारावारे मामकीर्तिपूरे च निमज्जयामास ।

या नीलोत्पलमाला कुवलयपङ्क्तिस्ताम्, आन्धाना धृतवन्त, ते पृथक्, जावन्धरपुर सरा जावकप्रमुखा,  
कुमारा, क्रमेण क्रमशः, राजमन्दिर नृपेन्द्रनिःस्तनम्, आविशिष्ट प्रविशन्ति स्म । तत्र च राजभवने ।

गोविन्दभूपतिरिति—गोविन्दमहाराज, इम पूर्वोक्तम्, कुरुपशकेतु जावन्धरम्, मालिङ्गय  
समाश्लिष्य, मोदविश हर्षपरशः, स्फुटरामहर्ष प्रकटितरोमाञ्च सन्, सारयकुशलम्, आपृच्छय समन्तान्  
पुष्टा, अखिलान् समग्रान्, तान् कुमारान्, यथोचित यथायाम्य यथा स्यात्तथा, समान्य सत्कृत्य, साधु  
सुष्ठु यथा स्यात्तथा, विप्रिधापचारान् नेकविप्रम कारान्, विदधे चक्रे ॥५॥

अथ सचिवकुलेनेति—अथोपचारानन्तरम्, सचिवकुलेन मन्त्रिसमूहेन, जीवन्धरेण स्वकाय  
भागिनेयेन च, सहितो युक्त, गोविन्दमहापतिविद्वहधरावल्लभ, कुरुपार जावन्धरम्, पञ्चाननं  
सिंहैश्चञ्चोभमान यदासन विष्टर तस्मिन्, काष्ठाङ्गारञ्च सत्यन्धरनृपतिघातकञ्च, मृत्युवदने यमवक्रे,  
समरेण, निधातुमिच्छुनिधित्सु, मन्त्रशाला मन्त्रागारम्, अधिष्ठितस्तत्र स्थित सन्, मितजनैरल्पनरै  
परिवृतोऽपि परीनाऽपि, रत्नभित्तिषु मणिकुड्येषु सक्रान्ता प्रतिफलिता या प्रतिमा प्रतिकृतयस्ताभि,  
अनेकपुरुषपरिवृतनानाजनपरात इव, शोशुभ्यमानोऽतिशयेन आजमान, सन्, समन्त्रयितु गुप्तमन्त्रणा  
कर्तुम्, आरोभे तत्परो बभूव ।

ततो विन्तिमेत्निनीति—ततस्तदनन्तरम्, विन्ति जाता मेत्निनाकमनस्य राज्ञो भावकूलङ्कपा  
भिप्रायतरङ्गिणी येस्ते, नय एवाम्बुनिधिरिति नयाम्बुनिधिनीतिपारावारस्तस्य पार गच्छन्ताति नयाम्बुनिधि  
पारगा मन्त्रिण सचिवा, अञ्जमा याथार्थ्येन, जगदु कथयामासु, हे महाश हे नृपाल, वञ्चनाकलित  
प्रतारणायुता चित्तवृत्तिर्मनोवृत्तिर्यस्य तथाभूत, स रिपु काष्ठाङ्गार, हि निश्चयेन, नोऽस्मान्, प्रतारयितु  
छलयितुम्, अद्येदानीम्, विनयपत्रिका नम्रतासूचकालम्, प्राहिणोत् प्रेषितवान् । पृथ्वीच्छन्द ॥६॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, पाटितालान् उन्मूलितबन्धनस्तम्भ, निर्मूलितनिगलो दुराकृत  
निगड, सञ्जलितकटक सञ्जलितसैन्य, सकलभटघटया निखिलयोद्धृतसमूहेन दुरासदो धर्तुमशक्य, सत्यन्धर  
वसुन्धरापते सत्यन्धरभूपालस्य मन्त्रोपकण्ठ भयनममापे सचारो गमन यस्य तथाभूत, मत्तदन्तावलो  
मत्तगजन्द्र, कोपाक्रोधात्, निर्गत भवनाद् बहिर्यातम्, अस्मत्प्राणायमान मत्प्राणवदाचरन्तम्, पुन त  
प्रसिद्धम्, सत्यन्तरवसुन्धारमणम्, निहत्य मारयित्वा, निखिलपौरलोक सकलनागरिकजनम्, शोकपारावारे  
विषादसागरे, मा काष्ठाङ्गारञ्च, अकातिपूरे 'सत्यन्धरोऽनेन मारित' इति दुर्यशसि, निमज्जयामास निमग्न  
चकार ।

अघेन मयि विस्तृता मिलदकीतिमेता भवान्  
प्रभाकर इवाम्बुजाकरवरे हिमानी तताम् ।  
विनाशयितुमर्हति क्षितिपते दयाप्रारिधे  
तत पुरमुपागतो मम च मित्रता लालय ॥ ७ ॥

इति शात्रवसन्देशमाकर्ण्य कन्दलितमदहासो गोविन्दमहीपतिर्जीवन्धरवदनारविन्दनतित-  
नयनखञ्जनो बभूव ।

नृप मातुल नि शङ्क मद्भुजोष्मा निरङ्कुश ।  
इम न सहते शत्रु तत्कालस्तु प्रतीक्ष्यते ॥ ८ ॥

इति कुरुवीरवचनचातुरीनिशमनधीरधीरमना धरापतिश्चतुरङ्गबलेन राजपुरी प्रति गमन  
तत्र निजनन्दिनीस्वयवरततन<sup>१</sup> नानानेशनरपतिसमेलनमरातिनिधन च निश्चित्य काष्ठाङ्गारेण  
सजातसख्य प्रख्यापयन्डिण्डिम सन्ताडयामास ।

चल तमिव सागर निजबल नराणा पति-  
र्विलोक्य स समादिशन्निखिलत प्रयाणोद्यमम् ।  
चकार च जिनेशिन पदपयोजपूजा मुदा  
बहूनि कुतुकान्वित सपदि पात्रदानानि च ॥ ९ ॥

अघेन मयीति—हे दयावारिधे हे कृपाकृवार, हे क्षितिपते हे राजन्, भवान्, अम्बुजाकरवरे कमलाकर-  
श्रेष्ठे, तता व्यासाम्, हिमानी हिमसमूहम्, प्रभाकर इव सूर्य इव, अघेन पापेन, मयि काष्ठाङ्गारे, विस्तृता  
वितताम्, एता मयानुभूयमानाम्, मिलदकीति प्राप्यमाणदुर्यश, विनाशयितु दूरीकृतम्, अर्हति योग्योऽस्ति,  
यत, ततस्तस्मात्कारणात्, पुर राजपुरनगरम्, उपागत प्राप्त सन्, मम मित्रता च सौहार्दम्, लालय  
पालय । मैत्री रक्षितु मन्त्रगरीमागत्य तदपवादो दूरीक्रियतामिति भाव । पृथ्वीच्छन्द ॥७॥

इति शात्रवसन्देशमाकर्ण्येति—इत्यात्मम्, शत्रुरेव शात्रवस्तस्य सन्देशस्तम्, अथवा शत्रोरय  
शात्रव स चासौ सन्देशश्चेति त शात्रवसन्देश रिपुवाचिकम्, आकर्ण्य निश्चय, कन्दलितो धृतो मन्दहासो  
मन्दहसित येन स, गोविन्दमहीपति, जीवन्धरस्य वदनारविन्दे लपनपद्मे नतितौ सचारितौ नयनखञ्जनो  
नेत्रखञ्जरीटो यस्य तथाभूतो बभूव ।

नृप मातुलेति—हे नृप हे राजन्, हे मातुल हे मातृभ्रात, निरङ्कुशो निष्प्रतिबन्ध, मद्भुजोष्मा  
मद्बाहुनिदाघता, इममेतम्, शत्रु सपत्नम्, न सहते न तितिक्षति, तु किन्तु, तत्कालस्तस्य मृत्युस्तथोग्य  
समयो वा, प्रतीक्ष्यतेऽपेक्ष्यते ॥ ८ ॥

इति कुरुवीरवचनेति—इत्येवम्, कुरुवारस्य जावन्धरस्य वचनचातुर्या वादक्षताया निशमने  
समाकर्णने धीर्बुद्धिर्यस्य तथाभूत, अधीर क्षुभित मनो हृदय यस्य तथाभूत, धरापतिर्गोविन्दभूपाल,  
चतुरङ्गबलेन चतुरङ्गसैन्येन, राजपुरी प्रति हेमाङ्गदजनपदराजधानी प्रति, गमन प्रयाणम्, तत्र राजपुर्याम्,  
निजनन्दिन्या स्वसुताया स्वयवरततन स्वयवरविस्तारम्, नानादेशनरपतीना नैकजनपदराजाना समेलन  
समुपस्थापनम्, अरातिनिधन काष्ठाङ्गारहतिश्च, निश्चित्य समवधार्य, काष्ठाङ्गारेण सह, सजातसख्य  
समुपत्पन्नसौहार्दम्, प्रख्यापयन् प्रथयन्, डिण्डिम भेरीम्, सन्ताडयामास समन्तात्ताडयति स्म ।

चलन्तमिव सागरमिति—निखिलत समन्तत, चलन्त क्षुब्धन्तम्, सागरमिव समुद्रमिव,  
निजबल स्वसैन्यम्, विलोक्य दृष्ट्वा, प्रयाणोद्यम प्रस्थानोपक्रमम्, समादिशन् समाज्ञापयन्, नराणा पति  
गोविन्दनरेन्द्र, मुदा हर्षेण, जिनेशिनो जिनेन्द्रदेवस्य, पदपयोजयश्चरणाकमलयो पूजा सपर्या ताम्,  
कुतुकान्वित कोतुककलित सन्, सपदि ऋटिति, बहूनि भूयासि, पात्रदानानि च योग्यमनुजेभ्यो विहापितानि  
च, चकार विदधे । पृथ्वीच्छन्द ॥९॥

लम्बितवर्णकम्बलतया गैरिकधातुसान्द्रान् गिरीन्द्रास्तुलयद्भि कर्णा तावलम्बिकनकाङ्कुरातया कृतकर्ण-  
पूरैरिव जङ्गमैरिव कुलाचलैः सख्यातीतैर्द तापलैराक्रा तसकलदिशावकाशम्, मुखभागकलितकनक-  
खलिनैः समुखागतमाकाशमापिबद्भिरिव चलाचलोष्ठपुटेर्मुहुर्मुहुः कम्पितोदररन्ध्रेण परिपूरितभुव-  
नोदरेण हेषारवेण वेगगर्वधूर्वह गरुत्मन्त निर्भर्त्सयद्भिरिव सादिजनकृतजवननिरोधक्रोधघुर्घुराय-  
माणयोगैः परिस्फुरत्प्रोथपुटेन पदे पदे मुक्तपूत्कारेण जगनिपीतमनिलमिव नासिकाविवरेणोद्वम-  
द्भिर्मूर्तिमद्भिरिव रह समूहैर्ग धर्वैर्वन्धुरम्, सदानितघण्टाघणघणात्कारमुखरैश्चक्रलुण्णक्षोणीतलैः  
स्यन्दनैः परिशोभितम्, भिण्डिपालमण्डलाग्रपट्टसपरश्वधद्रुघणप्रमुखायुधधारिणा पादातेन  
सनाथम्, मायूरातपत्रसहस्रा धीकृताष्टदिङ्मुखमनीक पुरोधाय, केश्चित्प्रयाणैर्गोविन्दराज कचन  
राजपुरी निकषा निषसाद ।

तदनु विदितवार्ता माययाऽसौ कृतघ्नो

दधदिव बहु सख्य प्राहिणोत्प्राभृतानि ।

अयमपि नरपालो लालयस्तानि सद्य-

स्तदतिशयितमेतत्प्रेषयामास तस्मै ॥ १३ ॥

येषा तेषा भावस्तत्ता तथा, गैरिकधातुभिर्लोहितमृत्तिकाविशेषैः सान्द्रा निविडास्तान्, गिरीन्द्रान् महापर्वतान्  
तुलयद्भिरुपमिन्वद्भिः, कर्णान्तावलम्बिन श्रवणसमीपावलम्बिन कनकाङ्कुरा सुवर्णाङ्कुरा येषा तेषा भाव  
स्तत्ता तथा, कृतकर्णपूरैरिव दृढकर्णाभरणैरिव, जङ्गमैर्गतिशीलैः, कुलाचलैरिव कुलपर्वतैरिव, सख्यातीतै  
रसख्यैः, दन्तावलहैस्तिभिः, आक्रान्तो व्याप्त सकलदिशावकाशो निखिलकाष्ठान्तराल येन तत्, मुखभागे  
वदनप्रदेशे कलितो दृढ कनकखलिन सुवर्णकविका येषा तैः, समुखागत पुरस्तात्प्राप्तम्, आकाश गगनम्,  
आपिबद्भिरिव धयद्भिरिव, चलाचलोष्ठपुटैरितिचपलदशनच्छदपुटैः, मुहुर्मुहुर्भूयोभूय कम्पितोदररन्ध्रेण  
वेपितजठरविवरेण, परिपूरित सम्भरित भुवनोदर जगन्मध्य येन तेन, हेषारवेण हेषणशब्देन, वेगगर्वधूर्वह  
रयाहङ्कारभारधारिणम्, गरुत्मन्त गरुडम्, निर्भर्त्सयद्भिरिव तिरस्कुर्वद्भिरिव, सादिजनैरोहिपुरुषैः कृतो  
विहितो यो जवननिरोधो वेगप्रतिबन्धस्तेन समुपन्नो य क्रोध कोपस्तेन घुर्घुरायमाणा अव्यक्तशब्दविशेष  
कुर्वाणा घोणा नासा येषा तैः, परिस्फुरत्प्रोथपुटेन प्रकम्पमानघ्राणाग्रभागेन, पदे पदे प्रतिपदमिति यावत्,  
मुक्तपूत्कारेण प्रकटितपूत्कारध्वनिना, नासिकाविवरेण घ्राणरन्ध्रेण, जगनिपीत वेगगृहीतम्, अनिल पवनम्,  
उद्वमद्भिरिव प्रकटयद्भिरिव, मूर्तिमद्भिः शरीरधारिभिः, रह समूहैरिव वेगकलापैरिव, गन्धर्वैर्वाहैः 'वाजिवाहा-  
वर्ग धर्वैर्यत्सैन्धवसमय' इत्यमर, बन्धुर मनोहरम्, अतिदूरोन्नता अतिदूरोत्तिष्ठा ये पताकापटा वैजयन्ती  
वस्त्राणि तैस्तिरोहित पिहितो रविरथ सूर्यस्यन्दन यैस्तैः, सैन्यमेव सागर सैन्यसागर पृथनापारावारस्त-  
स्यावर्तायमानैरम्भसाभ्रमैरिवाचरद्भिः, सन्दानिता बद्धा या घण्टास्तासा घणघणात्कारेणाव्यक्तशब्दविशेषेण  
मुखरैर्वाचलैः, चक्रैरथाङ्गैः क्षुण्ण चूर्णीकृत क्षोणीतल महीतल यैस्तैः, स्यन्दनैः शताङ्गैः, परिशोभित समुद्रासि  
तम्, भिण्डिपालश्च स्रगश्च मण्डलाग्रश्च कृपाणश्च, पट्टिसश्च शस्त्रविशेषश्च परश्वधश्च कुठारश्च, द्रुघणश्च मुद्गरश्चेति  
भिण्डिपालमण्डलाग्रपट्टिसपरश्वधद्रुघणा ते प्रमुखा प्रधाना येषु तथाभूतानि यान्यायुधानि शस्त्राणि तेषा धारिणा  
धारणेन, पदातेन पदातिसमूहेन, सनाथ सहितम्, मायूराणि शिखण्डिपिच्छनिर्मितानि यान्यातपत्रसहस्राणि  
छत्रसहस्राणि तैरन्वीकृतानि श्यामीकृतान्यष्टदिङ्मुखानि येन तथाभूतम्, अनीक सैन्यम्, पुरोधाय  
पुरस्तात् कृत्वा, कैश्चित्कतिपयैः, प्रयाणैः प्रस्थानैः गोविन्दराजो विदेहबसुधारमण, राजपुरी निकषा राजपुर्या  
समीपे, 'अमित परित समया निकषाहाप्रतियोगेऽपि' इति द्वितीया, क्वचन कुत्रापि स्थाने, निषसाद  
निषण्णो बभूव ।

तदनु विदितवार्ता इति—तदनु तदनन्तरम्, विदिता वार्ता यस्य स ज्ञातसमाचार, असौ कृतघ्न  
काष्ठाङ्गार, मायया झलेन, बहु प्रभूतम्, सख्य मैत्रीम्, दधदिव विभ्रदिव, प्राभृतानि समुपायनानि,  
प्राहिणोत् प्रेषयामास । तानि प्राभृतानि, लालयन् स्वीकुर्वन्, अयमेष, नरपालोऽपि गोविन्दभूपालोऽपि,

तत काष्ठाङ्गारेण निजबलशबलेनाभ्यागत्य बहुधा सम्मानितो गोविन्दमहीपति, राजराज पुरीनिकाशा राजपुरी प्रविश्य, तत्र विविधरत्नचयविचित्रस्वयवरशाला परिकल्प्य, वराहत्रयशोभित चन्द्रकय त्रभेद कयाशुल्कतया सकलदेशेषु घोषयामास ।

पर सहस्र प्रथिता महीपा प्रापुस्तदा ता नगरी गरिष्ठाम् ।

भेरीरवालोलसमस्तलोका सेनारजोभि पिहिताभ्रभागा ॥ १४ ॥

स्वयवरगृहे तत्र महीशा सानुयायिन ।

मञ्चेषु मिलिता मेरुशृङ्गेष्विव सुरेश्वरा ॥ १५ ॥

तत्र मध्यनिबद्धसभ्रमद्यन्त्रभेदिनमतिमानमहिमान युवानमस्मन्नन्दिनी शशिकलेय प्रत्येप शचीदेवीव पुरन्दरमलकरिष्यतीति गोविन्दराजेन कारितमाराय निशम्याहमहमिकया चलितेन, वत् स्थलविलसितपाटीरपङ्कसगतकुङ्कुमस्थासकरज पुञ्जपिञ्जरितदशदिशेन, आक्षेपडोलायमान मुक्ताकलापेन चलितनवमालिकोड्डीनभृङ्गसङ्घसस्तूयमानयशोविभवेन, अर्धावलम्बितकर्णपूरचुम्ब्यमानगण्डस्थलेन राजकेन स्वयवरमण्डप स्वयमुच्चलितमिवाभवत् ।

तस्मै काष्ठाङ्गाराय, सद्यो ऋषिति, तदतिशयित काष्ठाङ्गारप्रहितप्राभ्रतेभ्योऽपि समु वृष्टम्, एतत् प्राभृतम्, प्रेषयामास प्रजिघाय । मालिनीवृत्तम् ॥ १३ ॥

तत काष्ठाङ्गारेणेति—ततस्तदनन्तरम्, निजबलेन स्वकीयसैन्येन शबलश्चित्रितस्तेन, काष्ठाङ्गारेण कृतघ्नेन, अभ्यागत्य सम्मुखमागत्य, बहुधा नैरुधा, समानित समादत, गोविन्दमहापतिप्रिदेहाधीश, राजराजस्य कुबेरस्य पुरा नगरा राजराजपुरी तस्या निकाशा सदृशा नाम् अलकासनिभाम्, राजपुरी हेमाङ्गदविषयराजधानीम्, प्रविश्य प्रवेश विधाय, तत्र पुर्याम्, विविधरत्नचयैकप्रकारमणिमण्डलैर्विचित्रा विस्मयकरी या स्वयरशाला स्वयवरसभा ताम्, परिकल्प्य कारयित्वा, वाराहत्रयेण कृत्रिमसूकरत्रितयेन शोभित ममलङ्कृत यच्चन्द्रकयन्त्र चन्द्रकवेधयन्त्र तस्य भेद विदारणम्, कन्याशुल्कतया स्वसुताशुल्कत्वेन, सकलदेशेषु निखिलजनपदेषु, घोषयामास डिण्डिमध्वनिना प्रकटयामास ।

पर सहस्रमिति—भेरीरवेण दुन्दुभिनादेनालोका चला सन्तृष्णा वा समस्तलोका निखिलनरा यैस्ते, 'लोलश्चलसन्तृष्णयो' इत्यमर, सेनारजोभि पृतनापरागै, पिहित समाच्छादितोऽभ्रभागो गगनप्रदेशो यैस्ते, प्रथिता प्रसिद्धा, पर सहस्र सहस्रादप्यत्रिका, महीपा राजान, तदा तस्मिन् काले, गरिष्ठा श्रेष्ठाम्, ता नगरी राजपुराम्, प्रापु प्राप्सवन्त, तत्र समाजगमुरिति यावत् । उपजातिवृत्तम् ॥ १४ ॥

स्वयवरगृह इति—मेरुशृङ्गेषु सुराद्रिशिखरेषु, सुरेश्वरा इव देवेन्द्रा इव, सानुयायिन सानुचरा, महीशा राजान, तत्र तस्मिन्, स्वयवरगृहे स्वयवरशालायाम्, मञ्चेषु पर्यङ्केषु, मिलिता सगता बभूवु रिति शेष ॥ १५ ॥

तत्र मध्यनिबद्धेति—तत्र स्वयवरगृहे, मध्यनिबद्धमन्त स्थापित सभ्रमच्च धूर्णमान च यद्यन्त्र तद् भिनत्तीत्येव शीलम्, अतिमानो लोकोत्तरो महिमा प्रभावो यस्य तथाभूतम्, युवान तरुणम्, अस्मन्नन्दिनी मपुत्रा, प्रदोष रजनीमुखम्, शशिकलेव चन्द्रकलेव, पुरन्दर शक्रम्, शचीदेवीव पुलोमजेन, अलङ्कारयति शोभयिष्यति, इत्येवम्, गोविन्दराजेन गोविन्दभूपालेन, कारित विधापितम्, आराव घोषणाम्, निशम्य समाकर्ण्य, अहमहमिकयाऽहपूर्वभावेन, चलितेन स्वस्थानाप्रयातेन, वत् स्थलेषु बाहुमध्यस्थलेषु विलसिता शोभिता ये पाटीरपङ्कसगतकुङ्कुमस्थासकाश्चन्दनद्रवयुक्तघुसृणतिलकास्तेषां रज पुञ्जेन परागसमूहेन पिञ्जरिता पिङ्गलवर्णीकृता दश दिशा दश काष्ठा येन तेन, आक्षेपेण प्रकम्पेन डोलायमान आन्दोलिका वदाचरन् मुक्ताकलापो मौक्तिकलक् यस्य तेन, चलिताभ्यो नवमालिकाभ्यो नूतनस्रम्भ्य उड्डीना उत्पतिता ये भृङ्गसङ्घा षट्पदसमूहास्तैः सस्तूयमाना सन्नूयमाना विभवा ऐश्वर्याणि यस्य तेन, अर्धावलम्बितेन मनाक् ससमानेन कर्णपूरेण कर्णाभरणेन चुम्ब्यमान गण्डस्थल कपोलभागो यस्य तेन, राजकेन राजकुमारसमूहेन, स्वयवरमण्डप स्वयवरभवनम्, स्वय स्वत, उच्चलितमिव समुद्रच्छदिव, अभवत् बभूव ।



वराह्यन्त्रमभितो वरावीशाश्चकाशिरे ।

कुलाद्रिं परित कीर्णा शिलाखण्डलया इव ॥ १६ ॥

ततश्च मगधाविपे विदितशक्तिलोपे भृश

कलिङ्गनरनायके त्रिपयमस्पृशत्सायके ।

नृपे च विनतापुरो निहितलक्ष्यधूलीहरे

शरव्यचलनोन्ने प्रथितपादनाधीश्वरे ॥ १६ ॥

अयो गाम्भूपाळे भुवि पतति धैर्येण विकले

तथावन्तीनाथे पितृभजशौर्ये मिनकथे ।

नृपेऽप्येष्टवेन कुवलयन्शा हासत्रिपये

पुत्र्य काष्ठाङ्गार कुतुकवशचित्त प्रचलित ॥ १८ ॥

तन्नु काष्ठाङ्गारो दर्पदुर्ललिताकार कलभनिभचार , तद्यन्त्रावोभागभ्रमचक्रे पाद निधाय पारवश्येन भुवि पतति , क्षितिपतिप्रलयस्य कमलाक्षीजनस्य च हास्यवदनायो बभूव ।

कुमारेऽस्मिन्धीरे सहचरघटाम यलसिते

यथा प्रोद्यत्तारागणपरिवृते शीतकिरणे ।

तदानीं गोविन्दक्षितिपतिरनादृष्टिमधिका

मुनस्थान् सोऽप्येव स्मितविशदवक्त्र कुम्भर ॥ १६ ॥

वराह्यन्त्रमभित इति—वराह्यन्त्र यन्त्रविशेषम्, अभित परित , धरावीशा राजान , कुलाद्रि कुलाचलम्, परित समन्तात्, कीर्णा व्याप्ता , शिलाखण्डलया दृषच्छकलाशा इव, चकाशिरे शुशुभिरे ॥ १६ ॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, मगधाविपे मगधेश्वरे, भृशमयर्थम्, विदित प्रज्ञात शक्तिलो पोऽसामर्थ्य यस्य तथाभूते, कलिङ्गनरनायके, कलिङ्गभूपाले, त्रिपय शरव्यम्, अस्पृशन् स्पर्शमकुर्वन् सायको बाणो यस्य तथाभूते, विनतापुर एतन्नामनगरस्य, नृपे च राजनि च, निहित दृढ यत्नलक्ष्य शरव्य तस्य धूलीहरे रजोहरे न तु घातने, प्रथितपोदनाधीश्वरे प्रख्यातपोदनपुराधिपे, शरव्यचलन लक्ष्यभ्रमचक्रमुदर यस्य तथाभूते सति, अत्र सर्वत्र 'यस्य च भागे भावलक्षणम्' इति सप्तमी, अग्रश्लोकेन सम्बन्ध । पृथ्वाच्छ द ॥ १७ ॥

अयोध्याभूपाल इति—धैर्येण स्थैर्येण, विकले शून्ये, अयोध्याभूपाले साकेताधिपे, भुवि पृथिव्याम्, पतति स्खलति, मति, तथा तेनैव प्रकारेण, अवन्तानायेऽन्तादेशाधिपे, पितृभज शौर्य बाहुपराक्रमो यस्य तथाभूते, मितकथेऽल्पभाषणे च सति, पञ्चमनेन प्रकारेण, अन्येऽपि नृपेषु राजसु, कुवलयदशा नीलो त्यललोचनानाम्, हासविषयेषु हास्यस्थानेषु सत्सु, कुतुकप्रश कोन्हलायत्त चित्त यस्य तथाभूत , काष्ठाङ्गारो राजघ , प्रचलितो वराह्यन्त्र भेत्तु प्रचलितवान् ॥ १८ ॥

तदन्विति—तन्नु तदनन्तर तर्पेण गर्वेण दुर्ललितो विषम आकार सस्थान यस्य तथाभूत , कलभ निभचारो गजशावकसदृशगमन , काष्ठाङ्गार कृतज्ञ , तद्यन्त्रस्य पूर्वोक्तवराहत्रयोपलक्षितयन्त्रस्यावोभागे निम्नप्रदेशे, भ्रमचक्रे घूर्णमानरथाङ्गे, पाद चरणम्, निधाय निक्षिप्य, पारवश्येन पारनयेण, भुवि पृथिव्याम्, पतितो भ्रष्ट सन्, क्षितिपतिप्रलयस्य राजसमूहस्य, कमलाक्षीजनस्य च ललनासमूहस्य च, हास्यवदान्यो हसितोदार , बभूव । त पतित दृष्ट्वा सर्वे हसन्ति स्मेति भाव ।

कुमारेऽस्मिन्निति—तदानीं तस्मिन् काले, गोविन्दक्षितिपतिर्गाविन्दमहाराज , प्रोद्यत्तारागणेन समुदीयमाननक्षत्रनिचयेन परिवृते पराते, शीतकिरणे चन्द्रमसि, यथा, धीरे गम्भारे, सहचरघटाय मित्रमण्डलस्य मध्येऽन्तर्लसित शोभितस्तस्मिन्, अस्मिन् कुमारे जीवन्धरे, अधिका विपुलाम्, दृष्टि दशम्, अदात् दत्तवान्, स्मितेन मन्दहसितेन विशद धवल वक्त्र वदन यस्य तथाभूत , स एष लोकोत्तरकोशलनि केतनीभूत , कुरुवरोऽपि जीवन्धरोऽपि उत्स्थात् उदतिष्ठत् 'शा गतिनिवृत्तौ' इत्यस्य लुङि रूपम् 'गातिस्थाधु-पाभूय सिच परस्मैपदेषु' इति सिचो लुक् । शिखरिणीच्छन्द ॥ १६ ॥

तदनु सखेल भुवि पत्नानि निदधान जयलक्ष्मीनिबन्धननिगलकटकशङ्कावहमरकताङ्गद  
शोभित सञ्चरणसञ्चलन्मुक्तादामबाभास्यमानवक्षस्थल जीव धरमवलोक्य तत्रत्या एवमेव  
विदामासु ।

कुमार भूपाला कतिचन विदुर्भूपतिलक

परे मर्त्याकारस्थगितममर सजगदिरे ।

सदेह कन्दर्प कुवलयदृशोऽवादिषुरमु

तथा काष्ठाङ्गारप्रमुखमहिपा मृत्युमविदन् ॥ २० ॥

एव सर्वैर्विलोक्यमानो जीवन्धरो यत्रसमीपमासाद्य विद्याजलधिसुधाकरश्च द्रुमलानु-  
कारिदृष्टाविराजितग्राह्यत्र चिर विलोकमानस्तच्छेदनावसरमीक्षमाण क्षणान्धचक्रमुत्प्लुत्य  
सज्जीकृतधनुष्टङ्कारकम्पितवसुधातलस्तद्यन्त्र महीभुजा दर्प मानिना खेद गोविन्दपार्थिवस्य शङ्का  
च युगपच्चापसमारोपितरोपेण विव्याध ।

आनन्दोद्विक्तहृदयो गोविन्दमहिपस्तदा ।

राज्ञा धुरि जगादोच्चैः प्राज्ञानामग्रणीरिदम् ॥ २१ ॥

तदनु सखेलमिति—तदनु तदनन्तरम्, सखेल सक्रीड यथा स्यात्तथा, भुवि मल्लाम्, पदानि  
चरणानि, निदधान निक्षिपन्तम्, जयलक्ष्म्या विजयश्रिया निबन्धनायावरोपनाय यो निगलकटका निगड  
वलयस्तस्य शङ्कावह सशयोत्पादक यन्मरकताङ्गद हरिन्मणिमयकेयूर तेन शोभित समलङ्कृतम्, सञ्चरणेन  
सदमनेन सञ्चलत् चपलीभवद् यन्मुक्तादाम मोक्तिकलक् तेन बाभास्यमानमतिशयेन शोभमान वक्षस्थल  
बाहुमध्य यस्य तथाभूतम्, जावन्धर सात्यन्धरिम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, तत्रत्या तत्र स्थिता जना, एवमेवम्  
इत्थमित्यम्, विदामासुर्जु ।

कुमार भूपाला इति—कतिचन केऽपि, भूपाला राजान, कुमार जीवन्धरम्, भूपतिलक नृपति-  
श्रेष्ठम्, विदुर्जु, परेऽन्ये भूपाला, मर्त्याकारेण मनुजवेषेण, स्थगित पिहितस्तम्, अमर निर्जरसम्,  
सजादगरे कथितवन्त, कुवलयदृशो नीलोत्पललोचना ललना, अमु कुमारम्, सदेह शरीरसहितम्, कन्दर्प  
मानकेतनम्, अवादिषुरगदिषु, तथा किञ्च, काष्ठाङ्गार कृतघ्न प्रमुखो मुखो येषु तथाभूताश्च ते महिपाश्च  
राजानश्चेति काष्ठाङ्गारप्रमुखमहिपा मृत्यु यमम्, अविदन् जजु, अत्र 'अविदन्' इति प्रयोगश्चिन्त्य,  
'सिजभ्यस्तविदिभ्यश्च' इत्यनेन ऋस्य जुसादेशे 'अविदु' इति स्यात् । शिखरिणीच्छन्द ॥ २० ॥

एव सर्वैरिति—एवमनेन प्रकारेण सर्वैर्निखिलैर्विलोक्यमानो दृश्यमान, विद्याजलधिसुधाकरो  
विद्यार्णवरजनीकर, जावन्धरो जीवक, यन्त्रसमीप ग्राह्यन्त्राभ्यर्णम्, आसाद्य प्राप्य, चन्द्रकलानुकारि  
दृष्ट्वाभ्या शशिकलासदृग्दृष्ट्वाभ्या विराजित शोभित यद् ग्राह्यन्त्र तत्, चिर दीर्घकाल यावत्, विलोकमान  
पश्यन्, तस्य च्छेदनस्यावसरमिति तच्छेदनावसर तद्वराहयन्त्रभेदनकालम्, ईक्षमाणो विलोकमान,  
क्षणादल्पकालेनैव, चक्र इत्यधिक्र चक्रोपराति यावत्, उत्प्लुत्य समुद्रतः, सज्जीकृत सप्रत्यञ्चाकृत यद्धनु  
कोदण्ड तस्य दृष्ट्वावेणाव्यक्तध्वनिना कम्पित वेपित वसुधातल महीतल येन तथाभूत सन्, तद्यन्त्र पूर्वो  
क्तवराहयन्त्रम्, मही भूमि भुजन्ति रजन्ताति महीभुजस्तेषाम्, दर्प गर्वम्, मानिनामहङ्कारिणाम्, खेद  
द्वेषम् 'खेदो द्वेषोऽपहर्षश्च' इति धनञ्जय, गोविन्दपार्थिवस्य स्वकीयमातुलस्य, शङ्का च यन्त्रभेदनवि  
दग्धोऽय न वेति सन्देहश्च, युगपदेककालावच्छेदेन, चापे धनुषि समारोपितो धृतो यो रोपो बाणस्तेन,  
विव्याध चिच्छेद ।

आनन्दोद्विक्तहृदय इति—तदा तस्मिन्काले, प्राज्ञानामवसरज्ञानाम्, अग्रणी प्रधान, आनन्देन  
हर्षेणोद्विक्तसम्प्लुत हृदय चेतो यस्य तथाभूत, गोविन्दमहिपो गोविन्दमहाराज, महि-मही भूमि भूमी,

धीरो वारिधिमेखला वसुमती प्राक्पालयामास य  
 स्तस्य श्लाघ्यगुणस्य मा ययशस सत्यवरस्यात्मज ।  
 एष द्वेषिमहीपदावन्हन प्रख्यातदोर्विक्रम  
 श्रीमान् मे भगिनीसुतो विजयते वीरश्रिया वल्लभ ॥ २२ ॥  
 वसुधाधिपा धनुषि पाटवात्तथा  
 वपुषि स्फुरद्विशदलक्षणात्क्षणात् ।  
 क्षितिपालसूनुयमित्यथास्मर-  
 न्नवलोक्य त ललितमभ्यनन्दिषु ॥ २३ ॥

एवविधगोविन्दनरपतिवचनेनाशनिगर्जनेन भुजग इव भीतमानसविकार काष्ठाङ्गारो  
 मनसि चिन्तामेव तरङ्गयामास ।

सत्यन्धरस्य सूनुश्चदेय हन्त हता वयम् ।

जागरूका भवन्त्यस्मिन् वीर्यशौर्यपराक्रमा ॥ २४ ॥

पुरास्मदीयामाज्ञा मालामिव शिरसा समादधानो मथनो वणिक्पाशमेन कथमवधीत् ।  
 अत सर्व स्वार्थपरो लोक इति सत्यमेतत् । किं वास्य मातुल समाहूत । धिङ्मा मूढपरिवृढ-

वल्लि वल्ली अविनि अवनीत्यादय शब्दा ह्रस्वदीर्घाभ्या यथेच्छ प्रयुज्यन्ते कविभिः, राज्ञा भूपालानाम्  
 धुरि पुरस्तात्, ऊच्चैरुच्चस्वरेण, इद वच्यमाणम्, जगाद समुवाच ॥२१॥

धीरो वारिधिमेखलामिति—प्राक् पूर्वम्, धीरो गम्भीर, य, वारिधिरेव मेखला रशना यस्य  
 स्ता समुद्रान्तामिति यावत्, वसुमती पृथिव्याम्, पालयामास ररक्ष, श्लाघ्या प्रशसनीया गुणा यस्य तस्य,  
 मान्य समादरणीय यश कीर्तिर्यस्य तस्य, सत्यन्धरस्य तन्नामानरेन्द्रस्य, आत्मज पुत्र, द्वेषिमहीपा एव  
 प्रत्यधिपाधिवा एव दावा वनानि तेषा दहनोऽनल 'वने च वनवह्नौ च दवो दाव इहेष्यते' इति विश्व,  
 प्रख्यात प्रसिद्धो दोर्विक्रमो भुजधोरुष यस्य तथाभूत, श्रीमान् शोभासम्पन्न, वीरश्रिया वीरलक्ष्म्या,  
 वल्लभ स्वामा, एष सर्वेषा भवता पुरस्तादासीन, मे मम, भगिनीसुत स्वस्राय, विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते ।  
 शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥२२॥

वसुधाधिपा इति—अथ गोविन्दभूपोक्त्यनन्तरम्, वसुधाधिपा राजान्, ललित मनोहरम्, त जाव  
 न्धरम्, अजलोक्य दृष्ट्वा, धनुषि कोदण्डे, तथा सत्यन्धरमहाराजस्य यथाभूतादृशात्, पाटवाच्चातुर्यात्,  
 वपुषि देहे, स्फुरत्प्रकाशमान विशद निर्मल यत्लक्षण चिह्न तस्मात्, क्षणादचिरेण, अयमेव, क्षितिपालस्य  
 सत्यन्धरभूपालस्य सूनु पुत्र, इतीत्यम्, अस्मरन् निधायन्ति स्म, ललित मनोहर त पुत्रम्, अभ्यनन्दिषु-  
 रभिनन्दितवन्त । मञ्जुभाषिणावृत्तम् ॥२३॥

एवविधेति—एव विध पूर्वोक्तप्रकारम् यद् गोविन्दनरपतिवचन गोविन्दभूपालवचस्तेन, अशनि-  
 गर्जनेन वज्रगर्जितेन, भुजग इव पन्नग इव, भीतस्तो मानसविकारश्चेतोविकारो यस्य तथाभूत काष्ठा-  
 ङ्गार, मनसि चेतसि, एव वच्यमाणप्रकाराम्, चिन्ता तर्कपरम्पराम्, तरङ्गयामास वर्धयामास ।

सत्यन्धरस्य सूनुरिति—चेद् यदि, अयमेव, सत्यन्धरस्य महाराजस्य, सूनु पुत्र, अस्ति तर्हीति  
 शेष, वयम्, हता नष्टा, हन्तेति खेदे, अस्मिन् नरेन्द्रनन्दने, वीर्यं च शौर्यं च पराक्रमश्चेति वीर्यशौर्यं  
 पराक्रमा शक्तिसुभटत्वपौरुषाणि, जागरूका जागृतिशीला, भवन्ति विद्यन्ते ॥२४॥

पुरास्मदीयामाज्ञामिति—पुरा पूर्वम्, अस्मदीया मामकानाम्, आज्ञामादेशम्, मालामिव स्रजमिव,  
 शिरसा मूर्ध्ना, समादधानो धरन्, मथन एतन्नामा मच्छ्याल, एनमेतम्, वणिक्पाश दुष्टवणिजम्, कथ  
 केन प्रकारेण, अवधात् जघान । अतोऽस्मात्कारणात्, सर्वो निखिल, लोको जन, स्वार्थपर स्वप्रयोजन  
 साधननिपुण, इत्येतदाभाणकम्, सत्य तथ्यम् । अस्यैतस्य, मातुलो मामो गोविन्दमहीपाल इति यावत्,  
 किं वा केन कारणेन वा, समाहूत समाकारित । मूढपरिवृढ मूर्खस्वामिनम्, अतएव, आत्मवधाय स्वविना

मात्मवधाय कृत्योत्थापनमाचरन्तम् । किं करिष्यति वा किं कुर्वाणराजस दोहेन गोविन्दमहीपालेन  
कृतसाहाय्यकोऽयं समीरपुरस्कृत इव समीरसख ।

इति चिन्ता कुर्वाण सर्वेतरगर्वविजृम्भितक्रोधेन तुमुलसमाकेन कयामाहर्तुमना मनागित  
रबलमेदुरेण क्षुद्रक्षितीशानिकरेण साकं समन्त्रयितुं स दुर्मेधसामग्रणीनिजनिवेशमाविवेश ।

पराशयविदा ततः कुरुवरेण राज्ञा सहा

स्थितेन नयकोवदा सपदि सापदा केचन ।

पितृविषयसगतान्नरपतीन्प्रति प्रेषिता

स्तथा परिचितान्तृपात्रिशप्तपत्रिकाभिः सह ॥ २५ ॥

सत्यन्धरक्षितिपतेविजयामहिष्या

सञ्जात एव खलु जीवकनामवेय ।

दैवात्तदा विरहितं कुटिलात्पितृभ्यां

वैश्याधिपस्य समवर्धिषि मन्दिरेऽहम् ॥ २६ ॥

अयं किल दुराचार काष्ठाङ्गार काष्ठाङ्गारान्त्रिक्रयेण प्राणसंधारणं कुर्वाण क्रमेण युष्मदु  
र्वीपतिना मन्त्रिपदवीमारोपितस्तमेव निहतवानिति विदितमेव हि भवताम् ।

अतो मम यथा सोऽयमुच्छेद्यो भवतामपि ।

शत्रुत्वाद्राजघत्वाच्च कृतघ्नत्वादुदुराशय ॥ २७ ॥

शायं, कृत्योत्थापनं कार्योपस्थापनम्, आचरन्तं कुर्वन्तम्, माम्, धिक् । बाधवा किङ्कुर्वाणं किङ्करायमाणो  
राजसन्देशो नृपतिसमूहो यस्य तथाभूतेन, गोविन्दमहापालेन गोविन्दभभुजा, कृतं साहाय्यकं यस्य  
विहितसाहाय्यं, अयं जावन्धर, समारपुरस्कृतो वायूदापितं समारसख इव पावक इव, किं करिष्यति  
किं विवास्यति ।

इति चिन्तामिति—इति पूर्वोक्ताम्, चिन्ता निभयानम्, कुर्वाणो विन्धान्, कन्या लक्ष्मणाम्,  
आहर्तुमना आहरणोद्युक्तं दुर्मेधसा दुर्बुद्धानाम्, अग्रणारग्रेसरं, स काष्ठाङ्गार, सर्वेतरगर्वो दायाहङ्कारस्तेन विजृम्भितो वर्धितं क्रोधो रोपो यस्य तेन, तुमुलं भयङ्करं समाकं युद्धं यस्य  
तेन, मनागितरबलनं दार्ढ्यसैन्येन मेदुरो मिलितस्तेन, क्षुद्रक्षितीशानां तुच्छप्रकृतिरुपाधियानां निकरेण समूहनं,  
साकं सार्धम्, समन्त्रयितुं गुप्तमन्त्रणां कर्तुम्, निजनिवेशं स्वनिवेदनम्, आविवेशं प्राविशत् ।

पराशयविदेति—ततस्तदनन्तरम्, पराशयविदा पराभिप्रायज्ञेन, राज्ञा गोविन्दमहापालेन, सह  
सार्धम्, आस्थितेन विद्यमानेन, कुरुवरेण जावन्धरेण, सपदि शास्त्रम्, नयकोविन् नातिनिपुणा, सोपना  
सोपायना, केचन केऽपि पुरुषा, पितुः सत्यन्धरस्य, विषयसगतान् दशस्थितान्, नरपतीन् नृपान्, तथा  
किञ्च, परिचितानभिज्ञातान्, नृपान् भूपान्, प्रति, विशदपत्रिकाभिः स्पष्टोन्तदलं, सह साकम्, प्रेषिता  
प्रहिता । पृथ्वाच्छब्दः ॥ २५ ॥

सत्यन्धरक्षितिपतेरिति—खलु निश्चयेन, जीवकनामधेयो जावन्धरनाम्ना विश्रुतः, एषोऽहम्,  
सत्यन्धरक्षितिपते सत्यन्धरमहीभृतः, विजयामहिष्या विजयाराज्याम्, सञ्जातं समुत्पन्नं, तदा जन्म  
वेलायाम्, कुटिलाद् वक्रात्प्रतिकूलादिति यावत्, दैवाद् भाग्यात्, पितृभ्यां मातापितृभ्याम्, विरहितो  
वियुक्तः, सन्, वैश्याधिपस्य गन्धोष्कटस्य, मन्दिरे भवने, समवर्धिषि सवृद्धोऽभूवम् । वसन्ततिलका  
वृत्तम् ॥ २६ ॥

अयं किलेति—अयं किल एव किल, दुराचारो दुर्वृत्तः, काष्ठाङ्गार एतन्नामकृतधनं, काष्ठाङ्गारादानां  
मिङ्गालादीनां विक्रयेण, प्राणसन्धारणं जाविकाम्, कुर्वाणो विदधानः, क्रमेण क्रमशः, युष्मदुर्वीपतिना भव  
द्भूपालेन सत्यन्धरमहाराजेनेति यावत्, मन्त्रिपदवीं सचिवास्पदम्, आरोपितोऽप्रिष्टापितः, सन्, तमेव  
भूपालमेव, निहतवान् मारयामास, इति हि भवता युष्माकम्, विदितमेव ज्ञातमेव ।

अतो ममेति—अतोऽस्माकारणान्, सोऽयं कृतघ्नशिरोमणिः, यथा येन प्रकारेण, मम तत्पुत्रस्य,

रसातले वा वसुधातले वा महीधरे वा विपिनान्तरे वा ।  
तिरोहितश्चेदपि ह्यतेऽसौ ततः समागच्छतः गहिनीभिः ॥ २८ ॥  
सन्देशमेव कुरुकुञ्जरस्य सामन्तभूपा शिरसा दधाना ।  
सत्यन्धरे भक्तिवशेन नुन्ना सेनासमेता मिलिता बभूवुः ॥ २९ ॥

तावन्नयविशालो नाम कुरुवीरदूतः, सचिववृद्धस्य नयपारगस्य धर्मदत्तस्य निकेतने प्रविश्य, तेन विदितोऽन्तेन स धानाय नरेन्द्रमन्दिरं नीयमानः, तत्र परिमितैर्नरपालैः परिवृतम्, अनतिदूरावस्थितेन सविनयमवनमितपूर्वकायेन मथनेन सविस्त्रम्भमालपन्तम्, क्रोधकृशानुविस्फुरन्निश्वासधूमविवर्णमुक्ताहारकाष्ठाङ्गारमुपजगाम । तत्र धर्मदत्त एव जगाद ।

जानाति देवः सकलं तथापि श्रोतव्यवाचः सचिवा नृपेण ।  
नाकाधिराजोऽपि निरीक्ष्यकृत्या बृहस्पतेर्वाग्विसरः शृणोति ॥ ३० ॥

इदानीमुदारसत्त्वैर्गण्डवेगगोत्रिन्पल्लववल्गुभ्रमप्रभृतिभिः खेचरतदितरमहीपालैर्नदाढ्यप्रमुखैर्महागौरैः सहचरैश्च परिवृतः कल्पातजलधिरिव निरर्गलप्रसरः सकलजगतीतलविख्यातवीरो जीवन्धरकुमारः क्रुद्धो युद्धाय बद्धादरो वर्तते ।

उच्छेद्यो विनाशनाथः, अस्ताति शेषः, तथा तेन प्रकारेण, शत्रुत्वादिपुत्वात्, राजघत्वात् नृपतिघातकत्वात्, कृतघ्नत्वाच्चाकृतज्ञत्वाच्च, दुराशयो दुष्टाभिप्रायः, सः, भवतामपि युष्माकमपि, उच्छेद्योऽस्तीति सम्बन्धो योजनीयः ॥ २७ ॥

रसातले वेति—असौ काष्ठाङ्गारः, रसातले वा पाताले वा, वसुधातले वा भूतले वा, महीधरे वा पर्वते वा, विपिनान्तरे वा वनमध्ये वा तिरोहितोऽन्तर्हितः, चेदपि यद्यपि, भवेदिति शेषः, तथापि, हन्यते मार्यते, ततः कारणात्, यूयः, बाहिनाभिः पृतनाभिः, सह, समागच्छतः समायातः ॥ २८ ॥

सन्देशमेवमिति—एव पूर्वोक्तप्रकारम्, कुरुकुञ्जरस्य जावन्धरस्य, सन्देशवाचिकम्, शिरसा मूर्ध्ना, दधाना धरन्तः, सामन्तभूपा मण्डलेश्वराः, सत्यन्धरे जावन्धरजनके, भक्तिवशेन प्रीत्यतिशयेन, नुन्ना प्रेरिताः, सन्तः, सेनासमेता पृतनायुता, मिलिता सगताः, बभूवुरासन् ॥ २९ ॥

तावन्नयविशालो नामेति—तावत्-यावत् सामन्तभूपा समागतास्तावत्, नयविशाल एतन्नामधेयः कुरुवारदूतो जीवन्धरसदेशहरः, सचिवेषु मन्त्रिषु वृद्धो ज्येष्ठस्तस्य, नयस्य पारं गच्छताति नयपारगस्तस्य महानातिज्ञस्य, धर्मदत्तस्य तन्नामामात्यस्य, निकेतने भवने, प्रविश्य प्रवेशं कृत्वा, विदितोऽन्तेन विज्ञातसमाचारेण, तेन धर्मदत्तेन, सन्नानाय सन्नि कर्तुम्, नरेन्द्रमन्दिरं काष्ठाङ्गारनिकेतनम्, नायमानः सन्, याप्यमानः सन्, तत्र नरेन्द्रमन्दिरे, परिमितैः कतिपयैः, नरपालैः राजभिः, परिवृतः परीतम्, अनतिदूरावस्थितेन निकटस्थितेन, सविनयं विनयोपेतं यथा स्यात्तथा, अवनमितो नाचैः कृतपूर्वकाय पूर्वशरारभागो यस्य तेन, मथनेन तन्नामस्वस्थालेन सविस्त्रम्भसप्रत्ययं यथा स्यात्तथा, आलपन्तः भाषमाणम्, क्रोधकृशानां कोपवैश्वानरस्य विस्फुरन्निर्गच्छन्त्यो निश्वास एव धूमस्तेन विवर्णो मलिनो मुक्ताहारो मौक्तिकदामयस्य तम्, काष्ठाङ्गारकृतघ्नशिरोमणिम्, उपजगाम समुपयाति स्म । तत्र धर्मदत्तः सचिववृद्धः, एवमननं प्रकारेण, जगाद प्रोवाच ।

जानातीति—यद्यपि देवो भवान्, सकलं कृत्स्नम्, जानाति बुध्यते, तथापि, नृपेण राजा, सचिवा मन्त्रिणः, श्रोतव्या आकर्णनीया वाक् येषां तथाभूताः, सन्ति, निरीक्ष्य कृत्यं कार्यं यस्य तथाभूतः, नाकाधिराजोऽपि पुरन्दरोऽपि, बृहस्पतेर्वाचस्पतेः, वाग्विसरवचनसमूहम्, शृणोति समाकर्णयति ॥ ३० ॥

इदानीमिति—इदानीं साम्प्रतम्, उदारसत्त्वैर्गण्डवेगशैः, गरुडवेगश्च गोविन्दश्च पल्लववल्गुभ्रमैश्च गरुडवेगगोविन्दपल्लववल्गुभास्ते प्रभृति येषां तैः, खेचरतदितरमहीपालैर्विद्यायततदितरभूपतिभिः, नन्दाढ्यप्रमुखैर्नन्दाढ्यप्रधानैः, महावारैर्महासुभटैः, सहचरैश्च वयस्यैश्च, परिवृतः परिवेष्टितः, कल्पान्तजलधिरिव प्रलयपाथोनिधिरिव, निरर्गलः स्वच्छन्दः प्रसरो यस्य तथाभूतः, सकलजगतीतले निखिलभूमितले विख्यातः

व्याधान्तु साधवाधान्गजतुरगमुखैर्मद्वलैः सम्प्रवृत्तै-

हेलामात्रेण जित्वा निखिलपशुगण मोचयामास य प्राक् ।

वीणाशुल्के च हृष्यन्नरपतिनिचय धावयामास सख्ये

सोऽय नैकोऽपि जय्य किमुत खगनराधोश्चरैः सगतश्चेत् ॥ ३१ ॥

अत इदमनिदं प्रथमप्रवृत्तं तनीयराजपदं तद्भुजे समर्प्य यथापुरं सचिवपदमधिष्ठातुमर्हति देव इति ।

एव मन्त्रिगिरि निशम्य समयं तूष्णीं स्थितः सोऽवदत्

कर्णे लग्नमुखेन तत्र मथनेनादीपितक्रोधन ।

रे रे केन ससाध्वस बहुतरं पृष्ठोऽसि वक्तुं पुरो

भीरुस्त्व यदि तिष्ठ वेश्मनि मुधा क्लीबोऽसि किं भाषितैः ॥ ३२ ॥

माद्यहन्तिघटापटुस्फुटनटद्वोटप्रहृष्यद्भटा

टोपाच्छादितदिक्कटटे रणतले खड्गोल्लसद्धारया ।

आहृत्य श्रियमाहवोद्यतरिपुक्षोणीभृतामुज्ज्वला

कीर्त्या कोमलया दिशो धवलयाम्युत्फुल्लकुन्दश्रिया ॥ ३३ ॥

श्वासो प्रसिद्धश्वासौ वारश्चेति सुभटश्चेति सकलजगतीतलविख्यातवारः, जावन्धरकुमारः सात्यन्धरः, क्रुद्धो रुष्टः सन्, युद्धाय समराय, बद्धादरो बद्धसन्मानस्तत्परः इति यावत्, वर्तते विद्यते ।

व्याधानिति—यो जीवन्धरः, प्राक् पूर्वम्, गजतुरगमुखैर्मद्वलैः, सम्प्रवृत्तैः सञ्चलितैः, मद्बलैरस्मत्सैन्यैः, दुःसाधवाधान् विकटान्, व्याधान् शबरान्, हेलामात्रेण लीलामात्रेण, जित्वा पराभूय, निखिलपशुगणं सकलपशुसमूहम्, मोचयामास मोचयति स्म, वाणाशुल्के च गन्धर्वदत्तापरिणयत्रेलाया वीणावादनशुल्के च, हृष्यन्तोऽहङ्कुर्वन्तो ये नरपतयो राजानस्तेषां निचयः समूहस्तम्, सख्ये समरे, धावयामास विद्रावयामास, सोऽयं जीवन्धरः, एकोऽप्येकाक्यपि, न जय्यो न जेतुं शक्यः, चेद्यदि, खगनराधीश्वरैः विद्याधरधरावल्लभैः, सगतः सहितः, तर्हि, किमुत किमुनर्वक्तव्यम् ? स्रग्धराच्छन्दः ॥ ३१ ॥

अत इदमिति—अतोऽस्मात्कारणात्, अनिदं, प्रथमप्रवृत्तं प्राक्प्रवृत्तम्, इदमेतत्, तदीयराजपदं तत्सम्बन्धिराज्यभारः, तद्भुजे तद्बाहौ, समर्प्य निक्षिप्य, यथापुरं पूर्ववत्, सचिवपदममात्यस्थानम्, अधिष्ठातुं मधिवसितुम्, देवो भवान्, अर्हति योग्योऽस्ति, इति धर्मदत्तामात्यः काष्ठाङ्गारं जगादेति सम्बन्धः ।

एव मन्त्रिगिरिमिति—एवमित्थम्, मन्त्रिगिरिः सचिवभारतीम्, निशम्य श्रुत्वा, समयं क्षणं यावत्, तूष्णीं निर्वचनम्, स्थितो विद्यमानः, तत्र स्थाने, कर्णे श्रवसि, लग्नमुखेन सयोजितवदनेन, मथनेन तच्छ्रवणं, आदीपितं प्रज्वलितं क्रोधनं क्रोधो यस्य तथाभूतः सन्, अवदत् जगाद, रे रे वृद्धापसदः, ससाध्वसः समयम्, बहुतरं प्रभूतम्, पुरोऽग्रे, वक्तुं निगदितुम्, केन पृष्ठोऽसि पृच्छाविषयीकृतोऽसि, त्वं यदि भीरुः कातरस्तर्हि, वेश्मनि भवने, तिष्ठ स्थितो भव, क्लीबोऽसि नपुंसकोऽसि, मुधा व्यर्थम्, भाषितैः कथनैः, किं प्रयोजनं न किमपीति यावत् ॥ ३२ ॥

माद्यहन्तिघटेति—माद्यता दन्तिना घटा इति माद्यहन्तिघटा गन्धगजगणाः, पटुस्फुटं चातुर्यप्रकाशं यथा स्यात्तथा नटन्तो नृत्यन्तो ये घोट्टा हया इति पटुस्फुटनटद्वोट्टा, प्रहृष्यन्तश्च ते भटाश्चेति प्रहृष्यद्भटा प्रमोदमानशूराः, माद्यहन्तिघटाश्च पटुस्फुटनटद्वोट्टाश्च प्रहृष्यद्भटाश्चेति माद्यहन्तिघटापटुस्फुटनटद्वोट्टप्रहृष्यद्भटा तेषामाटोपेन विस्तारेणाच्छादितानि पिहितानि दिक्कटानि काष्ठान्तभागा यस्मिन्स्तस्मिन्, रणतले समराङ्गणे, खड्गस्य कृपाणस्योल्लसन्ती शोभमाना या धारा तीक्ष्णाग्रभागस्तथा, आहवे समर उद्यता तत्परा इ याहवोद्यता स्ते च ते रिपुक्षोणीभृताश्च शत्रुराजाश्चेति तेषाम्, उज्ज्वला निर्मलाम्, श्रियं लक्ष्मीम्, आहृत्य समाच्छिद्य, कोमलया मृदुलया, उत्फुल्लानां विकसितानां कुन्दानां माध्यानां श्रीरिव श्रीर्यस्यास्तथा, कीर्त्या यशसा, दिशः काष्ठाः, धवलयामि धवलां करोमि ॥ ३३ ॥

किञ्च ।

आ जन्मतो न लिखित भुवनाधिपत्य  
यद्भालसीमनि पर तु वणिक्क्रियैव ।  
तेनाधमेन वणिजस्तनयेन किंवा  
सन्धानमद्य नरपालमणीशिना न ॥ २४ ॥  
ध्वजिनीरुद्रपार्श्वस्य मथनस्य शरावले ।  
विघसोऽजनि य पूर्व कवलीक्रियतेऽधुना ॥ २५ ॥

इति दर्पदुर्ललितवचनाविलसितमाकर्ण्य कोपाण्णीकृतभालो नयविशालो गम्भीरमिमा  
गिरमुज्जगार ।

पुलिन्दवृन्देन गवा कुले हृते बलेन साक मथने पलायिते ।  
पिधाय वेगेन कवाटमन्ततो धृतो वधूभिस्तनुकम्पमत्यज ॥ २६ ॥  
एवविधपराक्रममण्डितभुजण्डमण्डितस्य न युक्तमेव कौरवेण सन्धानम् ।  
कि धर्मदत्तेन हि षण्डवृत्त्या प्रचण्डवृत्त्या भवतापि किं वा ।  
कुरुप्रवीरस्य कराग्रनुन्न राज्यश्रिय चक्रमल प्रदातुम् ॥ २७ ॥  
इति निगद्य जवान्निर्गत्य यथावृत्तं कुरुवीरं विज्ञापयति नयविशाले विशालतरसमीकसनाह

किञ्च—किञ्चान्यत् किमपि ।

आ जन्मत इति—यद्भालसीमनि यल्ललाटावधौ, आ जन्मतो जन्मन आरभ्य, भुवनाधिपत्य लोक-  
साम्राज्यम्, न लिखित नाङ्कितम्, परन्तु किन्तु, वणिक्क्रियैव सार्थवाहकृतिरेव, लिखिता विहिता, अधमेन  
नीचेन, तेन पूर्वोक्तेन, वणिजो वैश्यस्य, तनयेन पुत्रेण, नरपालमणीशिना नरपालमणिषु श्रेष्ठराजेषु ईशन्ते  
ऐश्वर्ययुक्ता भवन्तीत्येव शालास्तेषाम्, नोऽस्माकम्, अद्य साम्प्रतम्, किं वा सन्धान सन्धिकरणम्, सर्वथाऽशक्य  
तदिति भावः ॥ २४ ॥

ध्वजिनीरुद्रेति—यो वणिक्तनयः, पूर्व प्राक्, ध्वजिन्या पृतनया रुद्ध परीत पार्श्वं समीपप्रदेशो  
यस्य तस्य, मथनस्य काष्ठाङ्गारश्यालस्य, शरावलेर्वाणसमूहस्य, विघसो मुक्तावशिष्टः, अजनि बभूव, स  
इति शेषः, अधुना साम्प्रतम्, कवलीक्रियते प्रस्यते ॥ २५ ॥

इति दर्पेति—इतीत्यम्, दर्पेण गर्वेण दुर्ललितानि विसृष्टलानि यानि वचनानि वचांसि तेषां विलसित  
विलासम्, आकर्ण्य निशम्य, कोपेन रुषारुणीकृतो लोहिताकृतो भालो निटिलो यस्य तथाभूतः, नयविशाल  
एतन्नाम जीवन्धरद्वयः, गम्भीर यथा स्यात्तथा, इमा वक्ष्यमाणाम्, गिर वाणीम्, उज्जगार प्रकटयामास ।

पुलिन्दवृन्देनेति—पुलिन्दवृन्देन शबरसमूहेन, गवा सौरभेयीणाम्, कुले समूहे, हृते मुषिते, बलेन  
सैन्येन, साक सार्धम्, मथने भवच्छ्रयाले, पलायिते दर्शितपृष्ठे, सति, अन्ततोऽन्ते, वेगेन रयेण, कवाटमररम्,  
पिधाय मेलयित्वा, वधूभिर्ललनाभिः, धृतो दत्तालम्बनः कृताश्वासश्च सन्, तनुकम्प शरीरवेपथुम्, अत्य  
जस्त्यक्तवान्, एव नु भो महाशूरस्त्वमिति सोऽप्रासवाक्यम् ॥ २६ ॥

एवविधेति—एवविधपराक्रमेण पूर्वोक्तप्रकारविक्रमेण मण्डितौ शोभितौ यौ भुजदण्डौ बाहुदण्डौ  
ताभ्यां मण्डितस्य शोभितस्य, तव, कौरवेण जीवनेन, सह सन्धान सन्धिकरण मेलनमिति यावत्, न युक्तमेव  
नोचितमेव, सुष्ठूक्तं त्वयेति भावः ।

किं धर्मदत्तेनेति—षण्डवृत्त्या दानवृत्त्या, उपलक्षितेन, धर्मदत्तेन तन्नामवृद्धामात्येन, हि निश्चये,  
किं किं प्रयोजनम्, प्रचण्डवृत्त्या तीक्ष्णव्यवहारेण, उपलक्षितेन, भवतापि त्वयापि, वा किं किं प्रयोजनम्, न  
किमपीति यावत्, कुरुप्रवीरस्य जीवन्धरस्य, कराग्रनुन्न हस्ताग्रेरितम्, चक्र शस्त्रविशेषः, राज्यश्रिय राज्य  
लक्ष्मीम्, प्रदातुं समर्पयितुम्, अल पर्याप्तं समर्थमिति यावत् ॥ २७ ॥

इति निगद्येति—इत्येवम्, निगद्य नितरां कथयित्वा, जवाङ्गेगात्, निर्गत्य निष्क्रम्य, यथावृत्तं यथा-  
भूतम्, कुरुवीरं जीवन्धरम्, विज्ञापयति निवेदयति, नयविशाले तदभिधानकृते, विशालतरो विपुलतर



कुरुकुमार पद्मास्य वरूथिनीनामाधिपत्ये विधाय यथायोग्य गरुडवेगगोविन्दलोकपालपल्लवमही  
पालप्रभृतीनापृच्छय रणाङ्गणान्तरणाय सेनामादिदेश ।

काष्ठाङ्गारोऽपि सेनाया पति मथनमादिशत् ।

पृतनाया प्रयाणाय रणरङ्गस्थल प्रति ॥ ३८ ॥

तन्नु विकटकटाविगलहानधाराप्रवाहानुभयत सजझि सनिर्भरैरिव नीलाचलैर्विशन्त त-  
प्रभात् तुरिताङ्गतया रजनिकरनिकरचुम्बितसवर्तकालाम्बुदप्रिडम्बकै कर्णद्वयमदानितधवल-  
चामरशोभिततया पद्मिनामसाम्येन समागतमरालशङ्खामङ्कुग्यङ्घ्रि पात् यासेन मही कम्पयङ्घ्रि  
घनाघनघनगजितानुकारिवृहतिरवेण गिरिदरीमुखसुप्तपञ्चास्यान् क्रोधेनोत्पत्य कुत्रत्याऽय करिशब्द  
इति निरीक्षमाणान् कुर्वाणैर्गौरणै सञ्छादितदिग्भागा , सूर्याश्वशिरस्ताडनायेवो वर्षप्रसारितपूर्वचरण-  
युगलै प्रलयजलधरविमुक्तवर्षोपलासारपरुषेण जर्जरयतेव वसुधातलमतिनिष्ठुरेण खरखुरपुट-  
प्रियासेन जनितपासुपारम्परीभि सकलजगद धङ्कुरणधुरीणेर्हेपितरवेण गगनतल पुरयङ्घ्रि प्रात  
पक्षैरिव मारुतस्य प्रत्यादेशैरिवोच्चै श्रवसो निदर्शनैरिव मनसो मूर्तेरिव जयैर्ग वरैरुपशोभिता ,

समाकसनाहो युद्धाभिनिवेशो यस्य तथाभूत , कुरुकुमारो जावक , पद्मास्य तन्नामसखम् , वरूथिनीना  
पृतनानाम् , आधिपत्ये स्वामित्वे , विधाय कृत्वा , त सेनापति कृ वेति यावत् , यथायोग्य यथाहम् , गरुडवेगश्च  
गोविन्दश्च लोकपालश्च पल्लवमहापालश्चेति गरुडवेगगोविन्दलोकपालपल्लवमहीपाला , ते प्रभृतिर्येषा तान् ,  
आपृच्छयामन्वय , रणाङ्गणे समरचत्वरेऽन्तरण प्रवेशस्तस्मै , सेना चमूम् , आदिदेश समादिष्टान् ।

काष्ठाङ्गारोऽपीति—काष्ठाङ्गारोऽपि राजघोऽपि , पृतनाया सेनाया , रणरङ्गस्थल प्रति समररङ्गभूमि  
मुद्दिश्य , प्रयाणाय प्रस्थानाय , मथन तन्नामधेयम् , सेनाया पति भोजिन्या नाथम् , जानिषत् आज्ञा  
पयामास ॥ ३८ ॥

तन्प्रति—तदनु तदन्तरम् , उभयत पार्श्वद्वये , विकटकटाभ्या विशालगण्डाभ्या विगलन्त पतन्तो  
ये दानधारा प्रवाहा मदधारास्रोतासि तान् , सजझी रचयङ्घ्रि , सनिर्भरैर्निर्भरोपेतै , नालाचलैरिव नाल  
पर्वतैरिव , विशन्तदन्तप्रभाभिर्वल्लरदनदासिभिर्न्तुरित व्याप्तमङ्ग देहो येषा तेषा भावस्तत्ता तथा , रजनि  
करस्य चन्द्रमस करनिकरेण किरणकलापेन लुम्बिता सयुक्ता ये सवर्तकालाम्बुदा प्रलयकालवारिदास्तेषा  
विडम्बका अनुकर्तारस्तै , कर्णद्वये श्रवणयुग्मे सन्दानिताभ्या बद्धाभ्या चामराभ्या बालव्यजनाभ्या शोभिततया  
समलङ्कृततया , पद्मेति नाम पद्मनाम तस्य साम्य सादृश्य तेन 'पद्मोऽस्त्री पद्मे व्यूहनिप्रसिद्ध्यान्तरे  
ऽम्बुजे । ना नागे स्त्री पञ्जिकाश्रीचारटीपन्नगेषु च' इति मेदिनी , समागता समायाता ये मराला हसास्तेषा  
शङ्का सन्देहम् , अङ्कुरयङ्घ्रि प्रादुर्भावयङ्घ्रि , पादन्यासेन चरणनिक्षेपेण , मही भूमिम् , कम्पयङ्घ्रिवैपयङ्घ्रि ,  
घनाघनस्य मेघस्य यद् घनगजित विकटगर्जन तस्यानुकारि यद् वृहति गजशब्दस्तस्य रवो नादस्तेन ,  
गिरिदरीषु शैलगुहासु सुखेन शर्मणा सुप्ता कृतशयना ये पञ्चास्या सिंहास्तान् , क्रोधेन रोषेण , उत्पत्योत्क्रम्य ,  
कुत्रत्योऽय कुत्रभवोऽयम् , करिशब्दो गजगजितम् , इति हेतो , निरीक्षन्त इति निरीक्षमाणा अवलोकमाना  
स्तान् , कुर्वाणैर्विदधानै , वारणैर्गजै , सञ्छादिता पिहिता दिग्भागा काष्ठाप्रदेशा येषा ते , सूर्याश्वानामर्क  
हयाना शिरसि भूमि ताडन प्रहरण तस्मा इव , ऊर्ध्वप्रसारितमुक्षमित चरणयुगल येषा तै , प्रलयजलधरै  
प्रलयमेघैर्विमुक्तस्यक्तो यो वर्षोपलाना करकाणामासारो धारासपातस्तद्वत् परुष कठोरस्तेन , वसुधातल  
भूतलम् , जर्जरयतेव जीर्ण कुर्वतेव , अतिनिष्ठुरेण कठोरातिशयेन , खरखुरपुटाना तीक्ष्णखुरपुटाना वि-यासो  
निक्षेपस्तेन , जनिता समुत्पादिता या पासुपारम्परीं ब्रूलिस्ततयस्ताभि , सकलजगतो निखिलमुवनस्या  
नङ्कुरणे सतिमिरीकरणे धुरीणा निपुणास्तै , हेघितरवेण हेषान्वनिना , गगनतल व्योमतलम् , पूरयङ्घ्रि  
सम्भरङ्घ्रि , गरुत्मनो गरुडस्य प्रतिपक्षैरिव प्रतिद्विन्द्विभिरिव , मारुतस्य पवनस्य , पक्षैरिव प्रतिकृतिभिरिव ,  
उच्चै श्रवसो देवराजबाजिन प्रत्यादेशैरिव निराकरणैरिव , मनसश्चेतस , निदर्शनैरिव दृष्टान्तैरिव , मूर्तै  
शरीरधारिभि , जवैरिव वेगेरिव , गन्धर्वैर्वाहै , 'वाजिवाहार्बगन्धर्वहयसैन्यवसतय' इत्यमर , उपशोभिता

सुरविमानसकाशैश्चक्रलुण्णक्षोणीतलैर्मनोरथैरिवामितरथे परिपूर्णा, च्वेलारववधिरिहृतलोमैर्विवि  
धायुधविचित्रैर्विधृततनुत्रै पदातिभिः परिवृता, उभयेऽपि सैनिका, क्रमेणाजिरङ्गणमगाहन्त ।  
तत्र च,

अभ्रलिहाना पटमन्दिराणा पङ्क्तिर्वभो शारत्मेघशुभ्रा ।

विचित्रयुद्धस्य विलोकनाय समागता गजपुगीव साक्षान् ॥ ३६ ॥

तदनु विनिमित्तविशालविशिखासहस्रविराजमानम्, मन्मेदुरसिन्दुरपटान्धकारितदिङ्मुख  
तया जलधरन्तिस्त्रयायमानम्, अभ्रद्वैपैरपहसितरजताचलशोभैरमलसुधावन्तैर्मन्यानगिरि मध्य  
मानदुग्धसिन्दुगर्भाविलुठत्तरङ्गायमानानिलडोलायितमितध्वजतया उपरिपरिपतदभ्रगङ्गाप्रवाहैरिव  
तुषारगिरिशिखरैः पटमन्दिरैर्विभ्राजितम्, नीलकण्ठचापगुण्ठितदेहैः सितोष्णीपैरत्युन्नतवेत्रासनो-  
परिविष्टैर्धर्ममयैरिव धर्माधिकारिभिर्महापुरुषैस्तन्तन्यमानसेनासविभागसविधानम्, स्फुरितनि-  
शितकरपुतकरपालप्रतिविम्बप्ररोहकरालितातपेनोर्ध्वार्द्रमोलिकलापेन धवलचन्दनलिप्रभुजदण्डेन  
सेवकजनेनाभ्यासितद्वारदेशम्, विविधवस्तुविचित्रितैः पण्याहरणसमर्दनपरत्रयिकविक्रयिक  
लोमैर्महाविपणिपथैरुपशोभितम्, यौवनमत्ततरुणजनानुसार्यमाणतरुणीजननिरन्तरवेशपाटम्,  
विनिधायुधसस्कारपरजनबभ्राम्यमाणशाणचक्रप्रभृतिमम्कारसाधनसञ्द्रान्ति तदङ्गस्थलमशोभत ।

विराजिता, सुरविमानसकाशैर्वयानसन्निभैः, चक्रैरथाङ्गैः क्षुण्ण विदीर्ण क्षोणातल भूतल यैस्तैः, मनोरथै-  
रभिलषितैरिव, अमितरथैरसंख्यस्थन्ने, परिपूर्णा युक्ता, च्वेलारवेण सिंहनाम्नेन वधिराजता ध्रुवगणक्ति  
रहितीकृता लोका जना यैस्तैः, विविधानि विविधप्रकाराणि यान्यायुगानि शस्त्राणि तैर्विचित्रैरिस्मयकारिभिः,  
विधृततनुत्रैः टैतकवचैः, पदातिभिः पत्तिभिः, परिवृता पराता, उभयेऽपि पङ्क्तयस्सम्बन्धिनः, सैनिका  
योद्धारः, क्रमेण क्रमशः आजिरङ्गण समरच वरम्, अगाहन्त प्रविविशु । तत्र च तस्मिन्निजराज्ञे च ।

अभ्रलिहानामिति—अभ्रलिहाना गगनचुम्बिनाम्, पटमन्दिराणा पटभवनानाम्, शारत्मेघशुभ्रा  
शारदजलधरवपला, पङ्क्तिस्तति, विचित्रयुद्धस्य विलक्षणसाम्प्रायस्य, विलोकनाय दर्शनाय, समागता  
सम्प्राप्ता, साक्षान्, राजपुगीव हेमाङ्गदराजधानीव, बभो शुशुभे ॥ ३६ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, तदङ्गस्थल तत्समरक्षेत्रम्, अशोभत व्यराजत, कथंभूत तदिति  
तदेव विशेषयितुमाह—विनिमिता रचिता या विशालविशिखा विस्तारंरथ्यास्तासा सहस्रैर्दशशतैर्विराजमान  
शोभमानम्, मदमेदुरा दानमिलिता या सिन्दुरघटा गजपङ्क्तिस्तयान्धकारित तिमिरित दिङ्मुख काष्ठान्तो  
यस्मिस्तस्य भाग्यस्तत्ता तया, जलधरदिवसायमान प्राट्टङ्गपञ्चरत्न, अभ्रकषैर्मेघस्पशिभिः अपहसिता पराभूता  
रजताचलशोभा विजयार्थश्रीयैस्तैः, अमलसुधावन्तैर्निर्मलचूर्णैर्विलैः, मन्थानगिरिर्मन्दरपर्वतस्तेन  
मथ्यमानो विलोड्यमानो यो दुग्धसिन्धु चारणवस्तस्य गर्भे मध्ये विलुठन्त सञ्चलन्तो ये तरङ्गा  
कल्लोलास्तद्वदाचरन्ति, अनलडोलायितानि पवनप्रकम्पितानि सितध्वजानि शुक्लपताका यस्मिस्तस्य  
भावस्तत्ता तया, उपरि परिपतन्त स्खलन्तोऽभ्रगङ्गाप्रवाहा मन्दाकिनास्त्रोतासि येषां ते, तुषारगिरिशिखरै-  
र्हिमालयशृङ्गैरिव, पटमन्दिरैर्वस्त्रनिकेतनैः, विभ्राजितम्, नीलकवचैः श्यामतनुत्रैरवगुण्ठित सव्रतो देहो येषां  
तैः, सितोष्णीपैर्धवलशिरोवेष्टनैः, अयुक्तानि तुङ्गतमानि यानि वेत्रासनानि वेत्रविष्टराणि तेषामुपरिविष्टै-  
रुपरिस्थितैः, धर्ममयैरिव धर्मनिमित्तैरिव, धर्माधिकारिभिर्धर्माधिकारयुक्तैः, महापुरुषैर्महाजनैः, ततन्त्यमान  
विस्तार्यमाण सेनासविभागस्य पृतनाविभागस्य सविधानं करणं यस्मिस्तत्, स्फुरित सञ्चलितो निशित  
स्तीक्ष्णो यः करधृतो हस्तावलम्बित करवाल कृपाणस्तस्मिन् प्रतिविम्ब प्रतिफलन तस्य प्ररोहे किरणाङ्कुरै-  
रकरालितो व्यास आतपो धर्मो येन तथाभूतेन, ऊर्ध्वमुपरि अवरुद्ध आवृतो मोलिकलापो मुकुटसमूहो येन  
तेन, धवलचन्दनेन शुक्लमलयजेन लिप्तो निग्धो भुजदण्डो बाहुदण्डो यस्य तेन, सेवकजनेन सेवकममूहेन  
अभ्यासितोऽधिष्ठितो द्वारदेशो यस्य तत्, विविधवस्तुभिर्नैकविधपदार्थैर्विचित्रितानि शस्त्राणि तैः, महावि-  
पणिपथैर्विस्तीर्णहाटकस्थ्याभिः, उपशोभित समलङ्कृतम्, यौवनपदेन तारुण्यातिरेकेण मत्ता मद्युक्ता ये  
तरुणजना युवजनास्तैरनुसार्यमाणोऽनुगम्यमानो यस्तरुणाजनो युवतिसमूहस्तेन निरन्तर समाकीर्णो

युद्धप्रारम्भकेलीपिशुनजयमहावाद्योषैरशेषै-

हेषाराजैर्हयाना मदमुदितकरिबृहितैर्जृम्भमाणै ।

रथ्याध्वानै पदातिप्रचुरतरगलत्सिहनादैरमन्दै

शब्दैकाम्भोधिमग्न जगत्सिद्धमभवत्कम्पमान समन्तात् ॥ ४० ॥

रणान्तराय कुर्वाणा धूल्यो या व्योम्नि जम्भिता ।

तन्नाशाय ध्वजा मृत्युसमार्जन्य इवारुचन् ॥ ४१ ॥

उद्यन्निस्सारणप्रसरमथ सुरा जृम्भमाण निशम्य

क्षीबक्षोणीपतीना कदनविलसित वीक्षितु सप्रवृत्तम् ।

पुष्पाण्याहृत्य कल्पक्षितिर्हवनत सौरभाकृष्टभृङ्ग

व्यूहव्यारावपूराण्यधिककुतुकत सगता व्योमसीम्नि ॥ ४२ ॥

सेनापयोधी समदाट्टहासौ शनै शनै सघटितौ व्यभाताम् ।

कल्पावसाने खलु वर्धमानाजृम्भोनिधी यद्वदमन्दवेगौ ॥ ४३ ॥

पदाति पदातिस्तुरङ्ग तुरङ्गो मदेभ मदेभो रथस्थ रथस्थ ।

इयाय क्षणेन स्फुरद्युद्धरङ्गे ध्वनज्जैत्रवादै स्वनच्छिञ्जिनीके ॥ ४४ ॥

वेशवाटो वेश्यावासाभोगो यस्मिस्तत्, विविधायुधाना नैकविधशस्त्राणा सस्कारपरा समुत्तेजनलीना ये जना पुरुषास्तैर्बभ्राम्यमाणानि सचार्यमाणानि शाणचक्रप्रभृतीनि निकपचक्रादीनि यानि सस्कारसाधनानि समुत्तेजोपायास्तै सञ्चान्ति व्याप्तम् ।

युद्धप्रारम्भकेलीति—युद्धप्रारम्भकेल्या समरप्रारम्भक्रीडाया पिशुना सूचका ये जयमहावाद्यघोषा विजयमहावादित्रशब्दास्तै, अशेषै सम्पूर्णै, हयानामश्वानाम्, हेषारवेर्हेषितशब्दै, जृम्भमाणैर्वर्धमानै मदेन दानेन मुदिता प्रसन्ना इति मदमुदितास्ते च ते करिणो हस्तिनश्चेति मदमुदितकरिणस्तेषा वृहितानि गर्जितानि तै, रथ्याध्वानै रथसमूहशब्दै, अमन्दै प्रचुरै, पदातीना पदगाना प्रचुरतर प्रभूततर यथा स्यात्तथा गलन्त प्रकटीभवन्तो ये सिहानादा चवेडितरवास्तै, शब्दैकाम्भोधिमग्न शब्दैकार्णवनिमग्नम्, इदमेतत्, जगद् भुवनम्, समान्तापरित कम्पत इति कम्पमान वेपथुसहितम्, अभवत् आसीत् । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥ ४० ॥

रणान्तरायमिति—रणान्तराय समरप्रत्यूहम्, कुर्वाणा विन्धाना, या धूल्यो रजासि, व्योम्नि नभसि, जृम्भिता वित्ततानि, तन्नाशाय तत्पहाराय, ध्वजा पताका, मृत्युसमार्जन्य इव यमावस्करा पहारिण्य इव, अरुचन् व्यशोभन्त ॥ ४१ ॥

उद्यन्निस्सारणेति—अथ युद्धप्रारम्भानन्तरम्, सुरा अमरा, जृम्भमाण वर्धमानम्, उद्यन्त प्रकटीभवन्तो ये निस्सारणा रणवादित्रशब्दास्तेषा प्रसर समूहस्तम्, निशम्य समाकर्ण्य, सप्रवृत्त प्रारब्धम्, क्षीबा परक्रमातिरेकेणोन्मत्ता ये क्षोणीपतयो राजानस्तेषाम्, कदनविलसित सम्परायचेष्टितम्, वीक्षितु द्रष्टुम्, कल्पक्षितिर्हवनत कल्पवृक्षविपिनात्, सौरभेण सोगन्धेनाकृष्टा वस्रीकृता ये भृङ्गा भ्रमरास्तेषा व्यूहस्य समूहस्य यो व्यारावो गुब्जनशब्दस्तस्य पूर सन्ततिर्येषु तानि, पुष्पाणि कुसुमानि, आहृत्य समानाय, अधिककुतुकत प्रभूतकौतुकातिशयेन, व्योम्नि विहायसि, सगता समिलिता, आसन्निति शेष । स्रग्धरावृत्तम् ॥ ४२ ॥

सेनापयोधी इति—समदाट्टहासो सगर्वाट्टहाससहितौ, शनै शनैर्मन्द मन्दम्, सघटितौ समिलितौ, सेनापयोधी पृतनापारावारौ, तद्वत् तथा व्यभाताम् व्यशोभेताम्, यद्वत् यथा, कल्पावसाने प्रलयवेलायाम्, वर्धमानौ समेधमानौ, अमन्दवेगौ प्रभूतरयौ, अम्भोनिमी सागरौ, खलु निश्चयेन ॥ ४३ ॥

पदातिमिति—ध्वनज्जैत्रवाद्ये शब्दायमानविजयवादित्रे, स्वनच्छिञ्जिनीके शब्दायमानमौर्वीके, स्फुरद्युद्धरङ्गे प्रकाशमानरणाजिरे, पदाति पत्ति, पदाति पत्तिम्, तुरङ्गोऽश्व, तुरङ्ग हयम्, मदेभो मत्त-

दृष्यहन्तिकरोद्यता जलकणा व्योम्नि स्फुरत्तारका  
 कारा रेजुरभूच्च नाकसुदतीवक्त्र निशानायक ।  
 धूलीभि पिहिते च चण्डकिरणे सग्रामलीला बभौ  
 निर्दोषापि विभावरीव सतत क्रीडद्रथाङ्गापि च ॥ ४५ ॥  
 यावन्नाक्षिपति क्षणेन करिणो वक्त्रच्छद विस्तृत  
 हस्त्यारोहवर प्रतिद्विपगतो वीर शरैस्तावता ।  
 शुण्डा तस्य मद च लोपमनयत्कोपेन सोऽयुद्धत  
 छिन्नेनैव करेण त प्रतिभट मूर्च्छास्पद द्राम्यधात् ॥ ४६ ॥  
 भल्लै प्रतिद्विरदमल्लधनुर्विमुक्तै  
 कुम्भेषु मग्नशिखरैर्व्यलस गजेन्द्रा ।  
 आरावहीनवदनै शिखिना समूहै-  
 रारूढतुङ्गशिखरा इव शैलवर्गा ॥ ४७ ॥

इह खलु, कौचन मत्तदन्तावलौ क्रोधतरलौ समीककलाकुशलौ परस्परदण्डसघट्टनजनितग-  
 म्भीरारावेण बृहत्तमरेण च गगनतल पूरयन्तौ, गण्डतलविस्तृत्वमदधारासौरभप्रचुरकर्णतालविगलत्  
 समीरैराजिरङ्गतले मूर्च्छितान् भटान् प्रबोधयन्तौ, भुग्नवालौ सक्थिजघटितरदविन्यासेन वसुन्धरा

मतङ्गज , मदेभ मत्तमतङ्गजम्, रथस्थ स्यन्दनस्थ , रथस्थ स्यन्दनस्थम्, क्षणेन शीघ्रम्, इयाय प्राप ।  
 भुजङ्गप्रयातच्छन्द ॥ ४४ ॥

दृष्यहन्तिकरोद्यता इति—दृष्यता समदाना दन्तिना करिणा करेभ्य शुण्डाभ्य उद्यता उत्पतिता ,  
 जलकणा सलिलसाकरा , व्योम्नि गगने, स्फुरत्तारकाकारा देदीप्यमाननक्षत्रसन्निभा , रेजु शुशुभिरे,  
 नाकसुदतीवक्त्र देवीवदनम्, निशानायकश्चन्द्रमा , अभूच्च बभूव च । धूलीभि परागै , चण्डकिरणे सूर्ये  
 पिहिते च समाच्छादिते च सति, सग्रामलीला समरक्रीडा, निर्दोषापि रात्रिरहिताऽपि, सतत सर्वदा क्रीडन्तो  
 रथाङ्गाश्चक्रवाका यस्या तथाभूता सत्यपि च, विभावरीव रात्रिरिव, बभौ शुशुभे, पक्षे निर्दोषा पङ्ककण्टका  
 दिदोषरहिता, क्रीडन्ति सभ्रमन्ति रथाङ्गानि चक्राणि यस्या तथेति च ॥ ४५ ॥

यावन्नाक्षिपतीति—यावत् यावत्कालपर्यन्तम् हस्त्यारोहवरो गजाधिष्ठातृवर, क्षणेन सत्वरम्,  
 विस्तृत विततम्, करिणो गजस्य वक्त्रच्छद मुखावरणम्, नाक्षिपति न दूराकरोति, तावता कालेन, प्रतिद्विप  
 गत प्रतिगजस्थित , वार शूर, शरै सायकै, तस्य करिण , शुण्डा करम्, मद च दानञ्च गर्व वा, लोप  
 विनाशम्, अनयत् प्रापयामास, कोपेन क्रोधेन, उद्धत समुद्वण्ड , सोऽपि छिन्नशुण्ड शुण्डालोऽपि,  
 छिन्नेनैव कृत्तेनैव, करेण शुण्डया, त प्रतिभट प्रतिवीरम्, द्राग् ऋडिति, मूर्च्छास्पद चैतन्यार्तीतम्,  
 व्यधाच्चकार ॥ ४६ ॥

भल्लैरिति—प्रतिद्विरदमल्लाना विपक्षगजस्थितशराणा धनुर्भ्य कोदण्डेभ्यो विमुक्तास्त्यक्तास्तै  
 कुम्भेषु गण्डस्थलेषु मग्न निचित शिखर मुख येषा तै, भल्लै प्राप्तै गजेन्द्रा हस्तिप्रमुखा आरावहीन  
 केकारहित वदन मुख येषा तै, शिखिना केकिना समूहै कलापै, आरूढानि समधिष्ठितानि तुङ्गशिखराणि  
 समुच्चशृङ्गाणि येषा तथाभूता शैलवर्गा इव पर्वतसमूहा इव, व्यलसन् शुशुभिरे । उपमा । वसन्ततिलका  
 वृत्तम् ॥ ४७ ॥

इह खलु कौचनेति—इह समराङ्गणे, खलु निश्चयेन, क्रोधेन कोपेन तरलौ चपलाविति क्रोधतरलो,  
 समीककलाया समरवैदग्ध्या कुशलौ निपुणौ, कौचन कावपि, मत्तदन्तावलौ मत्तगजो, परस्परमन्योऽन्य  
 दन्तसघट्टनेन रदनाघातेन जनित समुत्पादितो यो गम्भीरारावो गम्भीरशब्दस्तेन, बृहत्तमरेण च गजित-  
 समूहेन च, गगनतल नभस्तलम्, पूरयन्तौ सम्भरन्तौ गण्डतलाभ्या कटप्रदेशाभ्या विस्तृत्वा प्रसरणशीला  
 या मदधारा दानसन्ततयस्तासा सौरभेण सौगन्ध्येन प्रचुरा प्रपूर्णा, तथाभूता कर्णतालविगलन्तश्च  
 श्रवणव्यजननि सरन्तश्च ये समीरा पवनास्तै, आजिरङ्गतले समररङ्गभूमौ, मूर्च्छितान् सम्प्राप्तमोहान्,

स्थपुटितामादधानौ, पूर्वपश्चिमसमीरसमीरितौ सजलजलदाविवापतन्तौ, सकललेखजनतनूरुहसोख्य शायनिक भयानक समीकमातेनतु ।

आयोधन विदधतोर्गजयो कयोश्चिद्

दन्तप्रघट्टजनिताग्निकणा स्फुरन्त ।

हैमप्रदीप्रबलयावलिरण्डतुल्या

माञ्जिष्ठचामरगता सुभटैर्नु दृष्टा ॥ ४८ ॥

कश्चिद्गज प्रतिभट चरणे गृहीत्वा

सम्भ्रामयन्दिवि रूपा परुषप्रचार ।

चिक्षेप दूरतरमूर्ध्वमय च मानी

द्रागेत्य कुम्भयुगलीमसिना विभेद ॥ ४९ ॥

इभोद्गताना नवमौक्तिकाना वर्षेण सख्ये निरवग्रहेण ।

मुक्तामयत्व दधती च रङ्गस्थली गदाढ्या बत सबभूव ॥ ५० ॥

निपात्य कच्चिद्भुवि शुण्डयारि दन्तेन हन्तु करिणि प्रवृत्ते ।

दन्ता तराल प्रविशन्स धीरश्चिच्छेद शुण्डा करवालवल्लया ॥ ५१ ॥

भटान् योद्धुन्, प्रबोधयन्तौ सचेतनान्कुर्वन्तौ भुम्भ आकुञ्चितौ वालो वालधिर्यथोस्तौ 'बाल पुंसि शिशौ केशे वाजिवारणवालधो' इति विश्वलोचन । सक्थिजवघटित ऊरुरयसहितो य पदविन्यासश्चरणनिक्षेपस्तेन, वसुन्धरा प्रसुधाम्, स्थपुटिता नतोल्लताम्, आदधानौ कुर्माणो, पूर्वपश्चिमसमाराभ्या प्राचाप्रतीचीपवनाभ्या समीरितौ प्ररितौ, सजलजलदाविष सतोयतोयदाविष, आपतन्तौ समागच्छन्तौ, सकलाश्च ते लेखजनाश्चेति सकललेखजना रणकौतुकदर्शनाय समापतिता निखिलामरसमूहास्तेषा तनूरूहाणा रोम्णाम् सौख्य शायनिक सुखशयनसमाचारपृच्छक रोमहर्षणमिति यावत्, भयानक भयङ्करम्, समाक युद्धम्, आतेनतु विस्तारयामासतु ।

आयोधनमिति—आयोधन युद्धम्, विदधतो कुर्वतो, कयोश्चिद् कयोरपि द्वयो, गजयो करिणो, स्फुरन्त समुत्पतन्त, माञ्जिष्ठचामरगता माञ्जिष्ठरागरक्ततालव्यजनप्राप्ता, दन्तयो रदनयो प्रघट्टेन समाघातेन जनिता समुत्पन्ना येऽग्निकणा अनलस्फुलिङ्गास्ते, सुभटे शूरै, हैमा सुवर्णनिमिता प्रदाप्रा प्रभा स्वरा ये बलया कटकास्तेषामावलि पङ्क्तिस्तस्या खण्डे शकलैस्तुल्या सन्निभा, नु वितर्के, दृष्टा समवलोकिता ॥४८॥

कश्चिद्गज इति—परुष ऋडोर प्रचार प्रभ्रमण यस्य तथाभूत, कश्चिच्छोऽपि, गज करा, प्रतिभट विपक्षशूरम्, चरणे पादौ, गृहीत्वाऽऽदाय, दिवि गगने, सम्भ्रामयन् सघूर्णयन्, रूपा रोपेण, दूरतरमतिविप्रकृष्टम्, ऊर्ध्वमुपरि, चिक्षेप क्षिपति स्म, मानी गर्वोपेत, अयञ्च प्रतिभट, द्राम् कटिति, एत्य समागत्य, असिना कृपाणेन, कुम्भयुगली गण्डयुग्मम्, विभेद विदारयामास ॥४९॥

इभोद्गतानामिति—सख्ये समरे, इभोद्गताना गजोत्पतितानाम्, नवमौक्तिकानामभिनवमुक्ता फलानाम्, निरवग्रहेण प्रतिबन्धरहितेन, वर्षेण वृष्ट्या, 'वृष्टिर्वर्षं तद्विघातेऽवग्राहावग्रहौ समौ' इत्यमर, मुक्तामयत्व मौक्तिकप्रचुरताम्, विरोधपक्षे नीरोगताम्, दधती विभ्रती, रङ्गस्थली रङ्गभूमि, गदाढ्या गदा भिधानशस्त्रसहिता विरोधपक्षे गदै रोगैराढ्या सहिता सबभूव समजायत, बतेति खेदे । विरोधाभासालङ्कार, उपजातिवृत्तम् ॥५०॥

निपात्य कच्चिदिति—करिणि गजे, कच्चिक्कमपि, अरि शत्रुम्, शुण्डया करेण, भुवि पृथिव्याम्, निपात्य समास्फाल्य, दन्तेन रदनेन, हन्तु मारयितुम्, प्रवृत्ते तः परे, सति, दन्तान्तराल रदनमध्यम्, प्रविशन् प्रवेश कुर्वन्, धारो धैर्योपेत, सोऽरि, करवालवल्लया कृपाणालतया, शुण्डा करम्, चिच्छेद क्षिन्वति स्म ॥५१॥

चक्रेण कृत्त निजमेव हस्तमग्रप्रदेशाद्वरणौ पत तम् ।  
 पिपेष पादेन रषा परीत करेणुराज स्रुतरक्तपङ्कम ॥ ५२ ॥  
 गृहीतो नागेन प्रतिभटवर पुष्करगतो  
 वितन्वानो डोलामसिनिहतहस्तेन करिणा ।  
 पदा पेष्टु नीत सपदि पदमध्ये प्रचलितो  
 गृहीत्वा वालाग्रे व्यसुममुमधान्मुष्टिहतिभि ॥ ५३ ॥

तत्र फुल्लकुन्दकुसुमावदाता जितवातजवना वाजिनो गगनतलोत्क्षिप्ताग्रपादतया नभ  
 स्थलमाक्रमितुमिव प्रवृत्ता, पुरत पतितानि महाशैलकुलानीव दन्तावलशरीराणि लङ्घयन्त,  
 सगरसागरे परस्पर कलहायमाना कल्लोला इव विरेजिरे ।

खुराघातै कश्चित्प्रजवनहय कम्पितधर  
 पृषत्कै कीर्णाङ्गोऽयविरहितशिञ्जानुसरण ।  
 पदे खड्गच्छिन्नोऽयहितसुभटेनापतदसौ  
 न तावद्यावत् न निजवरसादी निहतवान् ॥ ५४ ॥  
 छिन्नेऽपि दक्षिणभुजे करवालवल्ली  
 वामे करे विचलयन् रिपुमाप सादी ।  
 वीरस्य तस्य रिपुखण्डनकेलिकाया  
 मक्षीणशक्तिरगमत् स हि दक्षिणतन्म ॥ ५५ ॥

चक्रेण कृत्तमिति—रूपा कोपेन, परीतो व्यास, करेणुराजो गजन्द्र, चक्रेण शस्त्रविशेषेण, कृत्त  
 छिन्नम्, अग्रप्रदेशान्मुखाग्रभागात्, धरणौ पृथिव्याम्, पतन्त स्खलन्तम्, स्रुत चरितो रक्तपङ्को रुधिरकर्मो  
 यस्मात्तम्, निजमेव स्वकायमेव, हस्त शुण्डाम्, पादेन चरणेन, पिपेष पिनष्टि स्म । क्रोधे को विवेक  
 इति भाव ॥५२॥

गृहीतो नागेनेति—नागेन गजेन, गृहीत आत्, पुष्करगत शुण्डाग्रभागस्थित प्रतिभटवरो  
 विपक्षयोद्धा, असिना खड्गेन निहत खण्डितो हस्तो यस्य तेन, करिणा गजेन, डोला हिन्दोलिकाम्,  
 वितन्वान कुर्वाण सन्, पदा चरणेन, पेष्टु चूर्णयितुम्, पदमध्ये चरणमध्ये, नात प्रापित, किन्तु, सपदि  
 ऋटिति, प्रचलित प्रकर्षेण चलित स, वालाग्रे पिच्छाग्रे, गृहात्वा समालम्ब्य, मुष्टिहतिभिर्मुष्टिप्रहारै,  
 अमु गजम्, गिगता विनष्टा असव प्राणा यस्य त मृतमिति यावत्, व्यधात् अकर्षीत् । शिखरिणा  
 च्छन्द ॥५३॥

तत्र फुल्लकुन्देति—तत्र तस्मिन्, सगरसागरे समरपयोनिधा, फुल्लकुसुमानाव प्रस्फुटितमाध्य  
 पुष्पाणावावदाता समुज्ज्वला, जितवातजवना पराभूतपवनवेगा, वाजिनो हया, गगनतले नभस्तल  
 उत्क्षिप्तावुत्थापितावग्रपादौ पुरश्चरणौ येषा तेषा भावस्तत्ता तथा, नभ स्थल गगनतलम्, आक्रमितु-  
 मुल्लघयितुम्, प्रवृत्ता इव तत्परा इव, पुरत पुरस्तात्, पतितानि भ्रष्टानि, महाशैलकुलानीव महाचल  
 कदम्बकानाव, दन्तावलशरीराणि गजेन्द्रकायान्, लङ्घयन्त समुत्क्राम्यन्त, परस्पर मिथ, कलहायमाना  
 कलह कुर्वाणा, कल्लोला इव तरङ्गा इव, विरेजिरे शुशुभिरे ।

खुराघातैरिति—खुराणा शफानामाघाता प्रहारास्तै कम्पिता वेपिता धरा पृथिवी येन तथाभूत,  
 कश्चित् कोऽपि प्रजवनश्चासौ हयश्चेति प्रजवनहय प्रकृष्टवेगवाह, पृषत्कैर्वाणै, कीर्णाङ्गोऽपि व्यासशरीरोऽपि,  
 अहितसुभटेन शत्रुशूरेण, पदे चरणे, खड्गच्छिन्नोऽपि कृपाणकृत्तोऽपि, अविरहितमत्यक्ष शिञ्जानुसरण येन  
 तथाभूत, असौ हय, तावत् तावत्कालपर्यन्तम्, न अपतत् नो पपात, यावत् यावत् कालपर्यन्तम्,  
 निजवरसादी स्वारोहिजन, तमाहितसुभटम्, न निहतवान् नो निजघान । शिखरिणीच्छन्द ॥५४॥

छिन्नेऽपि दक्षिणभुज इति—सादा हयारोही, दक्षिणभुजे वामेतरवाहो, छिन्नेऽपि कृत्तेऽपि सति

अश्वारोहै कृत्तदण्डानि भूमौ पर्यस्तानि स्फारच्छत्राणि रेजु ।  
 रूप्यस्थालानीव क्लृप्तानि मृत्योराहाराय प्रौढचन्द्रद्युतीनि ॥ ५६ ॥  
 खड्गै कृत्ता वाजिना वक्त्रभागा रक्तस्रोतोनीयमाना जवेन ।  
 मग्नाङ्गानामुन्मुखाना ह्याना भ्रान्ति तेनु पश्यतामाजिरङ्गे ॥ ५७ ॥

भटाना रोषेण प्रतिभटसमीप प्रचलता

समुद्राता रेजुश्चलदसिलता पाणिकलिता ।

भुजश्रीखण्डदुप्रकरकुहरोद्यद्विषधरा

रिपूणा प्राणालि कवलयितुकामा इव तदा ॥ ५८ ॥

समीकपदवीविद समदसिहनादा भटा

ववल्गुरमितै शरै रचितमण्डपा पुष्करे ।

निरस्ततपनातपश्रमभरा क्षणाद्भङ्गरै

शरीरनिकरैर्यश स्थिरतनूर्भुवि प्रेसव ॥ ५९ ॥

तत्र समीककलाविपश्चिदाश्चर्यवृत्ति पदाति, केनचित्पदगेन भुजध्वजतिर्यगर्पितवैजयन्ती

वामे सन्धे, करे पाणौ, करवालवल्ली कृपाणलताम्, विचलयन् कम्पयन्, रिपु वैरिणम्, आप प्राप, तदभि मुख जगामेति यावत् । तस्य पूर्वोक्तस्य, वीरस्य शूरस्य, रिपुखण्डनफलकाया शत्रुशकलनक्राडायाम्, अक्षीणा शक्तिर्यस्य तथाभूतोऽहीनसामर्थ्यं, स वामो बाहु, हि निश्चयेन, दक्षिणत्व वामेतरत्वम्, पक्षे कौशलम्, अगमप्राप । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ५५ ॥

अश्वारोहैरिति—अश्वारोहै सादिभि, कृत्ताश्छिन्ना दण्डा येषा तानि, अतएव भूमौ पृथि याम्, पर्यस्तानि विकीर्णानि, स्फारच्छत्राणि विशालातपत्राणि, मृत्योर्यमस्य, आहोराय भोजनाय, क्लृप्तानि रचि तानि, प्रौढचन्द्रस्येव द्युतिर्येषा तानि तरुणहिमरश्मिकान्तीनि रूप्यस्थालानीव रजतपात्राणीव, रेजु शुशु भिरे । शालिनीच्छन्द ॥ ५६ ॥

खड्गैरिति—खड्गै कृपाणै, कृत्ताश्छिन्ना, वाजिना वाहानाम् 'वाजिवाहार्गन्धर्वहयसै धव समय' इत्यमर, वक्त्रभागा मुखप्रदेशा, जवेन वेगेन रक्तस्रोतोनीयमाना रुधिरप्रवाहनीयमाना सन्त, आजिरङ्गे समराजिरे, पश्यतामवलोकयताम्, जनानामिति शेष, मग्नाङ्गाना ब्रुडितदेहानाम्, उन्मुखानाम् उल्लिखितवक्त्राणाम्, ह्याना वाहानाम्, भ्रान्ति भ्रमम्, तेनु विस्तारयामासु । शालिनीच्छन्द ॥ ५७ ॥

भटानामिति—तदा तस्मिन् काले, रोषेण कोपेन, प्रतिभटसमीप प्रतियोद्धृत्निकट यथा स्यात्तथा, प्रचलता गच्छताम्, भटाना शूराणाम्, समुद्राता समुत्थापिता, पाणिकलिता हस्तधृता, चलदसिलता श्रञ्चलकृपाणवत्त्वर्थ, रिपूणा वैरिणाम्, प्राणालि जीवितसमूहम्, कवलयितुकामा ग्रस्तुमनस, भुजा एव बाहव एव श्रीखण्डदुप्रकराश्चन्दनवृक्षसमूहास्तेषा कुहरेभ्यो विवरेभ्य उद्यन्त समुत्तिष्ठन्तो ये विषधरा नागास्त इव, रेजु शुशु भिरे । रूपकोत्प्रेक्षे । शिखरिणाच्छन्द ॥ ५८ ॥

समीकपदवीविद इति—समीकपदवी युद्धपदवी विदन्ति जानन्ताति समीकपदवीविद समद साहङ्कार सिहनाद कवेडा येषा ते समदसिहनादा, अमितैरसंख्यातै, शरैर्वीणै, पुष्करे गगने, रचितो विहितो मण्डपो वस्त्रभवन यैस्त इति रचितमण्डपा, तपनस्य सूर्यस्यातपेन घर्मेण जन्य श्रमभर खेदा तिशय इति तपनातपश्रमभर निरस्तो दूरीकृतस्तपनातपश्रमभरो यैस्त इति निरस्ततपनातपश्रमभरा, क्षणादल्पेनैव कालेन, भङ्गुरैर्विनश्वरै, शरीरनिकरैर्देहसमूहै, यशस्येव कीर्तय एव स्थिरतन्त्र स्थायि शरीराणि ता इति यश स्थिरतनू, भुवि पृथिव्याम्, प्रेसव प्राप्नुमिच्छव, भटा शूरा, ववल्गु सञ्चलन्ति स्म । पृथ्वीवृत्तम् ॥ ५९ ॥

तत्र समीककलेति—तत्र समरे, समीककलाविपश्चिदसु युद्धकलाकोविदेष्वाश्चर्यवृत्तिविस्मयावहचरित इति समीककलाविपश्चिदाश्चर्यवृत्ति, पदाति पति, भुजध्वजेन बाहुध्वजेन तिर्यगर्पिता तिर्यगात्ता या



तुलिता कृपाणीलता त्रिभ्राणेन 'इदं मदीयनामधेयपूर्वभाग विभर्ति' इति रोषादिव पन्त्रये निकृत्तोऽपि, अखण्डितमात्मसत्त्वमिव पनवशजात चापमालम्ब्य, शूरो न पपात ।

नीलाभ्रतुल्ये कवचे भटस्य नीते प्रभेदं करवालवल्लया ।

तत्र प्रवृत्ता पनशोणितालि सौदामिनीसाम्यमवाप नीर्घा ॥ ६० ॥

कश्चिद्भट शत्रुशरैः परीतसमस्तैर्ह समिति न्यलासीत् ।

यथा महीज प्रचुरप्ररोहो यथा च नागाततचन्दनद्रु ॥ ६१ ॥

वीराग्रेसर पदचर प्रथितरिपुमण्डलाग्रखण्डितमस्तकमिगलन्मृगधाराभयङ्करमुखभागतया बहिः प्रसृतया क्रोधपरम्परया परीत इव मृत्युमूर्धानं दृढतरमुष्णीषेण प्रभुकार्यापरिसमाप्तौ प्राणोत्क्रमण निरोद्धुमिव निबध्य करे कृपाण मनसि धैर्यं सपत्ने दृष्टि महीतले रिपुशिर सहस्रपतनं च युगपदा तन्वानं क्रतुभुजा श्लाघाना पुष्पवृष्टीना च पात्रमजायत ।

सैन्यद्वये तत्र विमिश्रितेऽपि विशेष एव व्यलसद्रणाग्रे ।

स्वीया पराश्च पद्गा पुरस्तादग्रे समुखास्ते रिपुसैन्यवर्गा ॥ ६२ ॥

वैजयन्ती पताका तथा तुलिता सन्निभा ताम्, कृपाणालता खड्गवल्ग्वरीम्, विभ्राणेन गृह्यता, तेनचित् केनापि, पदगेन पदातिना, 'इदं पदद्वयम्, मदीयनामधेयस्य मामकनाम्न पूर्वभाग पूर्वावयवम्, विभर्ति दधाति' इति रोषादिव इति क्रोधादिव, पदद्वये चरणयुगले, निकृत्तोऽपि छिन्नोऽपि, शूरो योद्धा अखण्डितमनुदित पक्षेऽस्खलितम्, आमसत्त्वमिव स्वकीयधैर्यमिव, घनवशजात सुदृढवेणुसमुत्पन्न पक्षे सुकुलोत्पन्नम्, चाप धनुः, आलम्ब्य समाश्रित्य, न पतात न पतति स्म, छिन्नपादोऽपि धनुर्यष्टिसाहाय्येन भुवि तस्याविति भावः ।

नीलाभ्रतुल्य इति—नालाभ्रतुल्ये श्यामपयोदप्रतिमे, भटस्य शूरस्य, कवचे वारवाणे, करवालवल्ग्वया कृपाणालतया, प्रभेदं प्रभिन्नता नीते प्रापिते सति, तत्र कवचे, प्रवृत्ता प्राप्नुभूता, दार्ढ्या विशाला, घनशोणितालि सान्द्ररुधिरपङ्क्ति, सौदामिनी साम्य विद्युत्सादृश्यम्, अवाप लेभे ॥ ६० ॥

कश्चिद्भट इति—समिति समरे, शत्रुशरैः रिपुवाणैः, परीतो व्यास समस्तदेहो निखिलशरीरो यस्य तथाभूत, कश्चित् कोऽपि, भटो योद्धा, प्रचुरा भूयास प्ररोहा अङ्कुरा यस्य तथाभूत, महाजो यथा वृक्ष इव, नागैः पन्नगैराततो व्यास इति नागातत स चासौ चन्दनद्रुश्च मलयजमहारुहश्चेति नागातत चन्दनद्रु, यथा च इव च, व्यलासीच्छोभते स्म ॥ ६१ ॥

वीराग्रेसर इति—वीराग्रेसर शूरप्रधान, पदचर पदाति, प्रथितरिपो प्रसिद्धशत्रो मण्डलाग्रेण कृपाणेन खण्डित निकृत्त यन्मस्तक शिरस्तस्माद्विगलन्ती पतन्ती या मृगधारा रुधिरसन्ततिस्तया भयङ्करो भीत्युत्पादको मुखभागो यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा, बहिः प्रसृतया बहिर्निःसृतया, क्रोधपरम्परया रोषसन्तत्या, परीत इव व्यास इव, मृत्युनोपलक्षितो मूर्धा मृत्युमूर्धा तम्, मृतशिरः, उष्णीषेण शिरोवेष्टनवस्त्रेण, प्रभुकार्यस्य स्वामिकृत्यस्यापरिसमाप्तावनवसाने प्राणो क्रमण जीवननि सरणम्, निरोद्धुमिव निवारयितुमिव, दृढतर सुदृढ यथा स्यात्तथा, निबध्य निबद्ध कृत्वा, करे हस्ते, कृपाण करवालक, मनसि चेतसि, धैर्यं धीरताम्, सपत्ने शत्रौ दृष्टि दृशम्, महीतले भूपृष्ठे, रिपुशिर सहस्रपतनञ्च शत्रुमस्तकसहस्रावपातञ्च, युगपदेककाला वच्छेदेन, आतन्वानं कुर्वाण, क्रतुभुजा देवानाम्, श्लाघाना प्रशसानाम्, पुष्पवृष्टीनाञ्च सुमनोवर्षाणाञ्च, पात्र भाजनम्, अजायत बभूव ।

सैन्यद्वय इति—तत्र रणाग्रे तस्मिन् समरमुखे, सैन्यद्वये पक्षद्वयसैन्ये, विमिश्रितेऽपि सम्मिलितेऽपि एष एव विशेष एतावदेव वैशिष्ट्यम्, व्यलसद् व्यशोभत्, यद् स्वीया स्वकीया परा वा परकीया वा ये पद्गा पत्तयः, पुरस्तादग्रे, समुखा अभिमुखा आसन्, त एव, रिपुसैन्यवर्गा शत्रुसैनिकवर्गा, आसन्निति शेषः, सैन्यद्वये परस्पर मिलिते सति शत्रुमित्रपक्षाभिज्ञान नावशिष्ट किन्तु यो यस्य पुरस्तात्तस्थौ स एव तस्य शत्रुरासीदिति भावः ॥ ६२ ॥

तदानीं रिपुशरानिकृत्तचापलताश्चापलकरवालेर्भग्नकरवाला पाणिभिश्छिन्नपाणयश्चरणैर्भिन्नचरणा दुर्वचनैः क्रोधपरीता योधा परस्परमाजगृह्णन् । एष शन्तपूरितगगनजयानके भयानके समीके विजृम्भिते मथननिर्मुक्तनाराचधारापातेन दीना निजसेवामालोक्य करकलितकार्मुकलता विस्फारघोषेण द्विविधानपि महीभृत कम्पय कोपाग्नास्य पद्मास्यो वेगविततचक्रस्पन्दनेन स्यन्दनेन विपक्षवाहिनी त्थिच्छन्निवाभिदुद्राव ।

पद्मास्यप्रहिता प्रभूतविशिखा सेना तराले रिपौ

र्याधाम्त्र सहस्रशो निपतिता-भूमौ व्यधु पङ्क्तिश ।

घोटान् पाटितविग्रहान् गजघटा प्राणालिभिर्दुर्घटा

कूजच्चापधरान् बहुञ्छरधिकाश्चक्रुर्व्यसून सयुगे ॥ ६३ ॥

तस्यामितैः शरगणैर्गगन रिपूणा

सैन्यं च पूरितमभून्नसप्रहारे ।

भूमिश्च भग्नभटवाजिगजैः परीता

हाहारवैररिबलस्य दिशावकाश ॥ ६४ ॥

द्विषता तत्पतीना च नवास्त्रैर्निम्नगा सृजन् ।

पद्मास्य प्रीणयामास निजसैन्यननीपतिम् ॥ ६५ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्या त्रेलायाम्, रिपुशरे शत्रुवाणैर्निकृत्ता छिन्ना चापलता धनुर्वस्त्रा येषां ते, योगा भटा, चापलकरवालैः चञ्चलकृपाणैः, भग्नकरवाला खण्डितखड्गा, पाणिभिर्हस्तैः, छिन्नपाणय कृत्तकरा, चरणैः पादैः, भिन्नचरणा शकलितपादा, दुर्वचनैर्दुष्टवचोभिः, क्रोधपरीता कोपव्यासा, सन्त, परस्परमन्योऽन्यम्, आजगृह्णन् प्रजहृन् । एवमनेन प्रकारेण, शब्दैः पूरित गगन येन स शब्दपूरित गगन, तथाभूतो जयानको विजयदुन्दुभिर्यस्मिस्तस्मिन्, भयानके भयङ्करे, समीके युद्धे, विजृम्भिते सति वृद्धिगते सति, मथनेन काष्ठान्नाशयलेन निर्मुक्तास्यक्ता या नाराचधारा बाणसन्ततयस्तासां पातेन पतनेन, दीना दुःखीभूताम्, निजसेना स्वकीयपृतनाम्, आलोक्य दृष्ट्वा, करकलिता हस्तधृता या कार्मुकलता धनुर्व्रततिस्तस्या विस्फारघोषेण प्रचुरशब्देन, द्विविधानपि द्विप्रकारानपि महीभृतो राज पर्वताश्च, कम्पयन् वेपयन्, कोपाग्नास्य क्रोधलोहितवदन, पद्मास्यो जीवकसुहृद्दिशेष, वेगेन जगेन वितत विस्तृत चक्रस्पन्दन रथाङ्गसञ्चरण यस्य तेन, स्यन्दनेन रथेन, विपक्षवाहिनी शत्रुसेनाम्, दिग्धन्निव दग्धमिच्छन्निव, अभिदुद्राव सम्मुखमाजगाम ।

पद्मास्यप्रहिता इति—पद्मास्येन प्रहिता प्रेरिता इति पद्मास्यप्रहिता, प्रभूतविशिखा प्रचुर बाणा, तत्र तस्मिन्, सेना तराले पृतनामध्ये, सहस्रशः सहस्रसंख्याकान्, रिपोरराते, योधान् योद्धून्, भूमौ रणपृथिव्याम्, पङ्क्तिश श्रेणिक्रमेण, विपत्तितान् स्खलितान्, व्यधुश्चक्रुः, घोटान्घ्वान्, पाटितो विदारितो विग्रहो देहो येषां तान्, गजघटा करिपङ्क्तिः प्राणालिभिः प्राणसमूहैः, दुर्घटा वियुक्ता, कूजच्चापधरान् शब्दायमानधनुर्धारकान्, शरत्रिकान्बाणधारकान्, बह्वप्रभूतान्, जवानिति शेष, सयुगे समरे, विगता निष्क्रान्ता असव प्राणा येषां तथाभूतान् मृतानीति यावत्, चक्रुःप्रिदधु ॥ ६३ ॥

तस्यामितैरिति—धनसप्रहारे विकटयुद्धे, तस्य पद्मास्यस्य, अमितैरपरिमितैः, शरगणैर्बाणसमूहैः, गगन नभ, रिपूणा शत्रूणाम्, सैन्यञ्च पृतना च, पूरित सम्भृतम्, अभूदासीत् । भटाश्च वाजिनश्च गजाश्चेति भटवाजिगजा योद्धृहयहस्तिन, भगनाश्च ते खण्डिताश्च ते भटवाजिगजाश्चेति भग्नभटवाजिगजास्तैः, भूमिश्च समरभूम्भ, पराता व्यासा, अखिलस्य शत्रुमण्डलस्य, हाहारवैर्हाहाशब्दे, दिशावकाश काष्ठान्तरालम्, परीतो व्यास, अभूत् ॥ ६४ ॥

द्विषतामिति—द्विषतामरातीनाम्, तत्पतीनाञ्च तत्स्वामिनाञ्च, नवास्त्रैर्नूतनरुधिरे निम्नगा नदी, सृजन् रचयन्, पद्मास्यस्तन्नामा जावकसुहृद्, निजसैन्यमेव स्वकायपृतनैव नदीपति सागरस्तम् प्रीणयामास सप्रीतञ्चकार ॥ ६५ ॥

शरास्तदानीं जलजाननस्य नामाक्षराणां मलिता न भूयात् ।

इतीव राज्ञा हृदये प्रविष्टा प्राणानगृह्णन्त न रक्तलेशम् ॥ ६६ ॥

एव निजध्वजिनीक्षोभमालोक्य तत्क्षणक दलितकोपौ मगधमागधभूपौ कुटिलीकृतचापौ निर्निरोधप्रचारेण रथेन क्षोणीतल क्षोभयन्तौ निजसैनिकशिखाप्रलपनगर्जितायमानसिंहनादेन वैरिजनवैर्यमु मूलयन्तौ जवेन पद्मास्यमापतताम् ।

त मागधमहीपाल स्वर्भानुरिव भास्करम् ।

दधाव रथिन वीरो देवदत्तो धनुर्धर ॥ ६७ ॥

तदनु करलाघवकोरकितधनुर्लतारिनिरन्तरनिर्मुक्तशरनिकरदूरोत्सारितनभ स्थलसमिलितामरलोक पाणिपात्रस्थकीलालपाननिरुत्सुकैर्विस्मयस्तिमितलोचनैस्तृपोत्तालैर्वेतालैर्विलोक्यमानशरसन्धानमोक्षणमन्योऽन्यास्त्रसघट्टसञ्जातप्रोच्चलप्रचुरविस्फुल्लिङ्गपरम्परावित्रासितकुञ्जरकुल वैमानिकजनसीमातीतश्लाघाविषयभूमाश्रित सकलवीरजनोत्साहदानशौण्ड प्रचण्डतरदोर्दण्डयोर्मथन पद्मास्ययोर्मागधदेवदत्तयोश्च वाचामगोचर समरमुदजृम्भत ।

मथनदलितान्बाणान्दृष्ट्वा निजान्बहुशस्तदा कमलवदन सोऽय कर्णान्तनतितिशिञ्जिनि ।

विततविशिखै सूत केतु च तस्य विभेदयन्निजगलगलत्सिहध्वानैर्नभ समभेदयत् ॥ ६८ ॥

शरास्तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, नामाक्षराणां नामधेयवर्णानाम्, मलिता मालिन्यम्, न भूयाद् न भवेद्वितीव हेतोः, जलजाननस्य पद्मास्यस्य, शरा बाणा, राज्ञा क्षितिपतीनाम्, हृदये मनसि, प्रविष्टा सन्त, प्राणान् जीवान्, अगृह्णन्त गृह्णन्ति स्म, रक्तलेश रुधिरबिन्दुम्, नागृह्णन्त । तदीया शरा वेगेन विपक्षपाथिवविग्रहान् छित्त्वा बहिनिष्क्रान्ता इति भावः ॥ ६६ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, निजध्वजिनीक्षोभ स्ववाहिनीचापत्यम्, आलोक्य दृष्ट्वा, तत्क्षण तत्काल कन्दलित समुत्पन्न कोपो ययोस्तौ, मगधमागधभूपौ मगधमागधराजौ, कुटिलीकृतचापौ वक्रीकृत कार्मुकौ, निर्निरोधोऽप्रतिबन्ध प्रचारो गमन यस्य तेन, रथेन शताङ्गेन, क्षोणीतल महीपृष्ठम्, क्षाभयन्तौ, सञ्चलयन्तौ, निजसैनिका एव स्वकीयवीरा एव शिखावला मयूरास्तेषां घनगर्जितायमानो मेघगर्जनसन्निभो य सिंहनाद चवेडा तेन, वैरिजनवैर्यं शत्रुसमूहधीरताम्, उन्मूलयन्तावुत्पाटयन्तौ, जवेन वेगेन, पद्मास्यम्, आपतताम् अभ्यगच्छताम् ।

त मागधेति—स्वर्भानू राहु, भास्करमिव सूर्यमिव, धनुर्धर कोदण्डधारक, देवदत्त स्तन्नामा, वीरो भट, रथिन स्यन्दनचारिणम्, त प्रसिद्धम्, मागधमहापाल मागधराजम्, दधाव धावति स्म ॥ ६७ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, करलाघवेन हस्तक्षिप्रकारित्वेन कोरकित कुड्मलिता धनुर्लता कृपाणवल्ली येषां तथाभूता येऽयं शत्रवस्तैर्निर्मुक्तस्थितो य शरनिकरो बाणसमूहस्तेन दूरोत्सारिता विप्र कृष्टोत्सारिता नभ स्थलसमिलिता गगनतलसमागता अमरलोका देवसमूहा यस्मिस्तत्, पाणिपात्रस्थ करभाजनस्थित यत्कीलाल रुधिर तस्य पाने धयने निरुत्सुकैर्निरुत्कण्ठितैर्विस्मयस्तिमितानि लोचनानि येषां तैराश्चर्याचलनयनैः, तृपोत्तालैरुदन्त्योक्तैः, वेतालैः प्रेतविशेषैः, विलोक्यमाने दृश्यमाने शराणां बाणानां सन्धानमोक्षणे धारणत्यजने यस्मिस्तत्, अन्योऽन्यस्य परस्परस्यास्त्रसघट्टेन शस्त्रसमर्दनेन सञ्जाता समुत्पन्ना प्रोच्चलन्त समुत्पतन्त प्रचुरा प्रभूता ये विस्फुल्लिङ्गा अग्निकणास्तेषां परम्पराभिः सन्ततिभिर्वित्रासित सभयकृत कुञ्जरकुल हस्तिमूहो यस्मिस्तत्, विमानेन चरन्तीति वैमानिकास्ते च ते जनाश्चेति वैमानिकजना देवसमूहास्तेषां सीमातीता असंख्याता या श्लाघा प्रशसास्तासां विषयभूम्ना विषयबाहुल्ये नाश्रित शोभितम्, सकलवीरजनानां निखिलवीरपुरुषाणामुत्साहदाने शौण्ड समर्थम्, प्रचण्डतरौ तीक्ष्णतरौ दोर्दण्डौ भुजदण्डौ ययोस्तयोः, मथनपद्मास्ययोः मागधदेवदत्तयोश्च, वाचा वाणीनाम्, अगोचर विषय, तीतम्, समर युद्धम्, उदजृम्भत वर्धते स्म ।

मथनदलितानिति—तदा तस्मिन् काले, कर्णान्ते श्रवणाभ्यर्णे नर्तिता चालिता शिञ्जिनी मौर्वी

ततश्च दुर्धर्षामर्षपाटलवदनेन मथनेनार्धचन्द्रेण निकृत्ते निजकामुर्कगुणे, पद्मास्य, करतल ताण्डवितकोदण्डान्तरसमारोपितकाण्डप्रकाण्डै रिपुमण्डलानि खण्डयन्, तस्य सपत्नस्य शरासन समरोत्साह च युगपद्विदारयामास ।

तत्तादृग्देवन्तप्रचलकरतलात्पत्रिणो युद्धरङ्गे

पेतु प्रोद्धतपक्षा कतिचन गगने तस्थुरुद्यद्भ्याख्या ।

लेखाना मेघमार्गे पिहितपरिलसत्सौरभाणि प्रकाम

तस्थु पेतुश्च जीवन्धरनिखिलबले कानिचित्पुष्पकाणि ॥ ६६ ॥

यत्र तत्र रिपुवाहिनीतले पुण्डरीकमुदयत्कबन्धके ।

आविरास बहुधा शिलीमुखास्तत्र तस्य जयिन समापतन् ॥ ७० ॥

एव देवदत्तस्य रणमत्तस्य दुर्ललितदोर्दर्पविलसितमसहमान किरीटरचितकुर्विन्दमणि-  
वृन्दप्रभापुनरुक्तवदनवनजकोपारुणकान्तिप्रसर परन्तपप्रतापो मागधभूप करनर्तितचापलता

येन तथाभूत, सोऽय प्रसिद्ध, कमलवदन पद्मास्याभिधान सुहृद्, बहुशोऽनेकवारान्, निजान् स्वकीयान्, बाणान् शरान्, मथनदलितान् कृतघ्नश्यालखण्डितान्, दृष्ट्वा विलोक्य, विततविशिखैर्विस्तारितबाणै, तस्य मथनस्य, सूत सारथिम्, केतुञ्च पताकाञ्च, विभेदयन् खण्डयन्, निजगलास्वकण्ठाद् गलन्तो नि स रन्तो ये सिंहध्वाना च्चेडितरवास्तै, नभो गगनम्, समभेदयत् भिनत्ति स्म । स्वोदात्तशब्दैरम्बर पूरयामा सेति भाव । हरिणीच्छन्द ॥ ६६ ॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, दुर्धर्षश्चासावमर्षश्चेति दुर्धर्षामर्षो विकटक्रोधस्तेन पाटल श्वेतरक्त वदन मुख यस्य तेन, मथनेन राजघरशालेन, अर्धचन्द्रेण अर्धचन्द्राकारबाणेन, निजकामुर्कगुणे स्वकीय कोदण्डप्रत्यङ्गायाम्, निकृत्ते छिन्ने, सति, पद्मास्यो जीवकमुदग्रधान, करतले हस्ततले ताण्डवित नर्तित थत्कोदण्ड धनुस्तस्यान्तरे मध्ये, समारोपिता समधिष्ठापिता ये काण्डप्रकाण्डा बाणश्रेष्ठास्तै, रिपुमण्डलानि शत्रुसमूहान्, खण्डयन् विदारयन्, तस्य सपत्नस्य पूर्वोक्तस्याराते, शरासन धनु, समरोत्साहञ्च युद्धो ल्लासञ्च, युगपदेककालावच्छेदेन, विदारयामास खण्डयासास ।

तत्तादृगिति—प्रोद्धूतपक्षा प्रकम्पितगरुत, कतिचन केऽपि, पत्रिणो बाणा पक्षिणश्च, तत्तादृग्देव दत्तस्य तथाविधदेवदत्तस्य प्रचल चपल यत्करतल हस्ततल तस्मात्, युद्धरङ्गे समराङ्गणे, पेतु पतन्ति स्म, कतिचन केऽपि च उद्यद्भ्यामेन समुत्पद्यमानभीयाख्या युक्ता पक्षे उद्यद्भ्या समुत्पद्यमानदीप्या आख्या सहिता, सन्त, गगने नभसि, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म । पिहितमाच्छादित परिलसच्छोभमान सौरभ मानोज्ञक यैस्तथाभूतानि, लेखाना देवानाम्, पुष्पकाणि व्योमयानानि, प्रकाममत्यर्थं यथा स्यात्तथा, मेघमार्गे गगने, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म, कानिचित्च कान्यपि च, पिहित व्यास परिलसच्छोभमान सौरभ सौगन्ध्य येषा तानि, लेखाना विजयावलोकनप्रहृष्टदेवानाम्, पुष्पाण्येव पुष्पकाणि कुसुमानि, जीवन्धरनिखिलबले जीवकसमग्र सैन्ये, पेतु पतन्ति स्म ॥ ६६ ॥

यत्र यत्रेति—यत्र यत्र यस्मिन् यस्मिन्, उदयन्त उत्पतन्त कबन्धा शिरोहीनमृतकदेहा यस्मि स्तस्मिन्, पक्षे उदयत्समुच्छलत्कबन्ध पाथो यस्मिस्तस्मिन्, रिपुवाहिनीतले शत्रुसैन्यमध्ये पक्षे शत्रुनदी मध्ये, 'वाहिनी स्यान्तरङ्गिण्या सेनासैन्यप्रभेदयो' इति मेदिनी, पुण्डरीक सितच्छत्र पक्षे सिताम्भोजम् 'पुण्डरीक सिताम्भोजे सितच्छत्रे च भेषजे' इति मेदिनी, आविरास प्रकटीबभूव, तत्र तत्र, जयिनो विजयवत तस्य देवदत्तस्य, शिलीमुखा शरा पक्षे बाणाश्च, 'शिलीमुखोऽलिकाण्डयो' इति मेदिनी, समापतन् पतन्ति स्म । श्लेष ॥ ७० ॥

एव देवदत्तस्येति—एवमनेन प्रकारेण, रणेन समरेण मत्त प्रगर्वितस्तस्य, देवदत्तस्य तन्नामसुभटस्य, दुर्ललितयोरास्फाल्यमानयोर्दोषो भुजयोर्थो दर्पो गर्वस्तस्य विलसित चेष्टितम्, असहमानोऽज्ञायन्, किरीट खचिताना मकुटनिस्यूताना कुरुविन्दमणीना पद्मरागरत्नाना वृन्द समूहस्तस्य प्रभया दीप्या पुनरुक्तो वदनवनजस्य मुखकमलस्य कोपारुणकान्तिप्रसरो रोषलोहितदीप्तिममूहो यस्य स, परन्तप शत्रुसन्ताप-

निर्मुक्तबाणगणाचान्तविपक्षपक्षदुर्मद पञ्चषै पृषकैर्देवदत्तस्य रथघोटान्पाटयामास ।

निशितविशिखवर्यैर्विश्रुतो देवदत्त

कवचमथ विभिन्दन्मागधेशस्य कोपात् ।

उरसि निहितशक्तिस्तस्य शक्ति विलुम्पन्

समिति विमलकीर्ति पातयामास शत्रुम् ॥ ७१ ॥

ततश्च प्रभो प्रतापमिव भुवि पातित महावीर मगधभूपालमवलोक्य क्रोधसज्ज्वलन्नयनविगलद्विस्फुलिङ्गकलिङ्गभूपाल कुटिलितभ्रूभङ्गभीषणवदन कर्णान्ताकृष्टचापचोदितरोपवर्षेण धषितपरमदो हर्षितनिजचतुरङ्गबल पाटितघोटगजघटाभटपटल सरभसमेव कौरवसेना क्षोभयामास ।

विहायसि विहारिभि शरगणै कलिङ्गेशितु-

भयाद् द्रुतमपासरन्न परमाकुला निर्जरा ।

क्षितौ च रिपुसैनिका निशि दिशि क्षणाद्भाविता

स्वसैनिकभयोद्यमा निजयशस्तरङ्गास्तथा ॥ ७२ ॥

विस्फारघोषैर्गगन पूरयन्हर्षयन्बलम् ।

श्रीदत्तोऽभिजगामैत मृगेन्द्र इव कुञ्जरम् ॥ ७३ ॥

वर्धक प्रतापो यस्य तथाभूत, मागधभूपो मगधजनपदेश, करनतिता हस्तकम्पिता या चापलता धनुर्वह्नी तस्या निर्मुक्ता निष्पतिता ये बाणगणा शरसमूहास्तैराचान्तो गृहीतो विपक्षपक्षस्य शत्रुसैन्यस्य दुर्मदो दुरहकारो येन तथाभूत सन्, पञ्च षड् वा पञ्चषास्तै पृषकैर्बाणै, देवदत्तस्य तन्नामसुभटस्य, रथघोटान् स्यन्दनहयान्, पाटयामास विदारयामास ।

निशितविशिखवर्यैरिति—अथानन्तरम्, विश्रुतो विख्यात देवदत्त, कोपात् क्रोधात्, विशिखेषु बाणेषु वर्या श्रेष्ठा इति विशिखवर्या, निशितास्तीक्ष्णाश्च ते विशिखवर्याश्चेति निशितविशिखवर्यास्तै, मागधेशस्य मगधराजस्य, कवच वारवाणम्, विभिन्दन् विदारयन्, उरसि वक्षसि, निहिता निष्पाता शक्ति शस्त्रविशेषो येन तथाभूत, तस्य मगधेशस्य, शक्ति सामर्थ्यम्, विलुम्पन् नाशयन्, विमलकातिरवदातयशा, सन्, समिति समरे, शत्रु सपत्नम्, पातयामास पातयति स्म । मालिनीच्छन्द ॥ ७१ ॥

ततश्च प्रभोरिति—ततश्च तदनन्तरञ्च, प्रभो स्वामिन, प्रतापमिव तेज इव, भुवि पृथिव्याम्, पातित महावार महाभटम्, मगधभूपाल मगधेशम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, क्रोधेन कोपेन सज्ज्वलन्ना सरक्ती भवद्भ्या नयनाभ्या चक्षुर्भ्या विगलन्तो विस्फुलिङ्गा अग्निकणा यस्य स, कलिङ्गभूपाल कलिङ्गविषयनरपति, कुटिलितयोर्वक्रीकृतयोर्भ्रुवोर्भङ्गेन भीषण भयावह वदन मुख यस्य स, कर्णान्त श्रवणान्तमाकृष्टेन चापेन धनुषा चोदिता प्रेरिता ये रोपा बाणास्तेषा वर्षेण वृष्ट्या, धषितो विध्वस्त परमद शत्रुगर्वो येन स, हषित प्रसादित निजचतुरङ्गबल स्वकीयचतुरङ्गसैन्य येन स, पाटित विदारित घोटगजघटाभटाना हयहस्तिसमूह-शूराणा पटल समूहो येन तथाभूत सन्, सरभसमेव सवेगमेव, कौरवसेना जीवकपुत्रनाम्, क्षोभयामास क्षोभिता चकार ।

विहायसीति—विहायसि नभसि, विहारिभिर्विहरणशालै, कलिङ्गेशितु कलिङ्गभूपालस्य, शरगणै बाणसमूहै, भयाद् भीते, परमत्यन्तम्, आकुला व्यग्रा, निर्जरा देवा, द्रुत सत्वरम्, नापासरन् नापासरन्ति स्म, किन्तु, क्षितौ पृथिव्याम्, रिपुसैनिकाश्च शत्रुभटा अपि, स्वसैनिकाना स्वसैन्याना भयोद्यमास्त्रासचेष्टितानि, निजयशस्तरङ्गास्तथा स्वकीयशोभङ्गा अपि, क्षणादल्पेनैव कालेन, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, धाविता प्रसृता, कलिङ्गेशस्य शरगणैर्नभसि स्थिता अमरा द्रुतमपसरन्ति स्म, शत्रुसैनिका भीत्या प्रतिकाष्ठ धाविता, स्वकीयसैनिकाना भयचेष्टितानि पलायितानि, स्वयं सन्ततयश्च प्रसृता बभूवरिति भाव ॥ ७२ ॥

विस्फारघोषैरिति—विस्फारघोषैर्धनुरास्फालनशब्दे, गगन व्योम, पूरयन्, सम्भरन् । बल सैन्यम्,

तदानीं सकलवीरजनकर्णाभरणायमानभुजप्रतापयो श्रीदत्तकलिङ्गभूपयो परस्परनिकृत्त विशिखमनिमेषैरप्यलक्ष्यशरसन्धानमोक्षणमगोचरजयपराजयमदृष्टपूर्वं दिविषदामद्भुततर समर मुदजृम्भत ।

श्रीदत्त एष करनर्तितचापदण्डमाकृष्य सयति तथा विशिखान्मुमोच ।

एको यथा दशगुणक्रमत प्रवीरानाक्रम्य कृतन्ति जवाद्रिपुसैन्यवर्गे ॥ ७४ ॥

श्रीदत्तो रन्ध्रमन्विष्य शरैस्तस्य महीपते ।

पातयामास मकुट प्रगर्जन्छिरसा सह ॥ ७५ ॥

तदीयमकुटोद्गतैरमितमौक्तिकै पातितै रराज समराजिर पतितभूमिभृन्मस्तकम् ।

कलिङ्गवसुधापतिप्रथितराज्यलक्ष्म्यास्तदा विकीर्णमिव विस्तृतैर्नयनबाष्पबिन्दूत्करै ॥ ७६ ॥

तदनु भासा निधौ पश्चिमपाथोनिधौ निमज्जति शोकहर्षपारावारनिमग्ना , कमलेषु मुकुलीभवत्सु मुकुलीकृतसमरविलासा , जगदेकवीरे मारे समधिरोपितशरासनगुणे क्षणादवरोपितचापगुणा , उभयेऽपि सैनिका स्वकटकभुवमासेदु । अपरेद्यु काष्ठाङ्गारेण रिपुजनगहनाङ्गारेण बहुधा प्रोत्साहितविजयकथनो मथन प्रतिफलिततपनविम्बप्रभापिञ्जरितदिशाऽकाश कवलयन्निव रिपु-सेनासमुद्रमाजिरङ्गमाजगाम ।

हर्षयन् प्रमोदयन्, श्रीदत्त एतन्नामा सुभट, मृगेन्द्र सिंह, कुञ्जरमिव गजमिव, एत कलिङ्गभूपालम्, अभिजगाम तत्सम्मुखमाजगाम ॥ ७३ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, सकलवीरजनानां निखिलशूराणां कर्णाभरणायमानं श्रवणा लङ्कारायमाणो भुजप्रतापो बाहुतेजो ययोस्तयो, श्रीदत्तकलिङ्गभूपयो श्रीदत्तकलिङ्गेशयो परस्पर मिथो निकृत्तशिखिनां विशिखा बाणा यस्मिस्तत्, अनिमेषैरपि देवैरपि, अलक्ष्ये अदृश्ये शराणां बाणानां सन्धानमोक्षणे धारणत्यजने यस्मिस्तत्, अगोचरावविषयो जयपराजयौ यस्मिस्तत्, दिविषदा देवानाम्, अदृष्टपूर्वमनव-लोकितपूर्वम्, अद्भुततरमाश्चर्यजनकम्, समर युद्धम्, उदजृम्भत वर्धते स्म ।

श्रीदत्त एषेति—एष श्रीदत्त, सयति समरे, करनर्तितचापदण्ड हस्तचालितकोदण्डदण्डम्, आकृष्य समाकृष्ट कृत्वा, तथा तेन प्रकारेण, विशिखान् बाणान्, मुमोच तत्याज, यथा येन प्रकारेण, एको विशिख दशगुणक्रमतो दशगुणितान्, प्रवीरान् योद्धून्, आक्रम्य रिपुसैन्यवर्गे विपक्षपृतनासमूहे, जवात् वेगात्, कृतन्ति छिनत्ति ॥ ७४ ॥

श्रीदत्तो रन्ध्रमिति—प्रगर्जन् गर्जित कुर्वन्, श्रीदत्त, रन्ध्र छिद्रम्, अन्विष्य मार्गं गत्वा, शरैर्बाणै, तस्य महीपते राज्ञ, शिरसा सह मूर्ध्ना साकम्, मकुट मौलिम्, पातयामास पातयति स्म ॥ ७५ ॥

तदीयमकुटोद्गतैरिति—तदा तस्मिन् काले पतितानि स्वलितानि भूमिभृता राज्ञा मस्तकानि शिरासि यस्मिस्तत्, समराजिर युद्धाङ्गणम्, तदीयमकुटोद्गतैस्तन्मोलिसमुत्पतितै, पातितै स्वास्तै, मौक्तिकैर्मृत्ताफलै कलिङ्गवसुधापते कलिङ्गभूपालस्य प्रथिता प्रसिद्धा या राजलक्ष्मी साम्राज्यश्रीस्तस्या, विस्तृतैर्वित्तै, नयनबाष्पबिन्दूत्करैरश्रुप्रवृत्तासमूहै, विकीर्णमिव व्यासमिव, रराज शुशुभे ॥ ७६ ॥

तदनु भासा निधाविति—तदनु तदनन्तरम्, भासा निधौ सूर्ये, पश्चिमपाथोनिधौ पश्चिममार्गवे, निमज्जति सति निमग्नीभवति, शोकहर्षपारावारे विषादामोदसागरे निमग्ना बुद्धिता, कमलेषु पद्मेषु, मुकुलीभवत्सु निमीलत्सु, मुकुलीकृत सङ्कोचित समरविलासो युद्धचेष्टित यैस्ते, जगदेकवीरे त्रिलोकप्रधान सुभटे, मारे मदने, समधिरोपित समधिष्ठापित शरासने धनुषि गुणो मौर्वी येन तथाभूते सति, क्षणादल्पेनेव कालेन, अवरोपितो विमोचितश्चापगुणो धनु प्रत्यङ्गा यैस्ते तथाभूता, उभयेऽपि पक्षद्वयसम्बन्धिनोऽपि, सैनिका सुभटा, स्वकटकभुव निजशिविरपृथिवीम्, आसेदु प्रापु । अपरेद्युरन्यस्मिन् दिवसे, रिपुजन एव शत्रुलोक एव गहन वन तस्याङ्गारस्तेन, काष्ठाङ्गारेण राजघेन, बहुधा विविधप्रकारेण, प्रोत्साहितानि प्रवधितानि विजयकथनानि यस्य तथाभूत, मथनस्तच्छ्रुत्वा, प्रतिफलित प्रतिविम्बित यत्तपनविम्ब सूर्यमण्डल

अनीकिनी पुरोधाय पद्मास्योऽपि रणाङ्गणम् ।

आससाद धराधीशखेचराधीशसगत ॥ ७७ ॥

तदनु मथनपद्मास्याभ्या तिलकितमुखभागा कोणताडितनिस्साणप्रभृतिविविधवाद्यरवाहू-  
तनिर्जरनिरन्तरान्तरिक्षप्रदेशा, च्वेलारवविजृम्भितसिंहगर्जनभयतर्जितदिशावशावल्लभा, नूतन  
निकषकषणनिर्मलीकृतकरचलितकरवालवल्लिकाप्रतिविम्बितरविबिम्बतया मूर्तीकृतमिव निजप्रताप  
माविभ्राणा, उभयेऽपि वीरा श्लाघायोग्य युद्ध विधातुमारभन्त ।

कदनदुर्दिनमत्तशिखावल करतलोद्भूतकार्मुकभीकर ।

स मथन प्रचचाल रणाजिरे विपिनदेश इषोद्वतकेसरो ॥ ७८ ॥

विपाट्य घोटान्नाजता निपात्य भटान्विभिद्य क्षितिपै सहायम् ।

सक्षोभयामास कुरुद्वहस्य बलाम्बुधि मन्दरवत्पयोब्धिम् ॥ ७९ ॥

प्रधान्य वेगाद्रथमाजिसीम्नि पद्माननस्तस्य पुरो बभूव ।

काम्पित्यकेशस्य स पल्लवेशो लाटाधिराजस्य च बुद्धिषेण ॥ ८० ॥

महाराष्ट्रमहीशस्य गोविन्दधरणीपति ।

अन्येषा पुरतस्तथुर्नन्दाद्यविपुलाद्य ॥ ८१ ॥

तस्य प्रभया दीप्या पिञ्जिता पिङ्गलवर्णीकृता दिशावकाशा काष्ठान्तरालानि येन तथाभूत सन्, रिपुसेना  
समुद्र प्रत्यर्थिपृतनपारावारम्, कवल्यन्निव प्रसयन्निव, आजिरङ्ग युद्धभूमिम्, आजगाम समापतति स्म ।

अनीकिनीमिति—धराधीशखेचराधीशैर्भूमिभृद्विद्याधरराजैः सगत सहित, पद्मास्योऽपि जावक  
सुहृत्प्रानोऽपि, अनीकिनी पृतनाम्, पुरोधायाम्रे कृत्वा, रणाङ्गण समराजिरम्, आससाद प्राप ॥ ७७ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, मथन काष्ठाङ्गारश्याल पद्मास्यो जीवन्धरसुहृत् ताभ्याम्, तिल  
कित स्थासकयुतो मुखभागो येषां ते, कोणैर्वादनदण्डैस्ताडितानि समाहतानि यानि निस्साणप्रभृति  
विविधवाद्यानि नि साणप्रमुखनैकवादित्राणि तेषां रवैः शब्दैराहूता आकारिता ये निर्जरा देवास्तैर्निरन्तरो  
निरवकाशोऽन्तरिक्षप्रदेशो गगनभागो यैस्ते, च्वेलारवैः सिंहनादैर्विजृम्भित वधित यत् सिंहगर्जनभय  
मृगेन्द्रगर्जितभीतिस्तया तजिता भस्मिता दिशावशावल्लभा दिग्गजा यैस्ते, नूतननिकषेषु प्रत्यग्रनिकषोपलेषु  
कषणेन घर्षणेन निर्मलीकृता स्वच्छीकृता करचालिता पाणिप्रकम्पिता या करवालवल्लिका कृपाणलतास्तासु  
प्रतिविम्बित प्रतिफलित यद्विविम्ब सूर्यमण्डल तस्य भावस्तत्ता तथा, मूर्तीकृतमिव सदेहाकृतमिव  
निजप्रताप स्वतेज, आविभ्राणा दधाना, उभयेऽपि पक्षद्वयसम्बन्धिनोऽपि, वीरा योद्धार, श्लाघायोग्य  
प्रशंसार्हम्, विधातु कर्तुम्, आरभन्त तत्परा बभूवुः ।

कदनदुर्दिनेति—कदन युद्धमेव दुर्दिन मेघच्छन्न दिन तस्मिन् मत्तशिखावलो मत्तमयूर, 'मेघच्छन्ने-  
ऽहि दुर्दिनम्' इत्यमर । करतले हस्ततले उद्धृतमुत्थापित यत्कार्मुक धनुस्तेन भाकरो भयङ्कर, स पूर्वोक्त,  
मथनो राजघश्याल, विपिनदेशे गहनप्रान्ते, उद्धतकेसरीव दृप्तमृगेन्द्र इव, रणाजिरे समराङ्गणे, प्रचचाल  
प्रचलति स्म । द्रुतविलम्बितवृत्तम्, 'द्रुतविलम्बितमाह नमौ भरौ' इति लक्षणात् ॥ ७८ ॥

विपाट्यति—अथ मथन, क्षितिपै राजभिः, सह सार्धम्, घाटान् वाहान्, विपाट्य विदार्य, गजता  
हस्तिसमूहम्, निपात्य पातयित्वा, भटान् योद्धन्, विभिद्य खण्डयित्वा, पयोऽब्धिम् चारसागरम्,  
मन्दरवत् सुमेरुरिव, कुरुद्वहस्य जीवन्धरस्य, बलाम्बुधि पृतनापारावारम्, सक्षोभयामास क्षुभित  
चकार ॥ ७९ ॥

प्रधान्येति—आजिसीम्नि युद्धाजिरे, वेगात् प्रजवात्, रथ स्यन्दनम्, प्रधान्य धावयित्वा, पद्मानन  
पद्मास्य, तस्य मथनस्य, पुरोऽग्रे, बभूव, स प्रसिद्ध, पल्लवेश पल्लवजनपदेश काम्पित्यकेशस्य  
काम्पित्यनगरनाथस्य, पुरो बभूव, बुद्धिषेणश्च तन्नामा जीवकसुहृत्, लाटाधिराजस्य लाटदेशस्वामिन,  
पुरो बभूव ॥ ८० ॥

महाराष्ट्रेति—गोविन्दधरणीपतिर्जीवन्धरमातुल, महाराष्ट्रमहीशस्य महाराष्ट्रभूपालस्य, नन्दाद्य



समापतन्ती सहसा समन्तादनीकिनी पद्ममुखप्रवीर ।  
 प्रत्यग्रहीदेष शरप्रचारै स्त्रोतस्विनीरेष इवाम्बुराशि ॥ ८२ ॥  
 सौजन्यमानते कुर्वञ्जन्यमुद्धतशत्रुषु ।  
 शरान्मुमोच पद्मास्यो न परान्मापि लाघवम् ॥ ८३ ॥  
 मथनेन शरावलि तमिस्रा सृजता तत्र निशामुखायितम् ।  
 विशिखै किरणैर्विभिन्दता ता जलजास्येन निशाकरायितम् ॥ ८४ ॥

एव परस्परशरखण्डनेन व्रणकथानभिज्ञगात्रयो, विस्मयविस्तारितलोचनै श्लाघोन्मुखैर्बहिर्मुखैर्निरन्तर निरीक्ष्यमाणयो, दिगन्तविसारिभि शरासारैराकाश मूर्तमिवान्धानयो, प्रवीराभिलाषेणोभयो समीप मुहुर्मुहुर्गतागतक्लेशमविगणय्योत्सर्पन्त्या जयश्रिया दृढमालिङ्गितवपुषो, साहसविलोकनसमयसुरवृष्टकल्पतरुकुसुमसुरभिलभुजयुगलयो, चक्रीकृतचापलीलामध्यविराजमान शरीरतया परिवेषमध्यगयो परस्परसमुखयोरिव दिवाकरयो, प्रवीरयोरनयो समरक्रीडामातन्वतो, कुपितवदनो मथन, पद्माननस्य कार्मुकगुण विभिद्य हर्षेण प्रगर्जन्, इम व्याहारमुररीचकार ।

चापस्य जीवविच्छेदात्क धावसि भयाकुल ।

ननु रे भवतोऽप्येव जीवमेष हरिष्यति ॥ ८५ ॥

विपुलादयो नन्दाढ्यविपुलप्रमुखा, अन्येषामितरेषाम्, पुरतोऽग्रे, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म ॥ ८१ ॥

समापतन्तीरिति—एकोऽद्विताय प्रधानो वा, अम्बुराशि सागर, स्त्रोतस्विनारिव नदारिव, एषोऽयम्, पद्ममुखप्रवीर पद्मास्यप्रधानसुभट, सहसा ऋटिति, समन्तात् सर्वत, समापतन्ती समागच्छन्ती, अनीकिनी घृतना, शरप्रचारैर्बाणप्रचारै, प्रत्यग्रहीत् निवारयामाम ॥ ८२ ॥

सौजन्यमिति—आनते आनन्ने, सौजन्य साधुताम्, उद्धतशत्रुषु दक्षरातिषु, जन्य समरम् । कुर्वन् विदधत्, पद्मास्य शरान्मुमोच बाणान् तस्याज, लाघव क्षुद्रत्वम्, परानपि शत्रूनपि, न मुमोच न तस्याज ॥ ८३ ॥

मथनेन शरावलिमिति—तत्र युद्धे, तमिस्रा मलिनाम्, शरावलि बाणपङ्क्तिम्, पक्षे बाणपङ्क्तिरूपा कृष्णरजनीम्, सृजता रचयता, मथनेन राजघश्यालेन, निशामुखायित रजनीमुखमिवाचरितम्, विशिखैर्बाणै, किरणैर्मरीचिभि, ता पूर्वोक्ताम्, तमिस्रा भिन्दता खण्डयता, जलजास्येन पद्मास्येन, निशाकरायित चन्द्रवदाचरितम् ॥ ८४ ॥

एव परस्परशरखण्डनेनेति—एवमनेन प्रकारेण परस्परशरखण्डनेन मिथोबाणशकलनेन, व्रण कथाया ईर्मचर्चाया अनभिज्ञमपरिचित गात्र शरीर ययोस्तयो, विस्मयेनाश्चर्येण विस्तारिते लोचने नयने येषा तै, श्लाघोन्मुखै प्रशसातत्परै, बहिर्मुखैरमरै, निरीक्ष्यमाणयोरवलोक्यमानयो दिगन्तविसारिभि काष्ठान्तप्रसरणशीलै, शरासारैर्बाणवर्षणै, आकाश गगनम्, मूर्तमिव सशरीरमिव, आदधानयो कुर्वाणयो, प्रवीराभिलाषेण प्रकृष्टयोद्धप्रार्त्ताच्छ्रया, उभयोर्द्वयो, समीप निकटम्, मुहुर्मुहुर्भूयोभूय, गतागतक्लेश याता यातदु खम्, अविगणय्य समुपेक्ष्य, उत्सर्पन्त्या प्रवर्धमानया, जयश्रिया जयलक्ष्या, आलिङ्गित समाश्लिष्ट वपु शरीर ययोस्तयो, साहसविलोकनसमये अवदानावलोकनकाले सुरवृष्टानि देववृष्टानि यानि कल्पतरु कुसुमानि कल्पवृक्षपुष्पाणि तै सुरभिल सुगन्धित भुजयुगल बाहुयुग ययोस्तयो, चक्रीकृत वतुलीकृत यच्चाप धनुस्तस्य लीला शोभा तस्या मध्येऽन्यन्तरे विराजमान शोभमान शरीर ययोस्तयोर्भावस्तत्ता तथा, परिवेषस्य परिधेर्मध्ये गच्छत इति परिवेषमध्यगौ तयो, परस्परसमुखयोरन्योऽन्याभिमुखयो, दिवाकरयो रिव सूर्ययोरिव, समरक्रीडा युद्धकेलिम्, आतन्वतोविस्तारयतो, अनयो प्रवीरयो प्रकृष्टसुभटयो, मध्ये कुपितवदन क्रुद्धमुख, मथन काष्ठाङ्गारजायासनाभि, पद्माननस्य पद्मास्यस्य, कार्मुकगुण धनुर्ज्याम्, विभिद्य खण्डयित्वा, हर्षेण प्रमदेन, प्रगर्जन् गर्जित कुर्वन्, इम वक्ष्यमाणम्, व्याहारमालापम्, उररीचकार स्वीकृतवान् ।

चापस्येति—चापस्य धनुष, जीवविच्छेदात् प्रत्यञ्चानाशात्, भयाकुलस्त्रासव्यग्र सन्, क्व धावसि

इति लपितमवेत्य पद्मवक्त्र स्फुटतरमाह गिर गभीरनाद ।

अयि मथन ममास्ति चन्द्रहास परिहृतशत्रुसतीमुखेन्दुहास ॥ ८६ ॥

इति कृपाणमुत्पादय करे त्रिचलयन, शताङ्गोत्सङ्गादुत्प्लुत्यामन्दतरलाघवाक्रान्तशात्रवानीक पञ्चाननप्रत्यनीकपराक्रम पद्मानन, कन्ददुर्मदविलासितस्य मथनस्य शिरसि समुत्खातकरवाल निचखान ।

मथने भुवि पतिते रणाग्रे जलजास्ये निपपात पुष्पवृष्टि ।

रिपुसैनिकनेत्रतोऽम्बुवृष्टि कुपिताद्राजगणाच्च बाणवृष्टि ॥ ८७ ॥

तदानी कौरवबलकोलाहलमाकर्ण्य प्रवृद्धकोपौ कुटिलीकृतचापौ तपननिकाशप्रतापौ लाटकाभिलष्यकभूपौ बुद्धिप्रेणपल्लवराजयोर्भित्तुय तस्थिवासौ दिशावकाशनिबिडितसायक हर्षितनिजनायक वैमानिकजनसीमातीताद्भुतहर्षदायक भयानक समीकमाकलय कल्पान्तदहनसकाशे तयो शरनिकरहुताशे पतङ्गौ बभूवतु ।

महाराष्ट्रविदेहेशो समर समजृम्भत ।

दारुण शरसभिन्नवारण जयकारणम् ॥ ८८ ॥

कुत्र पलायसे, ननु निश्चयेन, रे शत्रो, एवमनेन प्रकारेण, एषोऽहम्, भवतोऽपि तवापि, जीव प्राणम्, हरिष्यति अपनेष्यति ॥ ८५ ॥

इति लपितमिति—इति पूर्वोक्तम्, लपित कथितम्, अवेत्य ज्ञात्वा, गभीरनाद उच्चतरशब्द, पद्मवक्त्र पद्मास्य, स्फुटतरमतिस्पष्ट यथा स्वात्तथा, गिर वाचम्, आह जगाद, अयि मथन भो राजघश्याल, मम पद्मास्यस्य परिहृतो दूरीकृत शत्रुसतीना शत्रुशीलवतीना मुखेन्दुहासो वदनचन्द्रहासो येन तथाविध, चन्द्रहास खड्ग, अस्ति विद्यते, मम हस्ते चन्द्रहासे विद्यमाने कोदण्डमौर्वीच्छेदो हानिप्रदो नास्तीति भाव ॥ ८६ ॥

इति कृपाणमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, कृपाण खड्गम्, उत्पाद्य कोशास्त्रि सार्य, करे हस्ते विचलयन् कम्पयन्, शताङ्गस्य रथस्योत्सङ्गस्तस्मात्, उत्प्लुत्य समुत्पत्य, अमन्दतरलाघवेन प्रभूतक्षिप्रत्वेनाक्रान्त पराभूत शात्रवानीक शत्रुसैन्य येन तथाभूत, पञ्चाननप्रत्यनीक सिंहसदृश पराक्रमो वीर्य यस्य स, पद्मानन पद्मास्य, कन्ददुर्मदेन युद्धदुर्गर्णेण विलासित शोभितस्तस्य, मथनस्य काष्ठाङ्गारश्यालस्य, शिरसि मूर्ध्नि, समुत्खातकरवाल समुत्पाटितकृपाणम्, निचखान निहितवान् ।

मथने भुवीति—मथने, भुवि रणवसुधायाम्, पातिते सति, रणाग्रे समरशिरसि, जलजास्ये पद्मास्ये, पुष्पवृष्टि सुमनोवर्षणम्, पपात पतति स्म । रिपुसैनिकनेत्रत शत्रुसुभटनयनात्, अम्बुवृष्टिर्जलवृष्टि, निपपात, कुपितात् क्रोधयुक्तात्, राजगणाच्च नृपतिनिचयाच्च बाणवृष्टि शरवर्षम्, पपात ॥ ८७ ॥

तदानीमिति—तदानी मथनमरणकाले, कौरवबलस्य जीवन्धरसैन्यस्य कोलाहल कलकलशब्दम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, प्रवृद्धो वृद्धिज्ञत कोप क्रोधो ययोस्तौ, कुटिलीकृतो वक्रीकृतश्चापो धनुर्ययोस्तौ, तपन निकाश सूर्यसदृश प्रतापस्तेजो ययोस्तौ, लाटकाभिलष्यकयोर्देशविशेषयोर्भूपौ राजानौ, बुद्धिप्रेणपल्लव राजयो सुभटविशेषयो, अभिमुख पुरस्तात्, तस्थिवासौ तिष्ठन्तौ, दिशावकाशेषु काष्ठामध्येषु निबिडिना सान्द्रीकृता सायका बाणा यस्मिस्तत्, हर्षिता प्रमुदिता निजनायका स्वस्वामिनो यस्मिस्तत्, वैमानिक जनेभ्यो निर्जरजनेभ्य सीमातीतस्य निर्मर्यादस्याद्भुतहर्षस्य विचित्रप्रमोदस्य दायक दातृ, भयानक भीकरम्, समीक युद्धम्, आकलय्य दृष्ट्वा, कल्पान्तदहनसकाशे प्रलयपावकसदृशे, तयो बुद्धिप्रेणपल्लवराजयो, शरनिकरहुताशे बाणसमूहवद्भौ, पतङ्गौ शलभौ, बभूवतुरास्ताम् । मृताविति भाव ।

महाराष्ट्रेति—महाराष्ट्रविदेहेशोर्महाराष्ट्रविदेहभूपालयो, दारुण भयकरम्, शरैर्बाणैः सभिन्ना खण्डिता वारणा गजा यस्मिस्तत्, जयकारण विजयनिमित्तम्, समर युद्धम्, समजृम्भत ववृधे ॥ ८८ ॥

प्रदीप्रशरसङ्कट प्रचुरदीर्घाङ्गद्वयं निलिम्पजनलालित निखिलशस्त्रलीलायितम् ।  
प्रदर्शकनिदर्शन प्रथितयुद्धविद्याविदं वितेनतुरिमौ तदा विविधसगर भीकरम् ॥ ८६ ॥

गोविन्दराजस्य शरेण लून शीर्षं रणे तस्य धराधिपस्य ।  
राहुभ्रम तीव्रकरस्य कुर्वन्तत्कीर्तिनुत्यै दिवि केतुरामीत् ॥ ८७ ॥

एव निजपृतनाया महता राज्ञा निधन निशम्य विशालतरामर्ष काष्ठाङ्गार, सर्वाभिसारेण निजबल पुरोधाय, तेजोविभवविजितयिकर्तनप्रतापान्भूपानहितजनमृत्युसंरूपा-कौरवजनसन्तोभाय प्रेषयामास ।

कार कार बलोत्साह तेपा क्षोणीशिना रुषा ।  
पुरो बभूव न दाढय करिणामिदं केसरी ॥ ८९ ॥

ततश्च यदुचित्त सकलवीरश्लाघानाम्, यद्युक्त जीवन्धरानुजस्य, यदुदाहरण पाण्डवयुद्धानाम्, यत्समुचित नीतिमार्गानाम्, यदासेचनक लेखलोचनानाम्, यत्नानन्दन निजसैनिकानाम्, यन्निदान कुन्दनिर्मलकीर्तिकल्लोलानाम्, यद्रङ्गस्थल जयलक्ष्मीताण्डवस्य, यदधिकरण कल्पद्रुमानल्पपुष्पवृष्टीनाम्, यदगोचरपद कविवचनविलासानाम्, तादृशमायोधन नन्दाढ्य कन्दलयामास ।

प्रदीप्रशरसङ्कटमिति—तदा तस्मिन् काले, इमौ महाराष्ट्रविदेहेशौ, प्रदीप्रैर्भास्वरै शरैर्बाणै सङ्कट व्याप्तम्, प्रचुर प्रभूत यथा स्यात्तथा दोगां खण्डिता हृष्यङ्गता मत्तशूरा यस्मिन्तम्, निलिम्पजनैरमर समूहैर्लालित प्रशसितम्, निखिलशस्त्रलीलायित सर्वायुक्तेलितुल्यम्, प्रदर्शकाणां दर्शकजनानां निदर्शन मुदाहरणम्, युद्धविद्या विदन्तीति युद्धविद्याविदं प्रथिताश्च ते प्रसिद्धाश्च ते प्रथितयुद्धविद्याविन्श्च प्रसिद्ध समरविद्याज्ञातारश्चेति प्रथितयुद्धविद्याविन्स्तेषाम्, भीकर भयङ्करम्, विविधसगर नानाविधसमरम्, वितेनतु-विस्तारयामासतु । पृथ्वीच्छन्द ॥ ८६ ॥

गोविन्दराजस्येति—रणे युद्धे, गोविन्दराजस्य जीवकमातुलस्य, शरेण बाणेन, लून छिन्नम्, तस्य धराधिपस्य राज्ञ, शार्पं मस्तकम्, तीव्रकरस्य सूर्यस्य, राहुभ्रम विधुन्तुदशङ्काम्, कुर्वन् विन्धत्, तत्कीर्तिं नुत्यै तदीययशस्तुत्यै, दिवि गगने, केतुवैजयन्ती, आसीद् बभूव ॥ ८७ ॥

एव निजपृतनायामिति—एवमनेन प्रकारेण, निजपृतनाया स्वसेनायाम्, महता श्रेष्ठानाम्, राज्ञा नृपाणाम्, निधन मृत्युम्, निशम्य श्रुत्वा, विशालतर प्रभूततमोऽमर्षं क्रोधो यस्य तथाभूत, काष्ठाङ्गार, सर्वाभिसारेण सर्वप्रथमं नेन, निजबल स्वसैन्यम्, पुरोधायान् कृत्वा, कौरवजनानां जीवकपक्षीयाणां सन्तोभस्तस्मै, तेजोविभवेन प्रतापसम्पत्त्या विजित पराभूतो विकर्तनप्रतापस्तपनतेजो यैस्तान्, अहितजनमृत्युसंरूपान् शत्रुजनकालप्रतिमान्, भूपान् राज्ञ प्रेषयामास प्रजिघाय ।

कार कारमिति—बलोत्साह सैन्योत्साहम्, कार कार कृत्वा कृत्वा, नन्दाढ्यो जीवकानुज, करिणा गजानाम्, केसराव सिंह इव, रुषा क्रोधेन, तेपा क्षोणीशिना पृथ्वीपालानां, पुरोऽग्रे, बभूव ॥ ८९ ॥

ततश्च यदुचित्तमिति—ततश्च तदनन्तरञ्च, यद् आयोधन सकलवीरश्लाघानां निखिलसुभटप्रशसानाम्, उचित योग्यम्, यद्, जावन्धरानुजस्य जीवककनिष्ठस्य, युक्तमहम्, यत्, पाण्डवयुद्धानां पाण्डु-पुत्रसमराणाम्, उदाहरणं निदर्शनम्, यत्, नीतिमार्गाणां सुनयवर्त्मनानाम्, समुचित योग्यम्, यत्, लेख-लोचनानां निर्जरनयनानाम्, आसेचनकमत्सिकरम्, यत्, निजसैनिकानां स्वकीयसुभटानाम्, आनन्दन प्रमोदकारणम्, यत्, कुन्दनिर्मलकीर्तिकल्लोलानां माध्यतुल्यविमलयश परम्पराणाम्, निदानमादिकारणम्, यत्, जयलक्ष्मीताण्डवस्य विजयश्रीनटनस्य, रङ्गस्थल रङ्गभूमि, यत्, कल्पद्रुमानल्पपुष्पवृष्टीनां कल्पानो-कहविपुलकुसुमवर्षाणाम्, अधिकरणमाधारस्थानम्, यत्, कविवचनविलासानां कविवाग्वैभवानाम्, अगोचर-पदम् अस्थानम्, तादृशं तथाभूतम्, आयोधनं युद्धम्, नन्दाढ्य, कन्दलयामास वर्धयामास ।

वीरस्य तस्य निशितैर्धनकङ्कपत्रैः सम्पूरिते नभसि युद्धमपश्यमाना ।  
जोष निषेदुरमरा युधि वीतनेहा वीराश्च सूर्यमनिरीक्ष्य चिर ववल्गु ॥ ६० ॥

तस्य मार्गणविभिन्नशरीरैस्तपलायितमग्निज्वरीरैः ।  
शोणितप्रसृतवाहिनीगतैस्तपलायितमिभात्रलिप्तैः ॥ ६३ ॥  
अनास्थया तेन निपीड्य मुक्ता विलचता प्रापुरग्निप्रवीरा ।  
न पत्रिणस्तत्र महाहवाग्ने सुरासुराणामपि दुनिरीक्ष्ये ॥ ६४ ॥

तदानीं मथानाचलमिव रिपुबलजलधि क्षोभयन्तमतिविस्मयनीयकरलाघव रणरङ्गे निनिरोधशताङ्गप्रचार निस्तुलसेनासप्तम्याद्वितीयम्, निरस्तदोषमपि महादोषम्, अमितगजतुरगादिसहायमपि चापैकसहायम्, रथगतमपि धनुषि निपण्णम्, समुत्सारितविद्विडि धनमपि ज्वलन्प्रतापानलम्, आयतलोचनमपि सूक्ष्मदर्शनम्, नन्दाद्यैकमपि द्विधा त्रिधा चतुर्धा च वीक्ष्य बहवो मेदिनीपतयस्तत्क्षणमभ्यसूययेव स्वयं पञ्चत्वमाजग्मुः ।

वीरस्येति—वीरयत इति वीरस्तस्य शूरस्य, तस्य नन्दाद्यस्य, निशितैस्ताक्ष्यैः, धनकङ्कपत्रेनिविडबाणविशेषैः, नभसि गगने, सम्पूरिते सम्भृते सति, युद्ध समरम्, अपश्यमाना अनत्रलोक्यन्त, अपश्यमाना इत्यत्र परस्मैपदाच्छानचप्रयोगश्चिन्त्य, अमरा निलम्पा, जोष तूष्णा यथा स्यात्तथा, निषेदुस्तस्थु, युधि समरे, वीतो विनष्टो देहो येषां ते, वीराश्च सुभटाश्च, सूर्यं दिवाकरम्, अनिराक्ष्यानवलोक्य, चिर दीर्घकालपर्यन्तम्, ववल्गु सञ्चलन्ति स्म ॥ ६२ ॥

तस्य मार्गणैरिति—तस्य नन्दाद्यस्य, मार्गणैर्बाणैर्विभिन्न खण्डित शरार येषां तैः, अग्निज्वरीरैः शत्रुसमूहसुभटैः, उत्पलायितमुपरिधावितम्, शोणितस्य रुधिरस्य प्रसृता या वाहिनी नदा तस्या गतौ प्राप्ते, इभावलिखण्डैः शुण्डालसमूहशकलैः, उत्पलमिव कुवलयमिवाचरितमित्युत्पलायितम् ॥ स्वागता रथोद्धतासम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ।

अनास्थयेति—तेन नन्दाद्येन, निपीड्य समर्घं, अनास्थया उपेक्षया, मुक्तास्त्यक्ता, अग्निप्रवीरा शत्रुसुभटा, विलचता व्रीडितत्वम्, प्रापुर्लभिरे, सुरासुराणामपि देवदानवानामपि, दुनिरीक्ष्ये दुरवलोक्ये, तत्र तस्मिन्, महाहवाग्ने महायुद्धाग्ने, पत्रिणो बाणा, विलचता नक्ष्यभ्रष्टताम्, न प्रापुः ॥ ६४ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, मन्थानाचलमिव मन्त्रगिरिमिव, रिपुबलजलधि शत्रुसैन्य समुद्रम्, क्षोभयन्त क्षुभित कुर्वन्तम्, अतिविस्मयनीयमत्याश्चर्यकर करलाघव हस्तक्षिप्रकारित्व यस्य तम्, रणरङ्गे समराजिरे निनिरोधो निर्बाध शताङ्गप्रचारो रथसञ्चारो यस्य तम्, निस्तुला निरुपमा सेनासप्तपृतनासम्पत्तिर्यस्य तथाभूतमपि, अद्वितीय द्वितीयरहितम्, यस्य पार्श्वे निरुपमा पृतना स्यात्स कथमद्वितीयो भवेदिति विरोध, अद्वितीय सादृश्यरहित इति परिहार, निरस्ता दूरीकृता द्रोषा अवगुणा येन तथाभूतमपि महादोष महावगुणसहितम्, यो निरस्तदोष स महादोषयुत कथं भवेदिति विरोध, परिहारस्तु महादोष महाबाहुम्, 'दोदाषौ च भुजो बाहु' इत्यमर, अमिता अपरिमिता गजतुरगादयो हस्त्यश्वप्रभृतय सहाया यस्य तथाभूतमपि, चापैकसहाय कोदण्डैकसहायमिति विरोध, कोदण्डप्रत्यय सहित इति परिहार, रथगतमपि स्थन्दनस्थितमपि धनुषि चापे निपण्ण स्थितमिति विरोध, धनु प्रत्यय सहितमिति परिहार, समुत्सारित दूरीकृत विद्विडिन्धन शत्रुसमिन् येन तथाभूतमपि ज्वलन् देदाप्यमान प्रतापानल प्रतापपावको यस्य तमिति विरोध, भास्वरप्रभावपावकमिति परिहार, आयतलोचनमपि दार्ढ्यचक्षुषमपि, सूक्ष्मदर्शन सूक्ष्मलोचनमिति विरोध, सूक्ष्मपदार्थदर्शकमिति परिहार, एकमपि एक सख्याविशिष्टमपि पक्षेऽप्रतिमपि, द्विधा त्रिधा चतुर्धा च द्विप्रकारेण, त्रिप्रकारेण चतुःप्रकारेण च, वीक्ष्य दृष्ट्वा, बहवो विपुला, मेदिनीपतयो राजान, तत्क्षण तत्कालम्, अभ्यसूययेव मत्सरेणेव, स्वयं स्वतः, पञ्चत्व पञ्चसख्याकत्वम् पक्षे मृत्युम्, आजग्मुः प्राप्तवन्तः ।

नपुले विपुले च चापवल्ली भृशमाकृष्य किरत्यतीव रोपान् ।  
 खगमण्डलमेदुर बताभ्र पिहितोद्यत्खगमण्डल बभूव ॥ ६५ ॥  
 तावत्कोङ्कणभूपतिर्द्रुततर धावद्रथेनागत  
 क्रोधान्धो नपुले ववर्ष विशिखासार महागर्जन ।  
 यद्वद् दुर्धरवज्रपातमधिक सवर्तकालोद्यतो  
 जीमूतो वसुधाधरस्य शिखरे नि सीमघोरारय ॥ ६६ ॥

दिश प्रतीचीमिव पद्मबन्धु मूर्छा गत मन्दतरप्रतापम् ।  
 अपासरत्सगरभूमिभागविहायसो वीरमिम नियन्ता ॥ ६७ ॥  
 तदिदमाकर्ण्य शोककातर निजजामातर कोपारुणवदन कुरुपञ्चवदन समीक्ष्य विद्याधर-  
 क्षोणीपतिर्गरुडवेग प्रथितनिजबलकोलाहलव्यालोललोक स्तोकेतरपराक्रम क्रमेण सग्रामसीमाम-  
 वजगाहे ।

सग्रामोपरि जृम्भित खगपति कोपात्करालानन  
 शक्तीस्तोमरशूलजालपरिधान्कुन्तानसीन्पर्वतान् ।  
 वर्षन्भीममदादृहासरभसलुभ्यदिशामण्डल-  
 श्रिक्रीडाम्बरसीम्नि सगरकलातुङ्गीभवदोर्मन् ॥ ६८ ॥  
 दृष्ट्वेम रुधिराणि तत्र ववमु केचिद्भटा शत्रुषु  
 प्राणा केचन तत्यजुर्भयभरात्पेतु क्षितौ केचन ।

नपुले विपुले चेति—नपुले विपुले च एतन्नामके सुभटद्वये, चापवल्ली धनुर्लताम्, भृशमत्यर्थम्  
 आकृष्य, अतीवात्यन्तम्, रोपान् बाणान्, किरति वर्षति सति, खगमण्डलै बाणसमूहै, पक्षिसमूहैर्मेदुर  
 व्याप्तम्, अभ्र गगनम्, बत खेदे, पिहितमाच्छादितमुद्यत्खगमण्डलमुदीयमानसूर्यविम्ब यस्मिस्तथा  
 भूतम्, बभूव । 'खग सूर्ये ग्रहे देवे मार्गणे च विहङ्गमे' इति मेदिनी ॥ ६५ ॥

तावत्कोङ्कणभूपतिरिति—तावत् तावत्कालपर्यन्तम् द्रुततर शाघ्रतरम्, धावद्रथेन प्रगच्छत्यन्दनेन  
 आगत समायात, क्रोधान्ध कोपान्ध, महागर्जनो विपुलध्वनि, कोङ्कणभूपति कोङ्कणनृपति, नपुले  
 एतन्नामधेयप्रत्यर्थिसुभटे, विशिखासार बाणसमूहम्, तद्वत् ववर्ष वर्षति स्म, यद्वत्, येन प्रकारेण,  
 सवर्तकालोद्यत प्रलयकालोद्यत, नि सीमघोरारवो निर्मर्यादभयङ्करस्तनित, जीमूतो बलाहक,  
 वसुधाधरस्य शैलस्य, शिखरे कूटे, अधिक विपुलम्, दुर्धरवज्रपात प्रचण्ड पविपातम्, वर्षति । शार्दूल  
 विक्रीडितवृत्तम् ॥ ६६ ॥

दिश प्रतीचीमिवेति—प्रतीची दिश पश्चिमाशाम्, गत प्राप्तम्, पद्मबन्धुमिव सूर्यमिव, मन्दत  
 रोऽतिशयेन क्षीण प्रतापस्तेजो यस्य तम्, इम वार सुभट नपुलमिति यावत्, नियन्ता सारथि, सगर  
 भूमिभाग एव युद्धवसुधाभोग एव विहायो गगन तस्मात्, अपासरत् अपनिनाय ॥ ६७ ॥

तदिदमाकर्ण्येति—तदिदम् पूर्वोक्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, शोककातर विषाददीनम्, निजजामातर  
 स्वदुहितृपतिम्, कोपेन क्रोधेनारुण रक्त वदन मुख यस्य तथाभूतम्, कुरुपञ्चवदन कुरुसिंहम्, समीक्ष्य सम  
 बलोक्य, विद्याधरक्षोणीपति खेचरेन्द्र, प्रथितेन प्रसिद्धेन निजबलकोलाहलेन स्वसैन्यकलकलेन व्यालोल  
 श्रपलिता लोका जना येन तथाभूत, स्तोकेतरो विपुल पराक्रमो यस्य तथाभूत, गरुडवेगो विद्याधरपति,  
 सग्रामसीमा युद्धक्षेत्रम्, अवजगाहे प्रविवेश ।

सग्रामोपरीति—सग्रामोपरि समराग्रे, जृम्भित समापतित, कोपात् क्रोधात्, करालाननो  
 भयङ्करमुख, शक्ती, तोमरशूलजालपरिधान्, कुन्तान्, पर्वतान् पादपान् शैलान्वा, वर्षन्, भीमगदादृहासर  
 भसेन भयावहगर्वप्रहासवेगेन क्षुब्धद् दिशामण्डल येन स, सगरकलया युद्धचातुर्या तुङ्गीभवन् दोर्मदो  
 भुजदर्पो यस्य तथाभूत, खगपतिर्गरुडवेग, अम्बरसीम्नि गगनसीमायाम्, चिक्रीड क्रीडति स्म ॥ ६८ ॥

दृष्ट्वेममिति—तत्र समरे, इम गरुडवेगम्, दृष्ट्वा, शत्रुषु वैरिषु मध्ये, केचिद्भटा केचन शूरा,

केचिद्धावनलालसा वसुमतीपालाश्च दिङ्मोहतो

भ्राम्यन्तो रणसीम्नि शिञ्चितहयाभ्यासप्रकर्षं दधु ॥६६॥

रे रे कुत्र पलायितोऽसि समरे मा कम्पन प्राप्नुया

स्तिष्ठाम्रे हत कोङ्कणेश शमनस्त्वामीहते भञ्जितुम् ।

शीर्षे ते विनिपात्य कर्णविगलद्रक्तप्रवाहै परा

वृष्टिं कल्पयति क्षणात्क्षितिपतिर्भूतावलीनामिह ॥ १०० ॥

एव जगर्जु सचरसैनिका सिंहविक्रमा । सपत्नकण्ठकदलोकाण्डताण्डवितासय ॥ १०१ ॥

तदानीं पुष्पितकिशुककाननमिव पल्लविताशोकवनमिव पारिभद्रद्रुमविपिनमिव च परित  
क्षत निजबलमवलोक्य कृताभिषेणन कोङ्कणमहीपति कर्णपूरसौरभ्यसमाकृष्टभृङ्गावलिशङ्कावहशि-  
ञ्जिनीविगलद्विशिखधाराभिर्गगनतल पूरय तमेनममन्दवेगो गरुडवेग क्षणेन वक्षसि शक्त्या  
विन्याध ।

भेत्स्यन्ति मे मण्डलमद्य वीरा विद्याधरेन्द्रेण विदीर्णदेहा ।

इतीय वेगेन पयोजवधुरस्ताचलोदग्रदरी विवेश ॥ १०२ ॥

तदनु गरुडवेगविक्षिप्तगण्डशैलखण्डिताङ्गेन हतशेषेण सैन्येन काष्ठाङ्गारसेनाधिपे कटक

रुधिराणि रक्तानि, ववमुर्वमन्ति स्म, केचन केऽपि, प्राणान् जीवितानि, तत्पुञ्जमुमुचु, केचन केऽपि, भयभरात्  
त्रासाधिक्यात्, क्षितौ पृथिव्याम्, पेतु पतन्ति स्म, धावनलालसा पलायनोलुका, केचित् केऽपि, वसुमती  
पालाश्च राजानश्च, दिङ्मोहतो दिशाभ्रान्त्या, रणसीम्नि समराभोगे, भ्राम्यन्त पर्यटन्त सन्त, शिञ्चित  
हयाभ्यासप्रकर्षं शिञ्चितारवाभ्यासाधिक्यम्, दधुर्धरन्ति स्म ॥६६॥

रे रे कुत्रेति—रे रे हत कोङ्कणेश, नीच कोङ्कणधराधाश्वर ! कुत्र पलायितोऽसि क्व प्रधावितोऽसि,  
समरे युद्धे, कम्पन वेपथुम्, मा प्राप्नुया मा लभेथा, अग्रे पुरस्तात्, तिष्ठ निवृत्तगतिर्भव, शमनो यम,  
त्वा भवन्तम्, भञ्जितुमत्तुम्, ईहते चेष्टते, क्षितिपती राजा, इह समरे, ते तव, शीर्षे शिर, विनिपात्य क्षित्वा,  
कर्णाभ्यां कण्ठप्रदेशाभ्यां विगलन्तो नि सरन्तो ये रक्तप्रवाहा रुधिरस्रोतासि तै भूतावलीना पिशाचपङ्क्ती  
नाम्, वृष्टि सतोषम्, क्षणादल्पेनैव कालेन, कल्पयति विदधाति ॥ शार्दूलविक्राडितच्छन्द ॥१००॥

एव जगर्जुरिति—एव पूर्वोक्तप्रकारेण, सिंहस्येव विक्रमो येषां ते सिंहविक्रमा मृगेन्द्रपराक्रमा,  
सपत्नानां शत्रूणां कण्ठकदलीनां प्रीवामोचातरूणाम् काण्डेषु प्रताकेषु ताण्डविनो नृच कुर्वाणोऽसिर्येषां ते,  
सचरसैनिका विद्याप्रसेनामनुजा, जगर्जुर्गजन्ति स्म ॥१०१॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, पुष्पित कुसुमित यत्किशुककानन पलाशवन तद्वत् पल्लवित  
किसलयित यदशोकवन कङ्कलिकानन तद्वत्, पारिभद्रद्रुमविपिनमिव च मन्दारमहारुहवनमिव च ‘पारिभद्रस्तु  
मन्दारे निम्बद्रो देवदारुणि’ इति मेदिनी, परित समन्तात्, क्षत खण्डितम्, निजबल स्वसैन्यम्, अव  
लोक्य दृष्ट्वा, कृताभिषेणन विहिताक्रमणम्, कर्णपूरयो कर्णाभरणपुष्पयो सौरभ्येण सौगन्ध्येन समाकृष्टा  
स्वसाकृता या भृङ्गावलिभ्रमरपङ्क्तिस्तस्या शङ्कावहा सशयधारिका या शिञ्जिनी मौर्वी तस्या विगलन्त्य  
पतन्त्यो या विशिखधारा बाणसन्ततयस्ताभि, गगनतल नभस्तलम् पूरयन्त सम्भरन्तम्, एन कोङ्कणमही  
पतिं पूर्वोक्त कोङ्कणराजम्, अमन्दवेग प्रकृष्टरथ, गरुडवेगो गन्धर्वदत्ताजनक, क्षणेन, वक्षसि बाहुमध्ये,  
शक्त्या शक्तिनामकशस्त्रविशेषेण, विन्याध विध्यति स्म ।

भेत्स्यन्तीति—अद्येदानीम्, विद्याधरेन्द्रेण गरुडवेगेन, विदीर्णं खण्डितो देहो विग्रहो येषां ते, वीरा  
योद्धार, मे मम, मण्डल विम्बम्, भेत्स्यन्ति विदारयिष्यन्ति, रणे निहिता शूरा सूर्यमण्डल भित्त्वा स्वर्गं  
यान्तीति प्रसिद्धे, इतीय हेतो, पयोजबन्धु सूर्य, वेगेन रयेण, अस्ताचलस्यापरशैलस्योदग्रदरी समुन्नत  
गुहाम्, विवेश प्रविष्टवान् । उपेक्षा ॥१०२॥

तदन्विति—तदनु सूर्यास्तानन्तरम्, गरुडवेगेन विद्याधरेन्द्रेण विक्षिप्तैर्विप्रकीर्णैर्गण्डशैलैः स्थूलोपलैः

प्रविष्टे, गरुडवेगमहापालोऽपि समरावलोकनसमुखबर्हिर्मुखकरवृष्टकल्पकतस्प्रसूनसुरभिभुज दण्डघटितकोदण्ड, सहर्षपरस्परसल्लापकल्लोलकोरकितकुतुकेन समरकलाविलासविजयसस्मरणजनि ननिजस्वामिश्लाघापरणेन सैनिकनिकरेण प्रतिक्षणमीदृशमाण, पल्लवक्षितिवल्लभगोवि दमहीपाल लोकपालप्रभृतिभिः सभाषमाणो, ग्रहोन्मुक्तेनैव च द्रेणे मूर्च्छोन्मुक्तेन नपुलेन पुरस्कृत स्वकटक भुवमाससाद ।

अपरेऽहनि वाहिनीपतीना मणिमालामकुटाङ्गदाम्बरादीन् ।

रथसूततुरङ्गकङ्कटादी प्रतिपाद्याशु कृतघ्नक प्रतस्थे ॥ १०३ ॥

एव पारितोषिकप्रदानपरिवधितोत्साहेनाहमहमिकापरवशेन सर्वाभिसारेण बलेन स्थगित-क्षितितलाभोग, पर्वतनिकाश विजयगिरिनामवेय ग धसि धुरमधिरूढो, भाविचक्रपातसूत्रन्या सरेखाशङ्कावदा यरेखात्रयशोभित गलमभितो लम्बमानेव चक्रपतनसप्रतीक्षास्य स्कन्धगतस्य मृत्यो करवितीर्णेनैव पाशेन मुक्ताहारेण भासुरवक्ष स्थल, कोटीरमणिगणप्रतिविम्बितमार्तण्डमण्डलतया 'कुरुवीरशरसमाच्छादिते गगने सोऽय न मत्सन्निधानमाग तुमर्हति' इति करुणाकरेण पूर्वमेव गृहीतमस्तक इव बाभास्यमान, कुटिलितभ्रुकुटीघटितवदन काष्ठाङ्गार स्वयमेव सप्रामाङ्गण-माजगाम ।

खण्डित विदारितमङ्ग यस्य तेन, हताशेषेण भिन्नावशिष्टेन, सैन्येन पृतनया, सह, काष्ठाङ्गारसेनाधिपे राज घसैन्यपतौ, कटक शिपिरम्, प्रविष्टेऽ तर्गते, सति, गरुडवेगमहापालोऽपि त्रिधाधरधरावल्लभोऽपि, समरावलोकने, युद्धदर्शने समुखास्तत्परा ये बहिर्मुखा देवास्तेषा करेभ्यो हस्तेभ्यो वृष्टानि पातितानि यानि कल्प कतरुप्रसूनानि कल्पवृक्षपुष्पाणि तै सुरभिल सुगन्धियुक्त यद्भुजदण्ड बाहुदण्ड तत्र घटित धारित कोदण्ड धनुर्धेन स, सहर्ष सप्रमोदो य परस्परसल्लापकल्लोलो मिथोवार्तालापसन्ततिस्तेन कोरकित कुड्मलित कुतुक कौतुक यस्य तेन, समरकलाविलासे युद्धकलाविलासे यो विजयस्तस्य सस्मरणेन निध्यानेन जनिता समुत्पादिता या निजरगामिश्लाघा स्वभर्तुस्तुतिस्तस्या परेण दक्षेण, सैनिकनिकरेण सुभटसमूहेन, प्रतिक्षण प्रतिसमयम्, ईक्ष्यमाण समवलोक्यमान, पल्लवक्षितिवल्लभश्च गोविन्दमहीपालश्च, लोकपाल-श्चेति पल्लवक्षितिवल्लभगोविन्दमहीपाललोकपालास्ते प्रभृतिर्येषा तै, सह, सभाषमाणो वार्तालाप कुर्वाण, ग्रहोन्मुक्तेन राहुत्युक्तेन, चन्द्रेणैव शशिनेव, मूर्च्छोन्मुक्तेन मोहार्तातेन, नपुलेन तन्नामकसुभटाधीशेन, पुरस्कृत सहितम्, यथा स्यात्तथा, स्वकटकभुव निजशिविरभूमिम्, आससान् प्राप ।

अपरेऽहनीति—अपरेऽहनि द्वितीये दिवसे, कृतघ्नक काष्ठाङ्गार, वाहिनापतीना सेनापतीनाम्, मणिमालामकुटाङ्गदाम्बरादान् रत्नस्रग्मौलिकेयूरस्रग्गादीन्, रथसूततुरङ्गकङ्कटादीन् स्यन्दनसारथिहयकण्ठ प्रभृतीन्, प्रतिपाद्य वित्तार्थं, आशु ऋटिति, प्रतस्थे प्रस्थितो बभूव ॥ १०३ ॥

एव पारितोषिकेति—एवमनेन प्रकारेण, पारितोषिकस्य पुरस्कारस्य प्रदानेन वितरणेन परिवधित समेधित उत्साहो यस्य तेन, अहमहमिकापरवशेन अह पूर्वमह पूर्वमित्यहमिका तस्या परवश तेन, सर्वाभिसारेण विश्वतोमुखेन, बलेन सैन्येन, स्थगित समाच्छादित क्षितितलाभोग पृथ्वातलविस्तारो येन स, पर्वतनिकाश गिरिसन्निभम्, विजयगिरिनामधेयमेतन्नामकम्, गन्धसिन्धुर मत्तगजेन्द्रम्, अधिरूढो ऽधिष्ठित, भावी भविष्यन्त्यश्चक्रपातोऽरिनिक्षेपस्तस्य सूत्रन्यासस्य सूत्रपातस्य या रेखा लेखास्तासा शङ्काया सदेहे वदान्य समुदार यत् रेखात्रय लेखात्रय तेन शोभित समलङ्कृतम्, गल कण्ठम्, अभित समन्तात्, लम्बमानेन लसमानेन, चक्रपतनस्यारिपातस्य सप्रतीक्षा यस्य तस्य, स्कन्धगतस्य भुजमूर्धस्थितस्य, मृत्यो र्थमस्य करवितीर्णेन पाणिप्रदक्षेण, पाशेनैव बन्धनेनैव, मुक्ताहारेण मौक्तिकलजा, भासुर देदीप्यमान वक्ष स्थल भुजमध्यस्थल यस्य स, कोटीरमणिगणे मौलिमणिगणे प्रतिविम्बित मार्तण्डमण्डल सूर्यविम्ब यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा, कुरुवीरस्य जीवनधरस्य शरैर्बाणै समाच्छादित स्थगित तस्मिन्, गगने नभसि सति, सोऽय काष्ठाङ्गार, मत्सन्निधान मल्लिकटम्, आगन्तुभायातुम्, नार्हति न योग्योऽस्ति, इत्येव करुणाकरेण दया धारेण, दिवाकरेण सूर्येण, पूर्वमेव प्रागेव, गृहीतमस्तक इवात्तशीर्ष इव, बाभास्यमान शोशुभ्यमान कुटिलित



कुरुणा वीरोऽपि प्रचुरबलकोलाहलकलाविलासव्याप्ताशापतिसदनवातायनमुख ।  
 क्रमाक्रमान्गन्धद्विपमशनिवेगाभिधमय रणाग्र सप्राप क्षितिविदितोर्दण्डमहिमा ॥ १०४ ॥  
 जडीकृतश्रव पुटे दिवौकसा जयानकारणे सुराचलोल्लसद्दरीर्विसत्यनेकश ।  
 सुपर्वकामिनीजनप्रहर्षगीतकौशल बभूव निष्फल तदा प्रतिध्वनद्गुहारवै ॥ १०५ ॥  
 रथक्षुण्णक्षोणीतलगलितपासू मुखगतान्दिशानागा शुण्डोद्धतजलकणै शान्तिमनयन् ।  
 रह स्त्रीणा रूपाचलकुहरतल्पेषु खचरा विवस्त्राणामङ्गेष्वतिबहललग्ना वसन्त ॥ १०६ ॥  
 अदृष्टचरमाहव सुरगणैरथोज्जृम्भित क्षणेन मन्मेदुर प्रचुरवीरवादोत्कटम् ।  
 चलाचलकृपाणिकाप्रतिफलद्विवस्वत्प्रभादुरीक्ष्यमतुल तदा जयरमानुलारोहणम् ॥ १०७ ॥

वीर्यश्रीप्रथमावतारसरणौ तस्मि कुरुणा पतौ  
 बाणा मुञ्चति हस्तनर्तितधनुर्वल्लीसमारोपितान् ।  
 दीर्घक्षत्रभटच्छटाभिरभित समिद्यमाना तर  
 भास्वद्विम्बमहो बभार गगनश्रेणीमधुच्छत्रताम् ॥ १०८ ॥

भृकुटीभ्या वकीकृतभ्रम्या घटित युक्त वदन मुख यस्य तथाभूत , काष्ठाङ्गार कृतघ्नशिरोमणि , स्वयमेव स्वत  
 एव, समामाङ्गण समराजिरम्, आजगाम समाययौ ।

कुरुणामिति—प्रचुरेण प्रभूतेन बलस्य सैन्यस्य कोलाहलकलाविलासेन कलकलध्वनिसञ्चारेण व्या  
 प्तानि सम्भरितानि आशापतिसदनाना दिक्पालभवानाना वातायनमुखानि गवाक्षविवराणि येन स , क्षितौ  
 पृथिव्या विदित प्रसिद्धो दोर्दण्डमहिमा बाहुदण्डप्रभावो यस्य तथाभूत , अयमेष , कुरुणा वीरोऽपि जीव-  
 न्धरोऽपि, क्रमात् क्रमश , अशनिवेगोऽभिधा यस्य तम् अशनिवेगनामानम्, गन्धद्विप मत्तहस्तिनम्, क्रामन्  
 अधितिष्ठन् , रणाग्र समराग्रम्, सप्राप ययौ । शिखरिणीच्छन्द ॥१०४॥

जडीकृतश्रव पुट इति—तदा तस्मिन् काले, जडीकृतश्रव पुटे सम्भरितकर्णविवरे, दिवौकसा  
 देवानाम्, जयानकारवे जयदुन्दुभिनादे, अनेकशो नैकवारान् , सुराचलस्य सुमेरोरुल्लसन्त्य शोभमाना  
 या दयौ गुहास्तासु, विशति कृतप्रवेशे सति, प्रतिध्वनद्गुहारवै प्रतिनन्दरीशदै, सुपर्वकामिनी  
 जनाना देवाङ्गनाना प्रहर्षगातस्यानन्दगायनस्य कौशल चातुर्यम् निष्फल निरर्थम्, बभूव, पञ्चचामर  
 च्छन्द ॥१०५॥

रथक्षुण्णक्षोणीति—दिशानागा दिग्गजा , मुखगतान् समुखायातान्, रथे स्यन्दनै ध्रुण्ण चूर्णी  
 कृत यत्क्षोणीतल भूमितल तस्माद् गलित निष्पतित या पासवो धूलयस्तान्, शुण्डोद्धतजलकणै करोत्पतित-  
 सलिलशाक्यै , शान्ति शमनम्, अनयन् प्रापयन् । खचरा विद्याधरा , रहो विजने, रूपाचलकुहरतल्पेषु  
 विजयार्धगुहाशयनेषु, विवस्त्राणा वस्त्रहितानाम्, स्त्रीणा वानतानाम्, अङ्गेषु देहेषु, अतिबहललग्नान्  
 अतिनिषक्तान् उक्तविधपासून्, वसन्तो वस्त्रान्, शान्ति शमनम्, अनयन् , प्रापयन् । वस्त्रखण्डैर्वनिता-  
 देहस्थपासून् दूरीचक्रुरिति भाव । शिखरिणीच्छन्द ॥१०६॥

अदृष्टचरमाहवमिति—अथानन्तरम्, तदा तस्मिन् काले, सुरगणैर्देवसमूहै , अदृष्टचरमनव  
 लोकितपूर्वम्, क्षणेनाल्पेनैव कालेन, मदमेदुर गर्वयुक्तम्, प्रचुरवीरवादै प्रभूतसुभटगर्जनैरुत्कट सुयुक्तम्,  
 चलाचलकृपाणिकासु चञ्चलखड्गेषु प्रतिफलन् प्रतिविम्बितीभयन् यो विवस्वान् सूर्यस्तस्य प्रभया दीप्या  
 दुरीक्ष्य दुरवलोक्यम्, अतुलमनुपमम्, जयरमानुलारोहण विजयलक्ष्मीतुलारोहणम्, आहव युद्धम्, उज्ज-  
 र्ज्मित वधितम् । पृथ्वीच्छन्द ॥१०७॥

वीर्यश्रीप्रथमावतारसरणाविति—वीर्यश्रिया वीरलक्ष्या प्रथमावतारस्य पूर्वावतरणस्य सरणि  
 मार्गस्तस्मिन् , तस्मिन् पूर्वोक्ते, कुरुणा पतौ जीवन्धरे, हस्तयो करयोर्नर्तिता कम्पिता या धनुर्वल्लो कोद  
 ण्डलता तस्या समारोपिता सधृतास्तान्, बाणान् शरान्, मुञ्चति त्यजति सति, अभित परित , दीर्णा  
 खण्डिता ये क्षत्रभटा क्षत्रियशूरास्तेषा छटा पङ्क्तयस्ताभि , समिद्यमानान्तर खण्डितमध्यम्, भास्वद्विम्ब

नृत्यसि धुरदीर्णकुम्भयुगलीप्रो मुक्तमुक्ताफलै-

बाणावासिजयश्रिय प्रविगल मोदाश्रुबिन्दुप्रभै ।

लेखाना कुसुमोत्कर सुरभिल द्रागवर्षता हर्षता

प्रत्यर्चा चतुरश्चकार समरे सोऽय कुरुणा पति ॥ १०६ ॥

एव भिन्बल वीर कृतघ्नमभियाय स । वीरश्रियानुधावन्त्या समालिङ्गितविग्रह ॥ ११० ॥

एव जयश्रीताण्डवरङ्गस्थलायमानभुजयुगल कुरुवीरमवलोक्य काष्ठाङ्गार एवमुवाच ।

क वैश्यपुत्रस्त्रयतीव भीरुर्वय क चापागमपारनिष्ठा ।

अथापि ते सयति सप्रवृत्तावनात्मवेदित्वमवेहि हेतुम् ॥ १११ ॥

तुलादण्डधृतौ वैश्य तव यत्करकौशलम् । विस्तारयसि तच्चापे धिक्चापलमहो तव ॥ ११२ ॥

साहसेन रणे तिष्ठ मुमूर्षुरसि मुग्धधी ।

त्वत्प्राणवायो क पाता मत्क्रुपाणाहिना विना ॥ ११३ ॥

इति काष्ठाङ्गारदर्पविलसितदुर्वचनमाकर्ण्य कुरुवीरोऽयं जगाद ।

सूर्यमण्डलम्, गगनश्रेणीमधुच्छत्रताम् नभःश्रेणीचौद्रच्छत्रकताम्, बभार दधार, इत्यहो आश्चर्यम् ॥ शार्दूल विक्रीडितच्छन्द ॥ १०६ ॥

दृष्यति धुरेति—समरे युद्धे, चतुरो विदग्ध, सोऽय पूर्वोक्त, कुरुणा पतिर्जीवन्धर, बाणेषु शरेश्वावसत्येव शीला वाणावासिनी सा चासौ जयश्रीश्च विजयलक्ष्मीश्चेति बाणावासिजयश्रिय, प्रविगलन्त पतन्तो ये मोदालुबिन्दवो हर्षालुशीकरास्तेषां प्रमेव प्रभा येषां तै, दृष्य तो माद्यन्तो ये सिन्धुरा हस्तिन स्तेषां दीर्णा खण्डिता या कुम्भयुगली गण्डयुग तस्यां प्रोन्मुक्तानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तै, द्राग् भटिति, सुरभिल, सुगन्धियुक्तम्, कुसुमोत्कर पुष्पप्रचयम्, वर्षता मुञ्चताम्, हर्षता मोदमाना नाम्, लेखाना देवानाम् प्रत्यर्चा प्रतिपूजाम्, चकार विदग्धे । देवै पुष्पाणि वषितानि जावन्धरेण च गज गण्डेभ्यो मुक्ताफलानीति भाव ॥ १०६ ॥

एव भिन्बलमिति—एवमनेन प्रकारेण, बल सैन्यम्, भिन्दन् विदारयन्, अनुधावन्त्या, समनुगच्छन्त्या, वीरश्रिया वीरलक्ष्म्या, समालिङ्गित समारिष्टो विग्रहो यस्य तथाभूत, स पूर्वोक्त, वीरो जीवन्धर, कृतघ्न काष्ठाङ्गारम्, अभियाय तदभिमुख जगाम ॥ ११० ॥

एव जयश्रीति—एवमनेन प्रकारेण, जयश्रिया विजयलक्ष्म्यास्ताण्डवस्य नर्तनस्य रङ्गस्थलायमान रङ्गभूमिवदाचरत् भुजयुगल बाहुयुग यस्य तथाभूतम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, काष्ठाङ्गार कृतघ्न, एवमनेन प्रकारेण, उवाच जगाद ।

क्व वैश्य पुत्र इति—अताव नितराम्, भारु कातर, वैश्यपुत्रो वणिक्सुत, त्वम्, क्व, चापागमस्य धनुःशास्त्रस्य पारेऽन्ते निष्ठा येषां तथाभूता, वयं त्रिभुवःपुत्रा, क्व च कुत्र च, द्वयोर्महदन्तरमस्तीति भाव, अथापि युद्धयोग्यताया अभावेऽपि, ते तव, सयति युद्धे, सप्रवृत्तो सप्रवर्तने, अनात्मवेदित्वमनात्म ज्ञताम्, हेतु कारणम्, अवेहि जानीहि । स्वाज्ञानाभाव एव त्व युद्धे प्रवर्तसे इति भाव ॥ १११ ॥

तुलादण्डधृताविति—हे वैश्य हे वणिक्, तुलादण्डधृतौ तुलायष्टिधारणे, तव ते, यत्करकौशल यद्धस्तचातुर्यम्, अस्ति, तत्, चापे धनुषि, विस्तारयसि वितानयसि, अहो आश्चर्यम्, तव ते चापल क्षुद्रत्वम्, धिक् ॥ ११२ ॥

साहसेनेति—साहसेन धैर्येण, रणे समरे, तिष्ठन् विद्यमान, मुग्धधीर्मन्दमति त्वम्, मुमूर्षुर्मर्तुं मिच्छुरसि । मत्क्रुपाण एव मत्करवाल एवाहि पन्नगस्तेन, विनान्तरेण, त्वत्प्राणवायोस्त्वज्जीवितपवनस्य, पाता पानकर्ता, क, न कोऽपीति यावत् । रूपकम् ॥ ११३ ॥

इतीति—इत्येव प्रकारेण, काष्ठाङ्गारस्य कृतघ्नस्य दर्पदुर्विलसित गर्वचेष्टित यद् दुर्वचन दुर्वच्य तत् आकर्ण्य श्रत्वा, कुरुवीरोऽपि, जीवन्धरोऽपि, एवमित्थम्, जगाद समुवाच ।

त्रपा विना मे पुरतः प्रजल्पसे कृतत्र वीर्यं तव दृष्टपूर्वम् ।  
 त्वया समः कोऽपि न लक्ष्यते क्षितौ नूनं प्रभुद्रोहविधौ समर्थः ॥ ११४ ॥  
 विरमः विरमः शत्रो विश्रुतोऽसि त्वमेकस्त्रिजगति परिशुद्धः पातकिप्राग्रगण्यः ।  
 प्रसरति मम बाणः प्राणहारी पुरस्तात्त्वमपि कुरु समीके जीवरक्षाप्रयत्नम् ॥ ११५ ॥  
 इति वदतः कुरुवीरस्य विस्फारघोषेणाशनिगर्जनशङ्कावदान्येन दृढातिसवटितः कम्पमानजीवः  
 चापभुजगमाकृष्य विषज्वालायमानान्भल्लान्काष्ठाङ्गारः कौरवः प्रति दुर्धर्षामर्षेण ववर्ष ।  
 विच्छिद्य विच्छिद्य शराननेकान् रिपो शरासाद्गलितान्गभीरान् ।  
 अलक्ष्यसधानविकर्षमोक्षाबाणा सपत्ने स ववर्ष वीरः ॥ ११६ ॥  
 गृहीतपक्षा पटवः पुङ्खा कौरवचापतः । प्रसस्य सगरे शब्दावादिनो वदनादिव ॥ ११७ ॥  
 विपाठवर्षेण कुरुद्रुहस्य नभःस्थली द्राक्पिहितारब्जबन्धुः ।  
 तिरोहितारिचित्तिपालसेना बभूव धात्री युगपद्रणाम्ने ॥ ११८ ॥  
 विपाठपञ्जरेणासौ विद्विषत्पक्षिणा कुलम् । बबन्ध स्पन्दनायोग्यमन्तेतरपराक्रमः ॥ ११९ ॥

त्रपामिति—कृतं हन्तीति कृतघ्नस्तत्सम्बुद्धो हे कृतघ्न त्रपा विना लज्जामतरेण, मे मम, पुरतोऽग्रे, प्रजल्पसे निरर्थकं वचो ब्रूषे । तत्र ते, वार्यमवन्तानम्, पूर्वं दृष्टमिति दृष्टपूर्वम्, अवलोकितपूर्वम्, नूनं निश्चयेन, क्षितौ पृथिव्याम्, प्रभुद्रोहविधौ राजद्रोहकार्ये समर्थो दक्षः, त्वया भगता, समस्तुल्यः, न लक्ष्यते नो दृश्यते । उपजातिवृत्तम् ॥ ११४ ॥

विरमः विरमेति—हे शत्रो हे अराते, विरमः विरमः विरतो भव विरतो भव, त्रिजगति त्रिलोक्याम्, त्वम्, एकोऽद्वितीयः, परिशुद्धः पातकैकपूर्णः, पातकिप्राग्रगण्यः पापिजनाग्रेसरः, विश्रुतोऽसि प्रसिद्धोऽसि, प्राणहारी जीवनघातकः, मम, बाणः शरः, पुरस्तात् अग्रे, प्रसरति प्रगच्छति, त्वमपि, समीके समरे, जीवरक्षाप्रयत्नः प्राणरक्षोपायम्, कुरु विधेहि । मालिनीवृत्तम् ॥ ११५ ॥

इति वदतः इति—इत्येवम्, वदतः कथयतः, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य, अशनिगर्जनशङ्कावदान्येन वज्रगर्जनसद्वदनादिपुणेन, विस्फारघोषेण विशालमौर्वीरवेण, सहितम्, दृढा चासावार्तिश्चेति दृढार्तिस्तथा सवटितः सुदृढधनुष्कोटिसहितम् ‘आर्तिं पीडा धनुष्कोट्यो’ इति मेदिनी, कम्पमानो जीवो यस्य तं वेपमानः प्रत्यञ्चम्, चापभुजम्, चापभुजगं धनुःपद्मम्, आकृष्य समुत्तान्य, विषज्वालायमानान् गरलानलतुल्यान्, भल्लान् प्रासान्, काष्ठाङ्गारः कृतघ्नः, कौरवः प्रति जीवन्धरमुद्दिश्य, दुर्धर्षामर्षेण विकटकोपेन, ववर्ष ववर्षति स्म ।

विच्छिद्य विच्छिद्येति—स वारः पूर्वोक्तसुभटः, रिपो शत्रो, शरासात् क्रोदण्डात्, गलितान् निस्तान्, गभीरान् सुदृढान्, अनेकान् बहून्, शरान् बाणान्, विच्छिद्य विच्छिद्य खण्डयित्वा खण्डयित्वा, सपत्ने रिपौ, अलक्ष्या वेगाधिक्येनादृश्या सधानविकर्षमोक्षाधारणकर्षणमोक्षा येषां तथाभूतान्, बाणान् शरान्, ववर्ष ववर्षति स्म ॥ ११६ ॥

गृहीतपक्षा इति—सगरे युद्धे पक्षे वाग्युद्धे शास्त्रार्थे इति यावत्, वादिनः पूर्वपक्षस्थापिनो विदुषः, वदनान्मुखात्, शब्दा इव वाच इव, कौरवचापतः स्वामिशरासनात्, पुङ्खा बाणाः, प्रसस्युनि सरन्ति स्म, उभयोः सादृश्यमाह—गृहीतपक्षा समथितस्वामिप्रायाः पक्षे धृतपतत्राः, पटवश्चातुर्योपेताः पक्षे समर्था इति ॥ ११७ ॥

विपाठवर्षेण—कुरुद्रुहस्य जीवकस्य, विपाठवर्षेण शरवर्षेण, नभःस्थली गगनभूमिः, द्राक् ऋदिति, पिहिताब्जबन्धुस्तिरोहितसूर्याः, बभूव, रणाम्ने समराम्ने, धात्री पृथिवी च, युगपदेककालावच्छेदेन, तिरोहिता पिहितारिचित्तिपालसेना शत्रुभूपालपूतना यस्यां तथाभूता, बभूव ॥ ११८ ॥

विपाठपञ्जरेणेति—मन्देतरः विशालः पराक्रमो यस्य सः, असौ जीवन्धरः, स्पन्दनायोग्यः

तदानीमुदारपराक्रमप्रयितभुजदण्डयो समकालमिव गीर्वाणगणलक्ष्यमाणमार्गसधान  
विकर्षगमोत्तयोरन्यो य विजयाशात्रिजृम्भितरन्ध्रान्वेषणयोराश्चर्यकर्मकलाविलोकनसमयसतुष्ट  
वृन्दारकजनकरारविन्दसदीयमानमदारकुसुमतुन्दिलसविधप्रदेशयो मध्यप्रसृतमृत्युनासायमानबाहु  
दण्डविधृतचक्रीकृतकोदण्डतया कोपकुटिलितमृत्युभ्रूयुगलशङ्कासपादकयो प्रवृद्धोत्साहयोर्भयानक-  
समरसाम्प्रधानयो कुरुवीरकाष्ठाङ्गारयो परस्परशरघट्टनजनितविस्फुलिङ्गपरम्परामेपमालासु ऽवि  
ष्टापि न शांतिमाससात् ।

तादृक्षे समरे प्रसन्नमनसो वीरस्य सात्यधरे-

बाणालीशरणा विभिन्नवपुषि क्षीणे क्षणेनाखिले ।

द्वेषिदमापशिलीमुखाभ्रपटले स्वीया तदा बाहिनी

प्रोन्मील मुखवारिजा प्रविलसन्ध्वीराजहसा बभौ ॥ १२० ॥

जीवन्धरस्य करपद्मगत सपत्नशस्त्रालिवारणपर घनदीप्रखेटम् ।

अर्थे विभिद्य युधि राहुनिगीर्णचन्द्र विम्बार्धवत्प्रविदधत्स जगर्ज शत्रु ॥ १२१ ॥

कोपेनाथ कुरुद्वह प्रतिदिश ज्वालाकलापोर्मिल

चक्र शत्रुगले निपात्य तरसा चिच्छेद त मस्तकम् ।

सचलनानर्हम्, विद्विषन्त एव पक्षिण खेचरास्तेषाम्, कुल समूहम्, विपाठपञ्जरेण शरशलाकागुहेण, बबन्ध  
बध्नाति स्म । शरसमूहै शत्रो निरुद्धा इति भाव ॥१११॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् समये, उदारपराक्रमेण विशालावदानेन प्रथितौ प्रसिद्धौ भुजदण्डौ  
ययोस्तयो, समकालमिव युगपदिव, गीर्वाणगणेन देवसमूहेन लक्ष्यमाणा दृश्यमाना मार्गगणाना बाणाना  
ग्रहणसधानविकर्षणमोक्षा आदानधारणाकर्षणत्यजनानि ययोस्तयो, अन्योऽन्य परस्परम्, विजयाशया  
विजयाभिलाषेण विजृम्भित वृद्धिङ्गत रन्ध्रान्वेषण छिद्रान्वेषण ययोस्तयो, आश्चर्यकर्मकलाना विस्मयावहकार्य  
वैदग्धीना विलोकनसमये दर्शनकाले सतुष्टा प्रसन्ना ये वृन्दारकजना देवसमूहास्तेषा करारविन्दैर्हस्त  
कमलैः सदीयमानानि वितीर्थमाणानि यानि कुसुमानि पुष्पाणि तैस्तुन्दिल स्थूलाभूत सविधप्रदेशो ययो  
स्तयो, मध्ये प्रसृत प्रसार प्राप्तो यो मृत्युर्मस्तस्य नासायमानयोर्घ्राणसदृशयोर्बाहुदण्डयोर्भुजदण्डयो  
विधृतमारोपित चक्रीकृत वर्तुलाकार कोदण्ड धनुर्योस्तयोर्भावस्तत्ता तथा, कोपकुटिलिते क्रोधचक्रीकृते ये  
मृत्युभ्रुवौ यमभ्रुकटा तयोर्युगल द्वय तस्य शङ्काया सशयस्य सपादकौ विधायकौ तयो, प्रवृद्धोत्साहयोर्वर्ध  
मानोत्साहयो, भयानकसमर भयावहयुद्धम्, आदधानयो कुर्वाणयो, कुरुवीरकाष्ठाङ्गारयो जीवन्धर  
कृतधनयो, परस्परशरघट्टनेन मिथोबाणाघातेन जनिता समुत्पन्ना या विस्फुलिङ्गपरम्परा वह्निगणसन्तति  
सा, मेघमालासु घनराजिषु, प्रविष्टापि समन्तर्गताऽपि, शान्ति विध्यापनम्, नाससाद न प्राप ।

तादृक्षे समर इति—तदा तस्या वेलायाम्, तादृक्षे पूर्वोक्तप्रकारे, समरे युद्धे, अखिले सम्पूर्णं,  
द्वेषिदमापस्य शत्रुराजस्य शिलीमुखा एव बाणा एवाभ्रपटल मेघमण्डल तस्मिन्, प्रसन्नमनस प्रसुदितचेतस,  
वीरस्य वीयागारस्य, सात्यन्धरेजीवन्धरस्य, बाणाली शरसन्ततिरेव शरद् जलदान्तर्तुस्तया, क्षणेनाल्पेनैव  
कालेन, विभिन्नवपुषि खण्डितशरीरे, क्षीणे सति, स्वीया स्वकीया, बाहिनी नदी सेना च, प्रोन्मालन्ति  
विकसन्ति मुखवारिजानि वदनकमलानि यस्या तथाभूता, प्रविलसन्त शोभमाना श्रीराजहसा लक्ष्म्युप  
लक्षितराजश्रेष्ठा पक्षे शोभोपलक्षितहसविशेषा यस्या तथाभूता सती, बभौ शुशुभे । रूपकालङ्कार ॥१२०॥

जीवन्धरस्येति—युधि युद्धे, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे, करपद्मगत पाणिकमलस्थितम्, सपत्नशस्त्रालि  
वारणपर शत्रुहेतिततिनिवारणतत्परम्, घनदीप्रखेट सुदृढभास्वरबाणवारकम्, अर्थे अर्थ भागे, विभिद्य  
खण्डयित्वा, राहुणा विधुन्तुदेन निगीर्ण निगलित यच्चन्द्रविम्ब शशिमण्डल तस्यार्धवत्, प्रविदधत् कुर्वन्,  
शत्रु काष्ठाङ्गार, जगर्ज गर्जति स्म ॥१२१॥

कोपेनाथेति—अथ स्वकीयखेटच्छेदानन्तरम्, कुरुद्वहो जीवक, कोपेन क्रोधेन, प्रतिदिश

देवा पुष्पमवाकिरन्नप्रिकल श्लाघासहस्रै सम

लोकान्दोलनतत्पर कुरुबले कोलाहल कोऽयम्भूत् ॥ १२० ॥

तदानी सत्रासपलायमान शात्रवबलमवलोक्य, कुरुवीर करुणाकर क्षणादभयघोषणा विधाय, तद्व धुता दीनामाहूय, तत्कालोचितसम्भाषणादिभि परिसात्प्रयामास ।

विजया विजयाधिकेन पुत्रप्रवरेणाद्य बभूव वीरमाता ।

अधुना विधुना समानवक्त्रा मम पुत्री च चिराय वीरपत्नी ॥ १२३ ॥

इत्युक्त्वा मातुल सोऽय गोविन्दधरणीपति ।

कुरुवीर कुलोद्धार कुतुकादभ्यनन्दयत् ॥ १२४ ॥

वसु धरा क्षुद्रकृतप्रसगात्समाष्टुकामा समवेतदोषम् ।

कुम्प्रवीरस्य विशालदोषमुपाश्रिताभूदिति चित्रमेतत् ॥ १२५ ॥

तदनु जीवन्धरो मुकुलिताञ्जलिकञ्जाना समन्तत सामन्तवसुमतीपालानामानतीरालोकेनेनाङ्गी कुर्वाण, पूर्वाचलमिव पयोजव-युगन्धसिन्धुरमधिरूढो, दूरादनुगच्छद्भि सेनाध्यक्षेरेनुत्तण प्रतिपाल्यमानेक्षणावसर, सामजविराजितैर्गरुडवेगगोविन्दपल्लवपतिलोकपालप्रभृतिभिर्महीपालै परिवृतस-विधप्रदेश, शताङ्गसगतैर्नन्दाढ्यप्रमुखै सहोदरै पद्मास्यप्रभृतिभि सहचरैश्च परिशोभित, प्रसन्न-

प्रतिकाष्टम्, ज्वालाकलापोमिल ज्वालासमूहसन्ततिथुक्तम्, चक्र शस्त्रविशेषम्, शत्रुगले वैरिक्ण्डे, निपात्य पातयित्वा, तरसा बलेन, तन्मस्तक शत्रुशिर, चिच्छेद कर्तयामास । देवा अमरा, श्लाघासहस्रैर्बहुविध-प्रशंसाभि, सम सार्धम्, अविकल पूर्ण यथा स्यात्तथा, पुष्प कुसुमम्, अवाकिरन् ववृषु । कुरुबले जीवन्धर-सैन्ये, लोकान्दोलनतत्परो लोकोच्चालनदक्ष, कोऽप्यद्भुत, कोलाहल कलकलशब्द, अभूत् ॥ १२२ ॥

तदानीमिति—तदानी काष्ठाङ्गारमहाप्रयाणकाले, सत्रासेन भयेन पलायमान समन्ताद्भावमानम्, शात्रवबल प्रत्यधिपृतनाम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, करुणाकरो दयाखनि, कुरुवीरो जीवन्धर, क्षणादल्पेनैव कालेन, अभयघोषणामभयध्वनिम्, विधाय कृत्वा, दीना दुःखीभूताम्, तस्य बन्धुता बन्धुसमूहस्ताम्, आहूयाकार्यं, तत्कालोचितसम्भाषणादिभि तत्समययोग्यवार्तालापप्रभृतिभि, परिसान्त्वयामास शमयामास ।

विजयेति—अद्याधुना, विजया मम भगिनी, विजयाधिकेन विजयेनाधिको विजयाधिकस्तेन विजयवर्धमानेन, पुत्रप्रवरेण श्रेष्ठपुत्रेण, वीरमाता वीरजननी, बभूव । अधुना साम्प्रतम्, विधुना शशिना, समान सदृश वक्त्र मुख यस्यास्तथाभूता, मम पुत्रा च मे सुता च, चिराय चिरकालेन, वीरपत्नी वीरजाया, बभूव ॥ १२३ ॥

इत्युक्त्वेति—मातुलो मातृसहोदर, सोऽय प्रसिद्ध, गोविन्दधरणीपतिर्गोविन्दमहीपाल, इति पूर्वोक्तप्रकारेण, उक्त्वा कथयित्वा, कुलोद्धार वशोन्नायकम्, कुरुवीर सात्यन्धरम्, कुतुकात्कांतहलेन, अभ्यनन्दयत् प्रशशस ॥ १२४ ॥

वसुन्धरेति—वसुन्धरा वसुधा, क्षुद्रश्वासौ कृतघ्नश्चेति क्षुद्रकृतघ्नो नीचकाष्ठाङ्गारस्तस्य सगात्सम्बन्धात्, समवेतदोष प्राप्तावगुणम्, समाष्टुकामेव दूरीकर्तुमना इव, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य, विशालदोष प्रचुरावगुण पक्षे दीर्घबाहुम्, उपाश्रिता समालम्बिता, अभूद् बभूव, इति चित्रमाश्रयम् ॥ १२५ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, जीवन्धरो जीवक, समन्तत परित, मुकुलतानि कुड्मलितानि अञ्जलिकञ्जानि हस्तपुटकमलानि येषा तेषाम्, सामन्तवसुमतीपालाना मण्डलेश्वरभूपालानाम्, आनतीर्नम-स्कारान्, आलोकनेन दर्शनेन, अङ्गाकुर्वाण स्वीकुर्वाण, पूर्वाचलमुदयगिरिम्, पयोजबन्धुरिव सूर्य इव, गन्धसिन्धुर मत्तमतङ्गजम्, अधिरूढोऽधिष्ठित, दूराद् विप्रकृष्टात्, अनुगच्छद्भिरनुयाद्भि, सेनाध्यक्षै पृतना-पतिभि, अनुत्तण प्रतिसमयम्, प्रतिपाल्यमानोऽपेक्ष्यमाण ईक्षणावसारोऽवलोकनकालो यस्य स, सामजेषु गजेषु विराजिता शोभितास्तै, गरुडवेग गोविन्द-पल्लवपति-लोकपालप्रभृतिभि, महीपालै राजभि परिवृत परित सविधप्रदेशो निकटस्थभूभागो यस्य स, शताङ्गसगतै रथसहितै नन्दाढ्यप्रमुखैर्नन्दाढ्यप्रधानै, सहोदरै सनाभिभि, पद्मास्यप्रभृतिभि पद्मास्यादिभि सहचरैश्च मित्रैश्च, परिशोभित समलङ्कृत, प्रसन्न

निजमुखसुधाकरालोकैरुल्लसता बलजलधिना मेदुरपुरोभाग, सहर्षोद्वेगमहमहमिकया सरभसा पनीतातपत्रान्परस्पोत्पीडनकुपिततुरङ्गमनिवारणायाससहानेकैश प्रतिनामग्रहण समीपगतै काष्ठाङ्गारबन्धुभिरावेद्यमाना प्रणामसमयप्रचलितमकुटतटघटितपद्मरागप्रभाप्रसरणक्रेतवेन प्रकटी कृतानुरागाञ्छात्रवपक्षलक्षितक्षोणीपतीन्यथार्ह बहुमन्यमान समरसमानीतसपत्नलक्ष्मीनिवास विकचपुण्डरीकायमानेन निजबलजलधिफेनकूटशङ्कावहेनातपत्रेण विभ्राजित, पार्श्वद्वयसमुद्भूय मानचामरसमीरनर्तितकर्णावतस, पुरतो 'जय जय' इति मधुरमुञ्चै पठता वन्दिवृन्देन पापठ्य माननिजविरुद्वैभव, क्रमेण समासाद्य तत्र ध्वजकलशतोरणवितानाद्यष्टशोभाभिरलकृतासु रथ्यासु प्रविशमान, सकलपुरतरुणीजनबाहुवशगलितमुक्ताफलायमानै पुष्पलाजोपहारै सभाव्यमानो राजमन्दिरमाससात् । तत्र च,

विस्मृष्टनिखिलावनीपतिचय कुरूणा पति

मिर्तै परिजनैर्युत प्रविशति स्म सोऽन्त पुरम् ।

निमग्नपरिकामिनीजनमतीव शोकाम्बुधौ

निरीक्ष्य करुणाकर सपदि सान्त्वनायोद्यत ॥ १२६ ॥

तत कुरुवीर शोकसन्त्वासदीनमन्त पुरिकाजन समीपमानीय तत्र कुररीमिव क्रन्दन्ती

प्रहृष्ट निजमुखमेव स्वकीयास्यमेव सुधाकरश्चन्द्रस्तस्यालोकै प्रकाशै, उल्लसता वर्धमानेन प्रसन्नाभवता च, बलजलधिना सेनासागरेण मेदुरो मिलित पुरोभागो यस्य स, सहर्षोद्वेग प्रमोदोद्वेगसहित यथा स्यात्तथा, अहमहमिकया अह पूर्वमह पूर्वमिति भावेन, सरभस सवेगमपनीत दूराकृतमातपत्र छत्र येषा तान्, परस्पोत्पीडनेन मिथ समर्दनेन कुपिता रुष्टा ये तुरङ्गमा अश्वास्तेषा निवारणे प्रतिरोधन आयाससहा खेदसहास्तान्, प्रणामसमये नमस्कारवेलाया प्रचलितानि यानि मकुटतटानि मौलिपाशवाणि तेषु घटिता खचित्ता ये पद्मरागा लोहितकमणयस्तेषा प्रभाया कान्तेर्यत्प्रसरण विस्तारस्तस्य कैतव व्याज तेन, प्रकटी कृतानुरागान् प्रदर्शितप्रेम्ण, शात्रवपक्षेण सपत्नपक्षेण लक्षिता युक्ता ये क्षोणीपतयो राजानस्तान्, यथार्ह यथायोग्यम्, बहुमन्यमान तान्प्रति सन्मान प्रदर्शयन् समरे सगरे समानीता समाकृष्टा या सपत्नलक्ष्मी शत्रुश्रीस्तस्या निवासो वसतिस्थान यद् विकचपुण्डरीक प्रफुल्लपद्म तद्वदाचरता, निजबलमेव जलधि निजबलजलधि स्वकीयसेनापारावारस्तस्य फेनकूटस्य डिण्डीरपिण्डस्य शङ्कावह सदेहाधायक यदातपत्र छत्र तेन, विभ्राजित शोभित, पार्श्वद्वये तटयुगे समुद्भूयमाने कम्प्यमाने ये चामरे प्रकीर्णके तयो समी रेण पवनेन नतित कम्पित कर्णावतसो यस्य तथाभूत, पुरतोऽग्रे, 'जय जय' इति मधुर मनोहर यथा स्यात्तथा, उच्चैरुदात्तस्वरेण, पठता, वन्दिवृन्देन मागधसमूहेन, पापठ्यमान भूयोभूयोऽतिशयेन वा पठ्यमान निजविरुद्वैभव स्वकार्तिसपद्यस्य स, एवम्भूत सन्, क्रमेण क्रमशः, पुरी राजपुरीनगरीम्, समासाद्य सम्प्राप्य, यत्र पुर्याम्, ध्वजकलशतोरणवितानाद्यष्टशोभाभि पताकाकुम्भतोरणचन्द्रोपकप्रभृत्यष्टविधशोभोप करणै, अलकृतासु विराजितासु, रथ्यासु वीथासु, प्रविशमान प्रवेश कुर्वाण, सकलपुरस्य निखिलनगरस्य तरुणीजनाना युवतिजनाना बाहुवशेभ्यो भुजवेणुभ्यो गलितानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तद्वदाचरद्भि, पुष्पलाजोपहारै कुसुमसज्जितधान्यपुष्पोपायनै, सभाव्यमान सक्त्रियमाण, सन्, राजमन्दिर नृपतिनिकेतनम्, आससाद् प्राप । तत्र च तस्मिन् राजमन्दिरे ।

विस्मृष्टेति—विस्मृष्ट प्रत्यावतितो निखिलावनीपतिचयोऽखिलनरेन्द्रसमूहो येन स, मिर्तैरल्पै, परिजनै परिवारै, युक्त सहित, स पूर्वोक्त कुरूणा पति स्वामी, अन्त पुर निशान्तम्, प्रविशति स्म प्राविशत् । तत्र, अतीवात्यन्तम्, शोकाम्बुधौ खेदपारावारे, निमग्न ब्रुडितम्, अरिकामिनीजन शत्रुक्षी समूहम्, निरीक्ष्य दृष्ट्वा, करुणाकरो दयाकर, स, सपदि ऋटिति, सान्त्वनाय समाश्वासनाय, उद्यतस्तपरो बभूव । पृथ्वीछन्द ॥ १२६ ॥

तत कुरुवीर इति—ततस्तदनन्तरम्, कुरुवीरो जीवक शोकसन्त्रासाभ्या खेदभयाभ्या दीन कातरम्, अन्त पुरिकाजन निशान्तनारीसमूहम्, समीप निकटम्, आनीय समाहूय, तत्र तेषु, कुररीमिव

काष्ठाङ्गारमहिषी तत्पुत्राश्चावलोक्य कृपातरङ्गित परिसान्त्वनकलाप्रवीण पीयूषमधुराभिविचित्राभिर्गिरा परम्पराभि समाश्वासमानिन्ये ।

तदनु जलधौ भासा पत्यौ निमज्जति पश्चिमे  
करवृत्तमणिश्रेणीदीपैर्जनैः परिसेवित ।

सखिपरिवृत सोऽय कोश विवेश शनैः शनैः  
धनमणिगणैर्वस्त्रैरन्यैश्च वस्तुभिरुज्ज्वलैः ॥ १२७ ॥

तदनु कोशधनादिक निजमुद्रया मुद्रयित्वा निद्रासुखमनुभूषु कुरुवीर प्रासादमधिरुह्य मणिमञ्चोपरि हसत्तूलशयने सुष्वाप । ततश्च निशायामवसन्नाया प्राबोधिकजनन्यपद्यालापेर्मङ्गलविचित्रवादित्रारावैश्च प्रबुद्धोऽसौ जीवन्धर कृतप्राभातिककृत्य सकलपरिवारसहितो गोविन्दराजेन सह भगवज्जिनभवनमासाद्य तत्र पूजा विस्तारयामास ।

तत सर्वैः साक नृपभवनमासाद्य सहसा  
विदेहक्षोणीश सचिवगणमानीय पुरतः ।

समादिश्य श्रीमान्प्रजवमभिषेकप्रयतन

समापृच्छच्चैव कुतुकितमना कञ्जनयन ॥ १२८ ॥

किं नवरत्नप्रभापरिहसितपुरन्दरसभामण्डपमभिषेकमण्डप विनिर्मितम् । किं वा तत्र सर्वे

क्रोञ्चपक्षिणीमिव, क्रन्दन्ती रुदन्ताम्, काष्ठाङ्गारमहिषी कृतघ्नकामिनीम्, तत्पुत्रान् तत्सुताश्च, अवलोक्य दृष्ट्वा, कृपातरङ्गितो दयातरङ्गित, परिसान्त्वनकलाया समाश्वासनचातुर्याम्, प्रवीणो दक्ष, पीयूषमधुराभिरमृतमिष्टाभि, विचित्राभिर्विविधप्रकाराभि, गिरा वाणीनाम्, परम्पराभि सन्ततिभि, समाश्वास परिसान्त्वनम्, आनिन्ये प्रापयामास ।

तदनु जलधाविति—तदनु तदनन्तरम्, भासा पत्यौ सूर्ये, पश्चिमे पश्चिमाशापलम्बिना, जलधो सागरे, निमज्जति सति निमज्जनोद्यते सति, करेषु पाणिषु धृता अवलम्बिता मणिश्रेणीरूपा रत्नपङ्क्तिरूपा दापा यैस्तैः, जनैर्लोकैः, परिसेवित परिवृत, सखिभिर्मित्रैः परिवृतो युक्त, सोऽय जीवन्धर, शनैः शनैर्मन्दमन्दम्, धनमणिगणैर्वित्तरत्नसमूहैः, वस्त्रैः पटैः, अन्यैश्च भिन्नैश्च, उज्ज्वलैर्निर्मलैः, वस्तुभिः पदार्थैः, उपलक्षित कोश भाण्डागारम्, विवेश विशति स्म । हरिणीच्छन्दः ॥ १२७ ॥

तदनु कोशधनादिकमिति—तदनु तत्पश्चात्, कोशधनादिक भाण्डारवित्तप्रभृतिकम्, निजमुद्रया स्वकीयनामाक्षरमुद्रया, मुद्रयित्वा मुद्रित कृत्वा, निद्रासुख स्वापसौख्यम्, अनुभूषुषुरनुभवितुमिच्छुः, कुरुवीरो जीवन्धर, प्रासाद भवनम्, अधिरुह्याधिष्ठाय, मणिमञ्चोपरि रत्नपर्यङ्किकाया उपरि, हसत्तूलशयने हसत्तूलशय्यायाम्, सुष्वाप शिष्ये । ततश्च तदनन्तरञ्च, निशायामवसन्नाया पूर्णाया सत्याम्, प्राबोधिकजनानां प्रबोधप्रयोजनकलोकानां हृद्यारश्च ते मनोहराश्च ते पद्यालापाश्च श्लोकालापाश्चेति तैः, मङ्गलविचित्रवादित्राणां मङ्गलप्रयोजनकविविधवाद्यानामारावैश्च ध्वनिभिश्च, प्रबुद्धो जागृत, असौ पूर्वोक्त, जीवन्धरो जीवक, कृतानि सम्पादितानि प्राभातिकानि प्रातःकालिकानि कृत्यानि येन स, सकलपरिवारसहितो निखिलपरिजनयुत, सन्, गोविन्दराजेन सह मातुलेन सार्धम्, भगवज्जिनभवन भगवज्जिनेन्द्रमन्दिरम्, आसाद्य लब्ध्वा, तत्र मन्दिरे, पूजा सपर्याम्, विस्तारयामास वित्ततान ।

तत सर्वैरिति—ततस्तदनन्तरम्, विदेहक्षोणीशो गोविन्दभूपाल सर्वैर्निखिलैः, साक सह, नृपभवन राजसदनम्, आसाद्य प्राप्य, सहसा ऋदिति, पुरतोऽग्रे, सचिवगण मन्त्रिमण्डलम्, आनीय प्राप्य, प्रजव प्रवेग यथा स्यात्तथा, अभिषेकप्रयतन राज्याभिषेकसम्भारम्, समादिश्य समाज्ञाप्य, कुतुकितमना कौतूहलाक्रान्तचित्त, कञ्जनयन कमलनेत्र, श्रीमान् शोभासम्पन्न, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, समापृच्छत् प्रपृच्छ । शिखरिणीच्छन्दः ॥ १२८ ॥

किं नवरत्नप्रभेति—नवरत्नप्रभाभिर्नूतनमणिदीप्तिभिः परिहसित तिरस्कृत पुरन्दरसभामण्डप शक्रास्थानमण्डपो येन तथाभूतम्, अभिषेकमण्डपमभिषेकास्थानम्, विनिर्मित रचित किम् । किं वा तत्र



आपृच्छय कुरुभूपालमारुह्य व्योमयानकम् । आदिश्य परिवार स्वमयाद्यक्षोऽपि मन्दिरम् ॥१३२॥

तदानीं निखिलनरपालकुलविलसितसल्लाप गोविन्दमहीवल्लभमग्रतो विधाय सप्रश्रयमवन-  
तपूर्वकायेन पद्मास्येन दीयमानहस्तावलम्ब , सुरस्तम्बेरमसकाश महा तमौपवाह्य गजराजमुदय  
धराधरमिव सरोजवन्धुरैरावणमिव गीर्वाणपतिरधिरूढ , प्रकृतिजनकुमुदषण्डचन्द्रमण्डलेन क्षीरो  
दधिहिण्डीरधवलेन स्थूलमुक्ताफलजालकावृतेनातपत्रेण परिष्क्रियमाणोर्ध्वभाग , पार्श्वद्वयोद्वयमा  
नाभ्या राज्यलक्ष्मीकटाक्षतरङ्गाभ्यामिव पय पारावारपरिलोलदूर्मिसकाशकनकण्डविलसितचाम  
राभ्या किञ्चिच्चञ्चलवसनाञ्चल , सर्वत सममपावृतकपाटपुटप्रकटवातायनतया कुरुपतिदर्शनकुतू  
हलसमुन्मीलितलोचनस्येव तत्पुरस्य हर्म्याग्रावलम्बिनीना पौरनितम्बिनीना कासाञ्चिदर्थपरिसमाप्त  
साधनव्यापाराणा वामहस्तगतमणिदर्पणाना परिलसत्कोकारिपूर्णमण्डलानामिष राकारजनीनाम्,  
कासाञ्चन सरभसगमनविगलितमेखलाकलापाकुलितचरणपल्लवाना शृङ्खलाघटितचरणमारमदपट्ट-  
करिणीनामिवापरासाम्, आर्द्रलक्षारसारुणचरणसरोजाना कमलपरिपीतबालातपानामिव कमलि-

स्वर्गभैरवैर्द्वकूलविभूषणै क्षोमाम्बरालङ्कारैरञ्जित शोभित शरीर गात्र यस्य, स चासौ कुरुद्वहश्चेति तस्य  
मूर्धनि शिरसि, उज्ज्वलरत्नैर्देदीप्यमानमणिभिविभासुर शोभमानम्, करकृत स्वहस्तस्थापितम्, मकुट  
मौलिम्, निदधे निचिक्षेप । द्रुतविलम्बितवृत्तम् ॥१३१॥

आपृच्छयेति—यक्षोऽपि कृतज्ञचरोऽपि, कुरुभूपाल सात्यन्धरिमहाराजम्, आपृच्छय आमन्त्र्य,  
व्योमयानक विमानम्, आरुह्य समधिष्ठाय, परिवार परिजनम्, आदिश्य नियोग दत्त्वा, स्व स्वकीयम्,  
मन्दिर भवनम्, अयात् अगच्छत् ॥१३२॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, निखिलनरपालकुलेन समग्रराजसमूहेन विलसित कृत  
सल्लाप सम्भाषण येन तम्, गोविन्दमहावल्लभ विदेहाधीश्वरम्, अग्रत पुरस्तात्, विधाय कृत्वा, सप्रश्रय  
सविनयम्, अवनतो विनम्र पूर्वकाय शरीरस्य पूर्वभागो यस्य तेन, पद्मास्येन तन्नामप्रमुखमित्रेण, दीयमानो-  
ऽर्प्यमाणो हस्तावलम्बो हस्ताश्रयो यस्य स, सुरस्तम्बेरमेण देवगजेन सकाश सदृशस्तम्, महान्त  
समुत्तुङ्गम्, औपवाह्य वाहनयोग्यम्, गजराज करीन्द्रम्, उदयधराधर पूर्वाचलम्, सरोजवन्धुरिष सूर्य  
इव, ऐरावण ऐरावतम्, गार्वाणपतिरिव पुरन्दर इव, अधिरूढोऽधिष्ठित , प्रकृतिजना प्रजा-  
जना एव कुमुदषण्ड कुमुदसमूहस्तस्य चन्द्रमण्डलेन शशिविम्बेन, क्षीरोदधे क्षारसागरस्य हिण्डीर  
इव हिण्डीर इव धवल शुक्ल तेन, स्थूल विशाल यन्मुक्ताफलजालक मौक्तिकसमूहस्तेनावृत तेन,  
आतपत्रेण छत्रेण, परिष्क्रियमाण समलक्रियमाण ऊर्ध्वभागो यस्य स, पार्श्वद्वये तटद्वय उद्व्यमानाभ्या  
प्रकीर्यमाणभ्यामिव, राज्यलक्ष्मीकटाक्षतरङ्गाभ्यामिव साम्राज्यश्रावककल्लोलभ्यामिव, पय पारावारस्य  
क्षीरसागरस्य परिलोलद्वया सचलद्भ्यामूर्मिभ्या भङ्गाभ्या सकाशौ सदृशौ ताभ्याम् । कनकदण्डाभ्या  
सुवर्णदण्डाभ्या विलसिते शोभिते ये चामरे बालव्यजने ताभ्याम्, किञ्चिन्मनाग् चञ्चल चपल,  
वसनाञ्चल क्षौमप्रान्त यस्य स, सर्वत समन्तात् , सम युगपत् , अपावृतकपाटपुटानि दूरीकृतारपुटानि  
अतएव प्रकटानि स्पष्टानि वातायनानि गवाक्षा यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा, कुरुपतिदर्शनस्य जीवन्धराव  
लोकनस्य कुतूहलेन कौतुकेन समुन्मीलितानि समुद्रादितानि लोचनानि नयनानि येन तस्येव, तत्पुरस्य  
तन्नागरस्य, हर्म्याग्रावलम्बिनीना भवनाग्रस्थितानाम्, पौरनितम्बिनीना नागरिकनारीणाम्, कासाचित्  
कासामपि, अधिपरिसमाप्तोऽर्धनिष्पन्न प्रसाधनव्यापारोऽलङ्करणकार्यं यासा तासाम्, वामहस्तगत सव्य  
करस्थितो मणिदर्पणो रत्नादर्शो यासा तासाम्, परिलसच्छोभमान कोकारिपूर्णमण्डल चन्द्रपूर्णविम्ब यासु  
तासाम्, राकारजनीनामिव पूणिमारात्रीणामिव, कासाचन कासामपि, सरभसगमनेन सवेगप्रधावनेन विग  
लित भ्रष्टो यो मेखलाकलापो रशनासमूहस्तेनाकुलिता व्यग्राश्वरणपल्लवा पादकिसलयया यासा तासाम्,  
शृङ्खलया घटिता युक्ताश्वरणा पादा यासा तथाभूता या मारस्य कन्दर्पस्य मदपट्टकरिण्यो मदोन्मत्तप्रधान  
करेणवस्तासामिव, अपरासामन्यासाम्, आर्द्रलक्षारसेन सरसयावकद्रवेणारुणानि रक्तानि चरणसरोजानि

नीनामन्यासाम्, मरकतमणिरचितवातायनदत्तवदनारविन्ताना सुन्दरीमणीना विकसितैकशत पत्रशोभिता गगनतलविलसिता कमलिनी तुलयन्तीनाम्, करारविन्दगलितमरन्दबिन्दुशङ्कासपाद कैर्नखसुधाकरपरिगलतुषारशीकरस देहस दायकै सकुसुमैर्लाजाञ्जलिभिरवकीर्यमाण, पुर सरविवि धवाद्यरवविमिश्रितेन पुरोयायिना मङ्गलपाठकाना 'जय जय' इति मधुरवचनरचनानुयातेन सच्चो भसमुत्पतत्पुष्पलीनपुष्प-धयभ्रकारमेदुरेण प्रासादपुञ्जसञ्जातप्रतिध्वानेन दीर्घतरतामुपगतेन कोला हलेन मुखरितदिगन्तर, ता पुरी प्रदक्षिणीकृत्य द्वारदेशमवतीर्ण, प्रज्वलद्दीपशोभितकनकपात्र वहन्तीना वारवनिताना निचयेन विरचितनीराजनमङ्गल, सत्यधरात्मजो, विततप्रितानविलम्बि मुक्तादामविस्तारिते ददह्यमानधूपसुरभिले मणिमण्डपे प्रविश्य, कुलक्रमागत सिंहासन मलञ्चकार ।

मोदाम्बुराशिर्यलसत्प्रजाना कुरुप्रवीरेन्दुमहोदयेन ।

पौराङ्गनाना नयनोत्पलेऽ मरन्दधाराश्रुजलच्छलेन ॥ १३३ ॥

क्षुद्रक्षितीशेन कृत प्रजाना सच्चोभमालक्ष्य दयालुरेप ।

राजा समा द्वादश नैजकीर्तिगौरा धरित्रीमकरा चकार ॥ १३४ ॥

पादपद्मानि यासा तासाम्, कमलै पयोजे परिपातो गृहीतो बालातप प्रात कालिकलोहितधर्मो याभि स्तासामिव, अन्यासामितरासाम्, मरकतमणिखचितानि हरिन्मणिनि स्यूतानि यानि वातायनानि गवाक्षा स्तेषु दत्त बहिर्नि सारित वदनारविन्द मुखकमल याभिस्तासाम्, अतएव विकासतेन प्रोफुल्लेन एकेनाद्वि तीयेन शतपत्रेण कमलेन शोभिता समलङ्कृता ताम्, गगनतलविलसिता नभस्तलविशोभिताम्, कमलिनी सरोजिनीम्, तुलयन्तीनामुपमिमानानाम्, सुन्दरीमणिना युवतिरत्नानाम्, करारविन्देभ्य पाणिपद्मेभ्यो गलिता पतिता या मरन्दविन्दवो मकरन्दशीकरास्तेषा शङ्कासम्पादकै सदेहजनकै, नखसुधाकरेभ्यो नखरचन्द्रेभ्य परिगलन्त परिपतन्तो ये तुषारशाकरा हिमकणास्तेषा सदेहदायकै सशयजनकै, सकुसुमै सपुष्पै, लाजाञ्जलिभिर्भजितधान्याञ्जलिभि अवकीर्यमाणोवक्षिष्यमाण, पुर सराणा पुरोगामिना त्रिविध वाद्याना विविग्वादित्राणा रवेण शब्देन मिश्रितो मिलितस्तेन, पुरोयायिनामप्रयायिनाम्, मङ्गलपाठकाना मागधानाम्, 'जय जय' इति मधुरवचनरचनानुयातेन मिष्टवाग्रचनासहितेन, सच्चोभेण व्यग्रभावेन समुत्पतन्त समुद्रच्छन्त पुष्पलीना कुसुमस्थिता ये पुष्पन्धया भ्रमरास्तेषा भ्रङ्गारेणाव्यक्तशब्दविशेषेण मेदुरो मिलितस्तेन, प्रासादपुञ्जे राजभवनसमूहे सञ्जात समुत्पन्न प्रतिध्वान प्रतिध्वनिर्यस्य तेन, दीर्घतरता विशालताम्, उपागतेन प्राप्तेन, कोलाहलेन कलकलशब्देन, मुखरितदिगन्तरो वाचाहित काष्ठामध्य, सन्, ता पुरी राजपुरीनगरीम्, प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, द्वारदेश प्रवेशमार्गं प्रान्तम्, अवतीर्ण समग्ररूढ, प्रज्वलद्दीपशोभित प्रकाशमानदीपविभ्राजित यत्नकनकपात्र सुवर्णभाजनम्, वहन्तीना दधतानाम्, वारवनिताना वेश्यानाम्, निचयेन समूहेन, विरचित विहित नीराजनमङ्गलमार्तिकमङ्गल यस्य तथाभूत, सत्यन्धरात्मजो जीवन्धर, विततविताने विस्तृतचन्द्रोपके पिलम्बीनि यानि मुक्तादामानि मौक्तिकमाल्यानि तैर्विस्तारिते वितते, दन्दह्यमानेन भूयोभूयोऽतिशयेन वा दह्यमानेन धूपेन सुगन्धिचूर्णेन सुरभिल सुगन्धित तस्मिन्, मणिमण्डपे रत्नास्थाने, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, कुलक्रमागत वशपरम्परायातम्, सिंहासन हरिविष्टरम्, अलञ्चकार शोभयामास । तदध्यारूढो बभूवेति भाव ।

मोदाम्बुराशिरिति—कुरुप्रवीरो जीवन्धर एवेन्दुश्चन्द्रस्तस्य महोदयो महोदगमस्तेन, प्रजाना लोकानाम्, मोदाम्बुराशि प्रमोदपारावार, व्यलसच्छुशुभे, अश्रुजलच्छलेन बाष्पसलिलव्याजेन, पौराङ्गनाना नागरिकनारीणाम्, नयनोत्पलेषु नेत्रकुवलयेषु, मरन्दधारा मकरन्दश्रेणि, व्यलसत् प्रकटीबभूव ॥ १३३ ॥

क्षुद्रक्षितीशेनेति—दयालु कारुणिक 'स्यादयालु कारुणिक' इत्यमर, एष जीवन्धर, क्षुद्र-क्षिताशन काष्ठाङ्गरेण, कृत विहितम्, प्रजाना लोकानाम्, सच्चोभ व्याकुलत्वम्, आलक्ष्य दृष्ट्वा, नैजकार्ति गारा स्वकीयशोधवलाम्, धरित्री पृथिवीम्, द्वादशसमा द्वादश वर्षाणि 'हायनोऽस्त्रो शरत्समा' इत्यमर,

वृद्धक्षत्रपदे निषण्णमकरोद्वन्धोत्कट भूपति-

नन्दाढ्याय च यौवराज्यपदवी प्रादात्कुरुणा पति

तत्तन्योग्यपदे चकार निखिलान्पद्मास्यमुख्यान्सरी-

न-याश्चापि धराविपा करुणया स्वे स्वे पदेऽस्थापयत् ॥ १३५ ॥

विद्याधरविशालाद्या भाले चन्द्रार्धकोमले । पट्टबन्धनमातेने सोऽय वसुमतीपति ॥ १३६ ॥

राज्ञामुपायना येष गृहीत्वा कुरुकुञ्जर । ततो द्विगुणरत्नादिसार्थं प्रादान्मुदा नृप ॥ १३७ ॥

यथार्हं मन्त्रिवृद्धाना बहुमान वरापति । ततान वर्णवृद्धानामपि प्रत्येकमादरात् ॥ १३८ ॥

औदार्यप्रथमावतारसरणौ जीवन्वरे भूपता

वर्थिभ्योऽभिमतप्रदानपदवीबद्धादरे जाग्रति ।

नाकानोरुहदेवधेनुविलसच्चिन्तामणीना कथा

हास्याय प्रवदन्ति सभ्यविवुधा शास्त्राब्धिपारगता ॥ १३९ ॥

तदनु चतुरङ्गबलसगतेन नन्दाढ्येन समानीता निजजननी विजयामहादेवी पादयो प्रणिपत्य, तामानन्दपयोनिधिमग्नमाधाय, तथा सह समागतस्य तापससदोहस्य वाञ्छिताधिक द्रविणजात प्रदाय, मुदा तेषा पुण्यैकलभ्या मोक्षपदवीमुपदिदेश । अन्यै समानीता पद्मादिदेवी समागत्य रहसि समालिङ्ग्य परिचुम्ब्य च सकलमनोव्यथानामवसानभूमि हर्षतिभूमि प्रापयामास ।

अत्यन्तसयोगे द्वितीया, अकरा बलिरहिताम्, चकार । काष्ठाङ्गारेण परिशोषिता पृथिवी द्वादशवर्षाणि यावत् करमुत्ताञ्चकारेति भाव ॥ १३४ ॥

वृद्धक्षत्रपदे इति—भूपतिर्नृप, कुरुणा पतिर्जीवन्धर, गन्धोत्कट वैश्याधिपम्, वृद्धक्षत्रपदे स्थविरक्षत्रियस्थाने, निषण्ण स्थितम्, अकरोत्, तं पितृतुल्य विदधाविति यावत्, नन्दाढ्याय च गन्धोत्कटसुताय च, यौवराज्यपदवी यौवराज्यपत्न्यम्, प्राप्तात् प्रदत्तवान्, पद्मास्यमुख्यान् पद्मास्यप्रधानान्, निखिलान् सर्वान्, सखीन् मित्राणि, तत्तद्योग्यपदे यो यस्य योग्यस्तस्मिन् पदे, चकार विदधे, अन्यानपीतरानपि, धराविपान् राज्ञ, करुणया कृपया, स्वे स्वे पदे स्वकीये स्वकीये पदे, अस्थापयत् स्थापयामास ॥ १३५ ॥

विद्याधरेति—सोऽय पूर्वोक्त, वसुमतीपतिर्जीवन्धर, विद्याधरविशालाद्या गन्धर्वदत्ताया, चन्द्रार्धकोमले रजनीकरार्धमृदुले, भाले ललाटे, पट्टबन्धन पट्टराज्ञीबन्धनम्, आतेने चकार ॥ १३६ ॥

राज्ञामिति—एष कुरुकुञ्जर कुरुवशप्रधान, नृपो जीवक, राज्ञा भूपानाम्, उपायनानि प्राप्तानि, गृहीत्वा समादाय, ततस्तदुत्तोपायनप्रमाणात्, द्विगुणरत्नादिसार्थं द्विगुणोभूतमणिप्रभृतिसमूहम्, प्राप्तात् दत्तवान् ॥ १३७ ॥

यथार्हमिति—वरापती राजा, यथार्हं यथायोग्यम्, मन्त्रिवृद्धाना वृद्धसच्चिवानाम्, वर्णवृद्धानामपि ब्राह्मणादिषु वर्णेषु वृद्धा ज्येष्ठास्तेषामपि, प्रत्येकम्, आदरात् सन्मानात्, बहुमान भूयान्समान्तरम्, ततान चकार ॥ १३८ ॥

औदार्येति—औदार्यस्य वदान्यत्वस्य प्रथमावतार प्रथमप्रवेशस्तस्य सरणिमार्गस्तस्मिन्, अर्थिभ्यो याचकेभ्यः, अभिमतप्रदानपदव्या मनोरथदानकार्ये बद्धो विहित आदर सन्मान येन तस्मिन्, भूपतौ राजनि, जाग्रति सति विद्यमाने सति, शास्त्राब्धिपारगता श्रुतसागरपाराणां, सभ्यविवुधा सभ्यविद्वान्स, नाकानोरुहश्च देवधेनुश्च विलसच्चिन्तामणिश्च तेषा कल्पवृक्षसुरगवीशुम्भच्चिन्तामणीनाम्, कथाश्चर्चा, हास्याय हास कर्तुम्, प्रवदन्ति निगन्ति । दानशूरोऽसावासीदिति भाव ॥ १३९ ॥

तदन्विति—तदनन्तरम्, चतुरङ्गबलसगतेन चतुर्विधसैन्यसहितेन, नन्दाढ्येन, समानीता सम्प्रापिताम्, निजजननी स्वमातरम्, विजयामहादेवी विजया राज्ञीम्, पादयोश्चरणयो, प्रणिपत्य नमस्कृत्य, तां मातरम्, आनन्दपयोनिधिमग्नमा हर्षपारावारमग्नम्, आधाय कृत्वा, तथा मात्रा, सह साकम्, समागतस्य सप्राप्तस्य, तापससदोहस्य तापससमूहस्य, वाञ्छितादभिलषितात्, अधिक प्रभूतम्, द्रविण धनम्, प्रदाय दत्त्वा, मुदा हर्षेण, तेषा तापसानाम्, पुण्यैकलभ्या सुवृत्तैकप्राप्याम्, मोक्षपदवीमपवर्गनार्गम्, उपदिदेश

गोविन्दक्षितिपालकस्य तनुजा सल्लक्षणा लक्ष्मणा

कान्त्या काञ्चनवल्लरीसहचरी वृत्ताब्जकोशस्तनीम् ।

राकाशीतकरानना रतिपतेश्चापायमानभ्रुव

लग्ने सदगुणगुम्भिते क्षितिपतिर्जग्राह पाणौ मुदा ॥ १४० ॥

तदानीं सरभसमितस्तत् प्रधावितस्य परिजनस्य करधृतवेत्रलनापरस्परघट्टनजनितशब्दमे  
दुरेण विशृङ्खलमन्त्रविद्वचनारात्रविजृम्भितेन सभास्तारजनकृताशीर्वादविस्तृतेन घूर्णमानान्त पुर  
जनाभरणभङ्गारमनोहरेण पुरतो जननि सारणपरकञ्चुकिजनशब्दध धुरेण निर्दयप्रहतदुन्दुभिप्रभृ-  
तिवाग्ध्वनिनिर्भरेणानेकसहस्रकलकलबहलेनोत्सवकोलाहलेन त्रिभुवनमपूर्यत ।

जयश्रिया साकममन्दकीर्ति विन्कुळुणा पतिरेष धीर ।

राज्यश्रिया सार्धमिमा कुमारीं लब्ध्वा प्रजानां वलय जुगोप ॥ १४१ ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये

लक्ष्मणालम्भो नाम दशमो लम्भः ॥

समुपदिष्टवान् । अन्यैरितरे समानीता सम्प्रापिता, पद्मादिदेवी, समागत्य प्राप्य, रहसि विजने, समालिङ्ग्य  
समाश्लिष्य, परिचुम्ब्य च परिचुम्बन विधाय च, सकलमनोव्यथानां निखिलमानसिककष्टानाम्, अवसान  
भूमिमन्तस्थानम्, हर्षातिभूमिं प्रमोदातिस्थानम्, प्रापयामास ।

गोविं देति—क्षितिपतिर्जीवन्धर, सन्ति समीचीनानि लक्षणानि चिह्नानि यस्यास्ताम्, कान्त्या  
रुच्या, काञ्चनवल्लरीसहचरी सुवर्णलतासदृशीम्, वृत्ताब्जकोशस्तनीं वर्तुलकमलकुण्डमलकुचाम्, राका  
शीतकर इव पूणिमाचन्द्र इवाननं मुखं यस्यास्ताम्, रतिपतेर्मदनस्य, चापायमानौ कोदण्डायमानौ भ्रुवौ  
यस्यास्ताम्, गोविन्दक्षितिपालकस्य विदेहधरापते, तनुजा दुहितरम्, लक्ष्मणामेतन्नामधेयाम्, सदगुण-  
गुम्भिते उत्तमगुणसहिते लग्ने मुहूर्ते, मुदानन्देन, पाणौ हस्ते, जग्राह स्वीचकार । तामुदवोदेति भावः ॥ १४० ॥

तदानीमिति—तदानीं लक्ष्मणापरिणयनकाले, सरभस सवेगं यथा स्यात्तथा, प्रधावितस्य प्रगतस्य,  
परिजनस्य परिकरलोकस्य, करेषु धृता करधृता हस्तारोपिता, ताश्च ता वेत्रलताश्च तासां परस्परघट्टनेन  
मिथोघातेन जनितं समुत्पादितो यः शब्दस्तेन मेदुरस्तेन, विशृङ्खला स्वच्छन्दा ये मन्त्रविदा मन्त्रज्ञाना  
वचनारावा वचनशब्दास्तैर्विजृम्भितो वृद्धिगतस्तेन, सभास्तारजनैः सभास्थितपुरुषैः कृतो विहितो यः आशी-  
र्वादः सम्यगांशसाशब्दस्तेन विस्तृतो विततस्तेन, घूर्णमाना इतस्ततो भ्राम्यन्तो येऽन्तः पुरजनास्तेषामाभर-  
णानि तेषां भङ्गारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन मनोहरो मनोज्ञस्तेन, पुरतोऽग्रे, जननि सारणपरा लोकोत्सारणपरा ये  
कञ्चुकिजनशब्दा अन्तः पुरप्रतीहारीशब्दास्तैर्वन्धुरो मनोहरस्तेन, निर्दयं यथा स्यात्तथा प्रहतानि यानि दुन्दु-  
भिप्रभृतिवाद्यानि दुन्दुभिप्रमुखवादित्राणि तेषां ध्वनिना शब्देन निर्भरं पूर्णस्तेन, अनेकसहस्रस्य भूयसा  
जनानामिति यावत्, यः कलकलोऽव्यक्तशब्दस्तेन, बहलं प्रचुरस्तेन उत्सवकोलाहलेन उत्सासककल-  
शब्देन, त्रिभुवनं त्रिलोकी, अपूर्यत पूर्णां बभूव ।

जयश्रियेति—जयश्रिया साकं विजयलक्ष्म्या सार्धम्, अमन्दकीर्तिं विशालरश्मिं, विन्दन् लभमान  
धारो गभीरं, एषोऽयम्, कुरुणा पतिर्जीवन्धर, राज्यश्रिया साम्राज्यलक्ष्म्या, सार्धं सह, इमाम्, कुमारी  
लक्ष्मणाम्, लब्ध्वा प्राप्य, प्रजानां लोकानाम्, वलयं समूहम्, जुगोप रक्षति स्म ॥ १४१ ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे, जीवन्धरचम्पू-  
काव्ये लक्ष्मणालम्भो नाम दशमो लम्भः ।

## एकादशो लम्भः

दोष्णा कुन्दसमानकीर्तिविसरैरामोदिनी मेदिनी

वाचा सत्यविलासमुत्तममधुस्यन्दप्रतीपश्रिया ।

चित्तेन चित्तिपालनीतिपदवी नेत्रेण सर्वप्रजा-

योगक्षेमकला बभार नृपतिर्हस्तेन दानोदकम् ॥ १ ॥

तस्मिन्नरपतौ तत्र प्रजापालनतत्परे । राज वती च भूरासीद्रवगर्भा वसुधरा ॥ २ ॥

तस्य च यशोमण्डल शिशिरमपि शात्रवजनसतापकारणम्, स्थिरमायनवरतभ्रमप्रशीलम्, निर्मलमपि मलिनीकृतारातिमुखकमलम्, धवलमपि प्रजानुरागपरिमेदुरम्, निन्दितराजमण्डलम् प्यानन्दितमहाराजमण्डलमुदजृम्भत ।

तस्य च प्रतापाङ्कुरा दिक्सुदरीणा केशपाशेषु कल्हारशङ्काम्, कर्णदेशेषु किसलयस्तो मविभ्रमम्, घनकुचकुम्भेषु काश्मीरशोभाम्, कटिप्रदेशेषु कौसुम्भपटसभावनाम्, कराम्बुजेषु कुरुविन्दमयकङ्कणविलासम्, पादतलेषु लाक्षारसविच्छित्ति सपादयामासु ।

वह्निप्रतप्तद्रुतहेमवर्णं प्रतापलेशै कुरुकुञ्जरस्य ।

लिप्तेषु सर्वेष्वपि भूमिभृत्सु मेरुभ्रमोऽभूत्सुरसुदरीणाम् ॥ ३ ॥

दोष्णेति—नृपतिर्जीवन्धर, दोष्णा बाहुना, कुन्दसमानकीर्तिविसरैर्मध्यकुसुमकरूपशोविस्तारै, आमोदिनी प्रहर्षिणीम्, मेदिनी पृथिवीम्, उत्तममधुस्यन्दस्य श्रेष्ठमाक्षिकप्रवाहस्य प्रतीपा प्रतिपत्तिणी श्री शोभा यस्यास्तथा, वाचा वचनेन, सत्यविलास तथ्यशोभाम्, चित्तेन चेतसा, चित्तिपालाना राज्ञा नाति पदवी नयपद्वतिस्ताम्, नेत्रेण नयनेन, सर्वप्रजाना निखिलजनाना योगक्षेमयोरनजितप्राप्तिप्राप्तसरक्षणयो कला वैदग्ध्यं ताम्, हस्तेन पाणिना, दानाय त्यागायोदक जलमिति दानोदकम्, बभार दधार ॥ १ ॥

तस्मिन्नरपताविति—तत्र हेमाङ्गदमण्डले, तस्मिन् पूर्वोक्ते, नरपतो जावन्तरमहाराजे, प्रजापालन तत्परे जनावनदत्ते, सति, भू पृथिवी, राजन्वती प्रशस्तराजयुक्ता, रत्नानि मणयो गर्भे मध्ये यस्यास्तथाभूता रत्नगर्भा, वसुन्धरा च धनधारिणा च अभूत् आसात् ॥ २ ॥

तस्य चेति—तस्य च राज्ञ, यशोमण्डल कीतिसमूह, शिशिरमपि शीतलमपि, शात्रवजनस्य शत्रु समूहस्य सतापकारण दाहनिमित्तम्, स्थिरमपि स्थितिशालमपि, अनवरत निरन्तर भ्रमण सञ्चरणशील स्वभावो यस्य तत्, निर्मलमपि विमलमपि, मलिनाकृतानि कृष्णाकृतानि अरातीना शत्रूणा मुखकमलानि वदनपद्मानि येन तत्, धवलमपि शुक्लमपि, प्रजाया लोकस्थानुरागेण लौहित्येन पक्षे प्रेम्णा परिमेदुर मिलितम्, निन्दित जुगुप्सित राजमण्डल चन्द्रबिम्ब येन तथाभूतमपि, आनन्दित प्रहर्षित महाराजमण्डल पूर्णचन्द्रबिम्ब पक्षे महानृपतिसमूह येन तत्, उदजृम्भत वृद्धि प्राप । विरोधाभासोल्लङ्कार ।

तस्य च प्रतापाङ्कुरा इति—तस्य च राज्ञ प्रतापाङ्कुरास्तेज प्ररोहा, दिक्सुन्दरीणा काष्ठाकामिनीनाम्, केशपाशेषु कचसमूहेषु, कल्हारशङ्का रक्तारविन्दसदृशम्, कर्णदेशेषु श्रवणप्रदेशेषु, किसलयस्तोमस्य पल्लवसमूहस्य विभ्रम आरेका तम्, घनकुचकुम्भेषु पीनपयोधरकलशेषु, काश्मीरशोभा कुङ्कुम श्रियम्, कटिप्रदेशेषु मध्यदेशेषु, कौसुम्भपटस्य कुसुम्भरक्तवस्त्रस्य सभावनासुप्रेक्षाम्, कराम्बुजेषु पाणिपद्मेषु, कुरुविन्दमयकङ्कणविलास पद्मारगमणिनिर्मितकटकविभ्रमम्, पादतलेषु चरणतलेषु, लाक्षारसस्य यावकरसस्य विच्छित्ति शोभाम्, सपादयामासुश्रुक् ।

वह्निप्रतप्तेति—वह्निना पावकेन प्रतप्त निष्टप्तम् अतएव द्रुत स्यन्दित यद्धेम सुवर्णं तस्य वर्णमिव वर्णं स्वरूपं येषां तै, कुरुकुञ्जरस्य जीवन्धरस्य, प्रतापलेशैस्तेजाऽशै, लिप्तेषु दिग्धेषु, सर्वेष्वपि निखिले-

पद्माकराञ्चितस्यास्य राजहसस्य स ततम् । बहुधावननित्रयमद्भुतं च न चाद्भुतम् ॥ ४ ॥

इयं सुमधुराकारा लक्ष्मणा वरलक्षणा । राजहसस्य पत्नीति परमाद्भुतमीक्ष्यते ॥ ५ ॥

अयं खलु लक्ष्माञ्चितोऽपि पद्माभिख्याविराजितोऽपि सुमित्रानन्दनो, विजयानन्दनोऽपि कुण्डलाञ्चितकर्णो, धृतराष्ट्रोऽपि धर्ममयो, गन्धर्वदत्ताधिकरूपोऽपि देवदत्ताधिकहर्षो, महिषीसम्भवोऽपि वृषोत्पादी विरराज ।

लक्ष्मणाञ्चितगात्रोऽपि निर्मल कुरुचन्द्रमा । सप्त कुलयाह्वानी पद्मानन्दीति चाद्भुतम् ॥ ६ ॥

अपि, भूमिभूतसु पर्वतेषु, सुरसुन्दरीणां देवाङ्गनानाम्, मेरुभ्रमो हेमाद्रिस्देहः, अभूत् । तद्गुणमूलकं भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥३॥

पद्माकराञ्चितस्येति—पद्माकरेण कमलकामारेणाञ्चितस्य शोभितस्य, अस्य जाग्रन्तरस्य, राजहसस्य मरालविशेषस्य, सन्ततं सर्वदा, बहुधावनेकप्रकारेण, वनस्य जलस्य निम्नत्वमागन्तव्यं न भवतीत्यवननिम्नत्वम्, अद्भुतमाश्चर्यकरम्, आसीदिति शेषः, किञ्च, नाद्भुतं नाश्चर्यकरं यतो बहुधावनेकप्रकारेण वननिम्नत्वकाननाधीनत्वमरालविशेषस्य निसर्ग एव, अथवा बहुधावनस्य भूरिभ्रमणस्य निम्नत्वमागन्तव्यं मरालस्य स्वभावात्, पक्षिजातिरितस्ततः सदा धावत एव । परिहारपक्षे, पद्माया लक्ष्म्या करेण पाणिनाञ्चितस्य पूजितस्य, अस्य राजहसस्य श्रेष्ठनृपतेर्जीवन्धरस्य, सन्ततं सर्वदा, बहुधावनेकप्रकारेण, वननिम्नत्वकाननवासतत्परत्वम्, अद्भुतमाश्चर्यकरम्, आसीत्, किञ्च नाद्भुतं नाश्चर्यकरम् आसात्, यतोऽनेकप्रकारेण अवननिम्नत्वं रचणैकाधीनं व श्रेष्ठराजस्य निसर्ग एव । श्लेषः ॥४॥

इयं सुमधुराकारेति—सुमधुरोऽतिमनोहर आकारः सस्थानं यस्या सा, वराणि श्रेष्ठानि लक्ष्णानि चिह्नानि यस्या सा, इयमेवा लक्ष्मणा सारसस्य योषित्, राजहसस्य मरालविशेषस्य पत्नी योषिद्, इत्येतत्, परमाद्भुतं परमाश्चर्यम्, ईक्ष्यते दृश्यते । सारसस्य योषित् राजहसस्य कथं भवेदित्याश्चर्यम्, पक्षे लक्ष्मणा लक्ष्मणानामधेया कन्या, राजहसस्य जीवन्धराभिधानस्य श्रेष्ठराजस्य पत्नी बभूवेति । ‘हसस्य योषिद् वरणा सारसस्य तु लक्ष्मणा’ इत्यमरः ॥५॥

अयं खल्विति—खलु निश्चयेन, अयं जीवन्धरः, लक्ष्मिर्बलभद्रचिह्नैरञ्चितोऽपि, पद्मा इत्यभिख्या पद्माभिख्या रामनाम तया विराजितोऽपि समुद्रासितोऽपि, सुमित्राया नन्दन इति सुमित्रानन्दनो लक्ष्मण इति विरोधः पक्षे लक्ष्माञ्चितोऽपि पद्मानां कमलानामभिख्या शोभा तया विराजितोऽपि सुमित्राणि सुसुहृद आनन्दयतीति सुमित्रानन्दनः, विजयानन्दनोऽपि विजयेनानन्दयतीति विजयानन्दनोऽपि सन् कुण्डलाञ्चितश्चासौ कर्णश्चेति कुण्डलाञ्चितकर्णः कुण्डलाभिधानकर्णाभरणभूषितराधेय इति विरोधः, महाभारतसमरे कुण्डलाञ्चितकर्णस्य पराजयः प्रसिद्धो न तु विजय इति विरोधः पक्षे विजयाया एतन्नाममातुर्नन्दनोऽपि पुत्रोऽपि कुण्डलाञ्चिते कर्णाभरणविशेषालङ्कृते कर्णे श्रवणे यस्य तथाभूतः । धृतराष्ट्रोऽपि धर्ममयो धर्मदेवमयः दुर्योधनादिजनको धृतराष्ट्रो धर्ममयो धर्मरूपो युधिष्ठिरपितृरूपः कथं भवेदिति विरोधः, पक्षे एतः पालितराष्ट्रजनपदो येन तथाभूतोऽपि सन् धर्ममयो धर्मात्मक इति । गन्धर्वेभ्यो दत्तोऽधिको हर्षो येन तथाभूतोऽपि सन्, देवेभ्यो निर्जरेभ्यो दत्तोऽधिको हर्षो येन तथाभूत इति विरोधः पक्षे गन्धर्वदत्ताया एतन्नामपत्न्या अधिकहर्षोऽपि सन् देवेन सुदर्शनयज्ञेण दत्तोऽर्पितोऽधिको हर्षो यस्य तथाभूत इति । महिषीसम्भवोऽपि देहिकोत्पन्नोऽपि वृषोत्पादी बलीवर्दोत्पादक इति विरोधः पक्षे सत्यन्धरमहाराजपट्टराज्ञीजनितोऽपि वृषोत्पादी धर्मोत्पादक इति, विरराजः शुशुभे । श्लेषमूलकविरोधाभासालङ्कारः ।

लक्ष्मणाञ्चितेति—लक्ष्मणा कलङ्केनाञ्चितगात्रोऽपि शोभितशरीरोऽपि निर्मलः कलङ्कातीत इति विरोधः पक्षे लक्ष्मणा विविधसामुद्रिकशास्त्रप्रणीतचिह्नेनाञ्चितगात्रोऽपि अथवा लक्ष्मणानामकभार्यया शोभितशरीरोऽपि निर्मलो निर्दोषः, कुरुचन्द्रमा जीवन्धरेन्दुः, सदा शशवत्, कुवलययाह्वानी नीलोत्पलानन्दनः सन्नपि पद्मानन्दी कमलानन्दनो बभूवेति अद्भुतं विस्मयस्थानम् पक्षे कुवलयं महीमण्डलमाह्लादयति

कदाचिदसौ वरापतिर्विवरत्नराशिभिर्महार्धैर्महनीयकान्तिकन्दलितमानन्दकर सकल-  
भयजनानामासेचनक लेखलोचनानामकृत्रिमचैत्यालयप्रतिम भगवज्जिनमन्दिर शिल्पशास्त्रपार-  
गतै शिल्पकैर्निर्मापयामास । तत्र च भगवतो नित्योत्सवपक्षोत्सवप्रमुखोत्सवपरम्परानिरन्तरनिष्प-  
त्तये तत्समुचितानि प्रशस्तक्षेत्राणि प्रतिपादयितुकामे शात्रवजनविरामे निखिलगुणाभिरामे  
साक्षात्कारो जीवन्धरो विजयादेवीपूर्वकृतोपकारस्मरणजनितहर्षेण तत्क्षेत्राधिपत्य तापसजनाय  
प्रदापयामास ।

नृपस्य जननी ततो निखिलशीलमालाखनिर्व्यरज्यत विशालधी कुटिलससृतावेकदा ।

अपश्यमिह पैतृक पदममन्दकोर्तो सुते पराक्रमजिताहिते किमधुनेति सा जानती ॥ ७ ॥

ततश्च सा देवी, अष्टापि स्नुषा समीपे विधाय, हे वामालका हेमायितवह्निकायमानतनु  
लता सीमातीतगुणगुम्भिता मरालगामिन्य पूर्वमेव यूयमष्टमालारूपेण मम स्वप्ने दृष्टा, इदानीं  
वृत्तनवमालारूपेण, इत्युत्तरोत्तर भवतीना वैभवातिशयो विजृम्भतामिति प्रतिपाद्य, प्रकृतमर्थमेव  
प्रकटयामास ।

समानन्दयतीति तथाभूतोऽपि सन्, पद्मा लक्ष्मीमानन्दयति वर्धयतीति तथाभूतो बभूवेति । विरोधा  
भासोऽलङ्कार ॥६॥

कदाचिदसाविति—कदाचित् जातुचित्, असौ धरापतिर्नरेन्द्र, महार्धैर्महामूल्यै, विविधरत्नराशि  
भिर्नैकमणिमण्डलै, महनीयकान्तिकन्दलित प्रशस्तप्रभापूर्णम्, सकलभयजनानां निखिलभयप्राणिनाम्,  
आनन्दकर हर्षविधायकम्, लेखलोचनानां निर्जरनयनानाम्, आसेचनक्रमतृप्तिकरम्, अकृत्रिमचैत्यालय  
प्रतिम कृत्रिमेतरजिनालयसदृशम्, भगवज्जिनमन्दिर भगवज्जिनचैत्यालयम्, शिल्पशास्त्रपारगतै वास्तु  
शास्त्रदक्षै, शिल्पकै कुशलकार्यकरै, निर्मापयामास रचयामास । तत्र च भगवज्जिनमन्दिरे भगवतो  
जिनेन्द्रस्य, नित्योत्सवपक्षोत्सवौ प्रमुखौ येषु तथाभूता य उत्सवास्तेषां परम्परा तस्या निरन्तरनिष्पत्तये  
शश्वत्सिद्धये, तत्समुचितानि तदहर्णि, प्रशस्तक्षेत्राणि समुत्तमस्थानानि, प्रतिपादयितुकामे प्रदातुमनसि,  
निखिलगुणाभिरामे सकलगुणसुन्दरे, साक्षात्कामे प्रत्यक्षपञ्चशरे, जीवन्धर इति यावत्, सति, विजयादेवी  
तदीयजननी, पूर्वकृतोपकारस्य स्मरणेन निध्यानेन जनित समुत्पन्नो हर्षो मोदस्तेन, तत्क्षेत्राधिपत्य  
तत्स्थानस्वामित्वम्, तापसजनाय तापससमूहाय, प्रदापयामास दापितवान् ।

नृपस्य जननीति—ततस्तदनन्तरम्, निखिलशीलमालायां समग्रशीलपङ्क्ते खनिराकर, विशा  
लप्राविपुलमिति, नृपस्य जीवन्धरस्य सा पूर्वोक्ता जननी सवित्री, पिजयेति यावत्, इह भुवने अमन्दा  
विपुला कीर्तिर्यशो यस्य तस्मिन्, पराक्रमेण वीर्येण जिता पराभूता अहिता शत्रवो येन तस्मिन्, सुते पुत्रे  
जावन्धर इति यावत्, पैतृक पितृसम्बन्धि, पद धाम, राज्यमिति यावत्, अपश्यम् अवलोकयम्,  
अधुना साम्प्रतम्, किम्, किं प्रयोजन मदीयमग्रशिष्टम्, अपितु न किमपीति, जानता सती, एकदा एकस्मिन्  
काले, कुटिलससृता मायाविससारे, व्यरज्यत विरक्ता बभूव । पृथ्वीच्छन्द ॥ ७ ॥

ततश्च सा देवीति—ततश्च तदनन्तरम्, सा देवी राज्ञा, अष्टापि स्नुषा पुत्रवधू, समीपे निकटे,  
विधाय कृत्वा, हे वामा कुटिला सुन्दरा वा अलकाश्रूणकुन्तला यासा ता, हेमायिता सुवर्णायिता वा वह्निका  
लता तद्वाचरन्ती तनुलता देहवल्ली यासा ता, सीमातीतेरसख्यैर्गुणैर्दयासौन्दर्यादिभिर्गुम्भिता सहिता,  
मरालगामिन्यो गजगामिन्य, पूर्वमेव प्रागेव, यूय भवत्य, अष्टमालारूपेण वसुधैवकुलस्थानेन, मम, स्वप्ने  
स्वप्नावलोकनकाले, दृष्टा अवलोकिता, इदानीमधुना, धृता श्रिता नव नवसख्याका पक्षे नवा नूतना या  
माला खजस्तासा रूपेण, दृष्टा, इतीत्यम्, उत्तरोत्तरमग्रेऽग्रे, भवताना युष्माकम्, वैभवातिशयो ऐश्वर्यप्रकर्षं,

१ प्रशस्तदेवोपकरनिवद्ययाग्यनदीमातृकदेवमातृकक्षेत्राणि च प्रतिपाद्य शात्रवजनविरामो निखिल-  
गुणाभिराम साक्षात्कारी जीवन्धरो ब० ।



अपारे घोरससारे विरक्तिर्विस्तृता हृदि । दीक्षायै त्वरयत्यद्य मा राकेन्दुनिभानना ॥ ८ ॥  
यूय खलु कुरुवशलतामुक्ताफलायमाना-पुत्रानुत्पाद्य सन्तत का तेन साक सौख्यमनुभूय  
वयोऽन्ते दीक्षामुपाग तुमर्हथेति ।

श्वश्रूगिरमिमा श्रुत्वा शोकविह्वलमानसा । देव्यस्तस्या पुरस्तस्थुर्नमिताननपङ्कजा ॥ ९ ॥

ततश्च देवी विजया कुमार समीपमानाय्य धराधिराजम् ।

कादम्बिनी हसमिवारभट्या वैराग्यवाचा विधुरीचकार ॥ १० ॥

तन्नु वैराग्यपदवीमनुगच्छन्त्या सुनन्दया सह महादेवी महीनाथ कृच्छ्रायमाण कृच्छ्रेणानु-  
ज्ञाय यथाविधि श्रमणीवर्याया पद्मार्याया सकाशेऽदीक्षिष्ट । श्रमणीनामग्रगण्या पद्मार्या विजयासु  
नन्दाभ्या विश्राणितश्रमणीपदा नभसो निपतिता रत्नवृष्टिरिव प्रव्रज्या न प्रतिषेधेति महीनाथ  
बोधयामास ।

इति मधुरगिरा प्रबोधितोऽसौ नरपतिरानतमातृपादपद्म ।

विनयभरवशाद्विवेश धीरो निजसदन परिवारसम्परीत ॥ ११ ॥

तदनु कतिपयदिवसापगमे क्रमेण देवीनामुदराणि सरसीना जलानीव शशिविम्बा  
गर्भा विविशु ।

विजृम्भताम् वर्धताम्, इत्येवम्, प्रतिपाद्य कथयित्वा, प्रकृत प्रस्तुतम्, अर्थं वृत्तम्, एवमनेन प्रकारेण, प्रकटयामास वर्धयामास ।

अपारे घोरससार इति—हे राकेन्दुनिभानना हे पूर्णचन्द्रसदृशवदना, अपारेऽनन्ते, घोरस  
सारे भयकरभवे, विषयार्थे सप्तमी, हृदि मानसे, विस्तृता वितता, विरक्तिर्वैराग्यम्, अद्य साम्प्रतम्, माम्,  
दीक्षायै प्रव्रज्यायै, त्वरयति प्रेरयति ॥ ८ ॥

यूय खल्विति—यूय भवत्य, खलु निश्चयेन, कुरुवशलताया कुरुवशलतर्या मुक्ताफलानीवाच  
रतीति तथाभूतान्, पुत्रान् सुतान्, उत्पाद्य समुत्पन्नान् कृत्वा, सन्तत निरन्तरम्, कान्तेन पत्या, साक  
सार्धम्, सौख्य गार्हस्थ्यसुखम्, अनुभूय समुपभुज्य, वयोऽन्ते दशान्ते, दीक्षा प्रव्रज्याम्, उपागन्तु प्राप्तुम्,  
अर्हथ इति योग्या स्थेति ।

श्वश्रूगिरमिति—इमा पूर्वोक्ताम्, श्वश्रूगिर धवसवित्रीभारतीम्, श्रुत्वा निश्चय, शोभेन वियोग  
वार्ताश्रवणजन्यविषादेन विह्वल दुःखीभूत मानस चेतो यासा ता, देव्यो गन्धर्वदत्तादय, नमितान्यानन्नाणि  
आननपङ्कजानि मुखारविन्दानि यासा ता, तथाभूता सत्य, पुरत पुरस्तात्, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म ॥ ९ ॥

ततश्च देवीति—ततश्च तदनु च, विजया देवी, धराधिराज पृथिवीपतिम्, कुमार जीवन्धरम्,  
समीपमभ्यर्णम्, आनाय्य प्रापय्य, कादम्बिनी मेघमाला, आरभट्या घोरगजितेन, हसमिव मरालमिव,  
वैराग्यवाचा प्रव्रज्यागिरा, विधुरीचकार दुःखीचकार ॥ १० ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, वैराग्यपदवी विरक्तिमार्गम्, अनुगच्छन्त्यानुयान्त्या, सुनन्दया  
गन्धोक्तपत्न्या, सह सार्धम्, महादेवी विजया, कृच्छ्रायमाण दुःखीभवन्तम्, महीनाथ जीवन्धरम्, कृच्छ्रेण  
कष्टेन, अनुज्ञाप्य सम्बोध्य, यथाविधि विधिपूर्वकम्, श्रमणीवर्याया साध्वीश्रेष्ठया, पद्माया पद्माभिधानाया  
आयिकाया, सकाशे निकटे, अदीक्षिष्ट दीक्षा जग्राह । विजयासुनन्दाभ्या जीवकजननीभ्याम्, विश्राणित श्रम  
णापद प्रदत्तमार्थिकापद यया सा, पद्मार्या, नभसो गगनात्, निपतिता वृष्टा, रत्नवृष्टिरिव मणिवृष्टिरिव,  
प्रव्रज्या दीक्षा, न प्रतिषेध्या न निषेधनीया, इतीत्यम्, महीनाथ जीवकम्, बोधयामास सम्बोधितवता ।

इति मधुरगिरेति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, मधुरगिरा मिष्टवाण्या, प्रबोधित समाश्वासित विनय  
भरवशात् विनयातिशयेन, आनतौ वन्दितौ मातृपादपद्मौ जननीचरणकमले येन तथाभूत, धीरो गभीर,  
नरपती राजा, परिवारसम्परीत सन् कुटुम्बजनपरिवृत सन्, निजसदन स्वकीयभवनम्, विवेश  
प्रविष्टवान् ॥ ११ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कतिपयदिवसापगमे किञ्चिद्दिनव्यतिगमनानन्तरम्, क्रमेण क्रमशः,

गर्भच्छलेन सक्रात्त प्रतिभिम्ब धरापते । ऊर्ध्वगन्धर्वदत्ताद्या सनिभा नर्पणश्रिया ॥ १० ॥

देवीजनस्य विकचोत्पलशोभि वक्त्र काकद्वयस्य सट्श कुचयुग्ममासीत् ।

आनीलचूचुकतल विलसत्तमालात्राञ्चिताग्रनवहेमघटप्रतीपम् ॥ १३ ॥

मणिकाञ्चीकलापेन दूयमानो दिने दिने । महिषीणा मध्यभाग क्रशिमान जहौ तदा ॥ १४ ॥

तदनु प्राप्ते प्रसवसमये शुभदिवसे सावधानैर्नाडीपरिज्ञानसाधनस्वाधीनचित्तैर्गणकर्णहीते  
लघ्रे देवीतति कान्म्बिनीवेरमदा पुत्रानसूत । ततः प्रहर्षविस्तारितलोचन पृथ्वीकमन पुत्रान्दृष्ट्वा  
शुभदिवसे कलितमहोत्सवस्तेषा गन्धर्वदत्ताप्रभृतिदेवीपुत्राणा सत्यधर सुदर्शन-धरणि - गन्धोत्कट-  
विजय - दत्त - भरत गोविन्दनामवेयानि प्रकटीचकार ।

एव सौख्येन वसत पाकारिसदृशश्रिय । धराधिपस्य धीरस्य त्रिशद्वर्षाण्ययासिषु ॥ १५ ॥

ख्यातौ श्रीभरताधिराजसदृशो नीतो च रामप्रभो

स्तुल्य सपदि पाकशासनसम पृथ्वीपति कोरव ।

धर्मे धर्मतनूभवेन तुलितस्तुल्योऽर्जुनेनाहवे

सोऽय भाग्यनिधि शशास वसुधा वृत्वा चिर बाहुना ॥ १६ ॥

देवाना गन्धर्वदत्तादीनाम्, उदराणि जठराणि, कर्माणि, सरसीना कासाराणाम्, जलानि सलिलानि,  
शशिबम्बा इव चन्द्रबिम्बानीव, गर्भा दौर्हृदानि, विविशु प्रविष्टा ।

गर्भच्छलेनेति—दर्पणश्रिया मुकुरलक्ष्म्या, सनिभा सदृश्य, गन्धर्वदत्ताद्या, गर्भच्छलेन  
भ्रूगव्याजेन, सक्रान्त प्रतिफलितम्, धरापते राज्ञ, प्रतिभिम्ब प्रतिमानम्, ऊर्ध्वतवत्य ॥ १२ ॥

देवीजनस्येति—देवीजनस्य राज्ञीसमूहस्य वक्त्र वदनम्, विकचोत्पलशोभि प्रस्फुटारविन्दमिव  
शोभमानम्, काकद्वयस्य चक्राकयुगलस्य, सदृश सन्निभम्, आनीलचूचुकतल श्यामाग्रप्रदेशम्, कुचयुग्म  
स्तनयुगलम्, विलसत्तमालपत्रेण शोभमानतापिच्छच्छदेनाञ्चितो विराजितो योऽग्रनवहेमघट पुरोऽतिनूतन  
काञ्चनकलशस्तस्य प्रतीप सदृशम्, आसाद् बभूव । उपमा । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १३ ॥

मणिकाञ्चीति—मणिकाञ्चीकलापेन रत्नरशनादात्मना, दिने दिने वीप्साया द्वित्वम्, दूयमानो दुःखा  
भवन्, महिषीणा राज्ञानाम्, मध्यभाग कटिप्रदृश, तदा तस्मिन् काले, क्रशिमान कृशत्व क्षीणतामिति  
यावत् । जहौ त याज । ‘ओहाक् त्यागे’ इत्यस्य लिटि रूपम् ॥ १४ ॥

तदनु प्राप्त इति—तदनु तदनन्तरम्, प्रसवसमये प्रसूतिकाले, प्राप्ते समागते सति, शुभदिवसे  
श्रेष्ठवासरे, सावधानैरग्रमत्तैर्नाडीपरिज्ञानस्य घटिकाज्ञानस्य साधनेषु मन्त्रविशेषेषु स्वाधीन निजायत्त चित्त  
येषा तै, गणकैदवज्ञै, गृहीते समाप्ते विदित इति यावत्, लग्ने मुहूर्ते, देवाततिर्महिषीसमूह, कादम्बिनी  
मेघमाला, इरमदानिव मेघज्योतीषीव, पुत्रान् सुतान्, असूत समुत्पादयामास । ततस्तदनन्तरम्, प्रहर्षेण  
प्रकृष्टप्रमोदेन विस्तारिते दीर्घे लोचने नयने यस्य स, पृथ्वीकमनो महीपतिर्जीवन्धर इति यावत्, पुत्रान्  
सुतान्, दृष्ट्वा विलोक्य, शुभदिवसे श्रेष्ठदिने, कलितो महोत्सवो येन स, तथाभूत सन्, गन्धर्वदत्ताप्रभृति  
देवीपुत्राणा खेचरसुतादिमहिषीसूनुनाम्, सत्यन्धर सुदर्शन धरणि गन्धोत्कट विजय दत्त-भरत गोविन्दनाम  
वेयानि, प्रकटीचकार प्रकटयामास ।

एव सौख्येनेति—एवमनेन प्रकारेण, सौख्येन सुखेन, वसतो निवास कुर्वन्, पाकारिसदृश  
पुरन्दरतुल्या श्रीलक्ष्मीर्यस्य तस्य, धीरस्य धैर्यगुणोपेतस्य धराधिपस्य राज्ञ, त्रिशत् त्रिंशत्सख्याकानि,  
वर्षाणि हायना, अयासिषुर्व्यतिजग्मु ॥ १५ ॥

ख्याताविति—ख्यातौ यशसि श्रीभरताधिराजेन प्रजापतिप्रथमपुत्रेण सदृश समान, नीतो नये,  
रामप्रभो रामचन्द्रस्य, तुल्य सदृश, सपदि सपत्नौ, पाकशासनसम शक्रसन्निभ, धर्मे धार्मिककार्ये, धर्म  
तनूभवेन युधिष्ठिरेण, तुलित सदृश, आहवे समरे, अर्जुनेन कौन्तेयेन, तुल्य सदृश, भाग्यनिधि सुदैव-

कदाचिद्वसन्ते<sup>१</sup> त्रिरहिजनदुरन्ते प्रसाधितवनान्ते वनप्रियत्रिरुतमुखरिताशान्ते सप्रवृत्ते, पुष्पफलादिकमुपहारीकुर्वता वनपालेन<sup>२</sup> वनत्रिहाराय विज्ञापितो वसुधापति, अष्टाभि कान्ताभि सम नगरान्निर्याय, पर्याप्तफलकुसुमपल्लवतल्लजमुपवनमासाद्य वनपालेन तत्र निवेद्यमानानेवैकश पल्लवितपुष्पितफलिततरुनिकरान्निरीक्षमाणश्चिर विजहार ।

वल्गात्कुच सपदि भङ्गुरमध्यभागस्विद्यत्कपोलमलकाकुलवक्त्रबिम्बम् ।

व्यालोलकङ्कणभणत्कृति तत्र देव्य पुष्पग्रह करतलै कुतुकादकार्षु ॥ १७ ॥

एव चिर विस्तारितद्विविधवनक्रीडाश्रान्ताना क्रीडासमर्दविलुलितलतान्ताना व्यालोलनयनान्ताना सदोहेन सह कचन निषण्णस्तत्र गन्धर्वदत्ताकुचकुम्भयुगले मारमदेभमदधारायमाणा कस्तूरीधारा निपातयन्, गुणमालावच्च स्थले सुरभिलस्यमदमेदुरमलयजरस् लिम्पन्, सुरमञ्जर्या नाभिकुहरादारभ्य काश्मीरपङ्केन लता विलिखन्, पद्माया कपोलयोर्मकरिका विस्तारयन्, क्षेमश्रियो वन्दने मृगमन्तिलक त्रिरचयन्, लक्ष्मणाया स्तनमुकुलयुगले मकरिकापत्र विचित्रयन्, अन्यासा च यथोचित प्रसाधनानि विदधानो जीवन्धर सहर्षमवतिष्ठ ।

भाण्डार, सोऽय प्रसिद्ध, पृथ्वापतिर्महीपति, कौरवो जीवन्धर, बाहुना भुजेन, चिर दीर्घकालपर्यन्तम्, धृत्वा भृवा, शशास रक्षति स्म ॥ १६ ॥

कदाचिद्वसन्त इति—कदाचिज्जातुचित, त्रिरहिजनदुरन्ते विप्रलम्भितु खप्रदे, प्रसाधितवनान्ते समलकृतवनमध्ये, वनप्रियाणा कोकिलाना विस्तै शब्दैर्मुखरित शब्दायमान आशान्ता दिगन्तो यस्मिन् तस्मिन्, वसन्ते पुष्पतो, सप्रवृत्ते सति, पुष्पफलादिक कुसुमफलप्रभृतिकम्, उपहारीकुर्वता समुपनयता, वनपालेन मालाकारेण, वनविहाराय उद्यानक्रीडायै, विज्ञापितो निवेदित, वसुधापता राजा जीवन्धर, अष्टाभि कान्ताभिर्वल्लभाभि, सम साकम्, नगरात् राजपुरीनामधेयात्, निर्याय निर्गत्य, पर्याप्ता प्रचुरा फलकुसुमपल्लवतल्लजा फलपुष्पकिसलयश्रेष्ठा यस्मिस्तत्, उपवनमुद्यानम्, आसाद्य प्राप्य, तत्रोपवने, वनपालेन वनरक्षणेण, निवेद्यमानान् सूच्यमानान्, पल्लवित्ता किसलयिता पुष्पिता कुसुमिता फलिता, फलयुक्ताश्च ये तरुनिकरा वृक्षसमूहास्तान्, निरीक्षमाणो विलोकमान, चिर दीर्घकाल यावत्, विजहार व्यहारीत् विहार कृतवान् चिकाड वा ।

वल्गात्कुचमिति—तत्रोपवने, देव्यो राज्य, सपदि कटिति, वल्गन्त सचलन्त कुचा स्तना यस्मिस्तत्, भङ्गुरो भङ्गुरो मुखो मध्यभाग कटिप्रदशो यस्मिस्तत्, स्विद्यन्तो स्वेद्युक्तौ कपोलौ गण्डौ यस्मिस्तत्, अलकाकुल चूर्णकुन्तलव्यास वक्त्रबिम्ब मुखमण्डल यस्मिस्तत्, व्यालोलाना चञ्चलाना कङ्कणाना कटकाना भणत्कृतिर यत्कशब्दविशेषो यस्मिस्तत्, यथा स्यात्तथा, करतलैर्हस्ततले, कुतुकात् कौतूहलात्, पुष्पग्रह कुसुमावचयम्, अकार्षु कृतवत्य । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १७ ॥

एव चिरमिति—एवमनेन प्रकारेण, चिर दीर्घकालपर्यन्तम्, विस्तारिता कृता द्विविधा द्विप्रकारा या वनक्रीडा काननक्रेलजलमेलिश्च तथा श्रान्ता खिन्नास्तासाम्, क्रीडासमर्देन क्रीडाविमर्देन विलुलितानि मदितानि लता तानि पुष्पाणि याभिस्तासाम्, व्यालोलाश्चपला नयनान्ता नेत्रप्रान्ता यासा तासाम्, कान्तानाम् वल्लभानाम्, सदोहेन समूहेन, सह सार्धम्, कचन कुत्रचित्, निषण्ण समुपविष्ट, तत्रोपवने, गन्धर्वदत्ताया प्रथमपत्न्या कुचकुम्भयो स्तनकलशयोर्युगल युग तस्मिन्, मारमदेभस्य काममत्तकरिणो मदधारायमाणा दानश्रेणीवदाचरन्तीम्, कस्तूरीधारा मृगमदप्रवाहम्, निपातयन् मोचयन्, गुणमालावच्च स्थले, गुणमालोरस्थले सुरभिलेन सुगन्धिना मृगमदेन कस्तूर्या मेदुरो मिलितो यो मलयजरसश्चन्दनरसस्तम्, लिम्पन् उपविहन्, सुरमञ्जर्या, नाभिकुहरात् तुन्दिगतात्, आरभ्य प्रारभ्य, काश्मीरपङ्केन कुङ्कुमद्रवेण, लता वल्लाम्, विलिखन् अङ्कयन्, पद्माया एतन्नामकभार्याया, कपोलयोर्गण्डयो, मकरिका मकराकृतिम्, विस्तारयन् वितता कुर्वन्, क्षेमश्रिय एतन्नाम या पत्न्या, वन्दने मुखे, मृगमदतिलक कस्तूरीस्थासकम्,

वृत्ताद्वृत्तमुदारशाखमचिरादाक्रम्य भूमिरुहान्-  
व्यालोलान्निदधानमाहितभयादुड्डीनपक्षित्रजान् ।  
कीशाना निचय ददर्श वसुधापालो वनाभ्यन्तरे

शश्वद्बालकगृह्यमाणजठरोग्रद्वानरीभिर्वृतम् ॥ १८ ॥

तत्रान्यसपर्कमवेक्ष्य रुष्टा स्वा वानरी कोऽपि युवा स्रवङ्ग ।

दीनस्वभावो विविधैरुपायै शान्ता पिधातु न चिर शशाक ॥ १९ ॥

तदनु रोषोत्कटमर्कटी प्रकृतिस्था कर्तुमक्षमतया बहुदीनदशामापन्न मृतमिव भूमौ पतित  
मायाविन शारदामृगमवलोक्य भयविह्वलाङ्गी स्रवङ्गी समीपमासाद्य तत्त्वस्थामपाचकार ।

स्रवङ्गतुरुणस्ततः पनसपक्वपुष्पफल ददौ वनमृगीमुने विततहर्षनद्वान्तर ।

जहार वनपालक सपदि तत्फल पेशल करप्रचलयष्टितो मुदितवानरी भर्त्सयन् ॥ २० ॥

इति सद्यमशेष वीक्षमाणो धराया पतिरथ विषयेषु व्याहृताशाविशेष ।

अतनुत हन्ति चित्तमेवमाजानधीर कृतसुकृतविपाक काललब्ध्या समेत ॥ २१ ॥

विरचयन् कुर्वन्, लक्ष्मणाया एतन्नामकप्रत्यभाया, स्तनमुकुलयुगले कुचकुङ्कुमयुगे, मकरिकापत्र मकरी,  
दलम्, विचित्रयन् चित्रित कुर्वन्, अन्यासाञ्चेतरासाञ्च, यथोचित यथार्हम्, प्रसाधनानि अलङ्करणानि,  
विद्वान् कुर्वाण, जीवन्धर स्वामी, सहर्ष सप्रमोद यथा स्यात्तथा, अवतिष्ठ आसात् ।

वृत्ताद्वृत्तमिति—वसुधापालो जीवन्धर, वनाभ्यन्तरे काननमध्ये, वृत्तात् एकस्मात्तरो, उदारशाख  
महाशाखम्, वृत्तमितर तरुम्, अचिराच्छीघ्रम्, आक्रम्य समारुह्य, भूमिरुहान् पादपान्, व्यालोलान्  
चञ्चलान्, आहितभयात् समुपपन्नभीते, उड्डीना उत्पतिता पक्षित्रजा पतत्रिसमूहा येभ्यस्तथाभूतान्, नि-  
धान कुर्वाणम्, शश्वन्निरन्तरम्, बालकैः शिशुभिर्गृह्यमाण जठरमुदर यासा तथाभूता उद्यन्त्यो या वानर्यो  
मर्कट्यस्ताभि वृत परीतम्, कीशाना बलीमुखानाम्, निचय समूहम्, ददर्श विलोकयामास । शादूर्ल  
विक्रीडितवृत्तम् ॥ १८ ॥

तत्रान्यसपर्कति—तत्र कीशनिचये, दीनस्वभाव कातरनिसर्ग, कोऽपि कश्चन, युवा तरुण,  
प्लवङ्गो वानर, अन्यस्या सपर्कस्तमितरवानराससर्गम् 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुवद्भान' इति पुवद्भाव, रुष्टा  
कुपिताम्, स्वा स्वकायाम्, वानरी मर्कटाम्, विविधैर्बहुप्रकारै, उपायै साधनै, शान्ता प्रकृतिस्थाम्, पिधातु  
कर्तुम्, चिर दीर्घकालेनापि, न शशाक न समर्थोऽभूत् ॥ १९ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, रोषोत्कटा क्रोधविकटा चासौ मर्कटी च वानरी चेति रोषोत्कटमर्कटा  
ताम्, प्रकृतिस्था स्वभावस्थिता शान्तामिति यावत्, कर्तुं विधातुम्, अक्षमतया सामर्थ्याभावेन, बहुदीनदशा  
मतिदीनावस्थाम्, आपन्न प्राप्तम्, मृतमिव विगतचेतनमिव, भूमौ वसुधायाम्, पतित स्खलितम्, मायाविन  
मायायुक्तम्, शाखामृग वानरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, भयेन त्रासेन विह्वल व्यथितमङ्ग शरीर यस्यास्तथाभूता  
प्लवङ्गी वानरी, समीपमभ्यर्णम्, आसाद्य प्राप्य, सा चावस्था चेति तदवस्था ताम्, तद्वशम् अपाचकार  
दूरीकरोति स्म ।

प्लवङ्गतुरुणस्तत इति—ततस्तदनन्तरम्, विततेन प्रितुतेन हर्षेण प्रमोदेन नद्ध व्यासमन्तर हृदय  
यस्य स, प्लवङ्गतुरुणो वानरयुवा, वनमृगामुदे वानरीहर्षाय, पनसस्य क्षीरिवृक्षस्य पक्व परिणत पुष्प  
स्पृष्ट च यत्फल तत्, ददौ ददाति स्म । वनपालक उद्यानरक्षक, सपदि शीघ्रम्, करप्रचलयष्टितो हस्तचा  
लितदण्डतः, मुदितवानरी प्रसन्नमर्कटीम्, भर्त्सयन् तर्जयन्, सन्, पेशल मनोहरम्, तत्फल पनसफलम्,  
जहार हरति स्म प्रतिजग्राहेति यावत् । पृथ्वाच्छन्द ॥ २० ॥

इति सद्यमशेषमिति—अथानन्तरम्, इति पूर्वोक्तप्रकारेण, अशेष समग्रमेत घटनाचक्रम्, सद्य  
सकृप यथा स्यात्तथा, वीक्षमाणो विलोकमान विषयेषु पञ्चेन्द्रियभोगेषु, व्याहृत प्रतिरुद्ध आशाविशेषस्तृष्णा  
विशेषो यस्य स, आजानधीरो विचारचतुर कृतसुकृतविपाक प्राप्तपुण्योदय, काललब्ध्या वैराग्यार्हसमय-

काष्ठाङ्गारायते कीशो राज्यमेतत्फलायते । मद्यते वनपालोऽयं त्याज्यं राज्यमिदं मया ॥ २२ ॥

या राज्यलक्ष्मीर्बहुदुःखसाध्या दुःखेन पाल्या चपला दुरन्ता ।

नष्टापि दुःखानि चिराय सूते तस्या कदा वा सुखलेशलेश ॥ २३ ॥

कल्लोलिनीनां निकरैरिवाब्धिं कृपीटयोनिर्बहलेन्धनैर्वा ।

कामं न सत्पुत्रयति कामभोगैः कन्दर्पवश्यं पुरुषः कदाचित् ॥ २४ ॥

राज्यं स्नेहविहीनदीपकलिकाकल्पं च लज्जीवितं

शम्पावत्क्षणभङ्गुरा तनुरियं लोलाभ्रतुल्यं वयम् ।

तस्मात्सस्रतिसं ततौ न हि सुखं तत्रापि मूढं पुमां

आदत्ते स्वहितं करोति च पुनर्मोहाय कार्यं वृथा ॥ २५ ॥

विलोभ्यमानो जिपयैर्वराको भङ्गुरैर्भृशम् । नारम्भदोषां मनुते मोहेन बहुदुःखदानम् ॥ २६ ॥

ममेयं मृद्वङ्गी मम तनय एष प्रचुरधी

रिमे मे पूर्वार्था इति विगतबुद्धिर्नरपशुः ।

अणुप्रख्ये सौख्ये विहितरुचिरारम्भवशात्

प्रयाति प्रायेण क्षितिधरनिभं दुःखमधिकम् ॥ २७ ॥

प्राप्त्या, समेतो युक्तः, धराया पतिर्जीवन्धरः, हृदि चेतसि, एवमित्थम्भूताम्, चिन्ता विचारसन्ततिम्, अतः  
नुत विस्तारयामास । मालिनीछन्दः ॥ २१ ॥

काष्ठाङ्गारायत इति—कीशो वानरः, काष्ठाङ्गार इवाचरतीति काष्ठाङ्गारायते, एतत् राज्यम्, फलमिवा-  
चरताति फलायते, अयमेष, वनपाल उद्यानपालः, अहमिवाचरतीति मद्यते, तस्मात्, इदमेतत्, राज्यं  
साम्राज्यम्, मया जीवकेन, त्याज्यं त्यक्तुमर्हम् अस्तीति शेषः । यथा वनपालेन कीशत्फलमाच्छिन्नं तथा  
मया काष्ठाङ्गाराद्राज्यमाच्छिन्नम्, फलेन विना यथा कीशस्तप्यते राज्येन विना तथा काष्ठाङ्गारपरिजनोऽपि  
तप्यते तस्मात् परदुःखकारणमेतद्राज्यं मया त्याज्यमेवास्तीति भावः ॥ २२ ॥

या राज्यलक्ष्मीरिति—या राज्यलक्ष्मीर्नृपतित्वश्रीं बहुभिविपुलैर्दुःखैः कष्टैः साध्या प्राप्येति बहु-  
दुःखसाध्या, दुःखेन कष्टेन, पाल्या पालयितुमर्हा, चपला भङ्गुरा, दुरन्ता दुष्परिणामा, अस्तीति शेषः,  
नष्टापि सती, चिराय चिरकालपर्यन्तम्, दुःखानि कृच्छ्राणि, सूते समुत्पादयति, तस्या राजलक्ष्म्याम्, सुख-  
लेशस्य लेश इति सुखलेशलेश शर्मकणाशः, कदा वा कस्या वा वेलायामपि तु न कस्यामपि वेलाया-  
मस्तीति भावः ॥ २३ ॥

कल्लोलिनीनामिति—कल्लोलिनीनां नदीनाम्, निकरैः समूहैः, अब्धिरिव सागर इव, बहलेन्धनै-  
रप्रचुरसमिद्धिः, कृपीटयोनिर्वा वह्निरिव, कामभोगैर्विपयसेवनैः, कन्दर्पवश्यो मदनायुक्तः, पुरुषो जनः, कदाचित्  
जातुचित्, कामं यथेच्छं यथा स्यात्तथा, न सत्पुत्रयति न सत्पुष्टो भवति ॥ २४ ॥

राज्यं स्नेहेति—राज्यं राजवैभवं, स्नेहविहीना तैलरहिता दीपकलिका प्रदीपज्योतिरिति स्नेह-  
विहीनदीपकलिका ईषदूना स्नेहविहीनदीपकलिनेति स्नेहविहीनदीपकलिकाकल्पम्, जीवितमायुः, चल-  
चञ्चलम्, इयं तनु एतच्छरीरम्, शम्पावत् सौदामिनीव, वयं दशा, लोलाभ्रतुल्यं चञ्चलमेघसदृशम्, अस्तीति  
सर्वत्र शोच्यम् । तस्मात् कारणात्, सस्रतिसन्ततौ ससारपरम्परायाम् सुखं शर्मं, न हि निश्चयेन न विद्यते,  
तत्रापि सस्रतिसन्ततौ मूढो मोहासक्तः, पुमान् पुरुषः, स्वहितं निजकल्याणम्, आदत्ते गृह्णाति, पुनर्भूय,  
मोहाय त्रिभ्रमाय, वृथा निरर्थकम्, कार्यं कृत्यम्, करोति च विदधाति च । शार्दूलविक्रीडितछन्दः ॥ २५ ॥

विलोभ्यमान इति—भङ्गुरैर्भृशरैः, विषयैः पञ्चेन्द्रियभोगैः, भृशं सतिशयम्, विलोभ्यमानं प्रता-  
पमाणं, वराको दीनो जनः, मोहेन विभ्रमेण, बहुदुःखदानं प्रचुरदुःखदानं आरम्भदोषान्, हिंसादीनामार-  
म्भावशुणान् न मनुते न मन्यते ॥ २६ ॥

ममेयमिति—मम मे, इयं मृद्वङ्गी कोमलाङ्गी, मम, एषः, प्रचुरधीः प्रकृष्टमतिः, तनयः, पुत्र मे,

ये मोक्षलक्ष्मीमनपायरूपा विहाय विन्दन्ति नृपाललक्ष्मीम् ।  
निदाघकाले शिशिराम्बुधारा हित्वा भजन्ते मृगतृष्णिका ते ॥ २८ ॥  
तस्मात्कलेशचयाल्लब्ध्वा मानुष जन्म दुर्लभम् ।  
प्रमादं स्वहिते कर्तुं न युक्तं इह धीमता ॥ २९ ॥

इति मनसि चिन्तयन्कुमुदिनीका तो द्वादशानुप्रेक्षया तत्क्षणमक्षोभ्या विरक्तिं व्यवस्थापयन्,  
राज्यादिकं तृणाय मन्यमान, तस्माद्वनान्निर्गत्य निर्वृत्य च भगवज्जिनेन्द्रपूजाम्, धर्माभूतप्रदाननिर-  
स्ततन्द्राद्योगीन्द्रान्मणिमयकिरीटकोटिविन्यस्तहस्ताम्भोरुहकुङ्कुमल कुम्भिनीपतिर्धर्मं शुश्राव ।

श्रुत्वा धर्मं वल्लभोऽयं धरित्र्या धीरं श्रीमान्धार्मविद्यो बभूव ।  
तत्संस्कारे कोविदैर्बुद्धिमद्भिः शाणोल्लीढं समणिनिर्मलो हि ॥ ३० ॥  
ततश्चारणयोः पूर्वं पूर्वजन्मबुभुत्सया । पप्रच्छ नरपालोऽयं प्रश्रयस्य वशः ॥ ३१ ॥  
नृपेण परिपृष्टोऽयमवधिस्पृष्टलोचन । यथावत्कुरुवीरस्य समाचष्ट पुराभवम् ॥ ३२ ॥

इमे, पूर्णार्था पूर्णसञ्चितधनानि, इतीत्यम्, विगता बुद्धिर्यस्य तथाभूत, नरपशु पुरुषाधम, अणुप्रख्ये पर  
माणुतुल्ये, सौख्ये विषयशर्मणि, विहिता कृता रुचिरभिलाषो येन तथाभूत, आरम्भस्य वशं गच्छतीत्यारम्भ  
वशं उद्योग कुर्वाण सन्, प्रायेण, क्षितिधरनिभं पर्वतप्रतिमम्, अधिकं प्रचुरम्, दुःखम् अशर्मं, प्रयाति  
लभते ॥ २७ ॥

ये मोक्षलक्ष्मीमिति—ये जना, अनपायमविनश्वर रूप स्वभावो यस्यास्ताम्, मोक्षलक्ष्मीमप-  
वर्गश्रियम्, विहाय त्यक्त्वा, नृपाललक्ष्मी राजविभूतिम्, विन्दन्ति लभन्ते, ते निदाघकाले ग्रीष्मर्तौ शिशिरा-  
म्बुधारा शीतलसलिलधाराम्, हित्वा त्यक्त्वा, मृगतृष्णिका मृगमरीचिकाम्, भजन्ते सेवन्ते । निदर्शना-  
लङ्कार ॥ २८ ॥

तस्मादिति—तस्मात्कारणात्, कलेशचयात् दुःखराशे, दुर्लभं दुष्प्राप्यम्, मानुष मानुष्यकम्, जन्म  
भवम्, लब्ध्वा प्राप्य, धीमता बुद्धिमता, इह लोके, स्वहिते निजश्रेयसि, प्रमादोऽनवधानता, कर्तुं विधातुम्,  
न युक्तो नोचित ॥ २९ ॥

इति मनसीति—इत्येवम्, मनसि चेतसि, चिन्तयन् विचारयन्, कुरुकुमुदिनीकान्तो जीवन्धर,  
द्वादशानुप्रेक्षया अनित्यत्वादिभावनया, तत्क्षणं तत्कालम्, अक्षोभ्यामचञ्चलाम्, विरक्तिं वैराग्यम्, व्यवस्था  
पयन् स्थिरा कुर्वन्, राज्यादिकं साम्राज्यप्रभृतिकम्, तृणाय मन्यमानं तुच्छं जानन् ‘मन्यकर्मण्यनादरे’  
इति चतुर्थी, तस्मात्पूर्वोक्तात्, वनात् काननात्, निर्गत्य निष्क्रम्य, भगवज्जिनेन्द्रपूजा भगवद्दर्शनपयाम्,  
निर्वृत्य च कृत्वा च, धर्माभूतप्रदाने धर्मपीयूषवितरणे निरस्ता दूरीभूता तन्द्रालसता यस्य तस्मात्, योगी  
न्द्रात् मुनिराजात्, मणिमयकिरीटकोट्या रत्नमयमौल्यग्रभागे विन्यस्तौ विचिप्तौ हस्ताम्भोरुहकुङ्कुमलौ  
पाणिपद्मकोशौ यस्य तथाभूत, कुम्भिनीपतिर्नृपति, धर्मं वृषोपदेशम्, शुश्राव शृणोति स्म ।

श्रुत्वा धर्ममिति—धीरो गभीर, श्रीमान् लक्ष्मीमान्, अयमेष, धरित्र्या पृथिव्या, वल्लभ  
स्वामी, अयं जीवन्धर, धर्मं योगीन्द्रकृतवृषोपदेशम्, श्रुत्वा निशम्य, धर्मविद्या वेदेति धार्मविद्य, बभूव,  
आसीत्, तत्संस्कारे मणिसंस्कारे, कोविदैर्विद्वद्भिः, बुद्धिमद्भिर्धर्मिभिः, शाणोल्लीढो निकषोद्घृष्ट, सन्मणिरु-  
त्तमरत्नम्, हि निश्चयेन, निर्मलो विमलो भवति । यथा शाणोल्लेखनेन सन्मणिविमलो भवति तथासौ धर्मोपदे-  
शमाकर्ण्य धार्मविद्यो विमलाभिप्रायश्च बभूवेति भावः ॥ ३० ॥

ततश्चारणयोरिति—ततस्तदनन्तरम्, प्रश्रयस्य विनयस्य, वशवदोऽनुकूलभाषा, अयं नरपालो  
राजा, पूर्वजन्मबुभुत्सया बोद्धुमिच्छा बुभुत्सा पूर्वजन्मनं प्राग्भवस्य बुभुत्सा जिज्ञासा तथा, चारणयो-  
श्चारणद्विसम्पन्नयोर्मुनिराजयोः, पूर्वं ज्येष्ठम्, पप्रच्छ पृच्छति स्म ॥ ३१ ॥

नृपेणेति—नृपेण राज्ञा, परिपृष्टोऽनुयुक्त अवधिरेव स्पष्टलोचन यस्य सोऽवधिज्ञानस्पष्टनयन,  
अयं ज्येष्ठमुनीन्द्र, कुरुवीरस्य स्वामिन, पुराभव पूर्वजन्म, यथावत् यथाविधि, समाचष्ट जगाद ॥ ३२ ॥





चलित, पुरत परिस्फुरन्त पद्माकरमागत्य, तत्र कान्ताजनगतिनिरीक्षणलज्जितेष्विव मञ्जुलमञ्जरी  
रवानुकारिविरावमुखरितारामेषु क्षणादुड्डीनेषु राजहसेषु, निरवशेषमसञ्जातपक्षतया गगनोद्गमनाया  
समर्थम्, विकचवारिजे सत्रास विलुठन्तम्, पद्मिनीमुखकमलचलाचलनसामुक्ताफलायमानम्,  
वनदेवताग्रिकचकुसुमकन्दुकशङ्काकरम्, अतिपेशल रानहसशावक केनचिदनुचरेण भवनमानाय्य,  
कनकशलाकाकलितपञ्जरे निवेश्य, मधुरक्षीरोदनाद्युपचारेण निरवद्य विवर्धयामास ।

कदाचित्कान्तानां कुचकलशसीमि प्रियतमो

भवान्बाल हस नरवर निधायैवमवदत् ।

अये त्व पद्याना विरहमनुभोक्तु न हि पटु

र्यतस्तद्वचो जाम्बुजमुकुलयुग्मेऽद्य विहर ॥ ३६ ॥

एव मरालपोतमरालकुन्तलाभि कान्ताभि सह सन्तत क्रीडयति भवति सहर्षमास्थिते,  
धर्मविदामग्रगीस्ते पिता हसार्भकबन्धनोदन्तमाकर्ण्य कुपितस्त्वामाहूय बहुधा धर्मपरिपाटी  
प्रकटयामास । तदनु कर्णामृतायमानधर्मबोधनविजृम्भितनिर्वेद पित्रा निवारितोऽपि भवान्बैराग्य-  
समासादितजनदीक्षादुश्चरतपश्चरणदक्ष, कान्ताभिरष्टाभि साक लोकोत्तर तप प्रकारमासाद्य,

करिणाभिर्हस्तिनीभि सह, करीन्द्र इव गजेन्द्र इव, सहर्ष सानन्द यथा स्यात्तथा, उपवनविहाराय उद्यान  
क्रीडायै, चलित प्रस्थित, पुरतोऽग्रे, परिस्फुरन्त शोभमानम्, पद्माकर तटाकम्, आगत्य सभासाद्य, तत्र  
पद्माकरे, कान्ताजनस्य जायासमूहस्य गतिनिरीक्षणेन गत्यवलोकनेन लज्जितेष्विव ब्रीडितेष्विव, मञ्जुलो  
मनोहरो यो मञ्जीरवो नूपुरशब्दस्तस्यानुकारिणा विडम्बकेन विरावेण शब्देन मुखरितो वाचालित आरामो  
यैस्तेषु, राजहसेषु मरालविशेषेषु, क्षणादल्पेनैव कालेन, उड्डीनेषु समुत्पतितेषु सत्सु, निरवशेष सम्पूर्ण यथा  
स्यात्तथा, असजातपक्षतया—अनुद्भूतगरुत्तया, गगनोद्गमनाय अम्बरोत्पतनाय, असमर्थम् अशक्तम्, विकच-  
वारिजे स्फुट कमले, सभास सभय यथा स्यात्तथा, विलुण्ठत लुण्ठन कुर्वन्तम्, पद्मिन्या कमलिन्या मुखकमले  
वक्त्रवारिजे चलाचल चञ्चल यन्नासामुक्ताफल प्राणमोक्तिक तद्वाचरत्, पद्माकरवास्तव्या तटाकवासिनी  
या पद्मा लक्ष्मीस्तस्या वदनसरोजान्मुखारविन्दात् प्रिगलत् पतत् यन्मन्दहासखण्ड स्मितशकल तद्वत्सभाव्य-  
मान समुप्रेक्ष्यमाणम्, वनदेवताया काननदेव्या विकचकुसुमकन्दुक प्रस्फुटितपुष्पगेन्दुक तस्य शङ्काकर  
सशयदायकम्, अतिपेशलमत्यन्तमनोहरम्, राजहसशावक मरालबालकम्, केनचित् केनापि, अनुचरेण  
सेवकेन, भवन राजमन्दिरम्, आनाय्य प्रापय्य, कनकशलाकाभि सुवर्णदण्डिकाभि कलितो निमित्तो य  
पञ्जर शलाकागृह तस्मिन्, निवेश्य स्थापयित्वा, मधुरक्षीरोदनाद्युपचारेण मिष्टदुग्धभक्तप्रभृत्युपचारेण,  
निरवद्य निर्दोष यथा स्यात्तथा, विवर्धयामास पालयामास ।

कदाचित्कान्तानामिति—हे नरवर हे पुरुषोत्तम, प्रियतमोऽतिशयेन वल्लभ, भवास्वम्,  
बाल हस मरालशिशुम्, कदाचिज्जातुचित्, कान्तानां ललनानाम्, कुचकलशसीमि वचो जकुम्भसामायाम्,  
निधाय निक्षिप्य, एवमनेन प्रकारेण अवदत् जगाद, हि निश्चयेन, अये हे मरालबाल ! त्व पद्याना  
कमलानाम्, विरह विप्रलम्भम्, अनुभोक्तुमनुभवितुम्, न पटुर्न समर्थोऽसि यत कारणात्, तत् तस्मात्  
कारणात्, अद्य साम्प्रतम्, वचो जाम्बुजमुकुलयुग्मे स्तनारविन्दकुड्मलयुगले, विहर विहार कुरु ।  
शिखरिणीच्छन्द ॥ ३६ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, मरालपोत हसशिशुम्, मरालकुन्तलाभि, कुटिलकेशाभि कान्ताभि,  
पत्नीभि, सह साकम्, सन्तत शशवत्, क्रीडयति क्रीडा कारयति, भवति त्वयि, सहर्ष सप्रमोद यथा  
स्यात्तथा, आस्थिते विद्यमाने सति, धर्मविदा धर्मज्ञानाम्, अग्रणीरग्रेसर, ते तव, पिता जनक, हसार्भकस्य  
मरालबालकस्य बन्धनोदन्त बन्धनवृत्तान्तम्, आकर्ण्य निशम्य, कुपित क्रुद्ध सन्, त्वा भवन्तम्, आहूय  
आकार्य, बहुधा नैकविध यथा स्यात्तथा, धर्मपरिपाटी धर्मसन्ततिम्, प्रकटयामास स्पष्टीचकार । तदनु  
तदनन्तरम्, कर्णामृतायमान श्रवणपीयूषायमाण यद्भर्मबोधन धर्मोपदेशस्तेन विजृम्भितो वधितो निर्वेदो  
वैराग्य यस्य स, पित्रा जनकेन, निवारितोऽपि प्रतिषिद्धोऽपि, भवान्, वैराग्येण विरक्त्या समासादिता

कृतसुकृतविकसित सहस्रारकल्पे देवभूय चिरमनुभूय, महीतले महिलाभिरेताभिरष्टाभि  
सह महीपतिरजायत । इति ।

राजहसशिशो पूर्वं मातापितृवियोजनात् ।

पित्रोश्चिराय विरहं राजहस त्वमास्थित ॥ ३७ ॥

एव योगीन्द्रवाणीमनुजनिजसतीस्निग्धवृन्दै समेत

श्रुत्वा राज्याद्विभीत कुरुपतिरशने पातनाद्वा भुजङ्ग ।

आनर्च्योनम्य चैनं पुरवरमगमत्ससृतिव्यङ्ग्यसौख्य

मन्वन्हालाहलाभ तपसि निजमतिं सुस्थिरा सदधान ॥ ३८ ॥

तदनु वसुमतीवल्लभेन राज्यपरिपालनाय समादिष्टे युवराजे नन्दादये तप साम्राज्यमेव  
वरीतुकामे, कुरुवीर पुनः सगतमङ्गलमुहूर्ते भगवत्पूजापुर सर विस्तारितमहोत्सव प्रथितपराक्रम  
लक्ष्मीविहारप्रसादायमानभुज गन्धर्वदत्तानन्दन सकलकलाविलासनिधि चापविद्यापारीणगुण  
कीर्तिप्रापविभवेन रूपसपदा चात्मानमनुकुर्वन्त सत्यन्धराह्वय राज्यभारेऽभिषिच्य तमेवमवादीत् ।

असत्या वाणी ते तनय रसनाग्रे न वसताच्छ्रव प्राप्ते वक्त्र पिशुनवचन नेत्रसरणौ ।

परस्त्रीणां रूप मनसि च कुमार्यो व्यवसितिमुखे कोपावेश सकलशशिबिम्बाभवदन ॥ ३९ ॥

सम्राज्ञा या जिनदीक्षा निर्ग्रन्थप्रव्रज्या तस्या दुश्चरितपञ्चरणेषु कठिनतपोऽनुष्ठानेषु दत्त समर्थ, सन्,  
अष्टाभि कान्ताभिर्वनिताभि, साक सार्धम्, लोकोत्तर जगच्छ्रेष्ठम्, तप प्रकार तपश्चरणम्, आसाद्य प्राप्त्य,  
कृत विहित सुकृतस्य पुण्यस्य विकसित विकासो यस्मिस्तत् सहस्रारकल्पे द्वादशस्वर्गे, देवभूय देवत्वम्,  
चिर दीर्घकाल यावत्, अनुभूय भुक्त्वा, एताभि पुरोवर्तमानाभि, अष्टाभि अष्टसख्याकाभि, महिलाभि  
र्वनिताभि, सह सार्धम्, महीपतिर्जीवन्धरमहाराज, अजायत उदपादि । इति पुराभवम्, समाचष्टेति  
पूर्वसम्बन्ध ।

राजहसशिशोरिति—हे राजहस हे नृपोत्तम त्वम्, पूर्वं प्राग्भवे, राजहसशिशोर्मरालबालस्य,  
मातापितृवियोजनात् जननाजनकविरहात्, चिराय दीर्घकाल यावत्, पित्रोर्मातापित्रो, विरह विप्रलम्भम्,  
आस्थित प्राप्त ॥ ३७ ॥

एव योगीन्द्रेति—अनुजा कनिष्ठभ्रातरो निजसत्य स्ववल्लभा स्निग्धा स्नेहयुक्ता मित्रादयस्तेषां  
वृन्दै समूहै, समेत सहित, कुरुपतिर्जीवन्धर, एव पूर्वोक्तप्रकाराम्, योगान्द्रवाणी मुनिराजभारतीम्,  
श्रुत्वा निशम्य, अशनेर्वज्रस्य, पातनान्मोचनात्, भुजङ्गो वा पन्नग इव, ससृतिव्यङ्ग्यसौख्य भवोत्पद्यमान  
शर्म, हालाहलाभ तत्रविषसदृशम्, मन्वन् जानन्, तपसि तपश्चरणे, सुस्थिरा सुदृढाम्, निजमति स्वमनीषाम्,  
सदधान सधरन्, सन्, एव योगीन्द्रम्, आनर्च्य पूजयित्वा, आनम्य च नमस्कृत्य च, पुरवर नगरश्रेष्ठ  
राजपुरमिति यावत्, अगमत् ययौ ॥ ३८ ॥

तदन्विति—तदनु तत्पश्चात्, वसुमतीवल्लभेन भूपालेन, राज्यपरिपालनाय राजवैभवपरित्राणाय,  
समादिष्टे समाज्ञाते, युवराजे राज्यासनारोहणार्हे, नन्दादये गन्धोत्कटसुते, तप साम्राज्यमेव तपोराज्यमेव  
वरीतुकामे स्वीकर्तुकामे, सति, कुरुवीरो जीवन्धर, पुनरनन्तरम्, सगतमङ्गलमुहूर्ते प्राप्नोत्तमलग्ने, भगवत्पूजा  
पुरस्सर श्रीजिनेन्द्रार्चासहित यथा स्यात्तथा, विस्तारितमहोत्सवो विततीकृतमहोत्सास, सन्, प्रथिता प्रसिद्धा  
या पराक्रमलक्ष्मीर्वीर्यश्रीस्तस्या विहारस्य विहरणस्य प्रासादायमानौ भवनायमानौ भुजौ बाहू यस्य तम्,  
गन्धर्वदत्तानन्दन गन्धर्वदत्तादारकम्, सकलकलानां निखिलवैदग्धीनाम् विलासनिधि विभ्रमभाण्डारम्,  
चापविद्याया धनुर्विद्याया पारीणा निपुणा गुणा यस्य तम्, कीर्तिश्च प्रतापश्चेति कीर्तिप्रतापौ यशस्तेजसी  
तयोविभवेन ऐश्वर्येण, रूपसपदा सौन्दर्यसम्पत्त्या च, आत्मान स्वम्, अनुकुर्वन्त विडम्बयन्तम्, सत्यन्ध-  
राह्वयमेतदभिधान पुत्रम्, राज्यभारे नृपतिवधुरि, अभिषिच्य, त पुत्रम्, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण,  
अवादीत् जगात् ।

असत्या वाणीति—सकलशशिबिम्बाभ पूर्णरजनीरमणमण्डलसदृश वदन वक्त्र यस्य तत्सम्बुद्धौ

मनसि भगवतो जिनस्य पादौ श्रवसि धर्ममयामृत विधेहि ।

प्रकृतिचयहिते च नेत्रवृत्ति तनय सुपेन मही प्रपालयेति ॥१०॥

एव प्रकारेण निजनन्दन सत्यन्धर बोधयित्वा, इतरानपि तनयान् यथायोग्य पन्थेषु प्रतिष्ठाप्य, श्रीवीरजिनचरणसरोजभक्तिभरेण वैराग्यवशेन च प्रेरितो महीपाल, सकलसहचरनिकरपरिवृत-  
पार्श्वभाग, तुष्टाभिरष्टाभि कान्ताभिर्द तुरितसविधप्रदेश, पश्चादनुधावि या सत्यन्धरप्रमुखनन्दन-  
पुरस्सरया वेलामतिक्रम्योद्गच्छन्त्येव वारिनिधिवारिजाहिन्या निर्दयसताडितपटहप्रभृतिनूर्यघोप  
विशेषप्रतिध्वानितकुलाचलकन्दरया मदमन्थरया पृतनयानुगम्यमान, क्रमेण सप्रणाम तथा प्रिसृष्ट  
श्रीसभासमीपमासाद्य ता त्रि प्रदक्षिणीकृत्य प्रमुदितमना मनागितरविस्मयविस्तारितान् प्राविचत् ।

यस्या पार्श्वे रत्नरेणुप्रकलुप्तो धूलीजाल शक्रचापानुकारी ।

अर्हन्नाथ मुक्तिलक्ष्म्या वरीतु क्षित रेजे कङ्कण वा समीपे ॥ ४१ ॥

यस्या च गगनतलचुम्बिन स्पन्दमानम दपवमानकन्दलपलमानध्वजाग्रमानस्तम्भा  
क्रोधादीना चतुर्णा निरसनाय प्रसृतससल्लक्ष्मीतर्जनीकार्यधूर्वहा व्यराजन्त ।

हे सकलशशिबिम्बाभवदन, तनय पुत्र, ते तव, रसनाग्रे जिह्वाग्रे, असत्या मिथ्या, वाणी, श्रव प्रान्ते कर्ण  
प्रदेशे, वक्त्र कुटिलम्, पिष्टुनवचन खलवाक्यम्, नेत्रसरणौ नयनमार्गं, परस्त्राणा परकायपुरन्ध्रीणाम्, रूप  
लावण्यम्, मनसि च चेतसि च, कुमार्गे कापथे, व्यवसितिरुयोग, मुखे वक्त्रे, कोपालेश क्रोधाग्रे, न  
वसतात् न निवसतु । शिखरिणीच्छन्द ॥ ३६ ॥

मनसीति—हे तनय हे पुत्र, मनसि चेतसि, भगवतो जिनस्य भगवज्जिनेन्द्रस्य, पादौ चरणा,  
श्रवसि कर्णे, धर्ममयामृत धर्मरूपपीयूषम्, प्रकृतिचयहिते प्रजागणकल्याणे च, नेत्रवृत्ति नयनवृत्तिम्, निधेहि  
कुरु, सुखेन शर्मणा, मही वसुधाम्, प्रपालय रत्न, इति, अवादीदित्यनेन सम्बन्ध ॥ ४० ॥

एव प्रकारेणेति—एव प्रकारेण इत्थम्, निजनन्दन स्वपुत्रम्, सत्यन्धर बोधयि वा समाश्वास्य,  
इतरानप्यन्यानपि, तनयान् पुत्रान्, यथायोग्य यथाहम्, पदेषु स्थानेषु, प्रतिष्ठाप्य प्रतिष्ठितान् कृत्या,  
श्रीवीरजिनचरणसरोजयो श्रीवर्धमानजिनेन्द्रपादारविन्दयो भक्तिभरेण अनुरागातिशयेन, वैराग्यवशेन च  
विरक्तिनिवृत्त्येन च, प्रेरित प्राप्तप्रेरण, महीपालो भूप, सकलसहचरनिकरेण निखिलमित्रमण्डलेन परिवृत  
परीत पार्श्वभागो निरुद्धप्रदेशो यस्य स, तुष्टाभि प्रसन्नाभि, अष्टाभि अष्टसंख्याकाभि, कान्ताभिर्निताभि,  
दन्तुरितो नतोन्नत सविधप्रदेशो यस्य स, पश्चात्पृष्ठभागे, अनुधाविन्या समनुगामिन्या, स यन्परप्रमुखा  
नन्दना पुरस्सरा यस्यास्तया, वेला तटम्, अतिक्रम्य समुल्लङ्घ्य, उद्गच्छन्त्या समुत्पतन्त्या, वारिनिधिवारि  
वाहिन्येव सागरसलिलस्रवत्येव, निर्दय निष्कृप यथा स्यात्तथा सताडितानि समाहृतानि पटहप्रभृतानि  
लङ्काप्रमुखानि यानि त्र्याणि वाद्यविशेषास्तेषा घोषविशेषेण शब्दविशेषेण प्रतिध्वानिता प्रतिनिनादिता  
कुलाचलकन्दरा यथा तथा, मदमन्थरया मदेन मन्थरा तथा पृतनया सेनया, अनुगम्यमानोऽनुक्रियमाण,  
क्रमेण क्रमशः, सप्रणाम सनमस्कारम्, तथा पृतनया, विसृष्टस्यक्त, सन्, आसभासमीप समवसरणनिकटम्,  
आसाद्य प्राप्य, ता श्रीसभाम्, त्रि प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, प्रमुदितमना प्रसन्नचेता, मनागितरविस्मयेन  
विपुलाश्चर्येण विस्तारिते वितते अक्षणी यस्य तथाभूत सन्, प्राविचत् प्रविष्टो बभूव ।

तस्या इति—यस्या श्रीसभाया, पार्श्वे समीपे, रत्नरेणुप्रकलुप्तो रत्नरजोनिमित, शक्रचापानुकारा  
पुरन्दरकोदण्डविडम्बक, धूलिसालो धूलिप्राकार, अर्हन्नाथ श्रीजिनेन्द्रम्, वरीतु स्वीकर्तुम्, मुक्तिलक्ष्म्या  
निर्वाणश्रिया, समीपे पार्श्वे, क्षित न्यस्तम्, कङ्कण वा कटक यथा, रेजे शुशुभे । शालिनाच्छन्द ॥ ४१ ॥

यस्या चेति—यस्या च श्रीसभायाम्, गगनतलचुम्बिनो नभस्तलरूपशिन, स्पन्दमान सचलन्  
यो मन्दपवमानो मन्दसमीरण तेन कन्दलवलमाना ध्वजाग्रा केत्वग्रा येषु तथाभूता ये मानस्तम्भा ते,  
चतुर्णा चतु सख्यानाम्, क्रोधादीना कषायाणाम्, निरसनाय दूराकरणाय, प्रसृतससल्लक्ष्मीविस्तृतसभा  
श्रीस्तस्यास्तर्जनीकार्यस्य भर्त्सनकृते धूर्वहा भारधारका, व्यराजन्त व्यशोभन्त ।

सालकान्त मुराभोग दधत्यास्तसभाश्रिय ।

लीलादर्पणता प्रापु सरस्यो यत्र निर्मला ॥ ४२ ॥

यत्र च विकचपुण्डरीकषण्डमण्डिता स्फटिकस्वच्छसलिला सतारकेव व्योमलक्ष्मी, महामहिमविराजित विभु विलोकितामागतेव स्वलोककल्लोलिनी सुराङ्गनानेत्रविजिताभिरिव ह्रियान्तर्हिताभि शफरीभिविराजिता खातिका विभाति स्म ।

प्रसूनाना वाटो सुरभिलतमा यत्र वितता

तत सालो लोलमणिगणपरीत समलसत् ।

चतुर्द्वारप्रान्तान्तरविलसिते नाट्यसदने

ततो मार्गे धूपाश्रितकनककुम्भौ व्यलसताम् ॥ ४३ ॥

या खलु तत्र समिलितभव्यसदोहतो भगवदर्शनेन निर्गच्छत्पापपरम्पराभिरिव धूपघटनिर्यधूमरेखाभि परीताभ्रभागा, ककुकाभिर्नाजनकर्णपूरायमाणपल्लवतल्लजविराजितानामिन्द्रोद्यानजयार्थमुदस्तहस्तानामिवाभ्रङ्कषशाखाना चैत्यवृक्षाणा चतुष्टयेन विभ्राजितैर्विविधविचित्रधारायन्त्वलतामण्डपकाञ्चनक्रीडाशैलपेशलैश्चतुर्भिर्पवनैरुपेता, नानाविधमणिगणरचिततोरणया सुवर्णवैदिकयालङ्कृता, शिखावलदन्तावलदन्तिवैरिप्रमुखाञ्जनलाञ्छिताभिर्गगनतलोद्वेगनसमाकृष्टसुरतरङ्गिणीतरङ्गसम्भावनासपादकव्यामुक्तमुक्ताफलरुचिनिचयरुचिराभिर्वैजयन्तीभिर्विलसिता, भगवन्मुख

सालकान्तमिति—यत्र विमला निर्मला, सरस्य कासारा, अलकान्तैश्चूर्णकुन्तलान्तै सहित इति सालकान्तस्तम्, पक्षे सालेन प्राकारेण कान्तो मनोहरस्तम्, मुखाभोगमप्रदेश वक्त्रप्रान्तञ्च, दधत्या, सभाश्रिय समवसरणलक्ष्या, लीलादर्पणता केलिमुकुरताम्, प्रापुर्लैभिरे ॥ ४२ ॥

यत्र चेति—यत्र च यस्या च सभायाम्, विकचपुण्डरीकषण्डेन प्रस्फुटकमलसमूहेन मण्डिता शोभिता स्फटिकमिव सितोपल इव स्वच्छ निर्मल सलिल जल यस्यास्तथाभूता, खातिका परिखा, सतारका सनच्चत्रा, व्योमलक्ष्मीरिव गगनश्रीरिव, महामहिमविराजित लोकोत्तरप्रभावशोभितम्, विभु जिनेन्द्रम्, विलोकिताम्, द्रष्टुम्, आगता समायाता, स्वलोककल्लोलिनीव सुरपुरस्रवन्तीव सुराङ्गनाना नेत्रविलामैर्नयनचेष्टितैर्विजिता स्ताभिरिव, ह्रिया त्रपया, अन्तर्हिताभिरन्तर्गताभि, शफरीभिर्मनै, विराजिता शोभिता, खातिका परिखा, विभाति स्म शोभते स्म ।

प्रसूनानामिति—यत्र समवसरणसभायाम्, सुरभिलतमा सुगन्धियुक्ता प्रसूनाना कुसुमानाम्, वाटो वनां, वितता विस्तृता, ततस्तदनन्तरम्, लोलन्मणिगणै शोभमानरत्नसमूहै परीतो व्याप्त, सालो वप्र, समलसत् शुशुभे, ततस्तदनन्तरम्, चतुर्णां द्वाराणा प्रान्तान्तरेषु मध्यावकाशेषु विलसिते शोभिते, नाट्यसदने नृत्यनिकेतने, व्यलसताम् व्यशोभेताम् । शिखरिणाच्छन्द ॥ ४३ ॥

या खल्विति—या खलु धर्मसभा, तत्र समिलिताश्च ते भव्याश्चेति समिलितभव्यास्तेषा सदोहस्तस्मात्, भगवदर्शनेन जिनेन्द्रावलोकनेन निर्गच्छन्त्यो निर्गलन्त्यो या पापपरम्परा दुरितश्रेणयस्ताभिरिव, धूपघटेभ्यो धूपकुम्भेभ्यो निर्यन्त्यो या धूमरेखा धूम्रलेखास्ताभि, परातो व्याप्तोऽभ्रभागो गगनप्रदेशो यस्या सा, ककुकाभिर्नाजनाना काण्डाङ्गनाजनाना कर्णपूरायमाणै श्रवणालकारायमाणै पल्लवतल्लजै किसलयश्रेष्ठै विराजिताना शोभितानाम्, इन्द्रोद्यानजयार्थं नन्दनोपवनविजयार्थम्, उदस्तहस्तानामिव समुन्नीतपाणीनामिव, अभ्रङ्कषशाखाना गगनचुम्बिकाण्डानाम्, चैत्यवृक्षाणा चैत्यनरूणाम्, चतुष्टयेन चतुष्टयेन, विभ्राजितै शोभितै विविधानि नैकप्रकाराणि विचित्राणि विस्मयावहानि धारायन्त्राणि जलयन्त्राणि, लतामण्डपानि निकुञ्जानि काञ्चनक्रीडाशैला, सुवर्णरेलिपर्वतास्तद्वत्पेशलैर्मनोहरै चतुभिश्चतुसख्याकै उपवनैरुद्यानै, उपेता सहिता, नानाविधमणिगणैरनेकरत्नसमूहै खचितौ नि स्यूतौ तोरणौ यस्या तथाभूतया, सुवर्णवैदिकया काञ्चनवितर्दिकया, अलङ्कृता शोभिता, शिखावल्लो मयूर, दन्तावल्लो हस्ती, दन्तिवैरी सिंह, ते प्रमुखा प्रधाना येषु तथाभूतानि यानि लाञ्छनानि चिह्नानि तैर्लाञ्छिताभिश्चिह्निताभि, गगततलोद्वेगनेन विहायस्तलप्रसरणेन, समाकृष्टा. ये सुरतरङ्गिणीतरङ्गा गङ्गाकल्लोलास्तेषा सभावनाया उल्लेखाया सम्पादकानि कारकाणि

सरसिजविगलदिव्यध्वनिश्रवणकुतुबेन कुण्डलीभूयोपतस्थुषा मेरुणेव कनकमयसालेन विलसिता, सकलचित्तहारिणा पुष्पितकल्पकप्रनेन परिशोभिता, निखिलजगदानन्दकन्दलसदायिन्या चतुर्गोपुर-चारुतमवज्रवेदिकया सघटिता, जिनपतिदर्शनकुतूहलेन प्रादुर्भूतान्नवपदार्थानिव नग्ननव-स्तूपानर्चासनाथान्धारयन्ती, भगवद्दिदृक्षया समागतेन मूर्तेन वायुमार्गेणेव स्फाटिकप्राकारेण परिवृता, सन्ततपरिस्फुरन्निशाकान्तकान्तविनिर्मितैर्भव्यसदोहाध्यासितैर्द्वादशकोष्ठै प्रतिष्ठिता विरराज ।

तत्र प्रविश्य स च गन्धकुटीसमाख्ये स्थाने मणिस्फुरितसिहन्तासनाग्रे ।

पूर्वाचले रविमिव प्रविराजमान वीर ददर्श कुतुकेन जिनाधिराजम् ॥४४॥

प्रदक्षिणीकृत्य वराधिराजो भक्त्या जगत्पूज्यमथैष वीरम् ।

इयाज पूजाविधिना विधिज्ञस्तुष्टाव चैव परितुष्टचित्त ॥४५॥

स्वामिन्नम्बुदमार्गचुम्बिप्रिटपै रुद्राम्बराशान्तरो

गायन्भृङ्गरवैस्तवामलगुणान्मृत्यश्चलै पल्लवै ।

रक्तस्तावकदर्शनेन विविधै पुष्पप्रवालोत्करै

मूर्तौ वा मधुरेव वीर भवतो राजत्यशोकद्रुम ॥४६॥

व्यामुक्तानि धृतानि यानि मुक्ताफलानि तेषा रुचिनिचयेन कान्तिकलापेन रुचिरा मनोहरास्ताभि, वैजयन्तीभि पताकाभि विलसिता शोभिता भगवन्मुखसरसिजात् जिनेन्द्रवदनारविन्दात् विगलज्जि सरन् थो दिव्यध्वनिनिर्घरवाणी तस्य श्रवण समाकर्णनं तस्मिन् कौतुक कौतूहल तेन, कुण्डलीभूय मण्डलाकारीभूय, उपतस्थुषा समुपस्थितवता, मेरुणेव रत्नमानुनेव, कनकमयसालेन काञ्चननिर्मितवप्रेण, विलसिता शोभिता, सकलचित्तहारिणा निखिलमनोवशाकरणनगणेन, पुष्पित कुसुमित यत्कल्पकवन कल्पानोकहकानन तेन, परिशोभिता समलकृता, निखिलजगता कृत्स्नलोकानामानन्दकन्दलस्य प्रमोदसमूहस्य सदायिन्या प्रदायिकया, चतुर्गोपुरैश्चतु प्रधानद्वारैश्चास्तुता मनोहरतमा या वज्रवेदिका पविमयवितर्दिका तथा, सघटिता कलिता, जिन पतिदर्शनकुतूहलेन जिनेन्द्रावलोकनकोतुकेन, प्रादुर्भूतान् प्रकटितान्, नवपदार्थानिव जीवाजीवासवबन्ध-सवरनिर्जरापुण्यपापाभिधानपदार्थानिव, अर्चासनाथान् मूर्तिसहितान्, नव नव प्रतिदिश नव नव सख्या कान्, स्तूपान् मणिमयमृच्छैलान्, धारयन्ती दधती, भगवतो जिनेन्द्रस्य दिदृक्षा दर्शनेच्छा तथा, समागतेन सप्राप्तेन, मूर्तेन मूर्तियुक्तेन, वायुमार्गेणेव पवनमार्गेणेव गगनेति यावत्, स्फाटिकप्राकारेण विशदोपलवप्रेण, परिवृता परीता, सन्तत निरन्तर परिस्फुरन्तो विकसन्तो ये निशाकान्तकान्ता चन्द्रकान्तमणयस्तैर्निर्मितै रचितै, भव्यसदोहेन भव्यजीवौघेनाध्यासिता अधिष्ठितास्तै, द्वादशकोष्ठैर्द्वादशसभाभि, प्रतिष्ठिता सहिता सता विरराज विशुशुभे ।

तत्र प्रविश्येति—तत्र धर्मसभायाम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, स च जीवन्धरश्च, गन्धकुटीसमाख्ये गन्धकुटीनामके, स्थाने धामनि मणिस्फुरित रत्नविभ्राजित यत् सिंहवृत्तासन हरिविष्टर तस्याग्रे पृष्ठे पूर्वाचले उद्याचले रविमिव सूर्यमिव, प्रविराजमान शोभमानम्, जिनाधिराज जिनेन्द्रदेवम्, कुतुकेन कुतूहलेन ददर्श विलोकयामास ॥ ४४ ॥

प्रदक्षिणीकृत्येति—अथानन्तरम्, धराधिराजो नृप एष जीवन्धर, जगत्पूज्य भुवनाभिवन्दनीयम्, वीर वर्धमानम्, प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, पूजाविधिना सपर्याविधिना, इयाज पूजयामास, विधि जानातीति विप्रिज्ञ, परितुष्टचित्त सतुष्टहृदयश्च सन्, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, तुष्टाव स्तौति स्म ॥४५॥

स्वामिन्नम्बुदेति—हे स्वामिन् हे नाथ, हे वीर हे वर्धमानजिनेन्द्र, अम्बुदमार्गो गगन तस्य सुम्बिन स्पशिनो ये विटपा शाखास्तै, रुद्राम्बराशान्तरो रुद्रान्तराक्षकाष्टामध्य, भृङ्गरवै षट्पदशब्दै, तव भवत अमलगुणान् निर्मलगुणान्, गायन् उच्चारयन्, चलैश्चञ्चलै, पल्लवै किसलयै, नृत्यन् नृत्य कुर्वन्, तावक-दर्शनेन भवदभीक्षणेन, विविधैरनेकप्रकारै, पुष्पप्रवालोत्करै कुसुमकिसलयसमूहै, रक्तो लोहितवर्णो धृता-नुरागश्च, भवतस्तव, अशोकद्रुम कङ्कलिवृक्ष, मूर्तं सदेह, मधुरेव वा वसन्त एव वा, राजति शोभते ॥४६॥

वृष्टि पौष्पी वरजिनपते तावकी सातिशुभ्रा  
 सद्रष्टु त्वा गगनसरणेरगता चन्द्रिका किम् ।  
 यद्वा भीत्या कुसुमधनुषो हस्तपद्माच्युता द्राग्  
 बाणश्रेणी नियतमखिलस्पष्टविज्ञानवार्धे ॥४७॥  
 कवेय लक्ष्मीरपारा क खलु जिनपते निश्चल नि स्पृहत्व  
 कासौ सुस्पष्टबोध सकलपिषयक केदृशानुद्धतत्वम् ।  
 रे रे सर्वे कुतीर्था वदत निजधियेत्येवमामन्दनादो  
 भो स्वामिन्दुन्दुभिस्ते वदति जलधरध्वानपूरानुकारी ॥४८॥

सकलजगदीश्वर विश्ववेदनचतुर सुरधराधरधीर श्रीवीर, भवदीयातीतानागतवर्तमान विज्ञानमसमान भुवनत्रयैश्वर्यमहिमान प्रकटीकुर्वाणम्, अमर्त्य स्वप्राभवप्रकाशनाय चक्रीकृत्य गगने त्रिधा विन्यस्तमिव क्षीरवाराशिसलिलम्, अत्यच्छस्वभावमपि भव्यौघानुरागमादधान छत्रत्रय विराजते ।

भामण्डले जिनपते तव दर्शनार्थं सप्राप्ततिग्मरुचिमण्डलशङ्क्यमाने ।  
 स्वातीतजन्मसरणि मणिदर्पणाभे सपश्यति प्रविशद् खलु भव्यसङ्घ ॥४९॥  
 स्वामिन् जिनेन्दौ त्वयि जूम्भमाणे व्यर्थीकृतानामुडुराजभासाम् ।  
 द्राग्वेधसा दण्डनियन्त्रिताना राजीव ते राजति चामरालि ॥५०॥

वृष्टि पोष्पीति—अखिल कृत्स्न स्पष्ट विशद यद्विघ्न तस्य वार्धि सागरस्तत्सम्बुद्धौ हे अखिलस्पष्ट विज्ञानवार्धे । हे वरजिनपते हे जिनेन्द्र ! अतिशुभ्रा सिततरा, सा प्रसिद्धा, तावकी भवदीया, पौष्पी कोसुमी, वृष्टिर्वर्षणम्, त्वा भवन्तम्, सद्रष्टुमवलोकयितुम्, गगनसरणेरकाशमार्गात्, आगता प्राप्ता, किं चन्द्रिका ज्योत्स्ना, यद्वाथवा, भीत्या भयेन, कुसुमधनुष कामस्य, हस्तपद्मात्करकमलात्, नियत निश्चित यथा स्यात् तथा, द्राक् रूढिति, च्युता पतिता, बाणश्रेणा शरसन्तति । उत्प्रेक्षा । मन्दाक्रान्तावृत्तम् ॥४७॥

कवेय लक्ष्मीरिति—हे जिनपते जिनेन्द्र, इयमेषा, अपारा विपुला, लक्ष्मी श्री, क्व कुत्र, निश्चल स्थिरम्, नि स्पृहत्व वितृष्णत्वम्, क्व, सकलविषयको निखिलपदार्थज्ञाता, असौ सुस्पष्टबोधो विशदज्ञानम्, क्व, ईदृशानुद्धात वर्मादकप्रगल्भत्वम्, क्व, रे रे सर्वे कुतीर्था मिथ्यामतपक्षपातिन, निजधिया स्वबुद्ध्या वदत कथयत, इत्येवम्, आमन्दनादो गभीरशब्द जलधरध्वानपूरानुकारी मेघगर्जितप्रवाहविडम्बक ते तव, दुन्दुभिरानक, भो स्वामिन् हे नाथ ! वदति कथयति ॥ ४८ ॥

सकलजगदीश्वरेति—सकल च तज्जगच्चेति सकलजगद् तस्येश्वरस्तत्सम्बुद्धौ हे सकलजगदीश्वर निखिललोकनाथ, विश्वेषा सवेषा वेदने ज्ञाने चतुरो दक्षस्तत्सम्बुद्धौ हे विश्ववेदनचतुर, सुरधराधर इव सुमेरुरिव धारस्तत्सम्बुद्धौ हे सुरधराधरधार, श्रीवीर श्रीवर्धमान, भवदीयातीतानागतवर्तमानविज्ञान भवत्कालत्रितयज्ञानम्, असमानमनुपमम्, भुवनत्रितयैश्वर्यमहिमान लोकत्रयविभवमाहात्म्यम्, प्रकटीकुर्वाण प्रकटयत्, अमर्त्य सुरै स्वस्य प्राभव विभुत्व तस्य प्रकाशनाय प्रकटनाय, चक्रीकृत्य मण्डलीकृत्य, गगने, नभसि, त्रिधा त्रिप्रकारेण, विन्यस्त विनिचिसम्, क्षीरवाराशिसलिलमिव क्षीरसागरजलमिव अत्यच्छस्वभावमपि धवलनिसर्गमपि, भव्यौघानुराग भव्यप्रचयलौहित्य पक्षे भव्यप्रचयप्रेमाणम्, आदधान कुर्वाणम्, छत्रत्रयम् आतपवारणत्रितयम्, विराजते शोभते ।

भामण्डल इति—हे जिनपते हे जिनराज, तव भवत, दर्शनार्थं विलोकनार्थम्, सप्राप्त समागतो यो तिग्मरुचि सूर्यस्तस्य मण्डलमिव बिम्बमिव शङ्क्यमान सदिह्यमान तस्मिन्, मणिदर्पणाभे रत्नादर्शतुल्ये, भामण्डले एतन्नामप्रातिहार्ये, प्रविशद्मतिस्वच्छ यथा स्यात्तथा, स्वातीतजन्मसरणि निजपूर्वभवपरम्पराम्, खलु निश्चयेन, सपश्यति समवलोकते ॥ ४९ ॥

स्वामिन्निति—हे स्वामिन् हे नाथ, जिनेन्दौ जिनचन्द्रमसि, त्वयि भवति, जूम्भमाणे वर्धमाने सति,



कुरङ्गैरुद्गतभीवै श्रूयमाणा निरन्तरम् । जितपीयूषधारा ते दिव्यभाषा विराजते ॥ ५१ ॥

सन्ततविनमदमरनिकरमकुटतटघटितमुक्तारचिपुनरुक्तनखचन्द्रिकानन्दितनिखिलजननयन-  
नीलोत्पल श्रीवीर, तव पञ्चाननासनम्, उपवनमिव नानापत्रलतान्वित व्याजृम्भमाणवदनै  
पञ्चवदनैरञ्जित च, वाराकरनीरमिव सरत्नमकरम्, हेमाचलशृङ्गमिवात्युन्नतम्, सकलजगदानन्द  
कन्दलयति ।

एवभूतैरष्टभि प्रातिहायैर्जुष्ट श्रीमन्मा भवाब्धौ निमग्नम् ।

वीर स्वामिन्नुद्वरेति क्षितीशो भक्त्याधिकादेवदेव ननाम ॥ ५२ ॥

अनुज्ञा लब्ध्वासावथ जिनपतेर्मातुलमुर्यै समेता भूपालो गणधरमिहानम्य कुशल ।

गृहीत्वा निस्सङ्ग जिनपगन्ति सयमवर तपस्तेपे जीवन्धरमुनिवरस्तस्य सविधे ॥ ५३ ॥

कुरूपशोभितोऽप्येष सुरूप इति विश्रुत । मदनोऽपि बभूवाद्य शिवसौख्यकृतादर ॥ ५४ ॥

आस्ता तावदिदमन्यदद्भुततममालक्ष्यते ।

व्यर्थीकृताना निष्फलीकृतानाम्, अतएव, वेधसा विधाना, द्राग् भूटिति, दण्डेन यष्टया नियन्त्रिता  
निरुद्धास्तासाम्, उड्डराजभासा चन्द्रमराचीनाम्, राजीव श्रेणिरिव, ते भवत, चामरालिबालव्यजनपङ्क्ति,  
राजति शोभते ॥५०॥

कुरङ्गैरिति—उद्गतग्रावैरुन्नमितकण्ठै, कुरङ्गैर्हरिणै, निरन्तर शशवत्, श्रूयमाणा समाकर्ण्यमाना,  
जितपीयूषधारा पराभूतसुधाधारा ते भवत, दिव्यभाषा दिव्यध्वनि, विराजते विशोभते ॥५१॥

सन्ततेति—सन्तत सर्वदा विनमन्तो नमस्कुर्वन्तो येऽमरनिकरा देवसमूहास्तेषा मकुटतटेषु  
घटिता खचिता या मुक्ता मुक्ताफलानि तासा रुच्या दाप्या पुनरुक्ता या नखचन्द्रिका नखर-  
ज्योत्स्ना तथा नन्दितानि प्रसादितानि निखिलजनाना समग्रलोकाना नयनान्येव नीलोत्पलानि यस्य  
तत्सबुद्धौ, श्रीवीर श्रीवर्द्धमान, तव भवत, पञ्चाननासन सिंहासनम्, उपवनमिवोद्यानमिव, नाना-  
पत्रलतामिविविधदलवज्जरीभि शिल्पत्वेन विन्यस्ताभिरन्वित सहितम्, पक्षे वास्तविकदलवत्तरीभि  
रन्वितम्, व्याजृम्भमाणवदनै विकसन्मुखै, पञ्चवदनै सिंहै, कृत्रिमै पक्षे यथार्थमृगेन्द्रै, अञ्जित च शोभित  
च, वाराकरनीरमिव समुद्रसलिलमिव, सरत्ना मकरा यस्मिस्तत्, रत्नमयमकरसहितम्, हेमाचलशृङ्गमिव  
सुमेरुशिखरमिव, अत्युन्नतमतितुङ्गम्, सकलजगदानन्द निखिलजनप्रमोदम्, कन्दलयति वर्द्धयति ।

एवभूतैरिति—हे श्रीमन् हे लक्ष्मीमन्, हे वीर हे वर्द्धमान हे स्वामिन् हे नाथ, एवम्भूतै  
रिच्छभूतै, अष्टभिरष्टसंख्याकै प्रातिहायै जुष्ट सेवित भवान्, भवाब्धौ ससारसागरे, निमग्न बुद्धितम्,  
माम्, उद्धर, निष्कासय, इति, भक्त्याधिकादनुरागातिशयात्, क्षितीशो जीवन्धर, देवदेव श्री-  
महावीरजिनेन्द्रम्, ननाम नमश्चकार । शालिनीच्छन्द ॥ ५२ ॥

अनुज्ञामिति—अथानन्तरम्, कुशलो निपुण, असौ भूपालो नृप, जिनपतेर्जिनेन्द्रस्य, अनुज्ञा  
मादेशम्, लब्ध्वा प्राप्य, मातुलमुखैर्मातृभ्रातृप्रधानै, समेत सहित, इह सभायाम्, गणधर गणेशम्,  
आनम्य नमस्कृत्य, जीवन्धरमुनिवर सन्, निस्सङ्ग निष्परिग्रहम्, जिनपगदित जिनेन्द्रोक्तम्, सयम  
वर श्रेष्ठसयमम्, गृहीत्वा समादाय, तस्य गणधरस्य, सविधे निकटे, तपोऽनशनप्रभृतिकम्, तेपे  
तपति स्म । शिखरिणीच्छन्द ॥ ५३ ॥

कुरूपशोभित इति—कुत्सित रूप कुरूप तेन शोभितोऽपि राजितोऽपि सुरूप सुन्दररूपसहित  
इति विरोध पक्षे कुरुषु कुरुवशेषूपशोभित समलकृत इति । एष जीवक, मदनोऽपि कामोऽपि पक्षे  
कामदेवपदवीधरोऽपि, अद्येदानीम्, शिवसौख्ये मोक्षसौख्ये कृतो विहित आदर सन्मान येन तथाभूतो  
बभूव आसीत् । विरोधाभासालंकार ॥ ५४ ॥

आस्तामिति—अथवा, इदम् एतत्, आस्ता तावत्, भवतु नाम, किन्तु इदम्, अन्यत्  
इतरद्, अद्भुततममाश्चर्यातिशयकरम्, आलक्ष्यते दृश्यते ।



सगीतिव्यपदिष्टो य सुहृग्भिरभिनादेत । सोऽय सुहृग्जनेष्वासीदसगीति प्रथा गत ॥ ५५ ॥  
देव्यो गन्धर्वदत्ताद्या सहिता स्वस्वमातृभि । समीपे चन्दनार्याया सयम जगृहु परम् ॥ ५६ ॥

जीवन्धरोऽय तपसि प्रवीणो यथाक्रम नष्टघनाष्टकर्मा ।

रत्नत्रय पूर्णमवाप धीरो महामुनिर्मान्यगुणाभिराम ॥ ५७ ॥

अष्टाभि स्वगुणैरय कुरुपति पुष्टोऽथ जीवन्धर

सिद्ध श्रीहरिचन्द्रवाङ्मयमधुस्यन्दिप्रसूनोच्चयै ।

भक्त्याराधितपादपद्मयुगलो लोकातिशायिप्रभा

निस्तुल्या निरपायसौख्यलहरी सप्राप मुक्तिश्रियम् ॥ ५८ ॥

प्रजाना क्षेमाय प्रभवतु महीश प्रतिदिन सुवृष्टि सभूयाद्भजतु शमन व्याधिनिचय ।

विधत्ता वाग्देव्या सह परिचय श्रीरनुदिन मत जैन जीयाद्विलसतु च भक्तिर्जिनपतौ ॥ ५९ ॥

कुरुकुलपते कीर्ती राकेन्दुसुन्दरचन्द्रिका विमलविशदा लोकेष्वा नन्दिनी परिवर्धताम् ।

मम च मधुरा वाणी विद्वन्मुखेषु विनृत्यताद्विलसितरसा सालकारा विराजितमन्मथा ॥ ६० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये मुक्तिलम्भो

नामैकादशो लम्भ ।

सगीतिव्यपदिष्ट इति—सुहृग्भि सम्यग्दृष्टिभि सुलोचनैर्वा, अभिनन्दित प्रशंसित, यो जीवक, सगी परिग्रहवान्, इति व्यपदिष्ट कथित, सोऽयम्, सुहृग्जनेषु सम्यग्दृष्टिपुरुषेषु सुलोचनेषु वा, असगी परिग्रहरहित, इति प्रथा प्रसिद्धिम्, गत प्राप्त, आसीद् बभूव, समीचीना गीति सगीतिस्तथा व्यपदिष्ट व्यपदेश प्राप्त । विरोधाभासोऽलंकार ॥ ५५ ॥

देव्यो गन्धर्वदत्ताद्या इति—स्वस्वमातृभिर्निजनिजजननीभि, सहिता युक्ता, गन्धर्वदत्ताद्या गन्धर्वदत्ताप्रभृतय, देव्यो राज्य, चन्दनार्याया एतन्नामगणिन्या, समीपे पार्श्वे, परमुत्कृष्टम्, सयम चारित्र्यम्, जगृहुर्गृहीतवत्य ॥ ५६ ॥

जीवन्धरोऽयमिति—तपसि तपश्चरणे, प्रवीणो निपुण, यथाक्रम क्रमेण, नष्टानि घनानि अष्ट कर्माणि यस्य व्यपगतनिविडाष्टकर्मा, धीरो गभीर, मान्यगुणाभिरामो महनीयगुणसुन्दर, महामुनिर्महायति, अयमेष जीवन्धर स्वामी, पूर्ण समग्रम्, रत्नत्रय सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मकम्, अवाप लेभे ॥ ५७ ॥

अष्टाभिरिति—अथाष्टघनकर्मक्षयानन्तरम्, अष्टाभि अष्टसंख्यै, स्वगुणै सम्यक्त्वादिभि, पुष्ट पोष प्राप्त, श्रीहरिचन्द्रस्य ग्रन्थकर्तृर्वाङ्मयमेव मधु मकरन्द तस्य स्यन्दिनो ये प्रसूनोच्चया कुसुम-समूहास्तै, सिद्ध प्रथित, भक्त्यानुरागातिशयेनाराधित सेवित पादपद्मयुगल चरणारविन्दयुग यस्य तथाभूत, अयमेष, कुरुपति जीवन्धर, लोकातिशायिनी प्रभा यस्यास्ताम्, निस्तुल्या निरुपमाम्, निरपाया निविनाशा सौख्यलहरी सुखपरम्परा यस्या ताम्, मुक्तिश्रिय निर्वृत्तिलक्ष्मीम्, सप्राप सलेभे ॥ ५८ ॥

प्रजानामिति—महीशो नृप, प्रतिदिन प्रतिवासरम्, प्रजाना लोकानाम्, क्षेमाय कल्याणाय, प्रभवतु समर्थो भवतु, सुवृष्टि सुवर्षा, सभूयाद् भवतु, व्याधिनिचयो रोगसमूह, शमन शान्तिम्, भजतु प्राप्नोतु, श्रीलक्ष्मी, वाग्देव्या सरस्वत्या, सह सार्धम्, अनुदिन प्रत्यहम्, परिचय सपर्कम्, विधत्ता करोतु, जैन जिनस्येद जैन जिनप्रणीतम्, मतम्, जीयात् जयतु, जिनपतौ जिनेन्द्रे, भक्तिश्च अनुरागातिशय विलसतु शोभताम् ॥ ५९ ॥

कुरुकुलपतेरिति—विमलविशदा निर्मलोज्ज्वला, आनन्दिनी हृषिणी, कुरुकुलपतेर्जीवन्धरस्य, कीर्तिर्यस्य राकेन्दुसुन्दरचन्द्रिका पूर्णचन्द्रचारुज्योत्स्ना, लोकेषु भुवनेषु, परिवर्धता वृद्धि प्राप्नुयात्, विलसित रसा सुशोभितशृङ्गादिरसा, सालकारा रूपकोपमाद्यलंकारसहिता, विराजितमन्मथा विशोभितमदना, मम कवे, वाणी च भारती च, विद्वन्मुखेषु विपश्चिद्वक्त्रेषु, विनृत्यता नृत्य करोतु । हरिणीच्छन्द ॥ ६० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी'व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये

मुक्तिलम्भो नामैकादशो लम्भ ।

# जीवन्धर-चम्पूकाव्य

[ हिन्दी अनुवाद ]



## प्रथम लम्भ

जिनके दोनों चरण, शोभायमान नरोंकी कान्तिरूपी आकाशगङ्गाके बीच कछुएके समान जान पड़ते हैं, सेवासे नम्रीभूत इन्द्रोके हीरकमय मुकुटोकी पङ्क्ति हसके समान आचरण करती है, दर्शन करनेवाली देवाङ्गनाओके नेत्रोके समूह मन्त्रालियोंके समूहके समान जान पड़ते हैं और राजाओकी अञ्जलियाँ कमल-कुडमलोके समान प्रतिभासित होती हैं, वे आदि जिनेन्द्र तुम सबकी रक्षा करे ॥१॥ जिन्होंने अपने शोभासम्पन्न चरणोके द्वारा समस्त जगत्को आक्रान्त किया है, (पक्षमे जिसकी शोभायमान किरण समस्त जगत्मे व्याप्त है), जो श्रेष्ठ महिमाको करनेवाले हैं (पक्षमे जो अतिशय शीतलताको करनेवाला है), जिन्हे अनन्त सुख और अनन्त ज्ञान प्राप्त हुआ है, (पक्षमे जिससे जीवोको अपरिमित सुखका बोध होता है), जिनकी कान्ति अथवा श्रद्धा सताप और अज्ञानान्धकारको नष्ट करनेमे प्रसिद्ध है (पक्षमे जिसकी निजकी कान्ति गर्मी और अन्धकार दोनोंको नष्ट करनेमे प्रसिद्ध है), जो सज्जनोंके समूहके अधिपति हैं (पक्षमे जो नक्षत्रोके समूहका राजा है), जो अनन्त चतुष्टयरूप लक्ष्मीसे सहित हैं (पक्षमे अनुपम शोभासे सम्पन्न हैं) और जो दिव्यध्वनिसे सुशोभित होनेवाली समस्त कलाओके स्वामी हैं (पक्षमे जो आकाशमार्गमे सुशोभित होनेवाली समस्त कलाओसे प्रिय हैं) ऐसे धीर वीर चन्द्र प्रभ जिनेन्द्ररूपी चन्द्रमा हमारी बुद्धिरूपी नीलकमलिनीका विकास करे ॥२॥ जो हरीश पूज्य होकर भी अहरीश पूज्य है (पक्षमे जो हरि-विष्णु और ईश-रुद्रके द्वारा पूज्य होकर भी दिनके स्वामी सूर्य, उपलक्षणसे ज्योतिषी देवोके द्वारा पूज्य हैं), सुरेश बन्ध होकर भी असुरेशाबन्ध है (पक्षमे इन्द्रोके द्वारा वन्दनीय होकर भी भवनवासी देवोके इन्द्रा द्वारा वन्दनीय हैं), और जो अनङ्गरम्य—शरीरसे सुन्दर न होकर भी शुभाङ्गरम्य—शुभ शरीरसे सुन्दर है (पक्षमे—कामदेवके समान सुन्दर होकर भी शुभ शरीर—परमौदारिकशरीरसे सुन्दर है) ऐसे श्रीशान्तिनाथ भगवान् तुम सबका भला करे ॥३॥ जो सात हाथ उत्तुङ्ग परमौदारिक शरीरके धारक हैं, मोक्षसुखके करनेवाले हैं, सम्यग्दृष्टि मनुष्य सदा जिनकी स्तुति करते हैं और जो विषयासक्ति रूपी रागसे रहित हैं ऐसे श्रीवर्धमान स्वामीरूपी अपूर्व कामदेवकी मैं स्तुति करता हूँ। भावार्थ—इस श्लोकमे भगवान् वर्धमान स्वामीको अपूर्व कामदेव बतलाया है अर्थात् कामदेवका जैसा रूप काव्य जगत्मे प्रसिद्ध है उससे विभिन्नरूप बतलाया है। प्रचलित कामदेव शरीर रहित है परन्तु वर्धमान स्वामी आद्यत लम्बे परमौदारिक शरीरके धारक हैं, प्रचलित कामदेव शिव अर्थात् महादेवजीको सुख करनेवाला नहीं है अपितु उनके शत्रुरूपसे प्रसिद्ध है परन्तु वर्धमान स्वामी शिव अर्थात् मोक्षसुखके करनेवाले हैं, प्रचलित कामदेवको सम्यग्दृष्टि जीव अच्छा नहीं समझते पर वर्धमान स्वामीको अच्छा समझते हैं—सदा उनकी स्तुति किया करते हैं और प्रचलित कामदेव अपनी रति नामक स्त्रीके रागसे हीन नहीं हैं, सहित हैं परन्तु वर्धमान स्वामी रति अर्थात् विषयासक्ति रूप रागसे रहित हैं। इस प्रकार प्रचलित कामदेवसे विभिन्नता रखनेवाले वर्धमान स्वामीरूपी अपूर्व कामदेवकी स्तुति की गई है ॥४॥ जो लोकके ऊर्ध्वभागरूपी एकान्त स्थानमे मुक्तिरूपी स्त्रीके साथ विराजमान है, जिन्होंने अष्ट कर्म नष्ट कर दिये हैं और जो अत्यन्त विशुद्धताको प्राप्त हैं उन सिद्ध भगवान्का मैं हृदयमें चिन्तन करता हूँ ॥५॥ मैं सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूपी उस श्रेष्ठ रतित्रयकी आराधना करता हूँ जो कि भव्यजीवों का मुख्य आभूषण है, मुक्तिरूपी कान्ताको सन्तुष्ट करनेवाला है, और अज्ञानान्धकारके समूहको नष्ट करनेवाला है ॥६॥ जो कर्मोंको नष्ट करनेके लिए छुरी है, ससाररूपी समुद्रसे पार करनेके लिए जहाज है, जिसने अपने केशपाशसे मेघोकी माला जीत ली है, और जो जिनेन्द्र भगवान्के

मुखरूपी कमलमे देदीप्यमान रहती है वह जिनवाणी—सरस्वती देवी जयवन्त रहे ॥७॥ जो निरतिचार सम्यक्चारित्र रूपी मणियोसे सहित है (पक्षमे छिद्र रहित गोलाकार उत्तम मणियोसे युक्त है) और दया दाक्षिण्य आदि अनन्त गुणोसे गुम्फित है (पक्षमे अनेक धागोसे गुथी हुई है) उस पूर्वाचार्योकी परम्पराको मैं एक अपूर्व माला मानता हूँ ॥८॥ गद्यावली और पद्यपरम्परा ये दोनों पृथक् पृथक् भी बहुत भारी आनन्द उत्पन्न करती है फिर जहाँ दोनों मिल जाती है वहाँकी तो बात ही निराली हो जाती है वहाँ वे दोनों शैशव और जवानीके बीच बिचरनेवाली काताके समान बहुत अधिक हर्ष उत्पन्न करने लगती है ॥९॥ सुधर्माचार्य गणधरने जो कथा महाराज श्रेणिकके लिए कही थी उसी कथाको कहनेका हम प्रयत्न करते हैं ॥१०॥ महाकवि हरिचन्द्र कहते हैं कि मेरी वाणी चिरकाल बाद कृतकृत्य हो सकी क्योंकि उसने भाव जिनेन्द्र श्रीजीवन्धर स्वामीको स्वयं ही वरण किया है—उन्हे अपना प्रतिपाद्य विषय बनाया है ॥११॥ यद्यपि मेरी वाणी अत्यन्त मलिन है तथापि वह पापको नष्ट करनेवाले जीवन्धर स्वामीके चरित्रको पाकर निश्चित ही धीर वीर मनुष्योंको उस तरह सन्तुष्ट करेगी जिस तरहकी काले काजलकी कान्ति किसी विम्बोष्ठा स्त्रीके नयनकमलकी सगति पाकर सन्तुष्ट करने लगती है ॥१२॥

अथानन्तर इस मध्य लोकमे वह जम्बूद्वीप है जो कि लवणसमुद्रकी चञ्चल तरङ्गो रूपी हस्त कमलोके द्वारा फेके हुए मोतियो और मृंगाओंकी पक्तिमे सुशोभित तटोसे अलङ्कृत है, समस्त द्वीपोंके मध्यमे स्थित रहने पर भी जो अपनी शोभाकी बहुलतासे ऐसा जान पड़ता है मानो उन सब द्वीपोंके ऊपर ही विद्यमान है, आकाशतलको चुम्बित करनेवाले जम्बू वृक्षके बहाने जो ऐसा जान पड़ता है मानो मस्तक ऊपर उठा कर अपनी महिमाके द्वारा तिरस्कृत हुए स्वर्गलोकको प्रत्येक क्षण देख ही रहा है, अपार ससार रूपी अन्धकारसे अन्धे हुए जीवलोकको चारो पुरुषार्थोंका प्रकाश देनेके लिए ही मानो जो दो सूर्य और दो चन्द्रमाओंके व्याजसे चार दीपक धारण कर रहा है, जो पृथिवी रूपी महिलाके मूर्तिधारी सौन्दर्यके समान जान पड़ता है। लक्ष्मीरूपी नर्तकीके नृत्यकी रङ्गभूमि सा प्रतिभासित होता है, स्वर्गलोकके प्रतिबिम्बके समान शोभा देता है और जो समस्त देवोंके नेत्र रूपी मल्लयोंके आवार कूप सा विदित होता है। ऐसे जम्बूद्वीपमे एक हेमाङ्गद नामका अल्पम देश है। वह देश भरत क्षेत्रके आभूषण समान जान पड़ता है। उस देशमे कमलवनोकी मकरन्दमे लुभाये हुए भ्रमरोंके समूह इधर उधर मँडराते रहते हैं उनसे ऐसा जान पड़ता है मानो वह देश समस्त मनुष्योंके नेत्रोंकी बौधनेके लिए लोहेकी साकल ही धारण कर रहा हो। वह देश पक जाने के कारण पीली पीली दिखने वाली धानकी बालोंके समूहसे पीला पीला हो रहा है और उससे ऐसा जान पड़ता है मानो पक्षियोंके समूह आकर खेती नष्ट न कर दे इस भयसे किसानोंने एक पीला कपडा ही खेतों पर ढाँक रक्खा है। वह देश जहाँ तहा लगाई हुई धान्यकी उन गगनचुम्बी राशियोंमे सुशोभित है जो कि अपनी उँचाईके कारण ऐसी जान पड़ती है कि इस भूमिने जबसे हमारा बीज बोया गया तभीसे हम लोगोको भारी सताप पहुँचाया है इस वैरके कारण ही मानो उसका मार्ग रोकनेके लिए ऊपर बढी जा रही है अथवा ऐसी जान पड़ती है मानो उस देशका सौन्दर्य देखनेके लिए कुलाचल ही आ पहुँचे हो। अथवा ऐसी प्रतिभासित होती है कि उन्हाचल और अस्ताचलके बीचमे निरन्तर गमन करनेसे थके हुए सूर्यके विश्राम के लिए विधाताने विश्राम गिरि ही बना दिये हैं। वह देश बाग बगीचोंके उन अनेक वृक्षोंके समूहसे सुशोभित है जो कि बहुत दूर तक बड़े हुए शाखा समूहमे सुशोभित नई कोपलोंके बहाने हाथ उठाकर अनेक प्रकारके पक्षियोंकी बोलीके द्वारा ऐसे जान पड़ते हैं मानो जीतने के लिए कल्पवृक्षोंकी ही बुला रहे हो। वे वृक्षोंके समूह मेघमण्डल तक जा पहुँचे थे और

उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो जन्मसे ही लेकर जल सीचना आदि उपकारोंके द्वारा अपना भरण पोषण करने वाले मेघोंके लिए फल फूल आदिकी भेंट समर्पण करनेके लिए ही वहाँ तक जा पहुँचे हों। वह देश उन अनेक नदियोंमें भी घिरा हुआ है जो ठीक युवती स्त्रियोंके समान जान पड़ती है क्योंकि जिस प्रकार युवती स्त्रियाँ नेत्रोंसे सहित होती हैं उसी प्रकार वे नदियाँ भी विकसित नील कमल रूपी नेत्रोंसे सहित हैं, जिसप्रकार युवती स्त्रियाँ मुखोंसे समुद्रासित होती हैं उसीप्रकार वे नदियाँ भी कमलोंसे समुद्रासित हैं। जिसप्रकार युवती स्त्रियाँ काले काले केशोंसे सहित होती हैं उसी प्रकार वे नदियाँ भी काले काले भ्रमरोसे सहित हैं, जिसप्रकार युवती स्त्रियाँ प्रसन्न कामदेवकी मकरीसे सुशोभित सुन्दर चक्रवाक पक्षीके आकार वाले गोल पयोधरों—स्तनोंको धारण करती हैं उसीप्रकार वे नदियाँ भी ऐसे पय अर्थात् जलको धारण करती हैं जो कि अठखेलियों करनेवाली मछलियोंसे चिह्नित हैं, मगरमच्छोंसे सुशोभित और अतिशय शोभायमान चक्रवाक पक्षियोंसे सहित हैं।

उस हेमाद्रि देशमें राजपुरी नामकी जगत् प्रसिद्ध नगरी है। उस नगरीके कोटमें लगे हुए नील मणियोंकी किरणें सूर्यका मार्ग रोक लेती हैं जिससे सूर्य यह समझकर विवश हो जाता है कि मुझे राहुने घेर लिया है और इस भ्रान्तिके कारण ही वह हजार चरणों (पक्षमें किरणों) से सहित होने पर भी वहाँके कोटको नहीं लौघ सकता है ॥१३॥ वह नगरी अपने मेघस्पर्शी महलोकी ध्वजाओंके बस्तोंसे सूर्यके घोड़ोंकी थकान दूर करती रहती है तथा बिजलीके समान चमकीली शरीरलताकी धारक स्त्रियोंसे सुशोभित रहती है। उसके मणिमय महलोकी फैली हुई कान्तिकी परम्परासे स्वर्गलोकमें चढ़ोवा सा तन जाता है और नील पत्थरके कोटसे निकलती हुई कान्ति वहाँ हरे-भरे वन्दनमालाके समान जान पड़ती है ॥१४॥ उस नगरीके हरे भरे मणियोंसे बने हुए मकानोंकी कान्तिसे व्याप्त होकर जब मेघोंके समूह हरे भरे दिखने लगते हैं तब सूर्यके रथके घोड़े उन मेघोंको दबा और पानी समझकर उनकी ओर झपटते हैं और चूँकि सूर्य घोड़ोंकी इस प्रवृत्तिको सहनेमें असमर्थ है इसलिए ही क्या उसने उत्तरायण और दक्षिणायणके भेदसे अपने नौ मार्ग बना लिये हैं ॥१५॥ उस नगरीकी सुन्दरी स्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्रमासे पिघले हुए चन्द्रकान्तमणि निर्मित महलोसे जो पानी भरता है उसे पीनेकी इच्छासे चन्द्रमाका मृग बड़े वेगसे आया परन्तु ज्योंही उसने महलोकी शिखरपर बने हुए सिंह देखे त्योंही भयभीत हो बड़े वेगसे बाहर निकल गया ॥१६॥ उस नगरीके अतिशय श्रेष्ठ राजमहलोकी देहलियोंमें जो गारुत्मन मणि लगे हुए हैं उनसे मृगोंके समूह पहले कई बार छकाये जा चुके हैं इसलिए अब वे कोमल तृणोंको देखकर झूते भी नहीं हैं परन्तु जब वे ही तृण स्त्रियोंकी मन्द मुसकानसे सफेद हो जाते हैं तब चर लेते हैं ॥१७॥ उस नगरीके ऊँचे-ऊँचे महलोंकी छतापर बैठनेवाली स्त्रियोंके नेत्ररूपी नील कमलोंकी काली कान्ति ऐसी जान पड़ती है मानो अपनी सखी गङ्गानदीको देखनेके लिए यमुना ही बड़ी शीघ्रतासे स्वर्गकी ओर बढ़ी जा रही हो ॥१८॥ उस नगरीके मकानोंकी छतापर देवाङ्गनाओंके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे और वहीं पर तरुणजनोंकी निजकी स्त्रियाँ बैठी हुई थी। यद्यपि दोनोंका रूप-रङ्ग एक सा था तो भी तरुणजन नेत्राकी टिपकारकी कुशलतासे उन दोनोंको अलग-अलग जान लेते हैं। इसी प्रकार वहाँके नील-मणियोंसे बने महलोके अग्रभागमें स्थित किन्हीं सुन्दरियोंके मुखचन्द्रको तथा पास हीमें बिचरनेवाले चन्द्रमाके बिम्बको देखकर राहु आकाशाङ्गणमें सशयको प्राप्त हुआ था ॥१९॥ उस नगरीके बड़े-बड़े महलोको देखकर ही मानो देवेन्द्र, शीघ्र ही टिमकार रहित हो गया है, कमलोंसे सुशोभित परिखाको देखकर ही मानो गङ्गानदी विषाद-खेद (पक्षमें शिव) को प्राप्त हुई है, वहाँके जिन-मन्दिरोको देखता हुआ सुमेरु पर्वत अपने दयनीय शब्द धारण कर रहा है (पक्ष में) सुवर्णमय सुन्दर शरीर धारण करता है और देवोंकी नगरी अमरावती भी उस नगरीको देखकर तथा

शोकसे आकुल हो बलके साथ द्वेप करनेवाले (पक्षमे बल नामक दैत्यको नष्ट करनेवाले) इन्द्रको स्वीकृत कर चुकी है ॥२०॥ जिसकी महिमा अति प्रशंसनीय थी, जिसकी प्रवृत्ति अत्यन्त आदरणीय थी, जिसके पैर रखनेका पीठ राजाओके मुकुटोमें लगे हुए मणियोंसे सदा अनुरञ्जित रहा करता था तथा जिसकी उज्ज्वल कीर्ति शत्रुओके साथ साथ दिशाओके अत तक जा पहुँची थी ऐसा सत्यन्धर राजा उस राजपुरी नगरीका शासन करता था ॥२१॥

वह राजा इन्द्रके समान था क्योंकि जिसप्रकार इन्द्र समस्त सुमनोगण अर्थात् देवोंके समूहको आनन्दित करता है उसीप्रकार वह राजा भी समस्त सुमनोगण अर्थात् विद्वानोंके समूहको आनन्दित करता था । अथवा यमराजके समान था क्योंकि जिसप्रकार यमराज महिषी समधिष्ठित अर्थात् भैरसे सहित होता है उसीप्रकार वह राजा भी महिषी-समधिष्ठित अर्थात् पट्टरानीसे सहित था । अथवा वरुणके समान था, क्योंकि जिसप्रकार वरुण आशान्त-रक्षण अर्थात् पश्चिम दिशाके अन्त तककी रक्षा करने वाला है उसी प्रकार वह राजा भी आशान्त-रक्षण अर्थात् दिशाओ के अन्ततक की रक्षा करने वाला था । अथवा पवनके समान था, क्योंकि जिसप्रकार पवन पद्मामोदरुचिर अर्थात् कमलोकी सुगंधसे मनोहर होता है उसीप्रकार वह राजा भी पद्मामोदरुचिर अर्थात् लक्ष्मीके हर्षसे मनोहर था । अथवा महादेवके समान था, क्योंकि जिसप्रकार महादेव महासेनानुयात अर्थात् कातिकेय नामक पुत्रसे अनुगत रहते हैं उसी-प्रकार वह राजा भी महासेनानुयात अर्थात् बड़ी भारी सेनासे अनुगत था । अथवा नारायणके समान था क्योंकि जिसप्रकार नारायण वराहवपुष्कलोदयोद्धृतधरणीवलय अर्थात् सूकरके शरीरसे पृथिवी मण्डलका उद्धार करने वाले थे उसीप्रकार वह राजा भी वराहवपुष्कलोदयोद्धृतधरणी-वलय अर्थात् उच्छृष्ट युद्धके पुष्कल—परिपूर्ण अभ्युदयसे पृथिवी मण्डलका उद्धार करने वाला था । अथवा ब्रह्माके समान था, क्योंकि जिस प्रकार ब्रह्मा, सकलसारस्वतामरसभानुभूति अर्थात् समस्त सारस्वत देवोंकी सभाकी अनुभूतिसे सम्पन्न थे उसी प्रकार वह राजा भी समस्त श्रेष्ठ विद्वानोंकी सभाकी अनुभूतिसे सम्पन्न था । वह राजा भद्र गुण होकर भी अनाग था अर्थात् भद्र जातिका होकर भी हाथी नहीं था ( परिहार पक्षमे कल्याणकारी गुणोंका धारक होकर भी अपराधोंसे रहित था ) विबुधपति—देवोंका स्वामी इन्द्र होकर भी कुलीन था—पृथिवीपर स्थित रहता था ( परिहार पक्षमे विद्वानोंका पति होकर भी श्रेष्ठ कुलमें उत्पन्न हुआ था ) । सुवर्णधर—सुमेर होकर भी अनादित्याग था—सूर्यके आगमनसे रहित था ( परिहार पक्षमे—सुवर्ण अथवा सुयशका धारक होकर अनादित्यागसे सहित था अथवा अनुपम त्यागसे सहित था । यद्यपि उसके वचन सरस अर्थके पोषक थे तथापि वह रसार्थ पोषक वचन नहीं था ( परिहार-पक्षमे—नर समूहको पुष्ट करनेवाले वचनोंसे सहित था आगमाल्याश्रित—अर्थात् आगमकी आली-समूहसे सहित होकर भी नागमाल्याश्रित था अर्थात् आगमकी आलीसे सहित नहीं था ( परिहार पक्ष मे हाथियोंकी मालाओ-समूहोंके सहित था ) ।

उस राजाकी कीर्ति दिशा रूपी अङ्गनाओके स्तन तटपर लगे हुए चन्द्रनके समान ज्ञान पंडती थी जो उसकी लाल-लाल तेजोलक्ष्मी दिशारूपी अङ्गनाओके स्तनतटपर केशरके द्वारा बनाये हुए अलङ्कारकी शङ्का करती थी । उस राजाकी कीर्ति बड़े-बड़े राजाओके मुकुटो पर आभूषणस्वरूप मालाके समान सुशोभित होती थी और उसकी एकबारकी सेवा याचक जनो के लिए कल्पवृक्षोंके समूहके समान आचरण करती थी अर्थात् कल्पवृक्षोंके समान उनके मनोरथ पूर्ण कर देती थी ॥ २२ ॥

जब राजा सत्यन्धर पृथिवीमण्डलका शासन करता था तब मदसे उत्पन्न मलिनता आदिका सम्बन्ध मदनोन्मत्त हाथियोंमे ही था अर्थात् वे ही मदजलसे मलिन थे, अन्य मनुष्यों मे मद अर्थात् अहंकारसे उत्पन्न होने वाली मलिनता नहीं थी । पराग अर्थात् रज फूलोंके



समूहमें ही थी अन्यत्र पराग अर्थात् बहुत भारी अपराध नहीं था । नीचसेवना अर्थात् ढालू जमीनकी सेवा नदियोंमें ही थी । अन्य मनुष्योंमें नीचजनोक्ती सेवा नहीं थी । आर्तवत्त्व अर्थात् तद् तद् ऋतुओंके परिणमनसे सहित होना फलोसे लदी हुई उनकी पत्तियोंमें ही था वहाँके मनुष्योंमें आर्तवत्त्व अर्थात् दुःखसे सहितपना नहीं था । करपीडन अर्थात् हाथके द्वारा मर्दित होना स्त्रियोंके स्तन-कलशोंमें ही था, अन्य मनुष्योंमें करपीडन अर्थात् भारी टेक्सके कारण कष्ट नहीं था । विविधार्थचिन्ता अर्थात् अनेक पदार्थोंका विचार व्याख्यानकी कलाओंमें ही था, अन्य मनुष्योंमें विविध पदार्थोंकी चिन्ता फिक्क नहीं थी सबके लिये सब पदार्थ सुलभ थे । नास्तिवाद अर्थात् 'नहीं है' ऐसा कथन स्त्रियोंकी कमरमें ही होता था, अन्य मनुष्योंमें नास्ति वाद नहीं था—सब आस्तिक थे । गुणभङ्ग अर्थात् धनुषकी डोरीका भङ्ग युद्धोंमें ही होता था, अन्य मनुष्योंमें गुणभङ्ग अर्थात् दया दक्षिण्य आदि गुणोंका भङ्ग—विनाश नहीं होता था । खलसङ्ग अर्थात् खलिहानोंका ससर्ग धानोंके समूहमें ही था—धानके समूह ही चावल निकालनेके लिए खलिहानोंमें इकट्ठे किये जाते थे, वहाँ अन्य मनुष्योंमें खलसग अर्थात् दुर्जनोकी सगति नहीं थी । अपाङ्गता अर्थात् कटाक्षोंका चलना मृगनयनी स्त्रियोंके नेत्रोंकी चञ्चल चाल में ही था, अन्य मनुष्योंमें अपाङ्गता अर्थात् विकलाङ्गता नहीं थी—सब सम्पूर्ण अङ्गोंके धारक थे । मलिनमुखता अर्थात् अग्रभागका काला होना स्त्रियाँके स्तन रूप कुट्टमलोंमें ही था, अन्य मनुष्यों में मलिनमुखता अर्थात् कृष्णमुखता—नीचता नहीं थी । आगमकुटिलता अर्थात् टेढ़ी चाल साँपो में ही थी, अन्य मनुष्योंमें आगमकुटिलता अर्थात् शान्त्रिके विषयमें कुटिल मनोवृत्ति नहीं थी । अजिनानुराग अर्थात् मृगचर्मका स्नेह महादेवमें ही था, अन्य मनुष्योंमें जिनेन्द्रसे इतर देवोंमें स्नेह नहीं था । सोपसर्गता अर्थात् प्र परा आदि उपसर्गोंसे सहित होना भू आदि धातुओंमें ही था, अन्य मनुष्योंमें सोपसर्गता अर्थात् आपत्तियोंसे सहित होना नहीं था । दरिद्रभाव अर्थात् कुशपना स्त्रियोंके उदरमें ही था अन्य मनुष्योंमें दरिद्रभाव अर्थात् निर्धनता नहीं थी । द्विजिह्वाता अर्थात् दो जिह्वाओं का होना साँपोमें ही था, अन्य मनुष्योंमें द्विजिह्वाता अर्थात् चुगलखोरी नहीं थी । पलाशिता अर्थात् पत्तोंका सद्भाव बनके बुद्धोंमें ही था, अन्य मनुष्योंमें पलाशिता, अर्थात् मासका भोजन नहीं था । अधरराग अर्थात् ओठोंकी ललाई स्त्रियोंके मुख कमलोंमें ही थी, अन्य मनुष्योंमें अधरराग अर्थात् नीच जनोके साथ स्नेह नहीं था । तीक्ष्णता अर्थात् शीघ्रतासे किसी बातको समझ सकना विद्वानोंकी बुद्धियोंमें ही था । अन्य मनुष्योंमें तीक्ष्णता अर्थात् क्रूरता नहीं थी । कठिनता अर्थात् कडापन स्त्रियोंके स्तनामें ही था, अन्य मनुष्योंमें कठिनता अर्थात् निर्दयता नहीं थी । नीचता अर्थात् गहराई नाभिके गर्तोंमें ही थी, अन्य मनुष्योंमें नीचता अर्थात् लुद्रता नहीं थी । विरोध अर्थात् पक्षियोंका रोका जाना पिंजरामें ही था, अन्य मनुष्योंमें विरोध अर्थात् वैर नहीं था । अपवादिता अर्थात् पकार वकार आदि औष्ठस्थानीय अक्षरोंका अभाव निरोष्ठ्य काव्योंमें ही था, अन्य मनुष्योंमें अपवादिता अर्थात् निन्दा करनेकी आदत नहीं थी । घनयोगभङ्ग अर्थात् मेघोंके ससर्गका अभाव वर्षाऋतुकी समाप्तिमें ही था, अन्य मनुष्योंमें घनयोगभङ्ग अर्थात् गाढ़ ससर्गका अभाव नहीं था—सभीके सभीके साथ गाढ़ सम्बन्ध थे । कलिकोपचार अर्थात् फूलोंकी कलियोंका उपचार कामजन्य सतापमें ही होता था, अन्य मनुष्योंमें कलह और क्रोधका संचार नहीं होता था । कलहसकुल अर्थात् कलहस पक्षियोंका समुदाय क्रीडा-सरोवरोंमें ही था अन्य मनुष्योंमें कलहका सद्भाव नहीं था ।

राजा सत्यन्धरका मुख चन्द्रमाके समान कान्तिवाला था (पक्षमें चन्द्रप्रभ भगवान् था), उसकी दोनों भुजाएँ अजित थी—किसीके द्वारा जीती नहीं जा सकी थी (पक्षमें अजितनाथ तीर्थंकर थी), उसका शरीर सुपार्ष्व था—अच्छी पसलियोंसे युक्त था (पक्षमें सुपार्ष्वनाथ तीर्थंकर था), उसका कार्य स्वाधीन धर्म था—धर्मानुकूल था (पक्षमें धर्मनाथ भगवान्से सहित था)।

उसके हृदयमें श्रेष्ठ, शा त तथा उत्तम व्रतोसे सम्पन्न चारित्र्य विद्यमान था (पक्षमें भगवान् आदि नाथ, शीतलनाथ और मुनिसुव्रतनाथ विद्यमान थे), उसका राज्य लक्ष्मीसे वर्धमान था—निरन्तर बढ़ता रहता था (पक्षमें अन्तिम तीर्थकर था), उसका कुल अत्यन्त विमल—निर्दोष था (पक्षमें विमलनाथ तीर्थकर था) और उसकी कीर्तिका समूह अनन्त अंतरहित था (पक्षमें अनंतनाथ तीर्थकर था)। इस प्रकार समस्त विद्याओंके विनोदसे भरा हुआ वह राजा तीर्थकरोका प्रत्यक्ष करानेवालेके समान सदा जयवन्त रहता था ॥२३॥ जिसमें अनेक शत्रु डूब रहे हैं—कट कट कर मर रहे हैं ऐसे उस राजाके कर किसलयमें धारण की हुई तलवारके जलमें जो छींटोंके समूह उछड़े थे उन्हें लोग ताराओंका समूह कहते हैं यह मिथ्या है अर्थात् वे जलके ही छींटे हैं ताराओं के समूह नहीं हैं। यदि ऐसा नहीं होता तो उनमें मकर, मीन और कर्क नामक जलजन्तु (पक्षमें इन नामोंवाली राशियों) कौन होते ? ॥२४॥

जब कभी उस राजाकी भौह क्रोधसे टेढ़ी होती है तो शत्रु राजा अपनेको शरणहीन समझकर वनकी ओर भागते हैं। वहाँ वृक्षोंकी पङ्क्ति, वायुके आघातसे हिलनेवाले शाखारूप हाथोंसे तथा पक्षियोंकी बोलीरूप शब्दोंके द्वारा यह कहकर मना करती है कि यहाँ राजाके विरोधी लोगोंको प्रवेश नहीं करना चाहिए। जब विरोधी राजा वृक्षावलीको उल्लंघनकर आगे बढ़ने लगते हैं तब वह वृक्षावली राजाके अपराधके भयसे ही मानो आँधीसे काँपने लगती है और बड़े बड़े काँटोंके द्वारा उन विरोधी राजाओंके बाल पकड़कर खींचती है ऐसी जान पड़ती है। जिनके शरीर वनवीथी रूपी मेघमालामें बिजलीके समान सुशोभित हो रहे थे ऐसी उस राजाके शत्रुआकी स्त्रिया जब उनमें डर उधर भटकती रहती थी तब उनके मुखोंको कमल समझकर हसावली उसमें टूट पड़ती थी। जब वे उस हसावलीको अपने हाथकी लाल लाल अङ्गुलियोंसे दूर हटानेका प्रयत्न करती थी तब उनके हाथोंको पल्लव समझकर तोताओंके बच्चे खींचने लगते थे। जब वे दुखी होकर हा हा शब्द काटो हुई चिल्लाने लगती थी तब उन्हें कोयल समझकर कौए उनके मस्तकपर चोंचकी टक्कर लगाने लगते थे। इस क्रियासे उनके शिरकी वेणी खुलकर फैल जाती थी तो उसे सर्प समझकर मयूर खींचने लगते थे। जब हताश हो लम्बी सास भरने लगती थी तो उसको सुगन्धिमें लुभाये हुए मूर्ख भौरे मदान्ध हो उनकी ओर झपट पड़ते थे और सामने नाकरूपी चम्पाको देखकर भी पीछे नहीं हटते थे। अत्यन्त स्थूल नितम्ब और भारी स्तनोंके भारसे उनके शरीर नीचेकी ओर झुक रहे थे, वे चाहती थी कि विधाताने हम लोगोंके स्तनोंमें जो कठोरता दी है, काश, वह चरण कमलोंमें कुर देते तो अच्छा होता। इस प्रकार जब वे भागनेका प्रयत्न करती थी तब उनके चरणयुगलके नखोंकी कान्तिको चाँदनी समझकर चकोर पक्षी आड़े आ जाते थे और मिलकर उनके मार्गको रोक लेते थे। तदनन्तर जब वे पृथिवी पर गिरकर लोटने लगती थी तब उनके सुवर्णके समान पीले पीले स्तनोंके युगलको पके हुए तालफल समझकर वानर खींचने लगते थे। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि राजाके विरोधा लोगोंको वन भी शरण नहीं देता था। इसके सिवाय एक बात और थी वह यह कि—

चारों दिशाओंमें जो समुद्र थे वे सत्यन्धर राजाके प्रतापरूपी सूर्यके द्वारा क्षणभरमें सुखा दिये गये थे। तदनंतर शत्रु राजाओंकी स्त्रियोंके आँसुओंके प्रवाहसे इतने भर गये थे कि तटको उल्लंघन कर बहने लगे ॥२५॥

राजा सत्यन्धरके शत्रुओंकी स्त्रियाँ जब कभी वनके बीचमें बैठी होती थी तब वे ऐसी जान पड़ती थी मानो वनको मोहित करनेके लिए उत्पन्न हुई मालतीकी लताएँ ही हैं। उसी समय अपने पिछले सस्कारोंके कारण उनके बच्चे हठ पकड़ जाते थे कि हमारा खेलनेका राजहस लाओ। बच्चोंकी हठ और विवशताके कारण उनकी आँखोंसे आँसुओंका प्रवाह निकल पड़ता था

और स्तनोके ऊपर इकट्ठा होकर सरोवरके समान जान पड़ने लगता था। उस आँसुआके सरोवरमे उनके मुख तथा नेत्रोके प्रतिबिम्ब पड़ते थे जो कि ठीक कमल ओर मछलियाके समान जान पड़ते थे। उसी आँसुओके सरोवरमे चन्द्रमाका भी प्रतिबिम्ब पड़ रहा था उसे दिखाकर वे अपने बच्चोंसे कहती थी कि यह है तेरा हस। और विरहाग्निमे जिसका शरीर फुलस रहा है ऐसी मेरे लिए भी यह हस है—सूर्य है। इस प्रकार जिस किसी तरह वे अपने बच्चोंको शांत कर पाती थी। जब कभी उनके बच्चे यह कह कर रोने लगते थे कि हमारे खेलनेका मयूर दिखाओ उस समय वे बहुत दुःखी होती थी और किसी मयूरीके आगे नृत्य करते हुए मयूरको दिखाकर गद्गद वाणीसे कहने लगती थी कि यह है तेरा मयूर। अरे तेरा ही नहीं मेरा भी यह शिखी—मयूर (पक्षमे अग्नि) है।

उस राजा सत्यन्धरकी विजया नामसे प्रसिद्ध रानी थी जो कि कान्तिकी अधिष्ठात्री देवी थी और सौन्दर्यरूपी सागरकी मानो बेला ही थी ॥२६॥ जिस प्रकार बिजली मेघको, नूतन मञ्जरी आमके वृक्षको, पुष्पोकी सम्पत्ति चैत्र मासको, चौदनी चन्द्रमाको ओर निर्मल प्रभा सूर्यको विभूषित करती है उसी प्रकार वह दीर्घलोचना राजा सत्यन्धरको सुशोभित करती थी ॥२७॥ रानी विजयाके चरणयुगल, कण्ठ और मुख क्रमसे कमल, शङ्ख और चन्द्रमाकी समानता धारण करते थे। कान्ति, हस्तयुगल और नेत्र क्रमसे लक्ष्मी, विधि और कमलसे भी अधिक उल्लासताको धारण करते थे। चोटी मन्दगति और स्तन क्रमसे उत्तम सर्प, हाथी और निकटवर्ती पर्वतकी समानता धारण करते थे। इस प्रकार कहना पड़ता है कि उस सुलोचनाके शरीरकी सुन्दरता शब्दोंसे बहुत दूर थी अर्थात् शब्दोंके द्वारा उसकी शारीरिक सुन्दरताका वर्णन नहीं हो सकता था ॥२८॥ यद्यपि कामदेव शरीरहीन है तथापि उसे जागृत करनेके लिए सबजीवन औषधियोंके समान बहुत-सी स्त्रियों उसके अंत पुरमे थी तो भी एक विजया ही राजाके लिए प्राणोंके समान प्रिय थी ॥२९॥ शृंगाररूपी सागरकी तरङ्गावलीके समान उस देवीको सुखसे रमण कराता हुआ राजा सत्यन्धर सदा आनन्दके सागरमे निमग्न रहता था और इन्द्रकी पदवीको तृणके समान तुच्छ समझता था ॥३०॥

यद्यपि राजा सत्यन्धर समस्त राजाओंके शिरोमणि थे, विद्वानाकी सभाके अग्रगण्य थे, राजनीतिज्ञोंके स्वामी थे, भले-बुरे तत्त्वकी वास्तविकताके जाननेवालोंमे सर्वश्रेष्ठ थे और समस्त योग्य आचरणोंके उदाहरण थे तथापि किसी एक समय कामसे परतन्त्रित चित्त होनेके कारण वे कृत्य और अकृत्यका विवेक खो बैठे। फलस्वरूप कर्मरूपी सारथिसे प्रेरित होकर ही मानो उन्होंने सज्जनरूपी वनको जलानेके लिए अज्ञारके समान काष्ठाज्ञारके लिए अपनी पृथिवी देनी चाही। तदनन्तर जिन्हें इस बातका पता चला जो मानो शरीरधारी राजकीय तन्त्र और मन्त्र ही थे, प्रजाके भाग्यके पर्याय थे, कुलकी प्रतिष्ठाके प्रकार थे, क्षमा और अनुरागके पर्याय थे, और शास्त्र रूपी समुद्रके पारदर्शा थे ऐसे मुख्य मन्त्री लोग परस्परमे स्वयं सलाहकर तथा राजाके सम्मुख आकर उचित निवेदन करने लगे।

हे देव! आप प्रसिद्ध नीतिरूपी समुद्रको बढानेके लिए चन्द्रमाके समान है अतः आपके समक्ष हम लोगोका कुछ भी निवेदन करना ठीक उसी तरह सगत नहीं है जिस तरह कि ससार-प्रसिद्ध सुगन्धितको धारण करनेवाली कस्तूरीका मालतीके फूलसे सुगन्धित करना सगत नहीं है ॥३१॥ तथापि अपनी जिह्वाकी खाज दूर करनेके लिए हम लोगोने एक विज्ञप्ति-प्रार्थनाकी रचना की है सो वह विज्ञप्ति, इस समय सुननेके लिए आपकी प्रतीक्षा कर रही है ॥३२॥

हे देव! जिस प्रकार नन्दनवनमे सुशोभित होनेवाली हरिचन्दनकी लता दूसरे वनमे ले जानेके योग्य नहीं है, आम्रवनमे लगी हुई मालतीकी लता जिस प्रकार शृंगारके वनमे ले जानेके योग्य नहीं है, कमलवनमें रहनेवाली लक्ष्मी जिस प्रकार आकके वनमे ले जानेके योग्य नहीं है,

कमलोसे भरते हुए मकरन्दसे प्रसुदित भ्रमरोकी पङ्क्ति जिस प्रकार गोखरूके वनमे ले जाने योग्य नहीं है और सज्जनोके समूहके द्वारा सीरी हुई त्रिद्या जिस प्रकार मिथ्या दृष्टि लोगोके पास ले जानेके योग्य नहीं है उसी प्रकार आपकी भुजारूपी अर्गलासे लालित पृथिवीरूपी स्त्री अन्य भुजाओपर आरोपण करनेके योग्य नहीं है। यह राजधर्म आपको अवश्य ही याद रखना चाहिए कि राजाओको अपने हृदयका भी सर्वथा विश्वास नहीं करना चाहिए फिर दूसरे लोगोकी तो बात ही क्या है ? हाँ, इतना अग्रय करना चाहिए कि जिससे सब लोग राजाको च द्रमा और और सूर्यके समान अपना तथा विश्वास करने योग्य समझते रहे।

हे राजन् ! यह बात नीतिशास्त्रमे प्रसिद्ध है कि धर्म और अर्थ ये दोनों ही पुरुषार्थ काम पुरुषार्थके मूल हैं। जब मूल ही नष्ट हो जावेगा तब कामकी कथा कहाँ रहेगी ? मयूरके नष्ट हो जानेपर भी क्या केका बाणी रहती है ? हे राजन् ! उर्वशी नामक आसरासे अनुराग करनेसे ब्रह्मा क्षणभरमे पतित हो गये थे, पार्वतीके स्नेहसे महादेवने अपना आधा शरीर स्त्रीरूप कर लिया था, स्त्रियोमे चपल चित्त होनेसे विष्णु भी निन्दाके स्थान बने और बुद्धकी भी यही दशा रही। हे पृथिवीपते ! आप यह सब अच्छी तरह जानते हैं ॥३४॥ इस प्रकार मन्त्रियोने नीतिसे भरी बाणी कही परन्तु जिस प्रकार सख्तिघटमे दूध नहीं ठहर सकता है उसी प्रकार वह राजाके कामसे जर्जरित चित्तमे ठहर नहीं सकी ॥३५॥

तदनन्तर कामदेवके बाणोका निशाना होनेसे जिसकी चेतना मोहसे आक्रांत हो चुकी थी ऐसे राजा सत्यन्धरने जिसका दुराचार समस्त दिशाओमे प्रसिद्ध था ऐसे काष्ठाङ्गारको बुलाकर तथा एकान्त स्थानमे ले जाकर इस प्रकार कहा—

चूँकि हम निरन्तर काम-साम्राज्यका पालन कर रहे हैं इसलिए आप सावधान होकर इस राज्यका पालन कीजिये ॥३६॥ इस प्रकार राजाके वचन सुनकर काष्ठाङ्गारने सन्तोषके साथ उत्तर दिया कि हे राजन् ! जिस प्रकार गजराजके द्वारा उठाया हुआ बहुत भारी भार बैल नहीं उठा सकता है उसी प्रकार आपके द्वारा उठाया हुआ भार धारण करनेके लिए मैं समर्थ नहीं हूँ ॥३७॥ जिस प्रकार गधा घोडाकी शोभा नहीं धारण कर सकता, मुर्गा गरुडकी चाल नहीं चल सकता और चिडवा कलहसके मार्ग पर नहीं चल सकता उसी प्रकार मैं भी आपके मार्ग पर नहीं चल सकता ॥३८॥

जिसका चित्त कोतुकसे भर रहा है ऐसे काष्ठाङ्गारको पूर्वोक्त प्रकारसे विनय सहित बोलता देखकर राजाने रोक लिया कि अब आपको इस विषयमे एक शब्द भी नहीं बोलना चाहिये। तदनन्तर 'मैं धन्य हूँ' इस प्रकार कहकर अपना आदेश शिरपर धारण करनेवाले काष्ठाङ्गारको राजाने राज्यका भार धारण करनेमे नियुक्त किया और प्रतिदिन बढ़ती हुई राग रूपी लताके लिए जिसका हृदय आलबालके समान जान पड़ता था ऐसे पञ्चेन्द्रियोके विषय सुखसे पराङ्मुख रहने वाले राजा सत्यन्धरने कुछ दिन बिताये।

अथानन्तर किसी समय जब रात्रि समाप्त होनेको आई तब चन्द्रमा पश्चिम दिशाकी ओर ढल गया। वह चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता था मानो पश्चिम दिशा रूपी स्त्रीकी काजलसे सुशोभित चोंदीकी डिबिया ही हो, अथवा सूर्य कहीं देख न ले इस भयके कारण शीघ्रतासे भागती हुई रात्रि रूपी पुश्चली स्त्रीका गिरा हुआ मानो कर्णाभरण ही हो। अथवा आकाश रूपी हाथीके गण्डस्थलसे निकले हुए मोतियोके रखनेका मानो पात्र ही हो। अथवा पश्चिम समुद्रसे जल भरनेके लिए रात्रि रूपी स्त्रीके द्वारा अपने हाथमे लिया हुआ मानो स्फटिकका घडा ही हो। अथवा पश्चिम दिशा सम्बन्धी दिग्गजके शुण्डादण्डसे गिरा हुआ मानो कीचड़ सहित मृणाल ही हो। अथवा कामदेवके बाणोको तीक्ष्ण करने वाला मानो शाणका पाषाण ही हो। अथवा पश्चिम दिशा रूपी स्त्रीकी मानो फूलोसे बनी हुई गेद ही हो, अथवा अस्ताचल रूपी हाथीके

गण्डस्थल पर रक्तरा हुआ मानो कामदेवका वज्रमय खेद हो। वह चन्द्रमा पश्चिमकी ओर ढलकर अस्ताचलकी शिखरपर आरूढ़ हो गया था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो वीर जिने द्रुकी क्रोधाग्निसे जिसका शरीर जल गया है ऐसे कामदेवको कलङ्कके वहाने अपनी गोदमे रखकर उसे जीवित करनेके इच्छासे सजीवन औषध ही खोज रहा हो और आकाश रूपी वनमे रोजनेके बाद अब उसी उद्देश्यसे अस्ताचलकी शिखर पर आरूढ़ हुआ हो। उस समय तारागण भी विरल विरल रह गये और सध्याके कारण लालिमाको प्राप्त हुए अन्धकार रूपी कुङ्कुमके द्रवसे चिह्नित आकाशरूपी पलगपर रात्रि तथा चन्द्रमा रूपी नायक नायिकाके गतिसमर्द्धके कारण बिजरे फूलों के समूहके समान म्लानताको प्राप्त हो गये थे। रात्रिके समय चमकने वाली ओषधियाँ अपने तेजसे रहित हो गई थीं सो ऐसी जान पड़ती थी मानो अपने पति चन्द्रमाको श्रीहीन देखकर ही उन्होंने अपना तेज छोड़ दिया हो। चन्द्रमा लक्ष्मीसे रहित हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इस कुमुदोके बन्धुने—हिमायतीने हमारी वसति स्वरूप कमलके समूहको विध्वस्त किया है—क्षति पहुँचाई है इस क्रोधसे ही मानो लक्ष्मी चन्द्रमासे निकलकर अन्यत्र चला गई थी। कुमुदिनियोमेसे काले काले भ्रमरोंके समूह निकल रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो कुमुदिनी रूपी स्त्रियाँ उन निकलते हुए भ्रमरोंके वहाने अपने पतिकी विरहानल सम्बन्धी धूमकी रेखाको ही प्रकट कर रही हो। इसके सिवाय उस समय प्रातःकालकी ठण्डी ठण्डी हवा चल रही थी जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो स्त्री पुरुषों के सभोगके समय जो पसीना आ रहा था उससे उनकी कामाग्नि बुझनेवाली थी सो वह प्रातःकालकी हवा पिघले हुए कमलोंकी परागके कणोंके द्वारा उक्त कामाग्निको मानो पुनः प्रज्वलित ही कर रही हो।

ऐसे समयमे सोती हुई विजया रानीने अपने शुभ और अशुभको सूचित करनेवाला स्वप्न देखा सो ठीक ही है क्योंकि उसे जिस भवितव्यकी स्वप्नमे भी खबर नहीं थी वह स्वप्न के द्वारा सूचित हो गया ॥ ३६ ॥ कुछ ही समय बाद बन्धूकके फूलके समान कांति वाली सन्ध्या—प्रातःकालकी लाली सुशोभित होने लगी और वह ऐसी जान पड़ने लगी मानो आकाश रूपी समुद्रमे प्रकट हुए मृंगाओंके वनकी पक्ति ही हो ॥ ४० ॥ तदनन्तर सूर्यका उदय हुआ। वह सूर्य ऐसा जान पड़ता था मानो पूर्व दिशा रूपी तरुणीके घरका रत्नमय दीपक ही हो, अथवा आकाश रूपी लक्ष्मीका उत्तम मणिमय गेद ही हो, अथवा सन्ध्या रूपी स्त्रीके मुखपर लगा हुआ केशरका टीका ही हो ॥ ४१ ॥

उस समय वह सूर्य किसी ऐसे बड़े दीपकके समान जान पड़ता था, जो कि पूर्व समुद्र रूपी तेलके समीप विराजमान था और परियोंके गिरनेके भयसे जिसके ऊपर आकाश रूपी मरकत मणिका पात्र ढँक दिया गया था। उस समय सूर्यका मण्डल अपने चारों ओर फैलनेवाली जिन लाल-लाल प्रभाओंकी पक्तिसे अनुरञ्जित हो रहा था वे ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्व समुद्रमे जो मृंगाओंके समूह है उन्हींकी कान्ति बाहर फैल रही थी, अथवा आकाश रूपी समुद्र को सुखानेके लिए पूर्व समुद्रसे निकालकर ऊपरकी ओर गई हुई मानो बडवानलकी ज्वालाएँ ही थी। इस प्रकार अनुरक्त मण्डलको धारण करनेवाला सूर्य उदयाचलकी शिखरपर आरूढ़ हुआ ही था कि इतनेमे—

राजभवनके भीतर कोयलके साथ स्पर्धा करनेवाले मनाहर कण्ठोंके धारक बन्दीजन आकर विजयारानीको जगानेके लिए गम्भीर ध्वनिसे निम्न प्रकार मङ्गल पाठ पढ़ने लगे ॥ ४२ ॥ हे देवि ! हे राजाके मन रूपी मानसरोवरकी हसी ! यहाँ यह प्रातःकाल कुछ-कुछ खिले हुए कमल रूपी हाथोंके द्वारा तुम्हें हाथ जोड़ रहा है और भृङ्गावलीके मधुर शब्दोंके द्वारा प्रबोध गीत गा रहा है ॥ ४३ ॥ हे देवि ! तुम्हारे मुख-कमलके द्वारा जिसकी श्री जीत ली गई है ऐसा यह

चन्द्रमा, तुम्हारे नेत्रोंसे पराजित हरिणको अपना गोल्मे रखे हुए अस्ताचल रूपी दुर्गकी शरणमें गया था परन्तु वहाँ यह अभागा चारुणी-पश्चिम दिशा (पक्षमे मदिरा) का सेवन कर बैठा इसलिए अब मन्द तेज होकर शीघ्र ही नीचे गिर जायगा ऐसा जान पड़ता है ॥ ४४ ॥ हे देवि ! इधर यह पूर्व दिशा रूपी स्त्री सन्ध्या रूपी लाल साडी पहिनकर नक्षत्र रूपी अक्षतोसे सहित आकाश रूपी उत्तम पात्रमें सूर्य रूपी मणिमय दीपक और सूर्यके घोड़े रूप हरी हरी दृवाको सँचोकर तेरा बहुत भारी मङ्गलाचार कर रही है—तेरी आरती उतार रही है ॥ ४५ ॥ हे देवि ! यह भ्रमरोंकी पत्ति तुम्हारे केशपाशका सोन्दर्य चुरानेमें बहुत चतुर थी । इसलिए रात्रिके समय राजाने (पक्षमे चन्द्रमाने) इसे शीघ्र ही कमलके बन्धनमें कैद कर दिया था । अब प्रातः काल होनेपर इसे छोड़ा है इसलिए हषित होकर मनोहर शब्दों द्वारा तुम्हारी स्तुति कर रही है सो स्वीकृति करो ॥ ४६ ॥ इधर कमलकी परागसे जिसका समस्त शरीर धूसरित हो रहा है ऐसा वियोगके द्वारा खिन्न हुआ यह चकवा इस समय अपने पख फैलाकर अपनी स्त्रीका आलिंगन कर रहा है और उसके मुँहमें अपनी चोच देता हुआ बड़ा अन्ध्रा मालूम होता है ॥ ४७ ॥ हे देवि ! जिस प्रकार हसी बालूके पुञ्जको छोड़ती है ओर चन्द्रमाकी कला सफेद मेघकी पत्तिको छोड़ देती है उसी प्रकार तू भी हस्तूलसे बनी शय्या को छोड़ ॥ ४८ ॥

यद्यपि वह रानी स्वप्न देखते ही जाग उठी थी पर शय्यासे नहीं उठी थी । उस समय वह बन्दी जनोके पूर्वोक्त पद्यालापोसे तथा माङ्गलिक बाजोके शब्दोंसे उस प्रकार जाग उठी जिस प्रकार कि मेघमालाकी गर्जनासे मयूरी जाग उठती है । उसने उठकर प्रातः काल सम्बन्धी कार्य किये और तदनंतर प्रातः कालिक क्रियाओंसे निर्वृत्त होकर बैठे हुए महा बुद्धिमान गुणवत् अपने पति सत्यन्धर महाराजके पास जाकर स्वप्न सम्बन्धी समाचार सुनाया ।

हे शत्रुओंको जीतनेवाले आर्यपुत्र ! जिस प्रकार आमोके मौर कोयलको बोलनेके लिए प्रेरित करते हैं उसी प्रकार आज मेरे द्वारा देखे गये तीन स्वप्न मुझे बोलनेके लिए अत्यन्त प्रेरित कर रहे हैं ॥ ४९ ॥

हे इन्द्रके वेभक्को जीतने वाले आर्यपुत्र ! आज मैंने रात्रिके पिछले पहरमें देखा है कि अशोकका एक वृक्ष खड़ा है उसे कुल्हाड़ी हाथमें लिये हुए एक पुरुष काटकर गिरा देता है । उसी समय उससेसे मुकुटसे सुशोभित अशोकका एक छोटा पौधा निकलता है और उसके पास आठ मालाएँ लटक रही हैं । यह स्वप्नका समाचार सुनकर तथा उसके शुभ और अशुभ फलका विचार कर राजाके हृदयमें अपने नष्ट होनेकी शङ्का रूपी कील पड़ गई । वह कभी हर्षमें निमग्न होता था तो कभी शोक रसमें डूबता था । उसकी दशा ऐसी हो रही थी मानो वह मनमें चन्दन और विष दोनोंके रसोंसे लिप्त हो रहा हो । अथवा उस हसके समान उसकी दशा थी जिसके पखमें एक ओर तो कमलिनीका कटक लग रहा था और दूसरी ओर कमल दलका सुखद स्पर्श उसे प्राप्त हो रहा था । वह राजा बहुत ही धैर्यवान् था । तथा उसको बुद्धि चतुराईसे भरपूर थी । जिस प्रकार कोई हाथी अपने छोटे दाँत भीतर छिपा लेता है और दो बड़े दाँत बाहर निकाल देता है उसी प्रकार समुद्रके समान गम्भीर राजाने अशुभ फलवाले स्वप्नको अपने हृदयके भीतर छिपा लिया और शुभफल वाले दो स्वप्नोका फल निम्न प्रकार कह दिया ।

उसने कहा कि हे देवि ! तुमने जो मुकुट सहित अशोक वृक्ष देखा उसका फल यह है कि जिस प्रकार पूर्व दिशा सूर्यको प्राप्त करती है उसी प्रकार तुम कुलको प्रकाशित करनेके लिए रत्न-दीपके समान ऐसे पुत्रको प्राप्त करोगी जो कि राजाआका शिरोमणि होगा । इसके सिवाय उस अशोकके पास जो आठ मालाएँ देखी हैं वे यह बतला रही हैं कि उसके आठ स्त्रियाँ होंगी ॥ ५० ॥ कानो तक लम्बे नेत्र धारण करने वाली रानीने पतिके वचन सुनकर कहा कि हे प्राणवल्लभ ! मेरा हृदय प्रथम स्वप्नका फल जानना चाहता है इस समय वही कहिये ॥ ५१ ॥



रानीके इस प्रश्नका उत्तर उदासीन भावसे देकर जय राजाने टालमटूल की तो वह मृग नयनी उनकी चेष्टासे उनका भाव समझ गई। उनके हृदयमें दुःखका पूर हिलोरे लेने लगा और जिस प्रकार पहाड़के मध्यभागसे हस्तिनी नीचे गिर जाती है उसी प्रकार वह अपने आसनसे नीचे गिर कर जमीन पर लेटने लगी। उसकी ओंखोंसे आँसू बहने लगे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो दुःखका प्रवाह हृदयके भीतर समा नहीं सका था इसलिए आँसुओंके बहाने बाहर निकलकर बहने लगा था। वह चेतनारहित हो गई थी। जिससे ऐसा जान पड़ता था कि आँसुओंके बहाने बाहर निकलने वाले दुःखके प्रवाहने उसकी चेतनाको निकाल कर बाहर फेंक दिया था। रानीकी यह दशा देख राजा भी सज्जाहीन हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाकी चेतना अपनी रानीकी चेतनाको रोजनेके लिए ही कहीं चली गई हो। तदनन्तर बुद्धिमानामे श्रेष्ठ राजा सत्य धरको जब किसी तरह चेतना आई तो उसने रानीको उठाया और शोकरूपी अपार सागरके बीचमें डूबती तथा उतराती हुई रानी को जहाजके समान आबलम्बन देनेवाले निम्न प्रकार वचन कहना शुरू किया—

वह कहने लगा कि हे कमललोचने ! तू इस स्वप्नके विपत्तिने मात्रसे मुझे मरा हुआ क्यों समझने लगी है ? जो मनुष्य किसी भले वृत्तकी रक्षा करना चाहते हैं वे उसे कभी जलाते नहीं हैं ॥१२॥ हे मृगनेत्रि, जिस प्रकार अग्निमें प्रवेश करनेसे धामका दुःख नष्ट नहीं होता उसी प्रकार शोक करनेसे दुःख शांत नहीं होता ॥१३॥ इसलिए हे त्रिशाललोचने ! हे चन्द्रमुखि ! इस बातका निश्चय रखो कि जिस प्रकार सूर्य फैले हुए तुषारको नष्ट कर देता है और चन्द्रमा घोर अधकारको छिन्न-भिन्न कर देता है। उसी प्रकार धर्म ही विपत्तियोंको नष्ट करता है ॥१४॥

इत्यादि शान्ति पूर्ण वचनोंसे उसने विजया रानीको सात्वना दी। तदनन्तर प्रतिबोधित रानीके साथ पहलेके समान विषयसुखका उपभोग करते हुए राजा सत्यन्धरने कितने ही दिन व्यतीत किये। तत्पश्चात् विषयसुखके पराधीन रहनेवाले राजाके लिए स्वप्नोका वृत्तान्त बतलानेके लिए ही मानो रानीने गर्भ धारण किया। जिस प्रकार किसी महाकविकी भारती गम्भीर अर्थको धारण करती है, शरत्ऋतुके कमलोसे सुशोभित सरसी जिस प्रकार राजहंसको धारण करती है, समुद्रकी वेला जिस प्रकार मणिको धारण करती है, पूर्वदिशा जिस प्रकार चन्द्रमण्डलको धारण करती है, पर्वतकी गुहा जिस प्रकार सिंहके बच्चेको धारण करती है, सुवर्णकी पिटारी जिस प्रकार रत्नको धारण करती है और समुद्रकी शीप जिस प्रकार मोतीको धारण करती है उसी प्रकार रानीने गर्भको धारण किया था।

उस समय विजया रानीका मुख कमल कुछ ही दिनोंमें शुक्लताको प्राप्त हो गया था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो गर्भमें स्थित बालकके यशसे ही शुक्लताको प्राप्त हो गया था। उसका शुक्ल मुख ठीक चन्द्रमाके समान जान पड़ता था ॥ १५ ॥ रानीका उदर जैसा जैसा बढ़ता जाता था वैसा-वैसा ही उसके दोनों स्तनोंका मुख काला पड़ता जाता था। साथ ही स्वप्नके फलका विचारकर पश्चात्ताप करनेवाले राजा सत्यन्धरका मुख भी काला पड़ता जाता था ॥१६॥ रानीके बढ़े हुए उदरको देखकर उसके स्तन कृष्णमुख हो गये थे सो ठीक ही है क्योंकि जो कठोर प्रकृतिके होते हैं वे मध्यस्थ व्यक्तिके भी अम्युदयको नहीं सह सकते हैं ॥ १७ ॥ श्याममुख स्तन-युगलको धारण करनेवाली विजया रानी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो भ्रमरोसे सुशोभित दो कुडमलोंको धारण करनेवाली कमलिनी ही हो अथवा जिनके मुखमें कीचड़ लग रही है ऐसे दो हंसोंको धारण करनेवाली सरसी ही हो अथवा भ्रमरोसे चुम्बित दो गुच्छोंको धारण करनेवाली लता ही हो ॥ १८ ॥ रानीके नाभिमण्डलने, भीतर स्थित बच्चेको गम्भीरता देखकर ही मानो राजाके साथ साथ लज्जावश अपनी गम्भीरता ( गहराई ) छोड़ दी थी ॥ १९ ॥ रानीका मध्य-



देश, बलवान बालकके द्वारा बलित्रय तीन रेखाआ (पक्षमे तीन उलवानो) को नष्टकर राजाके सन्नास के साथ ही साथ भारी हो गया था ॥ ६० ॥ हमने नील कमलोको तो पहले ही जीत लिया था अब सफेद कमलोको जीतना है यह सोचकर ही मानो रानीके दोनों नेत्र सफेद हो गये थे ॥ ६१ ॥

जब राजाने रानीको गर्भवती देखा ओर खोटे स्वप्नका फल स्मरण किया तो उसका चित्त पश्चात्तापसे भर गया। वह अपनी रक्षामे तत्पर होता हुआ इस प्रकार विचार करने लगा। दुष्कर्म के उदयसे पराभूत होनेके कारण मैंने विषयानुरागरूपी अपन्यका सेवन किया ओर मन्त्रियोंके वचन रूपी सञ्जीवन औषधिका उल्लघन किया। अथवा मेरी यह इच्छा, पानी वह कर निकल जानेके बाद पुल बँधनेकी इच्छाके समान अनुरसरमे उत्पन्न हो रही है। इससे अब क्या काम होनेवाला है? मेरी यह इच्छा फलोका समय आने पर फलाके सचयकी इच्छाके समान हँसीना ही कारण है।

ऐसा विचारकर राजाने उस समय अपने वशकी रक्षा करनेमे चित्त लगाया, यशमे आन्तर स्थापित किया और शरीरसे स्नेह घटाया। इस सबकी पूर्तिके लिए उसने एक मयूरयन्त्र बन वाया ॥ ६२ ॥ यद्यपि मेघावली, शिखी अर्थात् अग्निके नाशका कारण है तथापि उर्पा ऋतुके समय वह हमारे ही समान नामवाले मत्तशिखी अर्थात् मत्तमयूरोको सुख पहुँचाती है ऐसा विचार कर वह कल्पित मयूरयन्त्र राजाके द्वारा प्रेरित होकर मेघाके समीप आकाशमे खूब घूमा था ॥ ६४ ॥ धीर वीर राजा सत्य वर, चन्द्रमुखी रानी विजयाको मयूरयन्त्रमे बैठकर उसके सघन केशोसे पराजित मेघको देखनेके लिए ही मानो गर्भकालिक क्रीडाका अनुभव करनेके अर्थ आकाश मे घूमा था ॥ ६४ ॥

इधर यह सब हो रहा था उधर दुराचारी काष्ठाङ्गार 'यह राजाका हत्यारा है, 'बडा कृतघ्नी है' इत्यादि प्रकारके काले अपयशको दिशाओंके मध्यमे फैलाता, समस्त हितकारी प्रवृत्तियोंको दूर करता और राज-द्रोहमे अपना चित्त लगाता हुआ मनमे ऐसा विचार करने लगा कि जिस प्रकार सरस केला और अन्यन्त मधुर दूध आदिके उपचारसे परिपालित किन्तु पिजरेमे बन्द तोतेके बच्चेका जीवन भले ही उत्कृष्ट पदवीको प्यो न प्राप्त हो निन्दनीय ही है। अपने पराक्रमके ऐश्वर्यसे जिसे मृगराज पद प्राप्त हुआ है और गजराजके गण्डस्थलके भेदन करनेमे जिसके तीक्ष्ण नख बहुत ही निपुण है ऐसे मृगेन्द्रके जीवनके समान स्वतन्त्र जीवन ही अनिन्दित है, प्रशसनीय है, निर्दोष है और अतिशय मनोहर है।

इस प्रकार किये हुए उपकारको नही माननेवाले काष्ठाङ्गारने पहले अपने मनमे विचार किया और फिर राजद्रोहमे तत्पर होकर मन्त्रियोंके साथ निम्न प्रकार मन्त्रणा शुरू की ॥ ६५ ॥ उसने कहा कि हे मन्त्रियो! जिस प्रकार नाटकीय कथावस्तुओंको अवसर देनेके लिए नटी सबसे पहले रगभूमिमे आती है उसी प्रकार आपलोगोंकी वाणीको अवसर देनेके लिए मैं अपनी वाणीको सबसे पहले उपस्थित करता हूँ ॥ ६६ ॥ और वह यह है कि राजाके साथ द्रोह करनेमे तत्पर दैव मुझे यह कहकर प्रतिदिन बाधा पहुँचाता रहता है कि तुम राजाके साथ द्रोह करो। दैवकी इस प्रेरणाका फल अच्छा होगा या बुरा इसी बातके विचारमे मेरा हृदय निरन्तर भूलता रहता है। हे मन्त्रियो! तर्क-वितर्क अथवा अन्य नियमित साधनोंके द्वारा आप लोग इस बातका निश्चय कीजिये ॥ ६७ ॥ मेरी जिह्वा इस निन्दनीय बातको कहनेके लिए भी लज्जासे पीछे हटती है। उसने जो यह बात कही है सो दैवके भयसे ही कही है ॥ ६८ ॥

इस प्रकार कपट वश जिसमे अन्तरंगका भाव छिपाया गया है ऐसे काष्ठाङ्गारके वचनसे समस्त सभाके लोग उस तगह भयभीत हो गये जिस प्रकार कि उत्तमकुलमे उत्पन्न हुए मनुष्य निन्दासे, साधुजन प्राणियोंकी हिंसासे, हिरणोंके बच्चे दावानलकी ज्वालाओंसे, राजहंस मेघोंकी घनघोर गर्जनासे और दरिद्र लोग दुर्भिक्षसे भयभीत हो जाते हैं।

उन मन्त्रियोंमे एक धर्मदन्त नामका ऐसा मन्त्री था जिसका चित्त राजनीतिसे सदा सुशोभित रहता था । उसने स्वामि भक्तिसे प्रेरित होकर अपने जीवनको नष्ट करनेके लिए छुरीके समान निम्नांकित वचन काष्ठागारसे कहे ॥६६॥ चूँकि राजाओके रहते ही जीवन सुरक्षित रहता है अतः राजा ही समस्त प्रजाओके प्राण है । और इसीलिए राजाओके साथ द्रोह करनेका विचार मानो समस्त प्रजाके साथ द्रोह करना है ॥७०॥ चूँकि राजद्रोही सबके साथ द्रोह करनेवाला है अतः वह समस्त पापोका ठिकाना है ॥७१॥ राजाके साथ विरोध करना समस्त वशके विनाश का कारण है । देखो, राजा ( पक्षमे चन्द्रमा ) के साथ विरोध करनेके कारण ही अन्धकार सब जगहसे हटाया जाता है ॥७२॥ जिस प्रकार वृक्ष, छायांमे आये हुए मनुष्योंकी रक्षा करनेके लिए स्वयं सूर्यके सतापको सहता है उसी प्रकार राजा निरन्तर जनताके आनन्दके लिए स्वयं रक्षाजन्यक्लेशको सहता है ॥७३॥

इस तरह राजद्रोह, गुरुद्रोह आदिमे जिसका चित्त लग रहा है ऐसे काष्ठागारने नीतिज्ञोम श्रेष्ठ सचिवोत्तमके वचन ठीक उस तरह पसन्द नहीं किये जिस तरह कि पित्तज्वरसे पीडित मनुष्य अत्यन्त मधुर दूधको पसन्द नहीं करता है । पसन्द करना तो दूर रहा उल्टा विकार-जनित रोष उत्पन्न किया ।

काष्ठागारका एक मथन नामका साला था, उसने उस कृतघ्नके पचनोको बहुत ही हितकारी माना था सो ठीक ही है क्योंकि कौवा नीमके फलको ही चखने योग्य मानता है ॥७४॥

तदनन्तर राजाकी हत्या करनेका इच्छुक कृतघ्न काष्ठागारने राजभवनपर घेरा डालनेके लिए एक बड़ी सेनाको आदेश दिया । वह सेना ऐसे हाथियोंसे सहित थी जो गण्डस्थलसे भरती हुई मदधाराओके बहाने बड़ी-बड़ी नदियोंको उगलने वाले पर्वतोंके समान जान पड़ते थे । साथ ही वह सेना, सेनारूपी सागरकी तरङ्गोंके समान उछलने वाले घोडों, वेगसे सूर्यके रथ को जीतनेवाले रथों और भुजारूपी चन्दन वृक्षके कोटरोंसे निकलनेवाली सर्पिणियोंके समान तलवारोंको धारण करनेवाले पैदल सैनिकोंसे सुशोभित थी ।

उस समय पृथिवीको कँपाता, पर्वतोंको चलाता और आकाशको खण्डित करता हुआ दुन्दुभिका शब्द वृद्धिगत हो रहा था ॥७५॥

तदनन्तर जो कूदते फँदते हुए योद्धाओकी भुजाओके ताडनसे समुत्पन्न चञ्चल शब्दोंसे अत्यन्त कठोर था, मदोन्मत्त हाथियोंके कण्ठोंमे बजनेवाले घण्टाओके शब्दसे भयकर था, सिंह की गर्जनाको तिरस्कृत करनेमे निपुण घोडोंकी भारी हिनहिनाहट तथा पक्षी जमीनपर पड़ने वाली अत्यन्त तीव्र टापोंकी कठोर ध्वनिसे भरा हुआ था, पैदल सैनिकोंके पैरोंके आघातसे समुत्पन्न पृथिवीके भारी शब्दोंसे भयकर था, निरन्तर बहते हुए मदके कारण मन्द वेग वाले रथोंके पहियोंकी चीत्कारमे मिला हुआ था, धनुर्धारियोंके हाथोंसे की जानेवाली धनुषकी टकारसे कर्कश था, और जिसने कुलाचलोकी कन्दराओको प्रतिध्वनिसे गुंजा दिया था ऐसे कोलाहलसे भरी हुई काष्ठागारकी सेनाने राजमहलको चारों ओरसे घेर लिया ।

घोर वीर राजा सत्यन्धरने जब द्वारपालके मुखसे अपने भवनपर घेरा डालनेका कर्ण-कठोर समाचार सुना तो वह क्रोधमे उन्मत्त हो उठा, सब शोक भूल गया और सिंहासनसे उसी क्षण उठकर खड़ा हो गया ॥७६॥

उसी समय रानी मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड़ी मानो युद्धके लिए प्रस्थान करने वाले राजाके पीछे पीछे जाते हुए प्राणोंको खोजनेके लिये ही पृथिवीपर जा पड़ी थी । इस तरह गर्भके भारी भारसे पीडित रानीको पृथिवीपर पड़ी देख राजा सत्यन्धर लौट आया ।

भयकर था। कही तो मुर्देको खानेके लिए निशङ्क होकर इकट्ठे हुए कङ्क तथा काक आदि पक्षियोंसे व्याप्त था। कही गडी हुई शूलियोंपर चोर आदि अपराधी जीव चढाये गये थे, उन्हीं शूलियोंके पास चिताएँ जल रही थी। उनकी ज्वालाओंसे सतप्त होनेके कारण उन चोर आदि अपराधियोंके कण्ठसे खूनकी बडी धारा निरन्तर निकलकर उन चिताओपर पड रही थी जिससे चू चू शब्द होकर बहुत भारी धुआ उठ रहा था। कही चिताकी अग्निसे अधजलेसे मुर्देको खीचकर खण्ड खण्डकर खानेवाली डाकिनियाँ कोलाहल कर रही थी और कहीं तीक्ष्ण अग्निसे जलते हुए नर कपालोके चट चट शब्दसे भय उत्पन्न होता था। ऐसे श्मशानको देखते ही रानी मूर्च्छित हो गई।

भाग्यकी बात कि जिस प्रकार आकाश सूर्यको उत्पन्न करता है उसी प्रकार मूर्च्छाकी पराधीनतासे प्रसूतिकी पीडाको नही जाननेवाली रानीने दशम मासके उसी दिन पुत्र उत्पन्न किया ॥ ८५ ॥ उसी समय पुत्रको देखनेके लिए कोई एक देवी आई। वह देवी ऐसी जान पडती थी मानो पिताकी लक्ष्मी ही रूप धरकर आई हो अथवा पुत्रकी भाग्यसम्पदा ही शरीर धरकर आ पहुँची हो ॥ ८६ ॥ प्रत्येक दिशामे फैलनेवाले पुत्रके तेजके प्रभावसे वहाँका सघन अन्धकार एक क्षण ही मे नष्ट हो गया था इसलिए उस देवीने जो मणिमय दीपक जलाये थे वे पुत्रकी कान्तिसे पराभूत होकर सिर्फ मङ्गलार्थ ही रह गये थे ॥ ८७ ॥ पुत्रका मुखचन्द्र देखनेको रानीका शोकरूपी सागर वृद्धिको प्राप्त हो गया मो ठीक ही है क्योंकि बन्धु-जनोकी समीपता सुख और दुःखको बढानेवाली होती है ॥ ८८ ॥

विजया रानी राजा सत्यन्धरका स्मरणकर कर इस प्रकार विलाप कर रही थी—हा कामके समान रूपके धारक ! हा महागुण रूपी मणियोंके रत्नद्वीप ! हा मेरे मनरूपी मानसरोवरके राजहंस ! हा कामक्रीडामे चतुर ! हा मेरे प्राणस्वरूप ! तुम कहाँ जा रहे हो ! कहाँ जा रहे हो ! शोकरूपी विषकी तीव्रतासे वह बीच बीचमे मूर्च्छित हो जाती थी। पासमे बैठी देवी भी सर्वश्रेष्ठ पुत्रकी उत्तम महिमाका वर्णन करने वाले वचनरूपी अमृतको सीच-सीचकर उसकी मूर्च्छा दूर करती थी और सुवर्णके समान देदीप्यमान पुत्रके विभिन्न अङ्गोमे जो मकरी आदिके अद्भुत चिह्न सुशोभित थे उन्हे दिखा दिखाकर वह उसे पुत्रकी महिमाका विश्वास कराती थी। उस समय रानी को सबसे बडी चिन्ता थी कि पुत्रका पालन पोषण किस प्रकार होगा ? यह देख वह देवी पुत्रके पालन पोषण सम्बन्धी चिन्तारूपी अवकारको दूर करने वाले वचन इस प्रकार कहने लगी।

उसने कहा कि हे देवी ! तुम पुत्रके पालन पोषणकी चिन्ताको छोडो। जिस प्रकार चन्द्रमा चक्रोर्को, आम्रका वृक्ष कोयलके बालकको और कमलिनियोंका समूह हंसको बढाता है उसी प्रकार कोई मनुष्य तुम्हारे इस पुत्रको बढावेगा ॥ ८९ ॥ उसी समय गंधोत्कट नामका वैश्य अपने मृत पुत्रको उस श्मशानमे छोड मुनिराजके वचनोका स्मरणकर दूसरे पुत्रको खोजता हुआ दिखाई दिया ॥ ९० ॥ उसे देखकर रानीने देवीके वचनोको प्रमाण मान लिया सो ठीक ही है क्योंकि जो बात जैसी कही जाय उसीके अनुसार उपलब्धि होनेसे ही सब बातोकी प्रामाणिकता—सचाई जानी जाती है ॥ ९१ ॥

तदनन्तर, विजया रानी चाहती थी कि हमारे हृदयरूपी सूर्यकान्तमणिसे जो पतिके विरह-जन्य शोकानलकी ज्वालाएँ उठ रही है मै उन्हे पुत्रका सुन्दर मुखरूपी चन्द्रमा देख-देख कर शान्त करती रहूँगी परन्तु परिस्थिति यह आ पहुँची थी कि उसे अपने पुत्रसे भी जुदा होना पड रहा था अतः जिस प्रकार तालाबके जलसे निकाली मछली उसके बिना क्षण भर भी नही ठहरती उसी प्रकार वह रानी भी पुत्रके बिना क्षण भर भी ठहरनेके लिए यद्यपि असमर्थ थी तो भी

देवीके वचनोमे विश्वास होनेसे और दूसरा कुछ उपाय न होनेसे वह गन्धोक्त सेठको अपना पुत्र सौपनेके लिए जिस किसी तरह तैयार हो गई। यद्यपि वह पुत्र स्वभावसे ही विशाल तेजका समुद्र—सागर था तो भी रानी विजयाने उसे पिताकी मुद्रासे समुद्र—मुद्रासहित कर आगे रख दिया और स्वयं देवी के साथ सहसा अर्तहित हो गई।

श्मशानके वनके बीचमे बालसूर्यके समान प्रकाशमान उस पुत्रको अपने विस्तृत दोनों नेत्रोसे देखता हुआ वैश्यपति गन्धोक्त ठीक उसी तरह सन्तुष्ट नहीं हो रहा था कि जिस तरह प्यासा मनुष्य सरोवरके जलको और चातक मेघोसे भरते हुए जलकणोको देखकर सन्तुष्ट नहीं होता है ॥ ६२ ॥

जिस प्रकार ईन्धन खोजनेवाले मनुष्यको कहीं महानिधि मिल जाती है तो उसे वह लपककर उठा लेता है इसी प्रकार गन्धोक्तने राजपुत्रको पा तत्काल ही उठा लिया। आनन्दके कारण उसके शरीरमे रोमाञ्च निकल आये थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हृदयरूपी क्यारीमे उत्पन्न हुई मनोहर हर्षरूपी लताकी बोडियोंको ही धारण कर रहा हो। ज्योंही उसने पुत्रको उठाया त्योंही प्रीतिकी पराकाष्ठाको प्राप्त हो गया। पुत्रके शरीरके स्पर्शजन्य सुखकी परवशतासे वह ऐसा हो रहा था मानो आनन्दरूपी समुद्रमे निमग्न ही हो गया हो, अथवा उसके हृदयके भीतर चन्दन रसका लेप ही लगाया गया हो, अथवा उसका शरीर हिमकणोकी वापिकामे ही निमग्न हो रहा हो अथवा वह मोहसे आक्रान्त हो गया हो, निद्रित हो रहा हो, नशामे मत्त हो रहा हो, उसकी इन्द्रियो मोहके वशीभूत हो रही हो, अथवा उसकी चेतना शक्ति-निमीलित हो रही हो। इस तरह वह अनन्द की परमकाष्ठाको प्राप्त हो रहा था। पुत्रको उठाते समय उसने 'जीव'—जीवित रहो—यह आशीर्वादात्मक शब्द सुने थे इसलिए उसने कामदेवके समान सुन्दर रूपको धारण करने वाले उस भाग्यशाली पुत्रको 'जीव' इसी नामसे अलङ्कृत किया था।

तदनन्तर गन्धोक्तने अपने घर जाकर क्रुद्ध होते हुएकी तरह स्त्रीसे कहा—अरी पगली ! तूने परीक्षा किये बिना ही जीवित पुत्रको मरा हुआ क्यों कह दिया ? ॥ ६३ ॥ अथवा जिनका चित्त स्वभावसे ही सभ्रान्त रहता है ऐसी स्त्रिया यदि जीवित कुमारको मरा हुआ समझने लगे तो इसमे आश्चर्य ही क्या है ॥ ६४ ॥

इत्यादि वचनरूपी बाणोके साथ अपने पतिके द्वारा समर्पित नयनानन्दकारी पुत्रको दोनों हाथ बढाकर ले लिया और उसके शरीरकी सुदरताके देखनेसे उत्पन्न दृष्टिदोषका बचाव करनेके लिए ही मानो उसे अत्यन्त चञ्चल कटाक्षरूपी नील कमलाकी मालाकी काली कातिसे व्याप्त कर दिया।

वे दोनों ही वैश्यदम्पती उस पुत्रके रूप और सौन्दर्यकी लक्ष्मीरूपी स्वभावमधुर अमृतकी धाराको नेत्ररूपी कटोरोसे पीकर तथा उसके फूलके समान कोमल शरीरका स्पर्शकर इतर जनदुर्लभ वृत्तिको प्राप्त हो आश्चर्यसागरमे निमग्न हो गये थे ॥ ६५ ॥ देवीने प्रथम तो विजया रानीको उसके भाईके घर भेजने की सलाह दी थी परन्तु दुखके समय उसने वहाँ जाना पसन्द नहीं किया। तदनन्तर उसने आश्रमकी लताआमे देवीके शरीरकी सदृशता देखनेके लिए ही मानो उसे दण्डक वनके तपोवनमे भेज दिया ॥ ६६ ॥

इसके बाद अभिलषित कार्यकी सिद्धिसे सन्तुष्ट हुई देवी किसी कार्यके बहाने अन्तर्हित हो गई। और रानी निरन्तर विकसित रहने वाले जिनेन्द्रदेवके चरण-कमलोसे सुशोभित अपने मन रूपी मानससरोवरमे पुत्ररूपी राजहंसको क्रीडा कराने लगी।

मालतीके फूलके समान कोमल शरीरलताको धारण करनेवाली जो रानी पहले नगरमे रुईके गद्दोपर पड़े फूलोकी बोडियोका स्लेश नही सह सकती थी वही रानी आज वनके मध्यमे डामके बिछौनेको ही बहुत बडा मानती थी । देखो, कर्मोकी कैसी विचित्रता है ॥६७॥ सतियोमे शिरोमणि विजया रानी चू कि नगरमे भी मानिनी वारतोषिता अर्थात् मानवती स्त्रियोके समूहसे सतोषित रहती थी इसलिए वनमे भी उसका आहार नीवार ही रहा था इसम आश्चर्य ही क्या था ? ॥ ६८ ॥

इधर पुत्रकी प्राप्तिसे उत्पन्न हर्षसे भरे ग धोकटने बहुत भारी उत्सव मनाना शुरू किया सो समस्त समीचीन धर्मकी परमकाष्ठा रूपी काष्ठको जलानेके लिए अगारके समान काष्ठाङ्गारने समझा कि गन्धोत्कट ये सब उत्सव मेरे राज्य मिलनेके उपलक्ष्यमे कर रहा है इसलिए उसने उसे राज्यकोषसे बहुत धन दिलाया । गन्धोत्कटने काष्ठाङ्गारसे माँग की कि आजके दिन इस नगरीमे जितने बालक उत्पन्न हुए हैं उन सबका पालन मेरे ही घर हो । वेश्यपतिकी माँग स्वीकृतकर काष्ठाङ्गारने राजपुरी नगरीमे उस दिन उत्पन्न हुए समस्त बालकोको गन्धोत्कटके घर भिजवा दिया । उन सबके साथ यह अपने पुत्रका समान रूपसे पालन करने लगा ।

शोभायमान कलाओसे सम्पन्न जीवन्धररूपी चन्द्रमा जैसा जैसा बढ़ता जाता था वैसा वैसा ही गन्धोत्कटका हर्ष रूपी सागर बढ़ता जाता था ॥ ६९ ॥ बालक जीवन्धर जब मुट्टियों बावकर चित्त सोता था तब उस तालाबकी शोभा धारण करता था जिसमे कि कमलकी दो बोडियो उठ रही थी ॥ १०० ॥ वह बालक मातापिताके आनन्दको बढ़ानेवाली जिस सुन्दर मुसकानको धारण करता था वह ऐसी जान पड़ती थी मानो मुखरूपी कमलसे मकरन्दकी धारा ही गिर रही हो, अथवा मुख रूपी चन्द्रमाकी चोंदनी ही हो, अथवा कीर्तिका विकास ही हो अथवा मुखकी लक्ष्मीका हास्य ही हो ॥ १०१ ॥ वह बालक माताका स्तन पीकर बार बार दूधके कुरले उगल देता था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो कीर्तिकी तरङ्ग ही बिखेर रहा हो ॥ १०२ ॥ कुछ ही दिनोंमे वह बालक मणियोंके निर्मल फर्सपर घुटनोके बल चलने लगा था और अपनी ही परछाईको दूसरा बालक समझ ताडन करता हुआ अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥ १०३ ॥ क्रम क्रमसे वह बालक नरसोफी फैलती हुई कान्ति रूपी झरनासे सुशोभित अतएव फूलोसे आच्छादितके समान दिखनेवाले मणियोंके आगनमे लडखडाते पैरसे कोमल-चरण-कमलोकी डग फैलाता था ॥ १०४ ॥

इधर गन्धोत्कटकी स्त्री सुनन्दा भी गर्भवती हो गई जिससे ऐसी जान पड़ने लगी मानो जलसे भरी मेघमाला ही हो, रत्नोसे भरी पृथिवी ही हो, फलसे भरी लता ही हो, अथवा तेजसे भरी पूर्व दिशा ही हो । क्रम क्रमसे नौ मास बीत जानेपर उसने नन्दाद्वय नामका पुत्र उत्पन्न किया ।

उत्तम भाई-चारेसे सुशोभित एव तोतली बोलीसे युक्त जीवन्धर अन्य पुत्रोके साथ धूलिमे बड़े हर्षसे क्रीडा करता था ॥ १०५ ॥

तदनंतर जब जीवन्धर पाँचवे वर्षमे चल रहा था तब प्रत्यक्ष कामदेवके समान जान पड़ता था । उसके वचन अब तक स्पष्ट हो गये थे और वह सिंहके बालकके समान सुशोभित हो रहा था । इसी समय उसने स्वयं आये हुए तथा समस्त कलारूपी नदियोंके निकलनेके लिए पर्वतके समान दिखनेवाले आर्यनन्दी नामक आचार्यवर्यके समीप विघ्न-समूहका नाश करनेके लिए सिद्ध भगवान्की पूजाकर सिद्धमातृका नामसे प्रसिद्ध वर्णमालाका अभ्यास किया ।

क्रमसे हाथीको जीतनेवाले जीवन्धर कुमारने अपने मनमें अपरिमित भक्ति धारणकर गुरुको नमस्कार किया और उनसे विद्या प्राप्त की ॥ १०६ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित श्री जीवन्धर चम्पू काव्यमें  
सरस्वतीलम्भ नामका प्रथम लम्भ समाप्त हुआ ।

## द्वितीय लम्भ

अथानन्तर जीवन्धर कुमार मित्रगणासे सुशोभित किसी अत्यन्त रमणीय विद्यालयमें पहुँचे । वहाँ उहोने, समस्त कलाओंके समूहमें मानो दूसरी कलाआमें लुब्ध होकर ही जिन्हें स्वयं अपना निवास गृह बनाया था ऐसे सर्वश्रेष्ठ पण्डित आचार्य आर्यनन्दीसे समस्त कलाएँ उस तरह सीखी जिस तरह कि कोयल वसन्त ऋतुसे सुन्दर बोली सीखता है, और तरुण मयूर जिस तरह वर्षाकालसे बैकावाणी सीखा करता है ।

आचार्य रूपी सूर्यके दर्शनसे जीवन्धर कुमारका चित्त रूपी कमल खिल उठा था और उससे कलासमूह रूपी मकरन्दका झरना भरने लगा था ॥ १ ॥ यद्यपि जीवन्धर कुमारको अन्य अनेक स्त्रियों लुभा लेना चाहती थी तथापि उसका समस्त विद्यारूपी स्त्रियोंके साथ ही जो समागम हुआ था उसमें विघ्नरहित गुरु-भक्तिने ही दूतीका काम किया था ॥ २ ॥ जीवन्धर-रूपी चन्द्रमाने जब अपनी चौगुनी कलाओंके द्वारा पूर्णमासीके चन्द्रमाको पराजित कर लिया तब उसका शोभायमान अमृत जीवन्धरके वचनमें चला गया, कान्ति मुखमें चली गई, समस्त ससारको आनन्दित करनेकी शक्ति उसके शरीरमें आ गई, और स्वयं चन्द्रमा उनके चरणोंका नाग्वन बन गया ॥ ३ ॥

गुरुने जब देखा कि हमारी विद्यारूपी लता इसके हृदयरूपी आत्मबलमें खूब ही पल्लवित हुई है तब वे प्रीतिकी परम सीमाको प्राप्त हुए—उनके हर्षका ठिकाना नहीं रहा । प्रसन्न मनोवृत्तिके धारक आचार्य आर्यनन्दीने एक दिन एका तस्थानमें अपने पास बैठे हुए विद्यार्थी जीवन्धरसे इस प्रकार कहा—

हे शास्त्ररूपी समुद्रके पारगाभी । हे अतिशय चतुर ! जीवन्धर ! तुम किसीका चरित्र सुनो जो कि कर्णमार्ग से चित्तमें प्रवेश कर द्यारूपी नदीका नृत्य करानेमें सूत्रधारका काम देगा ॥ ४ ॥ विद्याधरोके निवास क्षेत्रमें कोई एक ऐसा राजा अपना समय व्यतीत करता था जो कार्य तथा नाम दोनोंकी ही अपेक्षा लोकपालका तथा देवोंका स्वामी होकर भी ( पक्षमें विद्वानोंका स्वामी होकर भी ) विद्याधर था ॥ ५ ॥

किसी एक दिन वह राजा उदयाचलकी शिखरको सूर्यके समान, सिंहासनको सुशोभित कर रहा था इतनेमें उसकी दृष्टि किसी मेघपर पड़ी । वह मेघ कभी अकाश रूपी समुद्रके शेरालके समान जान पड़ता था, कभी आकाशरूपी वनमें घूमते हुए हाथीके समान मालूम होता था और कभी देवलोकमें चढ़नेके लिए बनाई हुई सीढ़ियोंके नील पाषाणके समान प्रतिभासित हो रहा था । वह मेघ यद्यपि नील था तथापि राजा उसे अपने नेत्रोंसे पीत अर्थात् पीला ( पक्षमें ) अवलोकन कर रहा था । वह मेघ देखते देखते तत्काल विलीन हो गया सो मानो यही बातला रहा था कि उन्मत्त राजाओंका ऐश्वर्य क्षणभरमें नष्ट हो जाने वाला है । मेघको नष्ट हुआ



देख राजाका नैराग्य बढ़ गया। फल स्वरूप उसने अपना राज्यका भार पुत्रके लिए सौंप दिया और स्वयं ससारके समस्त दुःखा को शान्त करनेमें दक्ष जैनी दीक्षा धारण कर ली।

अनेक प्रकारके तपको तपता हुआ वह राजा तपश्चरणके प्रभावसे अत्यन्त कान्तिको प्राप्त हो रहा था, परन्तु पूर्वसंचित कर्मोंके उदयसे उसे अकस्मात् भयंकर नामक रोग उत्पन्न हो गया ॥ ६ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार कोई अग्निमें तिलोंसे गीले ईंधनको, जुगनुसे गाढ़ अन्धकारको और निहानीसे महावनको नष्ट करनेमें समर्थ नहीं हो पाता है उसी प्रकार वह मुनि अपने थोड़ेसे तपके द्वारा प्रतिदिन बढ़ते हुए भयंकर रोगको शान्त करनेमें समर्थ नहीं हो सका। इसलिए उसने जिस प्रकार पहले राज्यको छोड़ दिया था उसी प्रकार अब तपके साम्राज्यको भी छोड़ दिया। अब वह पाखण्डियोंके तपसे आन्ध्रान्त हो गया अर्थात् ढोंगी साधु बन गया और जिस प्रकार किसी भाड़ीमें छिपा शिकारी इच्छानुसार पक्षियोंको पकड़ता रहता है उसी प्रकार यह साधु इच्छानुसार आहार ग्रहण करता हुआ स्वच्छन्द प्रवृत्ति करने लगा।

तदनन्तर बहुत भारी भूखसे पीड़ित हुआ वह साधु नगरके समीपवर्ती उद्यानमें पहुँचा। उस उद्यानमें कहीं तो अत्यन्त सघन लगे हुए अशोक वृक्षोंके नये लाल लाल पत्ते सुशोभित हो रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो सध्याकी लालीसे सुशोभित निर्मल आकाशकी सन्तुष्टता ही प्राप्त कर रहा हो और कहीं उसमें सफेद सफेद फूल फूल रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो दूसरे उद्यानोंकी हँसी ही कर रहा हो ॥ ७ ॥ उस उद्यानमें जब कोयल पञ्चम स्वरसे मनोहर गान गाती थी तब मन्द वायु रूपी नट, भृङ्गध्वनिके बहाने मधुर आलापको भरने वाली चञ्चल लता रूपी युवतीको सब ओर नचाने लगता था ॥ ८ ॥

वह उद्यान कहीं पर निरन्तर पड़ते हुए फूलोंसे सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो वनदेवीकी आराधनाके लिए बिछाये हुए रेशमी बिस्तरको ही धारण कर रहा हो। कहीं फूलोंका आसव पीनेसे मत्त हुए भौरोसे काला काला हो रहा था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो लगाये हुए अजनके समूहको ही धारण कर रहा हो। कहीं पर अत्यन्त विस्तृत अशोक वृक्षके उत्तम पल्लवोंकी कान्तिसे सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो अपना अनुराग ही प्रकट कर रहा हो। कहीं पर खिले हुए लाल कमलोंकी कान्तिसे समुद्भासित सरोवरोंसे सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो केशरके चूर्णसे निमित्त भरने को ही धारण कर रहा हो। और कहीं पर लताओंके समूहको धारण कर रहा था उससे ऐसा दिखाई देता था मानो मूलनेके लिए ही अनेक लताओंको धारण कर रहा हो।

वहाँ उस साधुने दूसरे पुत्रोंके साथ क्रीडा करते हुए आपको देखा। आप उस समय ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि आकाशमें नक्षत्रोंके समूहसे बालचन्द्र अर्थात् द्वितीयाका चन्द्र सुशोभित होता है ॥ ९ ॥ उस साधुने आपसे पूछा कि नगर कितना दूर है? इसके उत्तरमें आपने मधुर वचन कहे थे। बोलते समय आपके दन्तरूपी मणियोंकी उज्ज्वल कान्ति बाहर फैल रही थी और उसके द्वारा आप मुखपर कमलकी भ्रान्तिसे पड़ते हुए काले-काले भौरोको सफेद बना रहे थे ॥ १० ॥ आपने कहा था कि नगरके उपवनमें बालकोंकी क्रीडा देखकर कौन वृद्ध अनुमान नहीं कर लेगा कि नगर समीपवर्ती है ॥ ११ ॥ धूस देखकर कौन पुरुष अग्निको नहीं जान लेता और ठण्डी वायुके आनेपर कौन नहीं जान लेता कि समीप ही जल भरा है ॥ १२ ॥

इत्यादि वचनरूपी अमृतकी धाराके सिंचनसे तथा आपके सौन्दर्यरूपी सम्पत्तिके देखनेसे जनित सुख रूपी बीजके द्वारा अपने हृदयरूपी क्यारीमें जो प्रीतिरूपी लता उत्पन्न हुई थी



उसे वह साधु आपके वशके निश्चयसे पुष्पित करना चाहता था। वह जठराग्निकी तीव्रतम बाधाको शान्त करना चाहता था तथा भोजनकी याचना करनेके लिए उसका मन विवश हो रहा था। उस ढोगी साधुको आप अपने घर ले आये तथा उसे भोजन करानेके लिए आपने अपने रसोइयाको आदेश दे दिया।

तदनन्तर जब आप स्वयं भोजन करनेके लिए तैयार हुए तब उस साधुने भोजन करना शुरू किया। आपके साथ भोजन करनेमें उसका अभिप्राय यह था कि वह आपके वचनरूपी द्राक्षासे मिश्रित आपके मुखकी शोभा रूपी अमृतका पान करना चाहता था ॥ १३ ॥

‘यह सब भोजन गरम है, मैं कैसे खाऊँ’ इस प्रकार बालस्वभावके कारण आप रोने लगे। रोते समय आपके नेत्रोंसे आँसू की धाराएँ बह रही थी और वे ऐसी जान पड़ती थी मानो नेत्ररूपी कमलके युगलसे मकरन्दका पूर ही भर रहा हो। जब आपके नेत्रोंसे आँसू भर रहे थे तब ऐसा जान पड़ता था मानो आपके नेत्र कमलके भीतर निवास करने वाली लक्ष्मीके वक्षस्थलपर पड़ी हुई मालाके मोती ही विखेर रहे हों। आपको रोता देख भिक्षुक कहने लगा कि आप सबको अतिक्रांत करनेवाली बुद्धिकी महिमासे सुशोभित हैं और रोनेके कारणसे रहित हैं फिर भी आपका यह रोना कैसा ? इस प्रकार मेरा चित्त आश्चर्यरूपी चित्रके लिए दीवालका काम कर रहा है।

भिक्षुकके उक्त वचन सुनकर अपनी मद मुसकानके द्वारा निकलते हुए दूधकी धाराका सदेह उत्पन्न करते हुए आपने जो निम्नांकित वचन कहे थे वे वास्तवमें केला और मधुकी मधुरताका धारण कर रहे थे ॥ १४ ॥ आपने कहा था कि रोनेसे श्लेष्मा ( कफ ) का अभाव हो जाता है, दोनों नेत्र निर्मल हो जाते हैं, नाकका मल जमीनपर जा गिरता है, तब तक भोजनकी उष्णता कम हो जाती है, शिरमें रहकर भ्रमरूप दोषको उत्पन्न करनेवाले जलके दोषकी बाधा दूर हो जाती है। यही नहीं, और भी बहुतसे परिचित गुण रोते समय उत्पन्न होते हैं ॥ १५ ॥

इस प्रकारके वचनरूपी अमृतको कर्णपुटमें सींचते हुए आप उस भिक्षुकी अपार भूख देखनेसे उत्पन्न आश्चर्यसे चुप हो रहे। आप दयाके समुद्र तो थे ही इसलिए आपने उसे अपने हाथका ग्रास ही दे दिया। आपका वह ग्रास ऐसा जान पड़ता था मानो हस्तकमलके नखोंकी कान्तिरूपी गङ्गा नदीके फेनका खण्ड ही हो, अथवा हस्तरूपी कल्पवृक्षके फलका गुच्छा ही हो, अथवा नगररूपी चन्द्रमाओंके साथ परिचय करनेके लिए आया हुआ चन्द्रमाका बिम्ब ही हो अथवा आकाशरूपी नदीको सुखानेके लिए आया हुआ शरद् ऋतुका खण्ड ही हो। उस ग्रासको खाते ही भिक्षु वृत्तिको प्राप्त हो गया, प्रज्वलित जठराग्निके शान्त हो जानेसे उसने आपका महान् उपकार माना और अनुपम सज्जनतासे प्रेरित होकर उसने आपके लिए अत्यन्त उत्कृष्ट फलवाली कला सिखलाई—शिखा प्रदान की।

कवि कहते हैं कि योग्य पात्ररूपी उत्तम क्षेत्रमें लगाई हुई विद्यारूपी लता यदि बुद्धिरूपी जलसे सींची जाये तो वह सूक्तिरूपी फूलोंसे युक्त होकर दिशारूपी स्त्रियोंके कर्णालंकारके समान कीर्तिरूपी उत्तम मञ्जरीको धारण करती है ॥ १६ ॥ आश्चर्यकी बात है कि यह विद्यारूपी कल्पवृक्ष अत्यन्त उन्नतिको प्राप्त है—अतिशय ऊँचा है तो भी नम्र मनुष्य इसे प्राप्त कर लेते हैं। फूल इसमें आकर लगते हैं और मनोहर फलकी प्राप्ति परलोकमें होती है। इसके सिवाय एक बड़ा आश्चर्य यह है कि जो लोग इसके भूलमें आते हैं उन्हें तो यह सताप पहुँचाता है और जो इसके ऊपर हो विचरते हैं उनके सतापको यह दूर करता है ॥ १७ ॥

इस प्रकार सज्जनोंके हृदयको ठण्डा करनेके लिए चन्दनकी समानता धारण करनेवाले जीवन्धर, कानोंके लिए रसायन स्वरूप गुरुका पूर्वोक्त वृत्तान्त सुनकर चुप रह गये। उन्होंने

मोन रह जाना ही योग्य उत्तर समझा। वे मुख कमल तथा मनरुनी सरोवरमें विनयरूपी मृणालको वारण कर रहे थे और शिष्य तथा गुरु सम्प्रधी शिष्टताकी अपने मुखपर क्रीडा करा रहे थे। प्राप्त मणिकी विशुद्धता को जानकर जिस प्रकार उसके स्वामीको अपार हर्ष होता है उसी प्रकार प्राप्त गुरुकी विशुद्धताको जानकर जीवन्धर कुमार भी हर्षरूपी सागरके परम पार को प्राप्त हो रहे थे और यह सब होनेपर भी वे गृहस्थ धर्मरुनी सागरमें निमग्न थे।

तदनंतर गुरु आर्यनन्गीने श्रेष्ठपुत्र जीव वर को एका त स्थानमें ले जाकर अपने शब्दों द्वारा राजा का समस्त वृत्तान्त सुना दिया, गुरुमुखसे पिताका वृत्तान्त जानकर जीवन्धर बहुत ही कुपित हुए और अनायास उत्पन्न क्रोधसे जगत्को जलाते हुए से जान पड़ने लगे।

इस प्रकार गुरुके कहनेसे 'मैं राजा का लडका हूँ और काष्ठाङ्गार राजा का हत्यारा हूँ' इस बातका निश्चयकर जीवन्धर कुमार युद्धके लिए तैयार हो गये। वे उस काष्ठाङ्गारको बढती हुई क्रोधाग्निके समान प्रज्वलित बाणाग्निका भी ईधन बनाना चाहते थे। वे मर्दो मत्त हाथीके समान क्रोधसे अ-धे हो रहे थे, उनके तात्कालिक क्रोधके वेगको रोकनेमें गुरु भी असमर्थ हो रहे थे। इस तरह वे युद्धके उद्योगसे विरत नहीं हो रहे थे। गुरुने भी उनके बहुत भारी क्रोधसे विस्तारित युद्धकी तैयारी देख अपने हृदयमें निश्चय कर लिया कि यह अन्य प्रकारसे मानने वाला नहीं है। निदान गुरुने निम्न शब्द कहकर जिम् किसी तरह उनकी युद्धकी तैयारीको रोका। गुरुने कहा था कि हे वत्स! अधिक नहीं, एक वर्षतक क्षमा धारण करो, यही मेरे लिए गुरु-दक्षिणा होगी।

तदनन्तर गुरुने निम्नाङ्कित शिक्षा और भा दी। उन्होंने कहा कि जिनका हृदय शास्त्ररूपी समुद्रमें निमग्न है ऐसे मनुष्यों को यह क्रोध कभी भी नहीं करना चाहिए। नहीं तो आचरणसे रहित उनकी शास्त्राध्ययनकी कला व्यर्थ ही कहलावेगी। अपने हाथोंमें दीपकके सुशोभित रहने पर भी जो लोग इस पृथिवीपर कुँएमें गिरते हैं उन्हें उस दीपकसे क्या लाभ है? ॥ १६ ॥

इत्यादि नीतिमार्गका उपदेश देकर तथा जीवन्धर कुमारको समझाकर समस्त ससारको अतिक्रान्त करने वाला मोक्षमार्ग प्राप्त करनेके लिए बहुत भारी आदरसे भरे हुए गुरुदेव जब तपोवनको उस तरह चले गये जिस तरह कि सूर्य पश्चिम समुद्रके वेलावनको चला जाता है तब जीवन्धर कुमार बहुत ही स्मिन्न हुए। अनन्तर उन्होंने गुरुदेवके स्मरणसे सधुक्षित विरह-जन्य शोकाग्निको तत्त्वज्ञानरूपी जलके प्रवाहसे शान्त किया।

तदनन्तर जिस प्रकार फूलों की लक्ष्मी लताको प्राप्त होती है, देवोंके द्वारा वाञ्छनीय वस तक्री सुपमा जिस प्रकार पारिजात—कल्पवृक्षमें स्थिति को प्राप्त होती है, जिस प्रकार गङ्गा नदी समुद्रकी वेलाको प्राप्त होती है, शरद् ऋतु चन्द्रमाके बिम्बको प्राप्त होती है, प्रातःकालके सूर्यकी प्रभा, समुद्रके तीरको प्राप्त होती है और शरद्की चोंदनी जिस प्रकार निर्मल कुमुदोंके वनको प्राप्त होती है उसी प्रकार यौवनरूपी लक्ष्मी राजपुत्र जीवन्धर कुमारके शरीरको प्राप्त हुई ॥ २० ॥ उस समय जीवन्धर कुमारका आनन्ददायी शरीर सोन्दर्यकी परम सीमा, शृङ्गारकी परमगति और कलाओंकी श्रेष्ठ खान हो रहा था ॥ २१ ॥

उस समय उनका रूप, सुन्दर शरीरवालाका प्रथम उदाहरण था, कान्तिरूपी सम्पदाओं का अधिष्ठातृ देव था, सुन्दरताकी सजीवन ओपधि था, शृङ्गार रसका सकेत भवन था, श्रष्ट रसिकताका जीवनदायी रस था कलाओंका क्रीडाभवन था, हास्यक्रीडाओंका शिक्षा-स्थान था, सगीत-विद्याओं का तिगड्डा था, स्त्रियोंके नेत्रोंको आकर्षित करनेके लिए आकर्षण औषध था, युवती-जनोके मनोको रोकनेके लिए बन्धनगृह था, समस्त मनुष्योंके नेत्रोंको तृप्त

करने वाला था, कवियोंके वचनोका अगोचर था, कीर्तिकी स्फूर्तिके लिए अकुर उगनेका क्षेत्र था, विजयलक्ष्मीके विलासका निवास-स्थल था, लक्ष्मी और सरस्वतीकी आस्थाका स्थान था, मानो सब लोगोके नेत्रोका चलता फिरता सुर ही था। पृथिवीरूपी महिलाका मानो जीवन सुर ही था, मूर्तिधारी मानो प्रतापका पटल ही था, मानो सजीव गाम्भीर्य ही था, अथवा इकट्ठा हुआ शौर्य ही था, अथवा रूपधारी कुरुवशका भाग्य ही था अथवा ब्रह्माका अपनी समस्त चतुराई बतलानेका स्थान ही था। इस प्रकार उनका यह रूप प्रतिदिन वृद्धिगत हो रहा था।

अथानन्तर एक समय जो कार्य और नाम दोनोंसे ही कालकूट था और मनुष्यकी आकृति को प्राप्त हुए अन्धकारके समान जान पड़ता था ऐसे भीलोके राचाने सेनासहित आकर राजपुरी की समस्त गायें हर ली ॥२२॥

तत्पश्चात् गोपालोके चिल्लानेसे जिसे समस्त वृत्तान्त मालूम हुआ है ऐसा काष्ठाङ्गार भी अधीर हो उठा। जिस प्रकार सिंह शृगालके द्वारा किये हुए अपमानको नहीं सहता है उसी प्रकार काष्ठाङ्गार भी असमान—हीन शक्तिके धारक भिल्लराजके द्वारा कृत अपमानको नहीं सह सका। भीतर ही भीतर जलनेवाली क्रोधाग्निकी ज्वालाओके समान दिग्गजनेवाली लाल लाल कान्तिसे उसका मुख व्याप्त हो गया। फलस्वरूप उसने कालकूटकी सेनाको नष्ट करनेके लिए एक बहुत बड़ी सेना भेजी। उसका वह सेना शत्रुस्त्रियोंके गर्भजात बालकोको नष्ट करनेमें समर्थ भेरियोकी भाकारसे समुद्रकी गर्जनाको तिरोहित कर रही थी। कालकूटके बहाने इकट्ठे हुए अधकारको नष्ट करनेके लिए विधाताके द्वारा विरचित अनेक सूर्यमण्डलोसे सुशोभित उदयाचलोके समान दिखनेवाले, सुवर्णकी ढालोसे युक्त गण्डस्थलवाले हाथियोंसे भरी थी। जिनमें लोहेकी लगामें लग रही हैं ऐसे मुखोके बिलसे निकलते हुए लाला-जलके द्वारा जिनके मुख फेनिल हुए हैं और उसके कारण जो युद्धके आँगनमें शत्रुओके यशका पान करते हुए जान पड़ते थे ऐसे घोड़ोंसे, रथोंके समूहसे तथा पैदल सेनाओसे परिपूर्ण थी।

वह कालकूट काष्ठाङ्गारकी सेनाको देख अपनी सेना आगेकर चला। उस समय वह क्रोधाग्निके द्वारा शत्रुओकी सेनाको सब ओरसे जलानेकी इच्छा करता हुआ ठीक यमराजके समान जान पड़ता था ॥२३॥ तदनन्तर दोनों सेनाओंने मिलकर बलपूर्वक ऐसा युद्ध किया जिसका कि कोई शान्ति नहीं रखता था। उस युद्धमें दोनों ही सेनाएं बाणोंके समूहसे परस्पर एक दूसरेको विनीर्ण कर रही थी। यद्यपि युद्धमें उठती हुई धूलिसे अन्धकार छा गया था तो भी चलती हुई तलवारोंके घातसे विदीर्ण हुए हाथियोंके गण्डस्थलोसे जो मणियोंके समूह बाहर निकल रहे थे उनकी कान्तिके प्रवाहसे युद्धक्षेत्र एक दम प्रकाशमान हो उठता था ॥२४॥

उस समय शत्रुओके हाथोंमें स्थित तलवारोंके द्वारा खण्डित गण्डस्थलोसे निकलनेवाली रुधिरकी धाराओसे सुशोभित हाथी, उन पर्वतोका अनुकरण कर रहे थे जिनके कि दोनों ओरसे गेरूके भरने भर रहे हैं। अत्यधिक खूनकी कीचड़से युक्त युद्धके आँगनमें हमारे खुर डूब न जावे इस आशकासे, आरूढ़जनोंके विषादको नष्ट करनेवाले घोड़े मानो आकाशमें चल रहे थे और मदोन्मत्त हाथियोंकी घटापर नाम तथा कार्य दोनोंसे ही 'हम हरि हैं' ( सिंह हैं, घोड़े हैं ) इस तरह अपने हरि नामको प्रख्यात कर रहे थे। धनुषधारियोंके हाथ इतने जल्दी चलते थे कि किसीको समझ ही नहीं पड़ता था कि इन्होंने कब बाण धारण किया और कब छोड़ा। वे सदा धनुष चढ़ाये हुए ही दिखते थे इसलिए चित्र-लिखितसे जान पड़ते थे। कभी पदतल और कभी गगन तलमें लपलपाती हुई भयकर तलवारसे खण्डित मस्तकाके समूह बहुत दूर तक जा उचटते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो आकाशरूपी समुद्रमें कमलोके समूह ही हों। युद्धकी भूमिमें जहाँ-तहाँ हाथियोंके खण्डित शव पड़े हुए थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो दो पुरुष प्रमाण

बहती हुई खून की नदीपर पुल ही बाध न्ये हो। उस भयंकर युद्धके समय भील-योद्धाओंके द्वारा लगातार छोड़े हुए बाणोंकी धारासे जिनका समस्त शरीर भर गया है ऐसे काष्ठाङ्गारके सैनिक भयसे तन तद् दिशाओमें भाग गये। साथ ही 'भीलों की सेना जीत गई' इस घोषणाने गोपालोंकी वसतिमें लुभित कर दिया।

उस समय वैश्योंके नायक चतुर नन्दगोपने अपने मित्रोंके साथ आलोचनापूर्वक निश्चय किया और जिस बातको वह कहना चाहता था उसे उसने राजा काष्ठाङ्गारके कान तक पहुँचा दी ॥२५॥

तदनन्तर नन्दगोपकी प्रेरणा पाकर राजा काष्ठाङ्गारने नगरके चौराहापर जोरदार घोषणा करा दी कि जो भी पुरुष भीलोंके समूहसे गाये छुड़ाकर लायेगा उसे गोपालशिरोमणि नन्दगोप की पुत्री सुवर्णकी सात पुत्तलिकाओंके साथ प्रदान की जावेगी। इस घोषणाको सुनकर बहुत भारी कौतूहलकी धारण करनेवाले जीवन्धर कुमारने वह घोषणा बन्द करा दी।

जिनका पार्श्वभाग अनेक मित्रोंसे सहित है ऐसे जीवन्धर कुमार महलसे इस तरह निकले जिस तरह कि अनेक हाथियोंसे घिरा हुआ यूथपति ( भुण्डका मालिक ) हिमालयकी गुफासे निकलता है ॥२६॥

तत्पश्चात् जीवन्धर है प्रमुख जिनमें ऐसे योद्धा धनुषकी टकार ओर सिंहध्वनिके द्वारा दिशाओंको मुखरित करते हुए रणाङ्गणकी ओर चले। उस समय वे सफेद घोड़ेसे जुते रथोंको अलङ्कृत कर रहे थे। उनके वे सफेद घोड़े ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने यशरूपी क्षीर-सागरकी तरङ्ग ही हो। उन घोड़ोंके पार्श्वभाग चँवरोंके युगलसे सुशोभित थे इसलिए ऐसे प्रतीत होते थे मानो आकाशमार्गमें चलनेके योग्य दो पखोंको ही धारण कर रहे हो। मुखसे निकले हुए पेनके टुकड़ोंसे उनका अग्रभाग व्याप्त हो रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था कि वेगके द्वारा पराजित वायुके द्वारा समर्पित मोतियाकी भेट ही स्वीकृत कर रहे हो। वेग देखनेके क्षण ही लज्जित होकर सूर्यके घोड़े आकाशरूपी अटवीके बीहड़ मार्गमें भाग गये थे मानो उन्हें हँदनेके लिए ही वे घोड़े आकाश-मार्गकी ओर उछल रहे थे तथा विजयी थे। जो समस्त जगत्को अन्धा करनेमें समर्थ थी ऐसी रथोंके पहियोंसे विदारित पृथिवीतलसे उठी धूलिकी पदङ्किकों वे योद्धा पताकाओंके वस्त्रोंकी वायुसे दूर उड़ा रहे थे। वे योद्धा क्या थे मानो शरीरधारी वार रस ही थे अथवा मूर्तिधारी उत्साह ही थे। केयूरसे सुशोभित उनके भुजदण्ड ऐसे जान पड़ते थे मानो विजयलक्ष्मीके निवासभवनके सुवर्णनिमित्त प्राकार ही हो और मोतियोंकी मालाओंसे सुशोभित उनके वक्त्र स्थल ऐसे जान पड़ते थे मानो लक्ष्मीकी विहारभूमिमें स्थित खेलनेके भूले ही हो।

उस रणाङ्गणमें सर्वप्रथम बाणोंके समूहसे परस्पर ऐसा युद्ध हुआ कि जो क्षणभरके लिए क्रोधसे रहित होकर भी क्षमासे रहित था ( पक्षमें व्रणसे रहित था ) और जहाँ शिरसाहीनसे भी शिखावालेकी उत्पत्ति होती थी ( पक्षमें बाणसे अग्नि उत्पन्न होती थी ) ॥ २७ ॥ जो नखोंकी किरणरूपी मञ्जरीसे सुगन्धित थी तथा जिसपर शिलीमुख अर्थात् बाण ( पक्षमें भ्रमर ) आकर विद्यमान थे ऐसी धनुषलताकी धारण करनेवाले जीवन्धर वृक्षके समान सुशोभित हो रहे थे, क्योंकि जिस प्रकार वृक्ष विशाल शाखाओंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार जीवन्धर भी भुजारूपी विशाल शाखाओंसे सुशोभित थे। इसके सिवाय जीवन्धर, निरन्तर ही विजय-लक्ष्मीके विहारकी मुख्य भूमिस्वरूप थे ॥ २८ ॥ कुण्डलाकार धनुषके मध्यमें स्थित, क्रोधसे लाल-लाल दिखने वाला जीवन्धर कुमारका मुख, परिधिके मध्यमें स्थित तथा सन्ध्याके कारण लाल लाल दिखाने वाले चन्द्रमाके मण्डलके साथ स्पर्धा करता था ॥ २९ ॥ जीवन्धर कुमारके द्वारा छोड़े हुए देवीयमान बाण ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो युद्धमें छिपे भीलों को देखनेके लिए दीपक ही आये हो ॥ ३० ॥

तदनंतर विजयी धनुषरूपी इन्द्र धनुषको धारण करने वाले जीवन्धररूपी मेघके द्वारा लगातार छोड़ी हुई बाणधारारूपी जलधाराके द्वारा जब कालकूट नामक भीलोके राजाकी सेनाकी प्रतापानि शा त हो गई तब युद्धकी भूमिमें हजारसे भी अधिक खूनकी नदियाँ बह निकली। वे खूनकी नदियाँ ताड़ण शस्त्रोंके द्वारा कटे हुए हाथियोंके पैररूपी कछुआसे सहित थी। भालोंके द्वारा कटे हुए घुड़सवारोंके मुखरूपी कमलोंसे सुशोभित थी और मदोन्मत्त हाथियोंके कानोंसे गिरे हुए चामर रूपी हंसोंसे अलंकृत थी।

इस प्रकार धीरवीर जीवन्धर कुमारने भीलोकी सेनाको जीतकर यशरूपी फूलोंके द्वारा दिशारूपी स्त्रियों को सुगन्धित किया था और भरते हुए दूधके द्वारा जिसने समीपका प्रदेश सींच दिया है ऐसे दूधके मेघोंकी तुलना वारण करनेवाले पशुओंके समूहको वापिस छीन लिया था ॥ ३१ ॥

जो कामदेव, पहले शम्बराराति अर्थात् महादेवजी का शत्रु और चापलालि जीवन्धर अर्थात् चञ्चल भ्रमररूपी डोरीको वारण करने वाला इन दो नामोंसे जगत्में प्रसिद्ध था वही इस समय शबराराति अर्थात् भीलोका शत्रु और चापलालि जीवन्धर अर्थात् धनुषसे सुशोभित जीवन्धर कुमार हुआ था। इस प्रकार बिन्दुमात्रसे भी विशेषता नहीं थी। अर्थात्—जीवन्धर कुमार कामदेव रूपी ही था। कामदेव पहले सारसशर अर्थात् कमलरूपी बाणसे सहित था और इस समय जीवन्धर सरसशर थे अर्थात् बलवान् बाणसेसे सहित थे। इस प्रकार इन दोनोंमें यद्यपि आकार—दीर्घाकारकी अपेक्षा विशेषता थी तथापि इनमें आकारसाम्य—आकृति की सदृशता अखण्ड रूपसे सुशोभित थी ही यह विचित्र बात थी।

तदनन्तर जो गगनतलमें फैली हुई पताकाओरूपी भुजाओंके द्वारा मानो यह बतला रहा था कि नागरिकोंका हर्षातिरेक इतना भारी है। इस प्रकार हर्षसे भरे नगरमें जीवन्धर कुमारने प्रवेश किया। उस समय जीवन्धर यद्यपि स्वयं विशिख अर्थात् बाण अथवा हृदयके आधार ये तो भी विशिखा अर्थात् गलीकी आधेयताको प्राप्त हो रहे थे और समस्त मित्र मण्डलीके मध्यमें अध्यासीन थे इसलिए शूरवीरता, स्थिरता और धीर्यरूपी मञ्जरियोंसे मनोहर उनके शरीररूपी सुगन्धित आम्रवृक्षपर कीर्तिरूपी सुगन्धिसे खिचे नगरवासी तथा देशवासी लोगोंके नेत्ररूपी भौरे निरन्तर दौड़े चले आ रहे थे।

नन्दगोप नामसे प्रसिद्ध मेघने शीघ्र ही हर्षरूपी समुद्रका पानकर शुभ लक्ष्णासे सुशोभित जीवन्धर कुमारके करकमलपर जलपात किया—जलधारा छोड़ी ॥ ३२ ॥

जीवन्धरने भी नन्दगोपके द्वारा छोड़ी हुई जलधारा को 'पद्मास्य योग्य है' इस वचनरूपी धाराको छोड़ते हुए ही स्वीकृत किया था। जीवन्धरकी वह वचनधारा अत्यन्त शुद्धवर्णा थी—शुद्ध रूपवाली थी (पक्षमें शुद्ध अक्षरोंसे युक्त थी) और ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्द-मुसकानके सम प्रकाशित कुन्दके फूलोंकी कान्तिरूपी तरङ्गमें स्नान करनेसे ही वह शुद्धवर्णा हो गई थी। जीवन्धर कुमारने निःस्पृह होकर कहा कि मुझमें और पद्मास्यमें पर्यायभेद है जीवभेद नहीं है। इस प्रकार अपनी मित्रताके वैभवको प्रकट करते हुए उन्होंने मित्रजनोके हर्ष और शत्रुजनोके द्वेषके साथ-साथ पद्मास्यके विवाह-महोत्सवका प्रारम्भ किया।

तदनन्तर विवाहके योग्य पद्मास्यने शुभमुहूर्तमें अग्निको आगेकर विधि-विधानपूर्वक नन्दगोपकी पुत्रीका पाणिग्रहण किया ॥ ३३ ॥ गोविन्दाका दुबला-पतला शरीर बिजलीके समान चमकीला था, उसकी कान्ति फूलती हुई सुवर्ण-कदलीकी कन्दलीके भीतरी भागके समान गौर वर्ण थी और स्वाभाविक गतिसे उठते हुए स्तन-युगलोंपर सुशोभित मोतियोंकी मालाकी प्रभासे उसका समीपवर्ती प्रदेश प्रकाशमान हो रहा था। ऐसी गोविन्दाको वह पद्मास्य बहुत भारी

हर्षसे भरे नेत्रोंसे निहार रहा था ॥३४॥ गोविन्दाके दोनों पैर कोमल कमलके साथ स्पर्धा करने वाली शोभासे सुशोभित थे, दोनों जङ्घाएँ कामदेवकी त्रिजगद्विजयमे तुरही नामक वादित्त विशेषके समान जान पड़ती थी। नाभि कामदेवके रसनिष्यन्दकी कूपिकाके समान प्रकट हुई थी और मुख पूर्णिमाके चन्द्रकी तुलना स्वीकृत कर रहा था ॥३५॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रविरचित श्री जीवन्धर चम्पूनामक काव्यम  
गोविन्दाकी प्राप्ति वर्णन करनेवाला दूसरा लम्भ समाप्त हुआ ।



## तृतीय लम्भ

अथानंतर दिन प्रतिदिन जिसका अनुराग बढ़ रहा है ऐसा पद्मास्य नामक तरुण राजहंस कभी तो त्रिवलीरूपी तरङ्गासे सुशोभित और नाभिरूपी महा आवर्तसे युक्त गोविन्दा नामक नदीके उदररूपी हृदये क्रीड़ा करता था, कभी मेखलारूपी पक्षियोंके कल-कूजनसे शब्दायमान स्थूल नितम्ब मण्डलरूपी तटपर स्थिर होता था, कभी हाथसे काले चूचुरूपी भ्रमरोसे चुम्बित स्तनरूपी कमलकी बोटियोंका स्पर्श करता हुआ आनन्दकी तरङ्गोंसे तर होता था और कभी स्तनरूपी चक्रवाक पक्षियोंसे मनोहर, सुगन्धित चन्दनके द्रवरूपी पङ्कसे युक्त एवं कञ्चुलीरूपी कोमल शेवालसे मनोहर वक्षस्थलरूपी तालाबमे क्रीड़ा करता हुआ चिरकाल तक इन्द्रियोंके समूहको सन्तुष्ट किया करता था ।

इधर समस्त मनुष्योंके नेत्रोंके भाग्यस्वरूप, सुन्दर आकृतिको धारण करनेवाले जीवन्धर कुमार भी समान रूपसे कमनीय कलारूपी युवतियोंको, कीर्तिरूपी स्त्रीको और विजयलक्ष्मीको हर्षित करते हुए बड़े आनन्दसे रहते थे ॥१॥ उसी नगरमे श्रीदत्त नामका कोई वैश्यशिरोमणि रहता था जिसके घरमे धनप्राप्तिके कारणभूत इच्छा और उद्योग दोनों ही चिरकालसे क्रीड़ा किया करते थे ॥२॥

रत्नोंके व्यापारमे निपुण उस श्रीदत्तने किसी समय खड्गीपको जाने की इच्छा की । तत्नुसार प्रस्थानकर अनेक देश, नगर और गाँवोंको लौघता हुआ वह समुद्रके समीप आया । वहाँ उसने सामने लहराते हुए समुद्रको देखा । वह समुद्र फूटी हुई सीपोंके मोतियोंके समूहसे व्याप्त था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो मकर, मीन और कुलीरराशिसे सुशोभित दूसरा आकाशतल ही हो । वह समुद्रफेनके टुकड़ोंके बहाने ऐसा जान पड़ता था मानो रात्रिके समय उसने जो चन्द्रमाकी किरणोंके समूहका पान किया था उसे ही फेनके बहाने उगल रहा हो । कभी अत्यन्त चञ्चल कुलाचलोंके समान तरङ्गोंके सङ्घटनका अनुभव करनेवाले तिमि-तिमिझिल जातिके मच्छ, पुत्रोंकी तरह उसकी सेवा कर रहे थे । कहीं मणिसमूहके किरणरूपी झरनेसे व्याप्त जलको मास समझकर मीन उसके समुख दौड़ रहे थे और कहीं अग्नि समझकर भयसे दूर भाग रहे थे । कहीं देदीप्यमान फणाके मणियोंसे सुशोभित, लहरामे मिले भुजङ्गोंसे व्याप्त होनेके कारण ऐसा जान पड़ता था मानो विशालता आदि गुणोंके द्वारा पराजित होकर झिपे हुए आकाशको तरङ्गरूपी हाथोंमे दीपक ले दूढ़ता ही फिर रहा हो । कहींपर विस्तृत मूँगाके बनोकी पत्तियोंसे सुशोभित होनेके कारण ऐसा जान पड़ता था मानो बड़वानलको ही प्रत्यक्ष दिखला रहा हो ।



वह कहीं सामने आई हुई गङ्गा, सिन्धु आदि प्रमुख नदियाँ अपनी तरङ्गरूपी भुजाओं के द्वारा आलिङ्गन कर रहा था ।

उस समुद्र के किनारे जो जल मनुष्य थे उनके हृदय किनारे पर उठी हुई वायु से कम्पित ताडवृक्षों के शब्द से भयभीत हो रहे थे और इसी कारण वे शेवाल के समूह तोड़कर अपने ऊपर मेल रहे थे । कहीं बड़े बड़े हाथी बड़े-बड़े मच्छों के मुखरूपी बिलों को पहाड़ की गुफाएँ समझ भ्रान्तिवश उनके भीतर घुस रहे थे और जब उनके भीतर जलती हुई जठराग्निकी ज्वालाओं को नहीं सह सके तब फिर बाहर निकल आये ॥३॥ वैश्यपति श्रीदत्त ने उस समुद्र को अपने नेत्रों से पिया अर्थात् देखा परन्तु उसके खारेपन को सहन नहीं कर सका इसलिए ही मानो वह आश्चर्य रूपी दूसरे समुद्र को प्राप्त हो गया था ॥४॥

तदनन्तर जहाज में बैठकर वह दूसरे द्वीप में गया और वहाँ अनेक उपायों से उसने बहुत धन का उपार्जन किया । तत्पश्चात् सम्पत्तिके द्वारा आकाशरूपी समुद्र में चलने की योग्यता रखने वाले ऐरावत हाथी के कन्धे पर बैठे हुए इन्द्र का अनुकरण करता हुआ वह जहाज का व्यापारी किसी बड़े जहाज पर सवार हो समुद्र के इस ओर आया । समुद्र का किनारा कुछ ही दूर था कि—

बहुत भारी जोर की वर्षा उसके जहाज पर आ पड़ी । उस समय मेघों की घनघोर गर्जना से समस्त दिशाओं की दीवालें फटी जा रही थी और बड़ी बड़ी बूँदों के समूह नीचे गिर रहे थे । उनसे ऐसा जान पड़ता था कि अपने प्रतिद्वन्द्वी समुद्र में जो जहाँ-तहाँ मोतियों के समूह बिखरे पड़े थे वह उन्हें सहन नहीं कर सका था । सच है प्राणियों को विपत्ति कब आने वाली है यह कोई नहीं देख आया ॥ ५ ॥

उस जहाज पर जो और दूसरे लोग बैठे थे उनके शरीर पहले से ही शोकरूपी समुद्र में निमग्न हो रहे थे इसलिए भले बुरे को जानने वाले श्रीदत्त ने तत्त्वज्ञानरूपी जहाज देकर उन सबको तारा था ॥ ६ ॥

धीरे धीरे जहाज नष्ट हो गया और भाग्यद्वारा ही मानो समीप में भेजा हुआ एक मस्तूल का टुकड़ा श्रीदत्त को दिखाई दिया । वह उसपर चढ़कर अपने-आपको जीवित समझने लगा । यद्यपि उसका समस्त धन नष्ट हो गया था तो भी प्राणों को सुरक्षित पाकर सतुष्ट हो रहा था । चलता-चलता वह किसी अपरचित द्वीप में पहुँचा । वहाँ अचानक कोई विद्याधर उसके सामने आया । चपलतावश श्रीदत्त ने उसे अपना समस्त वृत्तान्त सुना दिया ।

श्रीदत्त का वृत्तान्त सुनकर वह विद्याधर उसे उसके बहाने विजयार्थ पर्वत पर ले गया । वह विजयार्थ ऐसा जान पड़ता था मानो पृथिवीरूपी स्त्री का हास्य ही था और आकाशरूपी कसौटी के पत्थरों से युक्त होने के कारण ऊँचे उठे हुए शिखरों के द्वारा मानो सुमेरु पर्वत की हँसी ही कर रहा था ॥ ७ ॥ उस विजयार्थ के शिखरों पर लगी हुई नीलमणियों की कान्तिकी परम्परा से सिंह के बच्चे बहुत बार छकाये गये थे इसलिए वे सचमुच की गुफा में भी प्रवेश करने के लिए शङ्का खाते थे—हिचकिचाते थे । यही कारण था कि वे अपनी गर्जना की प्रतिध्वनिके द्वारा निश्चय करके ही गुफाओं में प्रवेश करते थे ॥ ८ ॥ उस विजयार्थ की मध्यमेखलाम प्रतिबिम्बित अपने आपको देखकर जगली हाथी पास आकर दौंती से उसपर वार करते थे सो ठीक ही है क्योंकि मदयुक्त ( पक्ष में अभिमानी ) जीवों को विवेक कैसे हो सकता है ? ॥ ९ ॥ उस पर्वत पर सिंह, मेघमाला को गर्जना के भ्रम से हाथी समझ बैठते थे इसी कारण वे वेग से उछलकर उनके पास जाते थे और क्रोधवश नखों के प्रहार से उन्हें विदीर्ण कर छोड़ देते थे ॥ १० ॥

वह पर्वत, कहीं तो विद्याधरियों के समूह, जिन्हें रेशमी वस्त्र समझकर ओढ़ लेती थी ऐसे सफेद मेघों से घिरा हुआ था । कहीं हरी मणियों के तट से निकली हुई हरी हरी प्रभा सूर्य-बिम्ब के



पास पहुँच रही थी जिससे किनारेपर चलने वाले विद्याधरोको आकाशरूपी सरोवरमे कमलिनी के हरे पत्तोंकी शङ्का उत्पन्न कर रहा था। कहीं, सघन वृक्षोम मेघमालाकी आकाशकर सुवर्णमय भूमिपर मयूर नाच रहे थे और उनका प्रतिबिम्ब उस भूमिपर पड़ रहा था जिससे स्थलपर फूले हुए नील कमलोंके समूहका स्नेह उत्पन्न करता था। कहीं सरोवरमे उत्पन्न सारस और रानहस पक्षियोंके कल कूजनसे, कहीं लताओपर खिले पुष्पोंका मकरन्द-पान करनेसे उन्मत्त हुए भ्रमरों की मनोहर भकारसे और कहीं उपवनके अलंकारभूत आम्रवृक्षके फलव रसानसे गर्वीली कोयल की मनोहर कण्ठध्वनिसे कामदेवको जागृतकर रहा था—तो कहीं वेतोंके सुन्दर निटुझोमे विहार करने वाली विद्याधरियोंकी सभोगा तमे हानेवाली थकावटको दूर करनेमे निपुण मन्द मन्द वायुसे मनोहर गिराई देता था ॥

उस विजयार्ध पर्वतपर अपने आनेका समस्त कारण विद्यावरने श्रीदत्त वैश्यसे स्पष्ट कर दिया ॥ ११ ॥ उसने कहा कि इस पर्वतकी दक्षिण श्रेणीपर गांधार देशकी आभरणभूत एक नगरी है जो कि निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरी हुई देवनगरीके समान सुशोभित है ॥ १२ ॥ विद्याधर लोग उस नगरीको 'नित्यालोका' इस सार्थक नामसे पुकारते हैं और मेघ हमेशा ही उसके झरोखोंके द्वारके समीप घूमते रहते हैं ॥ १३ ॥ उस नगरीके कोटोंकी पङ्क्ति स्त्रियोंके वक्षस्थलके समान हमेशा ही देवों (पक्ष में युवकों) के मनको हरण करती रहती है क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियोंके वक्षस्थलसे किरणोंके समूह स्फुरित होते रहते हैं उसी प्रकार कोटोंकी पङ्क्तिसे भी किरणोंके समूह स्फुरित होते रहते हैं और जिस प्रकार स्त्रियोंका वक्षस्थल पयोधरों—स्तनोपर सुशोभित वस्त्रसे अलंकृत होता है उसी प्रकार कोटोंकी पङ्क्ति भी पयोधरों—मेघोंसे सुशोभित आकाशमे अलंकृत होती रहती है ॥ १४ ॥ उस नगरीके गोपुरके अग्रभागपर जो इन्द्र-नीलमणिकी पुतली बनी हुई है वह शरदः ऋतुके मेघोंकी मालासे ऐसी जान पड़ती है मानो उसने महीन रेशमी वस्त्र ही पहिन रखा हो ॥ १५ ॥ जिसका वैभव समस्त विद्याधरोंके द्वारा सेवित है तथा जो मनोहर यशरूपी धनको धारण करनेवाला है ऐसा गरुडवेग नामका राजा उस नगरीका ठीक उसी तरह पालन करता है जिस प्रकार कि इन्द्र स्वर्गपुरीका करता है ॥ १६ ॥ गरुडवेगकी रानीका नाम श्रीधारिणी है। यह रानी ऐसी सुशोभित होती है मानो शरीरको धारण करनेवाली कान्तिकी परम्परा ही हो, अथवा शरीरवती चन्द्रमाकी कला ही हो अथवा स्थिर रहनेवाली दूसरी बिजली ही हो ॥ १७ ॥ राजा गरुडवेगके एक गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री है जो विनयसे उज्ज्वल है और कामदेवके बड़े भारी महलकी अटारीमे जलनेवाली मानो मणिमयी दीपिका है ॥ १८ ॥ जब शैशव, इस दुबली-पतली कुवलयनयनाके शरीरको छोड़नेके लिए उद्यत हुआ, और कामदेवका प्रतिहारी यौवन, जब आनेकी इच्छा करने लगा, साथही जब इसका भोलापन समाप्त हो गया और चतुराई पासमे आ पहुँची तब इसका मध्य भाग तो अत्यन्त सूक्ष्म हो गया है और नितम्ब-मण्डल पर्वतके समान भारी हो गया ॥ १९ ॥ इस चञ्चलाक्षीका मुखरूपी चन्द्रमा, वास्तविक चन्द्रमाकी बहुत भारी निन्दा करता है, भौंहे कामदेवके धनुषकी सुन्दरताको हथिया लेती है, स्तन धीरे-धीरे लिखुच फलकी तुलना प्राप्त कर रहे हैं और मन्थर पाद-विन्यास मदोन्मत्त हसीको जीत रहा है ॥ २० ॥

श्रेष्ठ आकारको धारण करनेवाली गन्धर्वदत्ता यद्यपि स्वयं अद्वितीय है तो भी राजपुर नगरमे जो उसे वीणा बजानेमे जीतेगा उसकी वह द्वितीया अर्थात् भार्या होगी, इस प्रकार ज्यौतिषी लोगोंके वचनोमे विश्वास होनेसे राजाकी चिन्ता बढ़ती रही। आज उसने अपनी कान्ताके साथ सलाहकर मुझे तुम्हें लानेके लिए भेजा है। एक बार राजपुर नगरके उद्यानके अलङ्कारभूत सागरसेन नामक जिनराजके समीप तुम दोनोंकी प्रीतिरूपी लता उत्पन्न हुई थी वह प्रीतिलता

धीरे-धीरे पटलवित होती रही। आज तुम्हारे समागमसे राजा उसे फलित फलासे युक्त करना चाहता है।

मैं वर नामका विद्याधर हूँ। तुम्हें नौकाके नष्ट होनेका भ्रम उत्पन्न कराकर इस पर्वतपर ले आया हूँ। इतना कहकर उस विद्याधरने अपने ओठ बंद कर लिये अर्थात् वह चुप हो गया ॥२१॥ श्रीदत्त वैश्य भी यह सब सुनकर बहुत हर्षित हुआ सो ठीक ही है क्योंकि नष्ट हुए धनकी प्राप्ति क्या इच्छानुसार हर्ष उत्पन्न नहीं करती अर्थात् अवश्य करती है ॥२२॥ तदनंतर श्रीदत्तने राजा गरुडवेगके दर्शन किये। उस समय विद्याधरियों अपने करकमलोमें स्थित राजहंस पक्षिया के युगलके समान आचरण करनेवाले चमर उसपर डुला रही थी इसलिए वह ऐसा जान पड़ता था मानो राजलक्ष्मीके नयन-युगलसे निकलते हुए कटाक्षो की धारासे ही व्याप्त हो रहा हो ॥२३॥ जो कामदेवरूपी वृक्षकी मनोहर मञ्जरियाके समान जान पड़ती थी अथवा लहराते हुए सौन्दर्य सागरकी मानो तरङ्गे थी अथवा सातिशय सुन्दरतारूपी नदीकी मानो भिरे थी। ऐसी एकसे एक बढ़कर वेश्याओसे वह सुशोभित हो रहा था। विद्याधर राजाओंके मुकुटतटमें चो मोती लगे हुए थे उनमें उसके चरण कमलोका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था। उसका वक्षस्थल हारयष्टिसे सुशोभित था इसलिए भिरनोसे सुशोभित हिमालयके समान उसकी शोभा थी ॥२४॥ इतना ही नहीं, उसका शासन समस्त विद्याधर राजाओंके मुकुटपर आरुढ़ था। जहाजका व्यापारी श्रीदत्त उक्त विशेषणविशिष्ट राजा गरुडवेगको देखकर आनन्दरूपी समुद्रके पर पारको प्राप्त हुआ ॥२६॥

विद्याधरोके राजा गरुडवेगने श्रीदत्तका बहुत भारी सत्कार किया, उसे सभाङ्गणमें सुशोभित मणिमय आसनपर बैठाया, मन्द मुसकान तथा सभाषण आदिके द्वारा उसे सत्पुत्र किया। उस समय श्रीदत्त भी ऐसा जान पड़ता था मानो मूर्तिधारी सौहार्द-मित्रता ही हो। राजाने अपनी पुत्रीके स्वयवरका समाचार श्रीदत्तको सुनाया। सुनकर उसे वह वृत्ता त ऐसा लगा मानो कानोके लिए अमृत ही हो अथवा मनके लिए रसायन ही हो। अन्तमें राजाने अपनी पुत्री तथा नीति की जाननेवाली सेना श्रीदत्तके आधीन कर दी।

श्रीदत्त वैश्य, स मानपूर्वक दिये हुए विद्याधरराजके आदेशको पाकर तथा सेनाको आगेकर पहले हर्षको प्राप्त हुआ और तदनन्तर उसके साथ अपनी निवासभूमि-राजपुरी को प्राप्त हुआ ॥२७॥

नगरीमें आनेके बाद श्रीदत्तने एक उत्तम स्वयवरमण्डप बनवाया और फिर राजाकी अनुमति लेकर इस वृत्ता त की समस्त नगरीमें घोषणा करा दी। उस समय जो स्वयवरमण्डप बनाया गया था वह अनेक रत्नोंके समूहसे निर्मित था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो राजपुर की लक्ष्मीका मुख देखनेके लिए बनाया गया मणिमय तर्पण ही हो। हरी ओर लाल मणियोंका प्रकाश आकाशमें फैल रहा था जिससे मेघोंके बिना ही आकाशमें इन्द्रधनुषकी शङ्का कर रहा था। कुङ्कुम रससे मिला जल जहाँ-तहाँ बिखरे हुए फूलोंके समूहसे सुगन्धित था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो वीणामें जीतनेवाले मनुष्यकी जो कीर्तिरूपी लता आगे चलकर उत्पन्न होगी—उसके बीजोंकी पङ्क्ति ही बिखेर दी गई हो। इसके सिवाय वह मोतियोंसे बनी हुई रङ्गावली—विभिन्न रङ्गके बेल-बूटों को भी धारण कर रहा था।

उस घोषणाको सुनकर राजा लोग अपनी सेनाओंके द्वारा दिशाओंके प्रदेशोंको व्याप्त करते हुए राजपुरी नगरीमें इस प्रकार आ पहुँचे जिस प्रकार कि सैकड़ों नद समुद्रके पास आ पहुँचते हैं। उस समय उस नगरीमें बहुत बड़ी बड़ी पताकाएँ फहरा रही थी उनसे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सबको बुला ही रही हो ॥२८॥ अपने सुन्दर रूपसे कामदेव को पराजित करने वाले राजा लोग उस स्वयवरमण्डपमें हीरोसे निर्मित मंचोंपर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे

जिस प्रकार कि क्षीरसमुद्रकी तरङ्गोंके समूहमें चन्द्रमाके प्रतिबिम्ब सुशोभित होते हैं अथवा विनयार्थ पर्यन्तके ऊँचे शिखरोंपर सिंह सुशोभित होते हैं ॥२६॥

तत्पश्चात् विशाल नेत्रोंके विलाससे नीलकमलको जीतनेवाली गन्धर्वदत्ता पालकीपर सवार हो स्वयंवर मण्डपमें आई। उस समय गन्धर्वदत्ता क्या थी मानो सब लोगोंके नेत्ररूप हिरनोको वश करनेके लिए जालरूप ही थी, मूर्तिधारिणी कामदेवके साम्राज्यकी पदरी ही थी, शृङ्गाररूपी राजाकी राजधानी ही थी, सौन्दर्य-सुधासागरकी तरङ्गोंकी वेला ही थी, नवयोवन का सर्वस्व ही थी, सौभाग्यकी सजीवन औषध ही थी, लक्ष्मीकी दूसरी मूर्ति ही थी और राजाओंके नेत्रोंके लिए अमृतकी शलाका ही थी।

कुत्र ही समय बाद विद्याधर-सु दरीने प्राप्त हुई श्रेष्ठ वीणाकी कोमल तान तथा सगीत आदिके द्वारा समस्त देशोंके राजाओंको जीत लिया। उस समय उसके सगीतका स्वर ऐसा जान पड़ता था मानो हस्त कमलकी फैलती हुई कांतिकी परम्परामें नूतन पल्लवके भ्रमसे जो भ्रमर इकट्ठे हुए थे उनकी गुञ्जारका ही स्वर हो ॥३०॥ उस समय सगीतविद्याके जाननेवाले समस्त लोगोंने गन्धर्वदत्ताके करकमलमें स्थित वीणाका मधुर रस अपने कानरूपी कटोरोके द्वारा पी पीकर स्त्रियोंके ओठको अधर (पक्षमें तुच्छ) सुधाको सुरोद्भूत—देवोंके द्वारा निकाली हुई (पक्षमें सुरा शराबसे निकाली हुई दुर्गन्धित) और मधुको मधुप—पान योग्य—भ्रमरोंके पीने योग्य (पक्षमें मद्यपायी लोगोंके पीनेके योग्य) माना था ॥३१॥

तत्पश्चात् प्रत्यक्ष कामदेवके समान दिखनेवाले, पाच सौ मित्रोंसे घिरे हुए जीवन्धर कुमार स्वयंवरसभाके आँगनमें आये। आते ही उन्होंने वीणाकी कलामें कुशल श्रेष्ठ विद्वानोंको गुण दोषकी परीक्षामें नियुक्त किया। फिर सबके सब द्वारा लायी गयी तीन चार वीणाओंमें उ होने केश, रोम, लव आदि अनेक दोष बताये। यह देख प्रसन्नतासे भरी कयाने उ हे अपने हाथकी अलङ्कारभूत सुघोषा नामकी वीणा दे दी और वह उन्होंने ले ली।

तदनन्तर जीवन्धर कुमारने वीणा लेकर उसपर अपने हाथकी कुशलता दिखलाई। गन्धर्व कन्याने जीवन्धर कुमारमें अपना मन लगाया, सगीतज्ञ मनुष्योंने अपना शिर हिलाना शुरू किया और काष्ठाङ्गार आदि राजाओंने लज्जाको बढ़ाया ॥३२॥ कुमारकी वीणाके तारका शब्द सुनकर सब हरिणोंने कोमल घासका खाना छोड़ दिया और सबके सब क्षणभर में स्तब्ध रह गये तथा वीणाके स्वरने जिनभक्त शारदादेवीके उस कानमें अपना स्थान जमा लिया जिसमें कि लगा हुआ कल्पवृक्षका पल्लव शिरके हिलनेसे नीचे गिर गया था ॥३३॥

इतनेमें ही गन्धर्वदत्ता पराजयको ही जय समझने लगी तथा लज्जाके कारण चञ्चल नेत्रोंसे फैलनेवाले कटाक्षरूपी दूधकी धाराको प्रत्येक दिशामें विखरने लगी। अन्तमें उसने प्रती-हारीके हाथमें स्थित माला लेकर जीवन्धरके वक्षस्थल पर छोड़ दी।

वह माला जीवन्धर स्वामीके शोभायमान वक्षस्थलरूपी पुलिनके ऊपर ऐसी जान पड़ती थी मानो सौभाग्यरूपी सागरकी लहर ही हो और उनके पुण्यरूपी चन्द्रमाके बढ़ते हुए उदयको सूचित कर रही थी। एकक्षण में वह माला उनके वक्षस्थलपर बसनेवाली लक्ष्मीकी कटाक्षवली के समान जान पड़ती थी तो दूसरे क्षणमें ऐसी लगती थी मानो आगे चलकर होनेवाले युद्धमें वीर लक्ष्मीके द्वारा पहिनाई हुई विजयकी माला ही हो ॥३४॥ गन्धर्वदत्ताकी मधुर-मनोहर और कुलपरम्परागत जो वीणा थी उसने उसे जीवन्धर स्वामीकी प्राप्ति करानेमें दूतीका काम किया ॥३५॥ उसी समय मेघ और समुद्रके शब्दकी शङ्काको फैलानेवाला, समस्त दिशाओंके अन्तरालको शब्दायमान करनेवाला और नगरकी सब स्त्रियोंके चित्तको हरनेवाला तुरहीका गम्भीर तथा विशाल शब्द समस्त नगरमें गूँज उठा ॥३६॥

उस समय दिनमें जलनेवाले दीपकके समान निष्प्रभ काष्ठाङ्गारने राजाओंको इकट्ठाकर इस प्रकार भडकाया कि वस्त्र तथा वर्तनोंके खरीदने बेचनेमें योग्य वैश्यका लडका स्त्री रत्नके योग्य कैसे हो सकता है ? फलस्वरूप मूर्ख राजाओंने सब ओरसे सेना आगेकर युद्ध करना शुरू कर दिया ।

इधर उत्कृष्ट पराक्रमके धारक जीवन्वर कुमार अपनी अपनी सेनाओंसे युक्त विद्याधरोसे आवृत हो जयगिरि नामसे प्रसिद्ध मढे मत्त हाथीपर सवार हो युद्धभूमिमें आये और शत्रुओंके समूहको विदीण करने लगे । फलस्वरूप कुछ ही समयमें उन्होंने शत्रुओंको दिशाओंसे खदेड़ दिया और वे दुःखके कारण जहाँ तहाँ जा छिपे ॥३७॥ तदनन्तर श्रीदत्त वैश्यने रत्नमय रत्नमोक्षी फैलनेवाली निर्मल कान्तिसे समस्त दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त करनेवाली एवं एक स्थानपर उदित करोड़ों सूर्योकी दीप्तिका सदेह बढ़ानेवाली एक शाला ( पट-मडप ) बनवाई और उसमें तत्काल ही पद्मराग मणियोंसे सज्जित एक ऐसी बेनी बनवाई जो कि सबके हृदयमें स्थित राग-परम्पराके मूर्तरूपके समान जान पड़ती थी ॥३८॥

तदनन्तर विद्याधरोके राजा गरुडवेगने आकर स्फटिकमणिके पीठपर स्थित देव दम्पती तुल्य वधू-वरका अपनी भुजारूपी सर्पके फणामणिके समान दिखनेवाले मणिमय कलशसे भरती हुई जलधाराओंके द्वारा अभिषेक मङ्गल-माङ्गलिक स्नान पूर्ण किया । उस समय जलधाराकी सफेती हाथके नाखनोंकी कान्तिसे दूनी हो रही थी और भुजारूपी उशसे निकलनेवाले मोतियोंके भरनाकी सम्भावना बढ़ा रही थी ।

क्षीरसमुद्रके फेन-समूहके समान दिखनेवाले वस्त्राको पहिने हुए वे दोनों दम्पती अलंकार गृहके मध्यमें हीरकजटित पीठपर पूर्व दिशाकी ओर मुँहकर बैठायें गये ॥३९॥ इन दोनोंके शरीर स्वभावसे ही सुन्दर थे यहाँ तक कि आभूषणोंको भी सुशोभित करनेवाले थे इसलिए उनमें आभूषण पहिनातेका प्रयोजन केवल मङ्गलाचार ही था, शोभा बढ़ाना नहीं ॥४०॥ अथवा भूषण समूहकी शोभा बढ़ानेवाले उनके शरीरमें जो आभूषण पहिनाये गये थे वे केवल दृष्टिदोषको नष्ट करनेके लिए ही पहिनाये गये थे ॥४१॥ सर्वप्रथम उस रत्नमण्डलके शिरपर सखीने वह माग निकाली थी जो कि मुखकी कान्तिरूपी नन्दीके मार्गके समान जान पड़ती थी और तदनंतर उसपर उस नदीके फेनपुञ्जके समान दिखनेवाली फूलोंकी माला पहिनाई थी । इसके बाद मुख पर नीलमणिकी वह बेदी पहिनाई थी जो कि मुखरूपी चन्द्रमाके कलङ्क-चिह्नके समान जान पड़ती थी और इसके पश्चात् आँखोंमें अञ्जन लगाया था जो कि मुखपर आक्रमण करनेवाली आँखोंकी सीमान्त रेखाके समान जान पड़ता था ॥४२॥

आभूषण पहिनातेवाली सखीजनोंने गन्धर्वदत्ताके कपोलपर जो मकरीका चिह्न बनाया था वह ऐसा सुशोभित होता था मानो 'यह कामदेवकी पताका है' ऐसा समझकर साक्षात् कामदेव के पताकाकी मकरी ही वहाँ आ पहुँची हो अथवा उसके कपोलमण्डलके सौन्दर्य-सरोवरमें जो युवकजनोंके नेत्ररूपी पत्ती पड़ रहे थे उन्हें बंधनेके लिए विधाताने एक जाल ही बना रक्खा हो ।

मृगनयनी गन्धर्वदत्ताके कपोलोंपर कस्तूरी द्वारा निमित्त पत्राकार रचनाके बहाने केशोका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था और वह अन्धकारके बच्चोंके समान जान पड़ता था । साथही उसके दोनों कानोंमें जो दो कर्णफूल पहिनाये गये थे वे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अन्धकारके उन दो बच्चाको शीघ्रतासे नष्ट करनेके लिए दो सूर्य ही आ पहुँचे हो ॥ ४३ ॥ फूलोंसे सुशोभित उसका केशपाश ऐसा जान पड़ता था मानो जगत्त्रयकी विजयके लिए प्रस्थान करनेवाले काम देवका बाणोंसे भरा तरकस ही हो ॥४४॥ सखीके द्वारा बनाई हुई उसकी सर्पतुल्यवेणी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो शरीररूपी कामदेवके धनुषकी डोरी ही हो अथवा मुखकमलकी सुगन्धिके लोभसे आई हुई भ्रमरोकी पङ्क्ति ही हो ॥ ४५ ॥

इस प्रकार अलंकृत और व्यवस्थापक जनोके द्वारा यथास्थान बैठाये हुए उन दानो दम्पतियोसे सुशोभित एव मणिमय दीपक तथा अन्य माङ्गलिक वस्तुओसे युक्त वह रत्ननिर्मित-वेदी देवदम्पतियोसे सहित सुमेरु पर्वतके तटके समान जान पडती थी ।

समान अवस्था तथा समान सौन्दर्यसे अलंकृत उक्त वधू-वरने सिद्ध प्रतिमाके अभिषेक जलसे पवित्र हो किसी बड़े आसनको अलंकृत किया—उसपर विराजमान हुए ॥ ४६ ॥

तदनन्तर जिस समय बजानेके दण्डसे ताडित निशान आदि बाजोके शब्दोसे समस्त दिशाओके तट शब्दायमान हो रहे थे, कामदेवकी स्त्री-रतिके पदनूपुरोकी भक्तकारका अनुकरण करनेवाले मधुरगानमे चतुर वेश्याओके नृत्यसे जिसकी शोभा बढ रही थी, जब वन्दीजनोके मुरारविन्दके मकरन्दके समान जान पडनेवाले विरदगान गाये जा रहे थे और जो कल्याणकारी उत्तमोत्तम गुणोसे सहित था ऐसे मुहूर्तमे विद्याधरोके राजा गरुडवेगने अपने हाथकी कान्तिरूपी पल्लवोके समान अशोक वृक्षके श्रेष्ठ पल्लवसे जिसका मुख सुशोभित हो रहा है ऐसा सुवर्णकलश हाथसे उठाया ।

राजाने अपने हस्तरूपी कमलोको विरसित करनेके लिए आये हुए सूर्यके समान शोभा पानेवाले सुवर्णकलशसे जीवन्धर कुमारके हाथपर यह कहते हुए जलकी बडी मोटी धारा छोडी कि आप दोनो दीर्घकाल तक जीवित रहे ॥ ४७ ॥ कुरवशको प्रकाशित करनेके लिए दीपकके समान जीवन्धर कुमारने उस विद्याधर-पुत्रीका पाणिग्रहण किया और उसके स्पर्शसे उत्पन्न हुए सुखको अपने अन्तरङ्गमे देखनेके लिए मानो तत्काल नेत्र बन्द कर लिये ॥ ४८ ॥ जीवन्धरके हाथका स्पर्श पाकर वधू गन्धर्वदत्ता ऐसी हो गई थी जैसी कि चन्द्रमाकी किरणोका स्पर्श पाकर चन्द्रकान्तमणिकी शिला हो जाती है ॥ ४९ ॥ उस समय अपने कान्तिके पूरकी तरङ्गोके मध्यमे स्तनरूपी तुम्बीफलके सहारे तैरती हुई उस नवयुवतीको देखकर जीवन्धर कुमार बहुत भारी आश्चर्यके साथ आनन्दित हुए थे ॥ ५० ॥ चू कि कमलयुगलने अनेक प्रकारसे तपमे स्थिर रहकर पुण्यसचय किया था इसीलिए फलस्वरूप उसके दोनो चरण बन सके थे यदि ऐसा न होता तो दोनो चरण हंसो ( पक्षमे तोडर ) का आश्रय लेकर हृदयहारी मनोहर शब्द कैसे करते ? ॥ ५१ ॥ पैरकी किरणोसे जिनका अग्रभाग लाल हो रहा है ऐसे उसके मुख इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानो अन्य स्त्रियोके लिए सुख देखनेके अर्थ विधाताके द्वारा बनाये हुए अतिशय निर्मल मणिमय दर्पण ही हो ॥ ५२ ॥ इसके कुछ-कुछ लाल नखोने कुरवक पुष्पकी कान्ति जीत ली थी और चरण-रुमलकी कान्तिने अशोक वृक्षका पल्लव जोत लिया था ॥ ५३ ॥ मै गन्धर्वदत्ताके जङ्घा-युगलको कामदेवके तरकसका युगल समझाता हूँ अथवा कामदेवके बाणोको तीक्ष्ण करनेके लिए वज्रनिर्मित मसाण जानता हूँ ॥ ५४ ॥ तपाये हुए सुवर्णके समान सुन्दररूपको धारण करनेवाले उसके दोनो ऊरु ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो स्तनरूपी गुम्बजोसे सुशोभित उसके शरीररूपी कामायतनके दो खम्भे ही हो ॥ ५५ ॥

इसका नितम्ब मण्डल ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो दुकूलरूपी स्वच्छ जलसे अलंकृत बालू का टीला ही था, अथवा कामरूपी सागरमे डूबनेवाले तरुणजनोके तैरनेके लिए यौवनरूपी अग्निसे तपाया हुआ सुवर्ण-कलशका युगल ही था, अथवा बख्से परिवृत कामदेवका एक चक्र-वाला वाहन ही था, अथवा शृङ्गाररूपी राजाके क्रीडाशैलका मण्डल ही था । इसकी रोमराजि ऐसी जान पडती थी मानो चन्दनसे लिप्त स्तनरूपी पर्वतपर चढनेवाले कामदेवके लिए मरकत मणियोकी बनी सीढियोकी पक्ति ही थी, अथवा सौन्दर्यरूपी नदीके ऊपर फैला हुआ पुल ही था, अथवा नाभिरूपी वापिकामे गोना लगानेके लिए उद्यत कामदेवरूपी हाथीके गण्डस्थलसे उडती हुई भ्रमरोकी पङ्क्ति ही थी, अथवा बहुत भारी स्तनोका बोझ धारण करनेकी चिन्तासे

कृशताको प्राप्त हुए मध्यभागके द्वारा सहाराके लिए ग्रहणकी लाठी ही थी, अथवा नाभिरूपी वामीके मुखसे निकलती हुई काली नागिन ही थी ।

इस मृगनयनीके स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो रोमराजि रूपी लताके दो गुच्छे ही हो और इसीलिए वे जीवन्धर कुमारके नेत्ररूपी भ्रमरोको अपनी ओर खींच रहे थे ॥५६॥ हाररूपी बिजलीसे सहित तथा नीलाम्बर—नीलवस्त्र ( पक्षमे नीले आकाश ) के भीतर वृद्धिको प्राप्त उसके पयोधरो—स्तनो ( पक्षमे मेघो ) की उन्नत कामरूपी मयूरको पुष्ट कर रही थी ॥५७॥ उसके दोनों स्तन प्या थे मानो चूचुरूपी उत्तम लाखसे मुद्रित कामदेवके रससे परिपूर्ण दो कलश ही थे और कभी गिर न जावे इस भयसे विधाताने उन्हें लोहेकी कीलासे कीलित कर दिया था क्या ? ॥५८॥ उस सुलोचनाकी लम्बी लम्बी भुजाएँ आकाश गङ्गामे सुशोभित सुवर्ण कमलिनीकी मृणालके समान थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो कामीजनोको बाँधनेके लिए विधाताके द्वारा बनाये हुए दो बड़े बड़े पाश—जाल ही हो ॥५९॥ गन्धर्वदत्ता स्वयं एक पतली लताके समान थी और कोमल तथा स्निग्ध शोभासे सम्पन्न उसकी दोनों भुजाएँ शाखाओके समान सुशोभित हो रही थी । उसकी भुजारूपी शाखाएँ अपनी अङ्गुलियोरूपी पल्लवोंसे सहित थी, नख ही उनके सुन्दर फूल थे और मनोहर शब्द करनेवाली मरकतमणिकी चञ्चल चूड़ियाँ ही उनपर छाये हुए भ्रमर थे ॥६०॥ उस खञ्जनलोचनाके शङ्खतुल्य कण्ठमे वीर कामदेवने यह सोचकर ही मानो तीन रेखाएँ खींच दी थी कि इसने तीनों जगत्को जीत लिया है ॥६१॥ उसके अधरोष्ठको कितने ही लोग तो ऐसा कहते हैं कि यह मुखरूपी चन्द्रमाके समीप शोभा पानेवाला सध्याकालीन राग ही है—सन्ध्याकी लाली ही है, कोई कहते हैं कि यह नवीन पल्लव ही है, कोई कहते हैं कि यह मुखकी कान्तिरूपी समुद्रका मूँगा ही है पर हम कहते हैं कि यह दन्त पङ्क्तिरूपी मणियोंकी रक्षाके लिए लाखसे लगाई हुई मनोहर मुहर ही है ॥६२॥ बहुत भारी माधुर्यसे भरी हुई उसकी वाणी कोयलोके कलरवकी निन्दा करनेमे निपुण थी । वह अमृतको लज्जा प्रदान करती थी, मुनक्का-दारुका तिरस्कार करती थी, पौडे और ईखकी सरीली शक्करको खण्डित करती थी और श्रेष्ठ मधुको भी नीचा दिखाती थी ॥६३॥ उसकी नाक ऐसी जान पड़ती थी मानो मुखरूपी चन्द्रविम्बसे नूतन अमृतकी एक मोटी धारा निकलकर जम गई हो—नूतताको प्राप्त हो गई हो अथवा दन्तपङ्क्तिरूपी मोतियों और मणियोंको तोलनेकी तराजूकी दण्डी ही हो ॥६४॥ उस गन्धर्वदत्ताके मुखरूपी सदनमे जगद्विजयी कामदेव रहता था इसलिए उसने उसकी टेढ़ी भौहको धनुष और उसकी आँखोंको वाण बना लिया था । यही कारण है कि उसकी कमलतुल्य आँखोंके अग्रभागमे जो लालिमा थी वह समस्त तरुण मनुष्योंके मर्मस्थल छेदनेसे उत्पन्न हुई खून सम्बन्धी लालिमा ही थी ॥६५॥ उत्पलके बहाने मनुष्योंके नेत्ररूपी पक्षियोंको पकड़कर रखनेवाले उसके दोनों कान ऐसे जान पड़ते थे मानो मनुष्योंके नेत्ररूपी पक्षियोंको बाँधनेके लिए विधाताके द्वारा बनाये हुए दो पाश ही हो ॥६६॥ ऐसा जान पड़ता है कि चन्द्रमा रात्रिके समय उसके मुखकी कान्तिरूपी धनको चुराकर आकाश-मार्गरूपी वनमे वेगसे भागता है और दिनके समय कहीं जाकर छिप जाता है । यदि वह कान्तिरूपी धनको हरनेवाला नहीं है तो फिर उसके बीचमे यह कलङ्क क्यों है ? ॥६७॥ उस कृशाङ्गीके केश क्या थे ? मानो मुखचन्दकी कान्तिरूपी समुद्रके फैले हुए शेरवाल ही थे, अथवा मुखरूपी चन्द्रमाके इधर उधर इकट्ठे हुए सघन मेघ ही थे, अथवा कामरूपी अग्निसे उठता हुआ सान्द्र धूमका समूह ही था, अथवा मुखकमलपर मँडराते हुए भ्रमरोका समूह ही था ॥६८॥ वह गन्धर्वदत्ता क्या किन्नराङ्गना थी, या असुरकी स्त्री थी, या कामदेवकी स्त्री रति थी, या सुवर्णकी लता थी, या बिजली थी, या तारिका थी अथवा क्या नेत्राकी भाग्य रेखा थी ? ॥६९॥



क्रम-क्रमसे जिसकी लालिमा बढ़ रही है ऐसी संध्यारूपी स्त्रीका जिस प्रकार चन्द्रमा आलिङ्गन करता है उसी प्रकार क्रम क्रमसे जिसका अनुराग बढ़ रहा है ऐसी गन्धर्वदत्ताका जीवन्धर स्वामीने आलिङ्गन किया। उसी समय उनका सारा शरीर रोमाञ्चोके समूहसे व्याप्त हो गया जिससे ऐसा जान पड़ने लगा कि मानो कामदेवरूपी योद्धाने नवमल्लिकाकी बोड़ी रूप अपने बाण उनपर चलाये हो। कभी तो जीवन्धर स्वामी सुरतरूपी नाटकके नान्दी पदो (प्रारम्भिक मङ्गलगायनो) के समान मीठे मीठे वचन बोलते थे और कभी उसके उत्तरीय वस्त्रको खींचते थे। उत्तरीय वस्त्रके हट जानेके कारण वह लज्जाती हुई अपनी कोमल भुजाओंके स्वस्तिकसे स्तनरूप कुङ्कुमलोको ढक लेती थी। फलस्वरूप जीवन्धर स्वामी उसके कुङ्कुमलका अनायास अग्लोकन नहीं कर सकते थे अतः जिस किसी तरह उसके स्तनरूपी पूर्वाचलके शिखरपर इनका नेत्ररूपी चन्द्रमा स्थान प्राप्त कर सका था। फलस्वरूप बढ़ते हुए कामसागरके सलिलप्रवाहसे उसके नितम्ब मण्डलरूपी पृथिवी मण्डलको तर कर सके थे। गन्धर्वदत्ताको यद्यपि वार्तालाप करनेका कौतुक उठता था तो भी लज्जाके कारण वह कुछ कहनेके लिए समर्थ नहीं हो पाती थी। वह चाहती थी कि मेरे नेत्र रूपी चकोर पतिके मुखरूपी चन्द्रमाके समीप विहार करे परन्तु लज्जाके कारण वह नेत्रोंको उनके सम्मुख करनेके लिए समर्थ नहीं हो पाती थी। यद्यपि फूलके समान कोमल पतिके शरीरका स्पर्श करनेका लोभ उसे सता रहा था तो भी वह ऐसा करनेके लिए काँप उठती थी। भौह, कपोल, ठोड़ी, ओठ, नेत्र तथा स्तनोंके चूचुक आदि स्थानोंपर वे बार-बार चुम्बन करते थे। कभी स्वेदके कारण जिनमे कोमलता आ गई थी ऐसे नाखूनोसे अत्यन्त कठोर कुचकलशके तटपर नखाघात करनेके चिह्न बना देते थे, कभी नखोंको उष्ण कर देने वाले उसके स्तनोंके शिखरसे अपना हाथ हटाकर उसके नाभिरूपी गहरे सरोवरमे डालते थे, कभी कामरूपी युद्धको सूचित करनेवाले करधनीके कलकल शब्द रूपी समर्थ बाजो के शब्दों से सुशोभित उसका नीवीबन्धन खोलते थे और कभी कामरूपी मदोन्मत्त हाथीके बाँधनेके खम्भाके समान सुशोभित उसके ऊरुस्तम्भका मानो कामरूपी हाथी को छोड़नेके लिए ही स्पर्श करते थे। इस प्रकार उसके साथ सातिशय क्रीडा करते थे।

इस प्रकार अनुपम सम्पदाके द्वारा समस्त जगत्के स्तुत्य वे दोनों ही दम्पती जिस प्रकार आनन्द रूपी सागरके परपारमे स्थित थे उसी प्रकार वचनोंके भी परपारमे स्थित थे अर्थात् वचनोंके द्वारा उसका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥७०॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र निरचित जीवन्धरचम्पू काव्यमे  
गन्धर्वदत्ताकी प्रासिका वर्णन करनेवाला  
तृतीय लम्भ समाप्त हुआ।





## चतुर्थ लम्भ

इसके बाद धीरे धीरे जीवन्धर कुमार गन्धर्वदत्ताके साथ सासारिक विषयासे उत्पन्न भोगोका यथायोग्य भोग करते हुए क्रीडा करने लगे ॥१॥ तन्मन्तर वसन्त नामका समय आ गया जिससे वन वृक्ष और लताओमें व्याप्त होकर मनुष्योंके नेत्रोंको सुखदायी हो गया ॥२॥

उसी समय वसन्तके वे दिन आ गये जो कि आम वृक्षके मञ्जरियोंका मधुपान करनेमें आसक्त भ्रमरोकी झंकार तथा कोयलाकी कमनीय कूकसे कामोत्सवकी सूचना दे रहे थे। कुरवक वृक्षोंपर फूले हुए दातोंके समान कुड्मलोसे जिनके मुख विहँस रहे थे और जो विरही मनुष्योंका मर्मच्छेदन करनेमें अत्यन्त समर्थ थे ॥३॥

उस समय वनकी शोभा निराली हो रही थी। कहीं ता वह वन जगत्को जीतनेके लिए उद्यत कामदेवके प्रस्थानको सूचित करनेवाले मजीठ रङ्गके तम्बुओंके समान पल्लवोंसे युक्त अशोक वृक्षोंसे मनोहर दिग्गई देता था। कहीं सोनेकी साकलोसे जकड़ी वनदेवताकी उत्तम पेटीके समान दिखनेवाले आमके पल्लवोंपर कोकिलाओंके समूह बैठे हुए थे। कहीं तरुण मनुष्योंके हृदयको विदारण करनेमें कठोर कामदेवके नाखनोंके समान सुशोभित पलाशके वृक्षके पुष्पोंसे व्याप्त था। कहीं कामदेवरूपी राजाके सुवर्णदण्डके समान आचरण करनेवाले मौलश्रीके फूलोंसे सुशोभित था। कहीं जिनपर शिलीमुख-भौरे बैठे हुए हैं (पक्षमें जिनमें शिलीमुख-वाण रण्वे हुए हैं) ऐसे कामदेवके तरकसके समान गुलाबकी भाडियोंसे सुशोभित था और कहीं पियोगी मनुष्योंके हृदयके काटनेमें भालेका काम करनेवाले केतकीके फूलोंसे व्याप्त था।

गली गलीमें मधुकामिनी लतारूपी स्त्रियों अपनी पुष्पपूजाके द्वारा जिसका सम्मान बढ़ा रही थी ऐसा वायुका बालरु भ्रमरियोंके गीतमें आसक्त हिरणके ऊपर सवार होकर धीरे धीरे चल रहा था ॥४॥ विरही मनुष्योंको दुःख देनेवाले उस वसन्तके समय राजा आदि समस्त नागरिक मनुष्य दोनों प्रकारके वनमें—जल और जङ्गलमें क्रीडा करनेके लिए स्त्रीजनोके साथ नगरसे बाहर निकलने लगे ॥५॥ जीवन्धरस्वामी अपने मित्रोंके साथ नगर-निवासिनी स्त्रियोंके नेत्रोंका आनन्द बढ़ाते हुए ऊँचे रथपर बैठकर नगरसे बाहर निकले ॥६॥

तदनन्तर उद्यानकी गलीमें जाकर नगरवासी लोग पुष्पावचयन करने लगे—फूल तोड़ने लगे। उस समय उद्यानकी गलीमें मनुष्योंके कोलाहलके कारण पक्षियोंके झुण्ड उड़ रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वसन्तुष्टुके आगमनके कौतूहलसे उसकी ध्वजाएँ ही फहरा रही हो। इधर उधर भ्रमरोकी पङ्क्तियाँ उड़ रही थी उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो हरी मणियोंके वन्दनमाल ही बाँधे गये हो। वृक्षोंके अग्रभागपर फूलोंकी कलियाँ लग रही थी जिनसे ऐसा जान पड़ता मानो पल्लव खानेके लिए सूर्यके रथके घोड़ोंने जो अपने मुँह खोले थे उसी समय उनके मुखसे निकलकर फेनके टुकड़े उन वृक्षोंपर गिर गये हो। वह उद्यानकी गली किसी अभिसारिका व्यभिचारिणी स्त्रीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्रीके उच्चैस्तनशिखर—उन्नत स्तनोंके अग्रभाग पत्रों-पत्राकार रचनाओंसे सुशोभित होते हैं उसी प्रकार उस उद्यानकी गलीके उच्चैस्तनशिखर—उच्चे उच्चे शिखर भाति भातिके पत्तोंसे सुशोभित थे और जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्रीके पयोधरतट—स्तनतट अनेक विटपों-गुण्डोंके द्वारा स्पष्ट रहते हैं उसी प्रकार उद्यानकी गलीके पयोधरतट—भेद्योका समीपवर्ती प्रदेश भी अनेक विटपों—अनेक शाखाओंसे स्पष्ट था। वहाँ कोई मनुष्य अपनी स्त्रीका मन क्रांघसे कलुषित देख कहता है—

हे तन्वि ! आगे दृष्टि तो फैलाओ जिससे यह वन, स्थलमे विद्यमान नीलकमलोको प्राप्त कर सके । जरा मन्द मुसकान भी छोड़ो जिससे प्रत्येक दिशामे भ्रमराको आनन्दित करनेवाले फूलोके समूह भर पड़े और जरा अपनी वाणी भी प्रकट करो जिससे कोयल शीघ्र ही चुप हो जावे ॥७॥ प्रिकसित नवीन पल्लव ही जिसके उत्तम ओठ है, खिले हुए पुष्प ही जिसकी मन्द मुसकान है और भ्रमरोसे युक्त गुच्छे ही जिसके चूचुको से युक्त स्तन है ऐसी वासन्ती लताको कोई पुरुष इतने अनुरागसे देख रहा था जैसे कि किसी अय स्त्रीको ही देख रहा हो । पुरुषकी यह चेष्टा देख उसकी प्रिया उसपर कुपित हो उठी । जब पुरुषको इसका प्रत्यय हुआ तब वह प्रियाको शान्त करनेकी इच्छा करता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

हे मृगनयनि ! जिसमे हाथके समान नूतन पल्लव लहलहा रहे हैं, जो मद्योमत्त भ्रमरोसे सेवित है, जिसके फूलके दो गुच्छे अत्यन्त कठोर हैं और जिसकी दो बड़ी शारणाँ शिरोपके फूलके समान अत्यन्त सुकुमार हैं ऐसी तुमही चलती फिरती लता हो और तुम ही कामकी लक्ष्मी हो ॥६॥ वृक्षकी उपरकी टहनीमे लगे फूलके लिए जिसने बाये हाथसे वृक्षकी सुगन्धित शारणा पकड़ रखी थी और दाहिने हाथसे जो अपनी करधनी संभाले हुई थी ऐसी निर्मल सुवर्णके समान गौरवर्ण वाली स्त्रीका जब नवी बन्धन खुल गया तब उसने शीघ्र ही किस मनुष्यके नेत्रोका अनन्त सुगन्ध उत्पन्न नहीं किया था ? ॥७॥ कोई एक स्त्री अपने पतिके सामने फूल तोड़नेके लिए भुजा ऊपरकी ओर उठाये हुए थी परन्तु उस भुजाके मूलमे पतिके द्वारा किया हुआ नखच्छदका चिह्न था जिसे वह दूसरे हाथसे बन्धने द्वारा बड़ी सुन्दरताके साथ छिपा रही थी ॥८॥ वनके भीतर कोई स्त्री अपने हस्तकमलकी कान्तिसे मिश्रित पुराने पत्तोंके समूहको नया पल्लव समझ तोड़नेके लिए उद्यत हुई थी किन्तु उसका कोमल स्पर्श न देख उसने उसे झाँक दिया पर इस बातका आश्चर्य रहा कि वह अपने ही नखकी कान्तिको फूलोका गुच्छा समझकर खींचती रही ॥९॥ चूकि तुम्हारा शरीर सुवर्णके समान पीला है अतः उसपर यह चम्पेकी माला खिलती नहीं है ऐसा कहकर स्तन कलशके समीपमे हाथ चलाते हुए किसी पुरुषने अपनी स्त्रीके वक्षस्थलपर मौलिक्रीकी माला बाँध दी ॥१०॥ इस वनमे चकोरलोचनाओके वक्षस्थलोपर उनके पतियोने जो फूलोकी मालाएँ पहिना रखी थी वे ऐसी जान पड़ती थी मानो भीतर प्रवेश करने वाले कामदेवके स्वागतार्थ पुष्पगुम्फित तोरण मालाएँ ही बाँधी गई हो ॥११॥

इस प्रकार सब नागरिक लोग जब उन क्रीडांमे तत्पर थे तब जीवन्धर स्वामीकी दृष्टि किसी कुत्ते पर पड़ी । वहाँ यज्ञ प्रारम्भ करनेवाले ब्राह्मणोंने साकल्य छू देनेसे कुपित होकर उसे मारा था । वह बुरी तरह कराह रहा था । उसका वह कराहना ऐसा जान पड़ता था मानो दुःख रूपी समुद्र ही तटका उल्लघनकर गर्जना कर रहा था अथवा प्राणरूपी राजाके प्रस्थानको सूचित करनेवाली भेरीका ही भाकार शब्द हो रहा था । उसके मुखसे खूनकी धारा बह रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो भीतर जलती हुई दुःखाग्निकी ज्वाला ही हो । अपार दयाके सागर जीवन्धर स्वामी बहुत प्रयत्न करनेपर भी जब उस कुत्तेको जीवित रखनेके लिए समर्थ नहीं हो सके तब उन्होंने उसे परलोककी प्राप्ति करानेमे समर्थ पञ्च नमस्कार मन्त्रका उपदेश दिया ।

वह कुत्ता यद्यपि उस मन्त्रका कानसे ही स्पर्श कर सका था, मनसे नहीं तो भी उसका कुछ क्लेश कम हो गया और मन्त्र सुनते-सुनते ही उसने प्राण छोड़ दिये ॥१२॥ इसी मध्यम लोक मे एक चन्द्रोदय नामका पर्वत है । वहाँ निर्मल उपपाद शय्यापर सुन्दर वैक्रियिक शरीर लेकर यह कुत्ता सुदर्शन नामका यज्ञ उत्पन्न हुआ । जन्मसे ही उसके शरीर पर मालाएँ पड़ी थीं, वह उत्तम वस्त्रोको धारण करनेवाला था और नव यौवनकी लक्ष्मीसे उसका शरीर समुद्रासित था ॥१३॥ उस यक्षका निर्मल मुखकमल, पूर्णिमाके चन्द्रमाको भी दास बना रहा था, टिमक

रहित उसके दोनो नेत्र निष्कम्प मीनकी शोभा धारण कर रहे थे, और मणियोंके आभूषणोंसे उज्ज्वल उसका शरीर फूली हुई कल्पलताके समान सुशोभित था ॥१४॥

तदनन्तर जब कल्पवृक्ष हर्षाश्रुओंकी बूंदोंके समान फलोंके समूह बरसाने लगे, दुन्दुभियों के शब्द दिग्दिग तोमे फैल गये, मन्दार वनमें घूमनेवाली मदवायु धीरे धीरे बहने लगी, करोड़ों सूर्योंके समान देवीयमान यक्ष सब ओरसे प्रणाम करने लगे, और नूपुरोंकी मनोहर झकारसे दिशाओंके अन्तरालको वाचालित करनेवाली देवाङ्गनाएँ जब मनोहर गान कलासे सुशोभित सगीतका कौशल दिखाने लगी, तब वह यक्षराज सोकर उठे हुए के समान प्रत्येक दिशाओंमें दृष्टि चलाता हुआ आश्चर्य और आनन्दके प्रवाहमें एक साथ निमग्न हो गया। तत्काल उत्पन्न हुए अवधिज्ञानरूपी जहाजका आश्रय लेकर उसने ज्ञान कर लिया कि हमारी यह देव-पर्याय जीवन्धर कुमारके द्वारा उपदिष्ट मात्रके प्रभावसे प्रकट हुई है। उसी समय जय जय आदि शब्दों से जिनके मुख वाचालित हो रहे थे तथा जो अपने मुकुट मणियोंकी किरण पङ्क्ति से उसके चरण कमलों के आरती उतार रहे थे ऐसे देवों ने आकर बड़े विनयके साथ मङ्गल स्नान, जिनेन्द्र देवकी पूजा आदि जो जो कार्य बतलाये थे सब उसने नियोगके अनुसार पूर्ण किये। तत्पश्चात् जीवन्धर स्वामीकी पूजामें तत्पर होता हुआ वह परिवारके साथ उनके समीप गया।

वहाँ जाकर उसने यह कहते हुए उनकी स्तुति की कि हे आर्य! मेरी ऐसी विभूति आपके मंत्रसे ही उत्पन्न हुई है। स्तुतिके बाद इसने उनकी पूजा की और बड़े हर्षसे उद्देवित आभूषण दिये ॥१५॥ उस यक्षने कहा कि हे महाशय! आप मुझे दुःख और सुखके समय याद रखिए तथा कृत कृत्य कीजिए। इतना कहकर वह अर्हति हो गया ॥१६॥

तदनन्तर जब ललाटको तपानेवाला सूर्यका बिम्ब आकाशरूपी वनके मध्यमें एकत्रित दावानलके समान हो गया, नमरे वृक्षकी छाया बाल-बच्चों वाले मृगोंके झुण्डके साथ मूल तलमें आ गई, सरोवरोंके राजहस कमल छोड़कर पत्तोंकी छायामें चले गये, बावडियोंका जल मछलियोंकी उछालसे सूर्यके सतापके कारण ही मानो खौलने लगा, मयूर नृत्य क्रीडाके बिना ही पिच्छोंके समूहका छत्ता बनाकर मयूरियोंकी सेवा करने लगे और भौरे हाथियोंके गण्डस्थल छोड़कर उनके कानोंके पास चले गये तब पुष्प तोड़ते तोड़ते थकी हुई स्त्रियोंके साथ जलक्रीडाके इच्छुक पुरुष लपककर धीरे धीरे नूतन नदीकी ओर आये।

यह नूतन नदी पक्षियोंके शब्दों द्वारा शीघ्र ही कमललोचना स्त्रियोंका कुशल समाचार पूछकर फेनरूपी मनोहर हास्य प्रकट करती हुई चञ्चल तरङ्गरूपी हाथोंके द्वारा उन्हें पादोदक-पैर धोनेके जलका सकेत कर रही थी ॥१७॥

उस समय नगरकी तरुण स्त्रियाँ भी दूसरी नदियोंके समान जान पड़ती थीं क्योंकि जिस प्रकार नदियोंमें चक्रवाकपक्षियोंके युगल रहते हैं उसी प्रकार उनमें भी यौवनरूपी सूर्यके प्रकाशसे जिनका आमोद बढ़ रहा था ऐसे स्तनरूप चक्रवाक पक्षियोंके युगल विद्यमान थे। जिस प्रकार नदियों तरङ्गोंसे चञ्चल रहती हैं उसी प्रकार वे भी कान्तिरूपी तरङ्गोंसे अतिशय चपल दिखती थीं और नदियोंमें जिस प्रकार कलहस शब्द करते रहते हैं उसी प्रकार उनमें भी पैजनारूपी कलहस पक्षी मनोहर शब्द कर रहे थे। इस तरह नदियोंकी समानता रखनेवाली स्त्रियाँ पतियोंके साथ नदीमें प्रवेशकर जलक्रीडा करने लगी।

उस समय पानीपर जिसकी कुञ्चित दृष्टि पड़ रही थी और जो देखनेके लिए आये हुए चन्द्रबिम्बके समान जान पड़ता था ऐसे अपनी प्रियाके मुखको सोनेकी पिचकारीसे निकलते हुए जलसे कोई बार-बार सींच रहा था ॥१८॥

चञ्चल जलने जिमका उस्त्र दूर कर दिया था और जो अपनी कान्तिसे स्फटिकके पट्टियेको जीत रहा था ऐसे स्थूल नितम्ब-मण्डलपर नखाघातके बहाने जो मानो कामदेवके जगद्विजयकी प्रशस्तिके अक्षर ही वारण कर रही थी ऐसी कोई स्त्री मूगाके यन्त्रसे निकलनेवाली जलपारा उड़े हर्षके साथ अपने पतिके मुखपर बरसा रही थी। उस जलवारामे उसके हाथकी लाल लाल कान्ति मिल रही थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो हाथोंके मसलनेसे प्रकट हुई रक्तकी धारा ही हो अथवा केशरका रस ही हो।

कोई एक युवा पास जाकर अपनी स्त्रीके स्तन रूपी कुड्मलके अग्रभागको पानीसे सींच रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वह उसके हृदय स्थलमे उत्पन्न हुए रागरूपी कम्पवृत्तकी वृद्धि ही चाहता था ॥१६॥ कोई एक स्त्री अपने पतिको धोखा देकर सखीके साथ मुहूर्त भरके लिए पानीमे डूबा साध गई परन्तु उसके शरीरकी सुगन्धिके लोभसे मँडराते हुए भ्रमरोसे उसका पता चल गया और पतिने उसका आलिङ्गन कर लिया ॥२१॥ जिसके स्तन कमलकी बोडियाके समान थे, कोमल भुजाएँ मृणालके समान थी और मुख फूले हुए कमलके समान था ऐसी सुन्दररूपको वारण करनेवाली कोई स्त्री जब कमलिनियोंके बीचमे पहुँची तब अलगसे पहिचाननेमे नहीं आई ॥२२॥ नदीका पानी स्त्रियोंके सघन केश बन्धनसे गिरे हुए फूलोंके द्वारा तारकित—ताराओंसे युक्त जैसा हो रहा था और उसके बीचमे तम्र-जनरूपी चकोरोके द्वारा देखा गया किसी स्त्रीका मुख चन्द्रमा हो रहा था—चन्द्रमाके समान जान पड़ता था ॥२३॥

इस प्रकार नगरके तरुण जन जलक्रीडामे तत्पर थे। तब नदी तटकी अलंकारभूत, कुबेर मित्र और कुबेरदत्त नामक समुद्रोंसे समुत्पन्न गुणमाला और सुरमञ्जरी नामक दो कन्यारत्नों मे चन्द्रोदय और सूर्योदय नामक सुगन्धित चूर्णकी उत्कृष्टताको लेकर स्पर्धा बढ़ रही थी। उन दोनोंने प्रतिज्ञा की थी कि हम दोनोंके बीच जो पराजित होगी वह नदीके जलमें स्नान नहीं करेगी। ऐसी प्रतिज्ञा कर दोनोंने अपनी अपनी दासियों छोड़ी और वे दासियाँ चूर्ण लेकर जहाँ तहाँ विचार करती हुई क्रमसे जीवन्धरके निकट आई और पूछने लगी कि इन चन्द्रोदय और सूर्योदयमे अच्छा कौन है ?

जीवन्धर स्वामीने चन्द्रोदय चूर्णको अच्छा कहा और दूसरे चूर्णको वर्षाकालके योग्य बतलाया। बतलाया ही नहीं उन्होंने चन्द्रोदय चूर्णको आकाशमे फूँककर और उसपर मँडराते हुए भौंरे दिखाकर इसका प्रत्यय भी करा दिया ॥२४॥ तदनन्तर कुरुवशके शिरोमणि जीवन्धर कुमारको नमस्कार कर और उनकी स्तुतिकर दोनों दासियाँ वापिस लोट गई और उन्होंने वेगसे अपनी-अपनी मालकिनों के पास जाकर सब समाचार ज्योका-त्यो सुना दिया ॥२५॥ दोनों चूर्णकी सुगन्धि एक समान होनेपर भी जीवन्धर स्वामीने गुणमालाके चन्द्रोदय चूर्णको अच्छा बतलाया था इसका सुरमञ्जरीको बहुत शोक हुआ ॥२६॥ चन्द्रोदयने (पक्षमे चन्द्रमाके उदयने) गुणमालाके मुखरूपी कमलको विकसित कर दिया था और सूर्योदयने (पक्षमे सूर्यके उदयने) शीघ्र ही सुरमञ्जरीका मुख-कमल सुखा दिया था यह विचित्र बात थी ॥२७॥

तदनन्तर पराभवसे उत्पन्न हुई बहुत भारी ईर्ष्यासे जिसका चित्त कलुषित हो रहा था ऐसी सुरमञ्जरी गुणमाला सखीके द्वारा अनेक प्रार्थना किये जाने पर भी बिना स्नान किये ही लौट गई तथा जीवन्धरके सिवाय अन्य मनुष्यको देखूंगी भी नहीं यह प्रतिज्ञाकर रोषसे अन्धी होती हुई कया गृहमे चली गई।

जिसप्रकार चादनीके वियोगसे प्रातःकालकी कमलिनी शोक करती है उसी प्रकार सखीके वियोगसे गुणमालाने शोक किया ॥२८॥

इतनेमे ही चलते फिरते पहाडके समान भारी राजाका मदोन्मत्त हाथी जाघाके वेगसे टूटी और वायुके प्रकोपसे उड़ाई हुई शाखाओके समूहसे मेघरहित आकाशमे भी मेघका भ्रम बढ़ाता और जनतामे हाहाकार उत्पन्न करता हुआ बड़े वेगसे नागरिकोके समूहमे आ घुसा ॥२६॥ गण्डस्थलसे निकलते हुए मण्डजलके द्वारा दोनो ओर दो नदियोको उत्पन्न करता हुआ वह मदोन्मत्त हाथी गुणमालाके रथकी ओर दौडा ॥३०॥

उस समय गुणमालाके जो परिवारके लोग थे वे दन्तप्रहार करनेके लिए उद्यत गजराजके भयसे बहुत दूर भाग गये । मात्र एक धाय सुख-दुःखकी सगिनी होनेके कारण शेष रह गई 'और मुझे मारकर ही गुणमाला मारी जाय' यह कहकर वह गुणमालाके आगे खड़ी हो गई । समीपवर्ती लोग 'मरी मरी' कहकर जोरसे चिल्लाने लगे । यह देख दयालु हृदय जीवन्धरने पास जाकर सिंहकी तरह अपने सिहनादसे दिशाओके तट गुंजा दिये । यद्यपि वह हाथी भय कर था तो भी जीवन्धरने उसे अनायास ही सूकर बना दिया और उसके कन्धेपर जा बैठे । गुणमालाके स्तन हाथीके गण्डस्थलके समान ही हैं क्या ? यह देखनेकी इच्छासे ही मानो उन्होंने हाथीके गण्डस्थलपर हाथ, गुणमालाके स्तनकलशपर नृष्टि और मनमे उसके प्राप्त करनेका प्रस्ताव किया था ।

गजराजके मस्तकपर पड़ी यूथिकाके समान केशवाली इस गुणमालाकी चाल मदोन्मत्त हाथीके समान है, ऊरुयुगल कोमल सँडके समान है और स्तनयुगल गण्डस्थलकी सदृशता धारण करते हैं ॥२६॥

इस प्रकार मनमे विचार करते ही जीवन्धर स्वामी कामके बाणोके प्रहारसे परवश हो गये । उसी दशामे वे हाथीको बाँवनेके रम्भेतक लाये और मित्रोके साथ रथको अलंकृत करते हुए अपने महलके भीतर प्रविष्ट हुए । उस समय हस्तीसम्पन्धी विज्ञानकी प्रशंसा करनेवाले नागरिक इनकी बहुत भारी स्तुति कर रहे थे ।

उधर साक्षात् कामदेवस्वरूप अनुपम जीवन्धर कुमारका अवलोकन करनेसे जिसका अन्तरङ्ग तन्मय हो रहा था ऐसी गुणमाला कामसे पीडित होती हुई अपने घर गई । वहाँ चिरकालतक बेचैन रहकर वह मनसे निरन्तर उन्हीका ध्यान करती थी । सतापके कारण उसका मुख सूख रहा था । यद्यपि सखियों उससे बार-बार इसका कारण पूछती थी तो भी वह कुछ भी उत्तर नहीं देती थी ॥३०॥

जब गुणमाला अत्यन्त अस्वस्थ हो गई तब वह कामदेवकी निम्ना इस प्रकार करने लगी—  
हे कुसुमायुध, हे कामदेव ! तुम्हारे बाण पोंच ही हैं और उनके लक्ष्यभूत जन अनेक हैं जब यह बात निश्चित है तब मैं अकेली ही अन त बाणोके द्वारा पञ्चता-मृत्यु ( पक्षमे पञ्चसख्या ) को कैसे प्राप्त करा दी गई ॥३१॥

इस तरह अनेक प्रकारका प्रलाप करती और कामदेवका तीव्रतर सताप सहन नहीं करती हुई वह गुणमाला क्षणभरके लिए कपूरकी बावडीके समीप रहती, क्षणभरके लिए उपवनके तट पर बने हुए मनोहर लतावृक्षमे समय बिताती, क्षणभरके लिए फूलाके बिछे विस्तरपर लेटती, क्षणभरके लिए कोमल किसलयोकी शय्यापर पडती, क्षणभरके लिए सुकुमार हस्तूलके गद्देपर बैठती और क्षणभरके लिए केलोके उपवनमे समय बिताती थी । अन्तमे उसने क्रम-क्रमसे एक पत्र लिखकर किसी क्रीडा-शुक्रको जीवन्धर स्वामीके पास भेजा ।

इधर विश्वपूज्य जीवन्धर कुमार भी अनेक प्रकारकी विरहाग्निसे व्याप्त शरीरको धारण करते हुए अपने घरके बगीचामे बैठे थे और चित्रमे गुणमालाका अत्यन्त सुन्दर शरीर लिखकर सासे भरते हुए चिरकालसे उसे देख रहे थे ॥३२॥

इतनेमें ही चाटुवचन कहनेमें चतुर क्रीडा शुकने प्रसङ्ग पाकर गुणमालाका पत्र उन्हे दे दिया। वह पत्र क्या था मानो फलीभूत मनोरथरूपी कल्पवृक्षका पत्र ही था। जीवनधर स्वामी यद्यपि उस पत्रको तत्काल ही देख लेना चाहते थे तो भी आनन्दाश्रुओंके निर्गमसे नेत्रोंका मार्ग रुक जानेके कारण उसमें विघ्न पड़ गया। अन्तमें हर्षके प्रवाहको जिस किसी तरह रोककर उन्होंने वह पत्र बाँचा। उसमें लिखा था कि—

हे कामको जीतनेवाले रूपसे उज्ज्वल वल्लभ ! तुमने वनके तीरपर कामदेवके बाणरूपी दण्डसे उछाली हमारे हृदयरूपी फलकी गेद चुरा ली थी। उस गेदका परिचय यह है कि उसमें मूर्खारूपी उत्पल लग रहा है और सुन्दर रागरूपी उत्तम पल्लव लगे हुए हैं। वह गेद अब वापिस दे दीजिये ॥३३॥ आनन्दके आँसुओंसे जिनका गला रुक गया है ऐसे जीवनधरने गद्गद स्वरसे वह पत्र पढ़ा और शीघ्र ही हर्षपूर्वक गुणमालाके प्रति निम्नाङ्कित उत्तर पत्र लिखा ॥३४॥ उन्होंने लिखा कि मेरी दृष्टिरूपी हसी सर्वप्रथम तुम्हारे मुखरूपी कमलके पास गई थी फिर स्तनरूपी कुङ्कुमलोके पास आकर हर्षित हुई और तदनन्तर रससे भरे हुए नाभिरूपी तालाबके बीच विहार कर रही है सो वह दृष्टिरूपी हसी यदि तुम दे दो तो मैं भी तुम्हारी हृदयरूपी गेद दे दूँ ॥ ३५ ॥

उधर गुणमालाकी दशा बड़ी विचित्र हो रही थी, हृदयमें जलती हुई कामाग्निके धूमके समान निकलनेवाले निःशवाससे उसका नाकका मोती मानो नीलमणि बन गया था। अत्यन्त दुर्बल शरीर होनेके कारण सुवर्णकी अगूठी चूड़ीका काम देने लगी थी। मुखरूपी चन्द्रमाकी चाँदनीसे लिप्त होनेके कारण ही मानो उसकी शरीररूपी लता सफेद पड़ गई थी। भावनाकी प्रकर्षताके कारण प्रत्येक दिशामें दिखते हुए जीवनधरको देखकर वह उनकी अगवाना करनेका यद्यपि प्रयत्न करती थी तो भी मृणालके समान कोमल अङ्गोंसे वह समर्थ नहीं हो पाती थी। भेजे हुए शुकके आनेमें जो विलम्ब हो रहा था उसे वह सहनेमें असमर्थ थी इसलिए एक वर्षकी भयभीत हरिणीकी तरह अपने कटाक्ष प्रत्येक दिशामें डाल रही थी। इतनेमें ही जाति और कार्य दोनोंकी अपेक्षा पत्नी ( पत्नी, पक्षमें पत्र युक्त ) शुक वहाँ आ पहुँचा। उसे देखते ही वह चिल्ला उठी कि आओ-आओ, मैं विलम्ब सहन नहीं कर सकती। जब वह शुक पास आ गया तब उसने उसे अपनी भुजाओंके युगलसे ऊपर उठा लिया। उस समय हर्षातिरेकके कारण उसका भुजा-युगल इतना अधिक फूल गया था कि उसका कञ्चुक-वस्त्र ही फट गया था। क्रीडा-शुक जो पत्र लाया था गुणमालाने उसे ले लिया। निरन्तर पड़नेवाले काले-काले कटाक्षोंसे वह पत्र सर्वत्र स्याहीसे पुते हुए के समान विचित्र हो रहा था और इसी कारण उसपर जो सुन्दर अक्षर लिखे हुए थे उन्हे वह देख नहीं सकती थी। तदनन्तर प्रीतिरूपी लताके पुष्पके समान आचरण करनेवाली मन्द मुसकानसे वह पत्र सफेद हो गया इसलिए उसपर लिखा पद्य बाँचनेमें आने लगा। उसे बाँचकर वह वचनागोचर आनन्दको प्राप्त हुई।

जब मानसिक और शारीरिक चेष्टाओंके द्वारा माता-पिताको गुणमालाका यह हाल मालूम हुआ तब वे बहुत ही प्रसन्न हुए सो ठीक ही है क्योंकि योग्य भाग्यवान् वर दुर्लभ ही होता है ॥३६॥

तदनन्तर गुणमालाकी ओरके किन्हीं दो पुरुषोंने गन्धोत्कटके पास जाकर यह वृत्तान्त सुनाया। कर्णपुटसे इस वृत्तान्तको सुनकर गन्धोत्कटको बहुत ही आश्चर्य हुआ। तत्पश्चात् मनमें आनन्दको विस्तृत करते हुए गन्धोत्कटने जिह्वाके द्वारा स्वीकृति वचनरूपी मकरन्दकी धारा प्रकट कर दी अर्थात् स्वीकृति दे दी।

अथानन्तर जीवनधर कुमारने श्रेष्ठ गुणोंसे सम्पन्न मुहूर्तमें कुवेरमित्रकी पुत्री गुणमालाको विवाह लिया ॥३६॥



उस समय कुरुवशशिरोमणि जीवन्धर कुमार विवाहके वेष भूषासे उज्ज्वल थे और साक्षान् कामदेवके समान समस्त मनुष्योंके नेत्रोंको सन्तुष्ट कर रहे थे। गुणमाला भी यद्यपि नयमालासे सबको आनन्द करनेवाली थी तो भी इससे विपरीत थी। परिहार पक्षमे विनयकी मालासे आनन्द करनेवाली थी। जीवन्धर स्वामीने हर्षोत्फुल्ल नेत्रोंसे गुणमालाको देखा था।

गुणमाला फूलसे भी अधिक सुकुमार अङ्गको धारण करनेवाली थी, उसकी कमर आकाश के समान सूक्ष्म थी, वह स्वयं कामदेवकी धनुषलताके समान जान पड़ती थी और उसकी त्रिवली कामदेवकी अगुलियोंकी सन्धि-रेखाके समान मालूम होती थी ॥४०॥ उस गुणमालाके अमृतके समान रसको धारण करनेवाले ओठरूपी पल्लवके अग्र भाग पर जो मन्द मुसकानरूपी फूल प्रकट हुए थे और जीवन्धर कुमारके नेत्ररूपी कमल फलसे युक्त हुए थे तथा हृदयने शीघ्र ही रसकी धारा उत्पन्न की थी यह विचित्र बात थी ॥४१॥ कुरुवशशिरोमणि जीवन्धर स्वामी गुणमालाके साथ विवाहकर आनन्दरूपी पर्वतके उतरितन भागपर चिरकाल तक क्रीडा करते रहे ॥४२॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित श्री जीवन्धर-चम्पू-काव्यमे गुणमालाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला चतुर्थ लम्भ पूर्ण हुआ।



## पञ्चम लम्भ

अथानन्तर शत्रुओंके प्राण नष्ट करनेमे समर्थ जीवन्धर स्वामीके बलका मन हीके द्वारा आस्वादन करनेवाले हाथीने जिस प्रकार पहले स्वकबलम्-अपना बल छोड़ दिया था उसी प्रकार अब तृणरूप स्व-कबल अपना ग्रास छोड़ दिया था ॥१॥ जो कुण्डलके द्वारा ताडित हुआ है तथा जिसका दुष्ट अहङ्कार—कुण्डली कृत नम्रीभूत हो गया है ऐसे राजाके सेनासम्बन्धी हाथीने उत्तरोत्तर बढ़नेवाला क्रोध धारण किया ॥२॥

जब राजा काष्ठाङ्गारको इसका पता चला तब उसने अपनी विशाल क्रोधाग्निको जीवन्धर आदि कुमारोंके समूहसे ही शान्त करना चाहा। उसकी वह क्रोधाग्नि भीलोंकी सेनाके जीतनेसे उत्पन्न हुई थी, वीणा विजयसे पल्लवित हुई थी, अनङ्गमालाके सङ्गसे प्रदीप्त हुई थी और गज-राजके शिरोमण्डलको हाथके कड़े द्वारा ताडन करनेसे जाज्वल्यमान हुई थी। फलस्वरूप उसने युद्धमे पराजित न होनेवाले कुमारको हाथ पकड़कर ले आओ, ऐसा मथन आदि लोगोंको आदेश दिया और हाथी, घोड़े, रथ तथा पदाति लोगोंसे चित्रित सेनाके साथ उन्हें भेजा भी।

इधरसे रथपर बैठा तीक्ष्ण प्रवृत्तिवाला मथन सेना आगे कर चला और उधरसे यह जानकर अपने मित्रोंसहित जीवन्धर कुमार भी रथपर बैठकर युद्ध करनेकी इच्छा करते हुए शत्रु से आ मिले ॥३॥ उस समय रणके अग्रभागमे कुमारकी बाहुपर सुखसे सोई हुई विजयलक्ष्मीकी जगानेके लिए ही मानो हाथी गरज रहे थे, नगाड़े बज रहे थे और घोड़े हीस रहे थे ॥४॥ कुरु-कुञ्जर जीवन्धर कुमारने हाथमे सुशोभित धनुषसे लगातार निकलनेवाले बाणोंके द्वारा धनुषोंके साथ साथ शत्रुओंके शिर छेद डाले थे। सुभटोंके धीरज के साथ-साथ बड़े-बड़े हाथियोंको भेद डाला था और हाथियोंके निकले हुए मोतियोंके साथ-साथ बाणोंके समूहकी वर्षा की थी ॥५॥



तदनंतर जो सैनिक मरनेसे शेष रहे थे वे जीवन्धर कुमारके वाणरूपी अध्यापकसे सीखे हुए वेगका अभ्यास करनेके लिए ही मानो जब भिन्न भिन्न निशाओमें भाग गये तब धनुष, रथ आदि साधन सामग्रीके नष्ट हो जानेके कारण काँपते हुए मथनको देख बड़ी गम्भीरतासे इस प्रकार बोले ।

आप जैसे भीरु योद्धापर मेरी यह भुजा बाण नहीं छोड़ना चाहती है इसलिए तू भाग जा, भाग जा, भय करना व्यर्थ है, राजाके लिए यह सब समाचार कह दे ॥६॥ जो कोई ससार के मध्य युद्धके प्रारम्भमें हम लोगोको जीतनेके लिए और अपनी कीर्ति दिशाओके अन्तरालमें ले जानेके लिए अपने आपको चतुर मानता है वह दुर्बुद्धि है—मूर्ख है ॥७॥

यह वृत्तान्त सुनकर जिसके नेत्ररूपी अङ्गार क्रोधसे प्रज्वलित हो रहे थे ऐसे काष्ठाङ्गारने फिर भी बड़ी भारी तैयारीके साथ सेना भेजी । उसे देख दयार्द्रहृदय जीवन्धर कुमारने विचार किया कि लुद्रप्राणियोका वध करनेसे क्या लाभ है ? ऐसा विचारकर उन्होंने युद्धकी इच्छा छोड़ दी और समस्त विघ्नोको दूर करने में समर्थ सुदर्शन यक्षका स्मरण किया ।

यक्षराजने सेनाके साथ आकर राजाकी सेनाओको शीघ्र ही शान्त कर दिया, जीवन्धर स्वामीको जयगिरि नामसे प्रसिद्ध गजराजपर बैठाया, सबके हृदयमें कौतूहल उत्पन्न किया और अपने आपको कृत कृत्य बनाया ॥८॥ गण्डस्थलोकी मदधाराकी सुगन्धिके लोभसे आये हुए भ्रमरोके समूहसे वह जयगिरि नामका हाथी ऐसा जान पड़ता था मानो जीवन्धर स्वामीके चरण कमलोकी सङ्गतिके कारण पापोसे ही छूट रहा हो ।

तदनन्तर जीवन्धर स्वामी देवोपनीत हाथीपर सवार होकर सुदर्शनयक्षके निवासस्थान चन्द्रोदय नामक पर्वतपर गये । उस समय वे दोनों ओर ढीले जानेवाले चँवरोंसे सुशोभित थे । उनके वे चँवर कभी तो मुखमें कमलकी भ्रान्तिसे आये हुए हस-हसीकी शङ्का उत्पन्न करते थे, कभी अनुरागसे भरी यक्षराजकी राज्यलक्ष्मीके द्वारा भेजे कटाक्षोकी छटाके समान जान पड़ते थे, कभी ऊपरकी ओर चलनेवाले हाथीके दोनों ढँतोसे निकलनेवाली कान्तिकी परम्पराके समान मालूम होते थे, कभी कमल और चन्द्रमाको जीत लेनेके कारण दोनों ओरसे मुखकी सेवा करते हुए कीर्तिके दो बालकोके समान सुशोभित हो रहे थे, कभी भुजदण्डपर रहनेवाली विजयलक्ष्मीके मन्दहास्यकी कान्तिके पूरके समान जान पड़ते थे और कभी क्षीरसागरके फेनके समूहके समान प्रतिभासित होते थे । देवोके हस्तकमल द्वारा धारण किये सुवर्णदण्डसे सुशोभित सफेद छत्र उनके शिरपर लग रहा था और वह छत्र ऐसा जान पड़ता था मानो यशसे पराजित होनेके कारण सेवाके लिए आया हुआ चारों ओर लटकनेवाले मोतियोंके बहाने नक्षत्रमण्डलसे सुशोभित चन्द्रमाका बिम्ब ही हो, अथवा कीर्तिरूपी क्षीरसमुद्रके फेनका पुञ्ज ही हो, अथवा मुखमें चन्द्रमा की भ्रान्तिसे आया हुआ परिवेष, परिधिचक्र ही हो । उस समय समस्त देवलोग हाथ जोड़े हुए थे जिससे उनके अञ्जलिरूप कमलोके पुञ्जके मध्यमें जीवन्धर स्वामी इसके समान सुशोभित हो रहे थे । मयूर-कुलकी नृत्यकलाकी शोभा प्रकट करानेवाले गम्भीर तुरहीके शब्दोंसे वे दशो दिशाओके तटको वाचालित कर रहे थे । निरन्तर जलनेवाले कालागुरुकी धूपरेखासे उनका पार्श्ववर्ती प्रदेश सुगन्धित हो रहा था । उस समय वह कालागुरुकी धूपरेखा ऐसी जान पड़ती थी मानो सफेद छत्रमें चन्द्रमाकी शङ्का होनेसे राहु ही समीप आ गया हो । निरन्तर निकलनेवाली चरणनखोकी कान्तिके द्वारा अपने आक्रमणसे विदीर्ण हुए गण्डस्थलसे भरनेवाले मोतियोंकी शङ्का उत्पन्न कर रहे थे । एक साथ उदित हुए करोड़ों सूर्योंके समान विमानपर बैठे यक्ष लोग चारों ओरसे उनके वैभवकी स्तुति करते जाते थे । उनके सामने विद्युल्लताके समान जो देवियों नृत्य कर रही थीं उन्हें वे इस प्रकार देख रहे थे मानो वे निकलनेवाले कटाक्षरूपी अमृतकी

नदीके मध्यमे भुजाओ-द्वारा उल्लासित नृत्यलीलाके बहाने तैर ही रही हो। धीरे धीरे देव-वन्दियोंके समूह द्वारा बार बार पढी जानेवाली विरुदावलीसे उस चन्द्रोदय पर्वतकी गुफाएँ प्रतिध्वनित हो रही थी जिससे ऐसा जान पड़ता था कि प्रतिध्वनिके बहाने मानो वह पर्वत स्वयं ही उनकी स्तुति कर रहा हो। वहाँ जाकर चित्रविचित्र रत्नोंसे निर्मित मण्डपके मध्यमे शीघ्रतासे कार्य करनेवाले देवोंके द्वारा लाये हुए पद्मरागमणिनिमित्त सिंहासनको अलंकृत करने लगे। उनका वह सिंहासन ऐसा जान पड़ता था मानो मूर्तिधारी सबका अनुराग ही हो।

वहाँ दिशाओंको प्रतिध्वनित करनेवाले नगाडे बज रहे थे और मनोहर गान गाती हुई किन्नरियाँ सब ओर नृत्य कर रही थी॥१०॥ तदनन्तर यक्षराज, जिनके करकमलोमे सुवर्णके कलश सुशोभित थे ऐसे देवोंके साथ क्षीरसमुद्रकी ओर चला। उस समय वह आकाशमे फैले हुए सन्ध्याकालीन मेघका भ्रम उत्पन्न कर रहा था और मुकुटकी मणियोंकी कान्तिसे इन्द्रधनुषकी सम्भावना बढ़ा रहा था ॥११॥ ये देव पहले आकर लक्ष्मी, कामधेनु, चिन्तामणिरत्न तथा अन्य चीजोंको हरकर ले गये थे उसी आशापाशसे फिर आये हैं इस प्रकार क्षीर समुद्र मानो जोर-जोरसे चिल्ला रहा था ॥१२॥

तदनन्तर धैर्य गुणके द्वारा स्पर्धा करनेवाला चन्द्रोदय गिरि उनके चरणोंके स्पर्शसे कृत कृत्यताको प्राप्त हो गया। मै भी गम्भीरता तथा यशके द्वारा उनके साथ स्पर्धा करता हूँ अतः उनके समस्त शरीरका स्पर्शकर कृतकृत्यताका अनुभव करता हूँ यह सोचकर ही मानो क्षीर सागर अपनी अत्यन्त चञ्चल तरङ्गरूपी भुजाओंके द्वारा मानो नृत्य कर रहा था और फेनराशि तथा गर्जनाके बहाने अट्टहास ही कर रहा था। ऐसे क्षीरसागरके जलसे भरे हुए सुवर्ण-कलशों को धारण करनेवाले उन यक्षराज प्रमुख देवोंने शीघ्र ही आकर उनका अभिषेक मङ्गल करना शुरू किया।

उस समय यक्षराजके हाथमे स्थित सुवर्णकलशकी पत्तिसे निकलकर जल जीवन्धर कुमारके मस्तकपर पड़ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हिमालयके शिखरके अग्रभागपर सन्ध्याकालीन मेघोंके समूहसे भरकर स्वच्छ जलकी सघन वर्षा ही पड़ रही हो ॥ १३ ॥ यद्यपि अभिषेक मङ्गल समाप्त हो गया था तो भी देवियोंके कटाक्षरूपी जलसे शरीर व्याप्त होनेके कारण जीवन्धर स्वामी ऐसे जान पड़ते थे मानो क्षीरसागरके प्रवाहसे उनका अभिषेक फिरसे हो रहा हो ॥ १४ ॥ तत्पश्चात् दिव्य वस्त्रोंको धारण करनेवाले मणिमय आभूषणोंसे सुशोभित जीवन्धर स्वामी ऐसे जान पड़ते थे मानो इन्द्रधनुष सहित शरद् ऋतुके मेघ ही हा ॥ १५ ॥ शत्रुओंका दमन करनेमे जीवन्धर स्वामीने यक्षराजके द्वारा दिये हुए कल्प वृक्षके उत्तम फल आदि ग्रहण किये ॥ १६ ॥

तदनन्तर यक्षराजने क्रम-क्रमसे उन्हें इच्छानुसार रूप बनाने, सुन्दर गान गाने और विष दूर करनेकी शक्तिसे युक्त तीन श्रेष्ठ मन्त्र दिये। उनका उन्होंने बहुत ही सम्मान किया। यक्षराजने उनसे यह भी कहा कि आप एक ही वर्षमे राज्यलक्ष्मीके कटाक्षोंमे प्रवेश करेंगे। यक्षराजके इन वचनोंसे वे बहुत ही सतुष्ट हुए। विनयपूर्वक अनुकूल आचरण करने वाले यक्ष निरन्तर उनकी सेवा करते थे। इस तरह कुछ समय तक रहकर किसी समय उन्होंने अपनी चेष्टाओं द्वारा देशान्तर देखनेकी इच्छा यक्षराजसे प्रकट की।

बुद्धिमान यक्षराजने जीवन्धर स्वामीका अभिप्राय जानकर उन्हें स्पष्ट रूपसे मार्ग समझाया और फिर उस पर्वतकी सीमापर भेज दिया ॥ १७ ॥

तदनन्तर कुरुवशकेसरी जीवन्धर कुमार सिंहके समान निर्भय होकर जहाँ तहाँ विहार करते हुए कहीं भेडिया और मृगोंकी उस निवास-भूमिको देखते थे जो कि अत्यन्त विस्तृत वृक्षोंके

समूहसे सुशोभित थी तथा जहाँ सूर्य भी दिखाई नहीं देता था। वृक्षोंके समूहमें मेघमालाकी भ्रान्ति होनेसे जिसने अपना केकावाणीयुक्त कण्ठ दूरसे ऊपर उठा रखा है और सामनेसे आती हुई जोरदार वायुसे जिसका शिरण्ड ताड़ित हो रहा है ऐसा मयूर ऐसा। कहीं बड़ी बड़ी भाड़ियोंके बीच कुटुम्ब बनाकर रहने वाले शबरोका समूह देखा था। कहीं कदम्ब वृक्षके स्कन्धपर सँड रखकर हाथिनियोंके साथ रखे हाथियोंके समूह देखे थे। कहीं दूध पीने वाले बच्चोंसे रुकी हरिणीको गरदन मोड़कर देखते हुए दौड़ने वाले हरिणको देखा था। कहीं दाँतोंके मध्यमें स्थित घासका घास कुतरनेका शब्द रोककर अलसाये हरिणोंके द्वारा सुनी जाने वाली गानकलामें निपुण भीलांकी स्त्रियोंका समूह देखा, कहीं गर्जना करने वाले सिंहोंका समूह देखा था और कहीं पहाड़के समान बड़े बड़े अजगरोंका समूह देखा था। इस प्रकार यह सब देखते हुए क्रम-क्रमसे जङ्गलका बहुत भारी मार्ग तयकर जब वे आगे बढ़े तो उन्होंने किसी जङ्गलमें बहुत बड़े बेगसे वनको आक्रान्त करनेवाला दावानल देखा। उस दावानलने उठती हुई धूमसे ऊँचे ऊँचे वृक्ष व्याप्त कर रखे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वृक्षोंके समूहको सजल मेघोंसे श्यामल ही कर रहा था और ताहसे उत्पन्न हुए चट-चट शब्दसे ऐसा जान पड़ता था मानो अट्टहास ही कर रहा था।

उसमें तमाल वृक्षोंके समूहके समान कान्तिवाला जो धुँका पटल आकाश-तलका आलिङ्गन कर सब ओर बढ़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यके दर्शनसे रहित सघन वृक्ष समूहके तल प्रवेशोमें सघन अधकार चिर कालसे रह रहा था अग्निके भयसे वही ऊपरकी ओर उठ रहा था ॥ १८ ॥ दावानलसे उत्पन्न होकर निशाओंके अन्तरालको व्याप्त करने वाला बहुत बड़ा धुँका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशलक्ष्मीके द्वारा पहिना हुआ नील वस्त्र ही था ॥ १९ ॥

उस समय दावानलसे व्याप्त वन, अग्निकी वृद्धिको सूचित करनेवाले तिलगोसे उस नभस्तलके समान जान पड़ता था जिसमें कि नक्षत्रसमूहका उदय हो चुका था। देदीप्यमान ज्वालाओंके समूहसे उस नभस्तलके समान मालूम होता था जो कि सन्ध्याकालीन रागसे रञ्जित हो रहा था। धुँके समूहसे उस नभस्तलके समान सुशोभित रहा था जो कि अन्धकारसे व्याप्त था और जलती हुई अग्निसे उस नभस्तलसे समान जान पड़ता था जो कि सन्ध्याके द्वारा लाल वर्ण दिखने वाले चन्द्रमण्डलसे चुम्बित था।

उस समय दावानलके आक्रमणके भयसे हरिणोंका समूह इधर-उधर भाग रहा था और छोटे-छोटे नील कमलोंको जीतने वाले अपने चञ्चल नेत्रोंके कोणोंसे दावानलको नष्ट करनेके लिए ही मानो बेगसे बहनेवाली यमुना नदीको प्रवाहित कर रहा था ॥ २० ॥

तदनन्तर धूमसमूहकी चुङ्कारसे, ज्वालाआके समूहकी फटफटात्कारसे, भील लोगोंकी हाहाकारसे और बीचमें रुके प्राणियोंकी दुःख भारी चिल्लाहटसे जिसने दिग्गजोंको बहरा कर दिया था और अग्निके भयसे भागते हुए वनदेवताओंकी ढीली चोटियोंकी समानता रखने वाले धुँके समूहसे जिसने समस्त लोकको अन्धा कर दिया था ऐसी अग्निके प्रज्वलित होने पर वह वन ऐसा जान पड़ता था मानो धूमसमूह ज्वाला और अग्निकी चटचटात्कारसे आगे चल कर प्रकट होने वाले मेघसमूह बिजली तथा गर्जनाकी हँसी ही उड़ा रहा था।

दयासागर जीवन्धर स्वामीने उस वनमें दावानलके द्वारा जलता हुआ हाथियोंका समूह देखकर उसे बचानेकी इच्छा की ॥ २१ ॥ जीवन्धर स्वामीका अभिप्राय जानकर यक्षराजके द्वारा निर्मित मेघ तत्काल ही जलकी वर्षा करने लगे। मेघ आकाशरूपी अँगनमें ऐसे जान पड़ते थे मानो मेघाकार परिणत हुए धुँके विभिन्न प्रकार ही हो। उन्होंने अपनी उठती गर्जनाके

द्वारा समस्त दिशारूपी महाभित्तियोंको विदीर्ण कर दिया था, चातकोको प्रसन्न किया था और स्त्रय प्रलय कालके मेघके समान जान पड़ते थे ॥ २२ ॥ यन्त्रराजके द्वारा कल्पित मेघोके मण्डलने जगली हाथियोंके समूहका ठीक उसी तरह अभिषेक किया था जिस तरह कि क्षीर सागरके निर्मल और शीतल जलके प्रवाहसे यन्त्रराजने जीवन्धर स्वामीका अभिषेक किया था ॥ २३ ॥ उस समय जो बिजली चमक रही थी वही मनोहर नृत्यकारिणी थी, आकाश ही चंदोवा था, मयूरोका समूह ही चारणोका समूह था, मेघोका शब्द ही समस्त बाजोका शब्द था और हवासे चलते हुए गुच्छे ही चमर थे ॥ २४ ॥

तदनन्तर सुरक्षित हाथियोंके समूह ओर डालियों पर लगे बिन्दुसमूहके गिरनेके बहाने हर्षाश्रु रूपी मुकुलोको छोड़ने वाले वृक्ष समूहको देखते हुए जीवन्धर स्वामी सतोषके साथ उस वनसे बाहर निकले। जगह जगह मनुष्यका रूप रखनेवाली धर्मरक्षिका यक्षी उनकी सेवा करती थी। इस तरह तीर्थस्थानोंकी पूजा करते हुए वे क्रमसे पल्लव देशमें पहुँचे।

वहाँ सतोषपूर्वक विचरते हुए जीवन्धर स्वामी रूपी कामदेवने मार्गमें सामने दौड़ते हुए कुछ लोगोंको देखा ॥ २५ ॥ देदीप्यमान कान्तिके धारक जीवन्धर स्वामीको देखकर जिनके मन विस्मयरूपी सागरमें निमग्न हो रहे थे ऐसे वे लोग बड़े हर्षसे उनके पास आये और विनयसे मधुर वचन कहने लगे ॥ २६ ॥

उन्होंने कहा कि यद्यपि आप चन्द्रमाके समान कुवलयाल्लासदायक है—पृथिवी-मण्डलको आनन्द देने वाले है (पक्षमें नील कमलोको आनन्ददायी है) और निखिल मही-भृन्महितपाद है—समस्त राजाओंके द्वारा आपके चरण पूजित है (पक्षमें सकल पर्वतोंके द्वारा किरण शिरपर धारित है) तो भी दोषाकर—दोषाकी खान (पक्षमें रात्रिकर) न होनेसे आप चन्द्रमा नहीं है। यद्यपि आप सूर्यके समान पद्मोल्लासन पटु है—लक्ष्मीका उल्लास बढ़ानेमें समर्थ है (पक्षमें कमलोका विकास करनेमें समर्थ है) और सन्मार्गाश्रित है—समीचीन मार्गका आश्रय करनेवाले है (पक्षमें आकाशका आश्रय करनेवाले है) तो भी सद्विरोध—सज्जनोंके साथ विरोध (पक्षमें नक्षत्रोंके साथ विरोधका) अभाव होनेसे आप सूर्य नहीं है। यद्यपि इन्द्रके समान सुमनोवृन्दवन्दित है—विद्वानोंके समूहसे वन्दित है (पक्षमें देवोंके समूहसे वन्दित है) तो भी क्षमाभृदनुकूलता—राजाओंकी अनुकूलता (पक्षमें पर्वतोंकी अनुकूलता) होनेके कारण इन्द्र नहीं है। यद्यपि आप बृहस्पतिके समान कुशाग्र तीक्ष्ण बुद्धिके धारक है तो भी मौढ्य-विरह—शिष्योंका अभाव (पक्षमें मूढताका अभाव) होनेसे बृहस्पति नहीं है।

इस प्रकार स्तुतिका विस्तार करने वाले लोगोंसे जीवन्धर कुमारने कुतूहल वश पूछा कि तुम लोग कौन हो ? कहाँके हो ? ॥ २७ ॥

इस तरह जीवन्धर स्वामीके पूछनेपर उन लोगोंने भी निम्न प्रकार कहना शुरू किया—

वे कहने लगे कि इस पल्लव देशमें एक चन्द्राभपुरी नामकी प्रसिद्ध नगरी है जो कि हीरोके गगनचुम्बी महलोसे सार्थक नामवाली है और ब्रह्माके निर्माणसम्बन्धी चतुराईकी मानो अन्तिम सीमा है ॥ २८ ॥ उस नगरीमें रात्रिके समय मादक नेत्रा वाली स्त्रियोंके कपोलों पर जो चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पड़ता है उसके बहाने वह ऐसा जान पड़ता है मानो उसके मुखकमलकी कान्तिके चुरानेमें आसक्त ही है ॥ २९ ॥ उस नगरीमें पताकाओंके वस्त्रसे आच्छादित होनेके कारण सूर्यका आतपविरल हो गया है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो उस नगरीके कोटमें लगे रत्नोंकी कान्तिके पलटसे सूर्य तर्जित ही हो गया है—डर गया है ॥ ३० ॥ इन्द्रके समान कीर्तिके धारण करने वाला तथा शूर-वीरताकी खान धनपति नामसे प्रसिद्ध वह श्रीमान् राजा उस नगरका पालन करता है जो कि अहीनवपु होकर भी अभुजङ्गलील है

अर्थात् नागेन्द्रके समान शरीरका धारक होकर भी नागेन्द्र जैसी लीलासे रहित है ( पक्षमे उत्कृष्ट शरीरका धारक होकर भी विटकी लीलासे रहित है ) और मित्रानुरागसे सहित होकर भी कलाधरेच्छ है अर्थात् सूर्यके अनुरागसे युक्त होकर भी चन्द्रमाकी इच्छा करता है ( परिहार पक्षमे मित्रोके प्रेमसे युक्त होकर भी कलाधारी विद्वानोके समागमकी इच्छा रखता है ) ॥ ३१ ॥ यद्यपि उसके चरण कमल नखरूपी चोंदनीसे उज्ज्वल है तो भी राजाओके शिरोपर लगे हुए रत्नोकी कान्तिरूपी बाल आतपसे भी सुशोभित रहते हैं ॥ ३२ ॥ कान्तिकी अवसान भूमि और उत्कृष्ट गुण रूपी आभूषणोसे सहित उस राजाकी मनोहारिणी स्त्री तिलोत्तमा नामसे प्रसिद्ध है ॥ ३३ ॥ राजा धनपति और तिलोत्तमा रानीके अपनी कान्तिसे लक्ष्मीको जीतने वाली एक पद्मा नामकी पुत्री है जो कि शिरीषके समान सुकुमार अङ्ग और कठोरस्तन कुङ्कुमलोको धारण करनेवाली है ॥ ३४ ॥

भुवनत्रयकी आभूषणलताके समान दिग्वने वाली वह पद्मा किसी एक दिन विहारके ॥ लिए वनमे गई और सखियोंके साथ जहाँ तहाँ विहार करने लगी । रोमराजिरूपी लता और चोटीके द्वारा यह मेरा तिरस्कार करती रहती है इस द्वेषसे ही मानो सोंपने उसे डस लिया । जब राजाको इस वृत्तान्तका पता चला तब उसने चिन्तातुर होकर यह घोषणा कराई कि जो कोई भी इस कन्याको निर्विष करेगा उसे आधे राज्यके साथ-साथ यही कन्या दी जावेगी । यद्यपि इस घोषणाको सुनकर बहुतसे विष वैद्योने आकर इसकी चिकित्सा की है तो भी वह नीरोगताको प्राप्त नहीं हो रही है ।

वह राजकन्या पद्मा अर्थात् लक्ष्मी होकर भी गौरी अर्थात् पार्वती है ( परिहार पक्षमे पद्मा नामकी होकर गौरवर्ण वाली है ) । मध्यसे रहित होकर भी सुमध्यमा है ( परिहार पक्षमे पतली और सुन्दर कमरवाली है ) कन्या होकर भी भुजङ्गदृष्टा है अर्थात् कुमारी होकर भी कामीजनसे उपभुक्त है ( परिहार पक्षमे कन्या होकर सोंपके द्वारा डसी हुई है ) । और सुखके कारण ही मानो नेत्र बन्द किये पड़ी है ॥ ३५ ॥ यदि आपके पास अनुपम विष-विज्ञान है तो राजाका यह कन्या रत्न आज निर्विष कर दीजिए ॥ ३६ ॥

इस प्रकार उन सबके वचन सुनकर जीवन्धर कुमारने उत्तर दिया कि कुछ थोडा-सा विष-विज्ञान है । तो जिस प्रकार मेघ अपनी कलकल गर्जनाके द्वारा मयूरोको आनन्दित करता है उसी प्रकार जीवन्धर स्वामीने भी अपने प्रत्युत्तरसे उन लोगोको आनन्दित किया था । तदनन्तर जीवन्धर स्वामीने उन्ही लोगोके साथ राजभवनमे जाकर राजपुत्री पद्माको देखा । पद्मा क्या थी ? सगर मोहनाङ्गी—विष-जन्य मूर्च्छासे युक्त शरीरकी धारक होकर भी नगर-मोहनाङ्गी—विषजन्य मूर्च्छासे युक्त शरीरकी धारक नहीं थी ( पक्षमे नगरको मोहित करनेवाले शरीरकी धारक थी ) और अवस्था तथा विष दोनोसे ही श्यामाङ्गी थी—युवती तथा श्याम शरीरकी धारक थी । वह भाववी लताकी पूर्ण सदृशताका अनुभव कर रही थी । उसका ललाट मुरझाये कमलके समान था, भुजाओके गुगल मर्दित बालमृणालके समान थे, और स्थूल स्तरूपी कुङ्कुम श्वाससे कम्पित हो रहे थे । उसे देखकर स्वामीका मन कामके प्रहारसे ठगा गया । ऐसे ही मनसे वे यक्षराजका स्मरण करते हुए पद्माको मन्त्रित करने लगे—मन्त्रसे झाडने लगे ।

राजपुत्री उसी क्षण मूर्च्छासे रहित हो गई और राहुसे रहित चोंदनीके समान, धूमसे रहित अग्निकी शिखाके समान, सघन तिमिरसे रहित पूर्णिमाके समान, काले बादलसे रहित आकाशकी लक्ष्मीके समान और शेवालसे रहित गङ्गाके समान सुशोभित होने लगी । इस तरह बिजलीके समान कान्तिवाली पद्मा समीपमे स्थित मनुष्योको आनन्दित करती हुई शीघ्र ही उठ खड़ी हुई ॥ ३७ ॥ जिस प्रकार चन्द्रिका चकोरोको आनन्दित करती है उसी प्रकार माता-पिताकी लाडली बेटी पद्माने बड़े आदरके साथ जीवन्धर स्वामीको आनन्दित किया था ॥ ३८ ॥

उसी समय जिसके मनरूपी कमलसे आनन्दरूपी मकरन्द प्रकट हो रहा था ऐसे राजाने पास बुलाकर उनकी बहुत ही स्तुति की तथा मणिमय सिंहासनपर बैठाकर उनका विनय सहित सम्मान किया। रूप तथा लक्षण आदि देखकर राजाने तत्काल ही निश्चय कर लिया कि यह राजवंशमे उत्पन्न हुआ है।

राजाने ज्योतिषी आदि मुख्य मुख्य लोगोको सभामे बुलाकर निश्चय किया और विवाह सम्बन्धी तैयारियों करनेके लिए शुभ मुहूर्तका आदेश दिया ॥३६॥

तदनन्तर नगरकी गलियों मणिमय तोरणों, पताकाओं, कलशों और दर्पणों आदिके द्वारा सजाई गई, अनेक प्रकारके रत्नोंके खम्भोंसे सुशोभित विवाहका मण्डप बनाया गया और उसमे अद्भुत रूपसे सुसज्जित माङ्गलिक द्रव्योंसे सगत मणिमयी वेदिका बनाई गई। तदुपरान्त राजा इसी वेदीपर विवाह सम्बन्धी मङ्गल कार्य करनेके लिए तत्पर हुए।

नहलाई हुई राजपुत्रीको उसकी सखियोंने बड़े हर्षसे प्रसाधन गृहके अँगनमे आभूषण पहिनाना शुरू किया ॥४०॥ क्षीर सागरके तटपर स्थित चञ्चल फेनके टुकड़ोंके समान कोमल वस्त्र से वेष्टित राजपुत्री ऐसी जान पड़ती थी मानो शरद्ऋतुकी निर्मल मेघमालासे सुशोभित चन्द्रमा की रेखा ही हो अथवा फूलोंसे आच्छादित नूतन कल्पलता ही हो ॥४१॥ उसके चरण कमलमे जो हीरोके नूपुर चमक रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो नखरूपी चन्द्रमाकी सेवाके लिए ताराओं की पङ्क्ति ही उसके चरणोंके समीप आई हो। अथवा ऐसे जान पड़ते थे मानो यौवनरूपी लताके फूल ही झडकर नीचे आ पड़े हो ॥४२॥

उसके स्थूल नितम्ब मण्डलपर सुशोभित करधनी ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवकी राजधानीका सुवर्णमय कोट ही हो, अथवा कामके खजानेको घेरकर बैठी सर्पिणी ही हो, अथवा कामदेवके उद्यानकी बाड़ी स्वरूप कल्पलता ही हो।

क्या यह हार है अथवा सब मनुष्योंके नेत्रोंका आहार ही है ? अथवा इस कमललोचनाके स्तनरूपी पर्वतसे पड़ता हुआ भरनेका प्रवाह है ? अथवा उसके स्तनरूपों मुकुलोका कोमल मृणाल है ? इस प्रकार सशयके वशीभूत हो स्त्रीजनोके द्वारा देखा गया उसका हार बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहा था ॥४३॥ उसकी नाककी मणि ऐसी जान पड़ती थी मानो मुखरूपी कमलके मध्यमे सुशोभित पानीकी बूँद ही हो अथवा नासारूपी वशसे गिरा हुआ श्रेष्ठ नूतन मोती ही हो ॥४४॥ उसके स्तनोपर जो मकरीका चिह्न बना था वह निम्न प्रकार सशय उत्पन्न करता था। क्या यह कामदेव सम्बन्धी मन्त्रके बीजाक्षरोंकी पक्ति है, क्या उसकी विरुदावली है अथवा क्या स्तनरूपी कमलोपर बैठनेवाली भ्रमरीकी पक्ति ही है ॥४५॥

इस प्रकार सजाये जाने पर जो कामदेवके मोहन मन्त्रकी अधिष्ठात्री देवीके समान जान पड़ती थी, अथवा साक्षात् आई हुई कामदेवकी क्रोडाके समान प्रतिभासित हो रही थी ऐसी युवती तथा स्त्रीजनोमे शिरोमणि भूत पद्माको उसकी सखियों, वेदीके मध्यमे सुशोभित मणिमय चौकी पर बैठे हुए कामदेव पदवीके धारक जीवन्धर कुमारके पास धीरे धीरे लाई। तदनन्तर जब समस्त बाजोंके शब्द दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त कर रहे थे, मन्त्रवेत्ताओंके वचन उत्तरोत्तर वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे, वेदीके चारों ओर मणिमय माङ्गलिक दीप जल रहे थे, पूज्यमान अग्नियों प्रज्वलित हो रही थीं, सौभाग्यवती स्त्रियों विवाह-मङ्गल देखनेके कुतूहलसे अपने नेत्रोंको फैला रही थीं, सभाके कर्मचारी लोग धक्का धूमो कर रहे थे, और राजा लोग भुजाओं सम्बन्धी बाजूबन्दोंके पारस्परिक सघर्षके कारण टूटकर गिरते हुए सुवर्णके टुकड़ोंके बहाने मानो भुजाओं के प्रतापके कण बिखेर रहे थे। तब शुभमुहूर्त आनेपर जीवन्धर स्वामीने जलधारा पूर्वक धनपति राजाके द्वारा प्रदत्त तिलोत्तमाकी पुत्री पद्माका पाणिग्रहण किया।



इस प्रकार आधा राज्य और कामके साम्राज्यकी लक्ष्मीस्वरूप पद्माको पाकर जीवन्धर स्वामीका हृदयकमल आनन्दकी तरङ्गाके आघातसे विकसित हो उठा था ॥२६॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे  
पद्माकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला पाँचवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ।



## षष्ठ लम्भ

स्तनोके भारसे जिसकी शरीरलता झुक रही थी ऐसी कमलमुखी पद्माको चिरकाल तक क्रीडा कराते हुए जीवन्धर कुमार उसी चन्द्राभा नगरीमे रहे और गुणरूपी रत्नोके लिए रोहण गिरिकी तुलना प्राप्त करनेवाले पद्माके बत्तीस भाइयोके द्वारा पूजा सत्कार प्राप्त करते रहे ॥ १ ॥

किसी एक दिन समस्त प्राणियाका सन्ताप नष्ट करनेवाला तथा समस्त लोकमे देदीप्यमान जीवन्धर स्वामीकी भुजाओका प्रताप देख लज्जासे ही मानो जिसका निजका प्रताप सह्य हो गया था, इच्छानुकूल अभिसारके रुक जानेसे जिन्हे क्रोध उत्पन्न हुआ था ऐसी पुञ्चली स्त्रियोंके लाल लाल कटाक्षोकी छटासे ही मानो जिसकी निजकी किरणे सह्य हो गई थी और साथ लाये हुए कमलिनीके हृदयानुरागकी परम्पराओसे ही मानो जिसका मण्डल केशरके समान लाल हो गया था ऐसा सूर्य जब अस्ताचलके शिखरपर सुवर्ण कलशकी शङ्का करने लगा था । साय कालिक सुगन्धित शीतल एव मन्द पवनसे हिलने वाली लतारूपी सुन्दर अङ्गुलियोंके द्वारा जो मानो बुला ही रहे थे ऐसे वनवृक्षोके लिए व्याकुल शब्दोके बहाने प्रत्युत्तर देकर जब पत्नी दोड़नेमे तत्पर थे । क्रम क्रमसे बन्द होने वाले दलाके द्वारा जो मानो सूर्यकी किरणोकी गिनती ही लगा रहे थे ऐसे कमलोके फूल जब निमीलित हो रहे थे । सिन्दूर जैसी लाल लाल कान्तिसे व्याप्त सन्ध्याकी लाली जब पश्चिम दिशामे बढ रही थी, जो प्रकट होने वाले अन्धकार समूहके मानो बीज ही थे ऐसे भ्रमर जब कमलाकरको छोड कुमुदाकर पर आक्रमण कर रहे थे तब अन्धकारका समूह वृद्धिज्ञत हुआ ।

जब लोकका दीपक सूर्यलोक रूपी घरको प्रकाशित कर बुझ गया तब उसके कज्जलके समान काला काला अन्धकार उत्पन्न हो गया ॥२॥ उसी क्षण जिनके मुखकमल एक दूसरेसे विमुख हो गये है ऐसे चकवा चकवियोंके युगल अर्धभक्षिन मुरार छोड मूर्च्छित होते हुए विघट गये—विरही हो गये ॥३॥ सूर्यके विरहसे जिसका समस्त अङ्ग व्याकुल हो रहा है, अन्धकार समूहके बहाने जिसके केश बिखर रहे हैं और नक्षत्ररूपी मणियोंके समूहके बहाने जो आँसुओकी वृद्धे धारण कर रही हैं ऐसी आकाशलक्ष्मी उस समय ऐसी जान पडती थी मानो पतिपर विपत्ति आनेके कारण रुदन ही कर रही थी ॥४॥ जब चन्द्रमाने देखा कि हमारी स्त्री रात्रिको अन्धकार रूपी भील रोक रहा है तब क्रोधसे ही मानो लाल होता हुआ वह पूर्वाचलपर आ डटा ॥५॥

तदनन्तर चन्द्रमाको पूर्व दिशा रूपी विशालाक्षीका मुखचुम्बन करनेमे चतुर देखकर ही मानो जब नगरके तरुण जन अपनी स्त्रियोका मुखचुम्बन करनेमे लग गये, चन्द्रमाकी किरणोके स्पर्शसे चन्द्रकान्त मणिके फरसको द्रवीभूत देखकर ही मानो जब युवती स्त्रियो पतिके हाथका स्पर्श पाते ही द्रवीभूत होने लगीं, तत्काल उमडने वाले समुद्रको देखकर ही मानो जब काम रूपी सागर सब ओरसे लहराने लगा, सरोवरमे उत्पन्न हुए कमलोके समान जब कुलटा स्त्रियोंके मुखतट निमीलित हो गये और क्रमसे राजमहलमे जब सब लोग सो गये तब किसीके द्वारा बिना देखे चुपकेसे ही जीवन्धर स्वामी नगरसे बाहर निकल पडे ।



कितने ही कोश लॉकर जब जीवन्धर स्वामी बहुत दूर निकल गये तब उनके हृदयसे शङ्का रूपी युवती दूर हट गई और रात्रिने भी उसीकी सहायता प्राप्त की अर्थात् रात्रि भी समाप्त हो गई ॥६॥ पतिके चले जानेसे पद्मा भी, जो सतापरूपी बडवानलकी ज्वालाओसे व्याप्त था, कामरूपी मगरमच्छोसे भरा था और मनोहर कण्ठध्वनिके द्वारा जिसमे गर्जन सम्बन्धी कोलाहल हो रहा था ऐसे पतिके विरह रूपी अपार सागरके मध्यभागमे निमग्न हो गई थी ॥७॥ लोकपालके द्वारा भेजे हुए कितने बुद्धिमान् लोगोने यद्यपि चारो दिशाओमे खोज की थी तो भी वे कुमारके यहाँ आनेका समाचार नहीं जान सके थे ॥८॥

जहाँ तहाँ तीर्थ स्थानोकी पूजा करते हुए जीवन्धर स्वामी बड़ी शीघ्रतासे आगे बढ़ते जाते थे। चलते चलते उन्होंने एक ऐसा तपोवन देखा जो कि कहीं तो वस्त्रकी इच्छा रखनेवाले तपस्वियों द्वारा खीची गई वृक्षोकी छालकी मर्मर ध्वनिसे शब्दायमान था, कहीं साधुओके हाथमे सुशोभित कमण्डलुके मुखमे भरनेका जल भरनेसे समुत्पन्न कल कल शब्दसे शोभित था, कहीं बालकोके द्वारा तोडकर फेंकी हुई मूजकी मेखलाओसे व्याप्त था, कहीं कुमारियोंके द्वारा भरी जाने वाली वृक्षोकी क्षारियोंसे युक्त था, कहीं उसके सरोवरोका जल गेरुआ वस्त्र धोनेसे लाल लाल हो रहा था, कहीं सींचे गये बल्कलोकी शिखाओसे निकलने वाले जलकी रेखाओसे सुशोभित था, कहीं व्याघ्रचर्मसे निर्मित आसनोपर बैठे हुए जाप करने वाले लोगोसे व्याप्त था, कहीं उन तपस्वियोसे सुशोभित था जो कि स्नानके समय लगे हुए शेवालकी छटाके समान दिखने वाले जटासमूहके धारक होनेसे चारो ओर देदीप्यमान अग्नियोंकी फैली हुई धुँएँकी रेखाओसे आलिङ्गितके समान जान पडते थे, जिन्होने अपना भुजदण्ड ऊपरकी ओर फैला रक्खा था और जो पञ्चाग्निके मध्य तपस्या करनेमे अत्यन्त निपुण थे। कहीं उन तपस्वी लोगोकी स्त्रियोंके द्वारा वहाँ नीवार पकाया जा रहा था और कहीं उन्हीके पुत्रो द्वारा काटे जाने वाले गीले इन्धनसे व्याप्त था।

मिथ्या तप देखकर जिनका चित्त दयारूपी नर्तकीके ताण्डव नृत्यका रङ्गभूमि हो रहा था ऐसे जीवन्धर स्वामीने उन्हे सारभूत जिनधर्मका उपदेश दिया सो ठीक ही है क्योंकि कूपमे पडनेवाले मनुष्योकी कौन उपेक्षा करता है ? ॥६॥ जिस प्रकार चावलके बिना पानी अग्नि आदि समस्त सामग्री इकट्ठी कर लेनेपर भी भोजन बनानेका उपक्रम सफल नहीं होता उसी प्रकार तत्त्वज्ञानके बिना केवल शरीरको कष्ट पहुँचाने मात्रसे तपस्या सफल नहीं होती है ॥ १० ॥ आप लोग जटाजूट रखाकर, ललाटपर जो सूर्यका सताप मेलते है वह सब व्यर्थ है। हे विद्वानो ! सदा निष्फल रहनेके कारण यह हिंसा युक्त तपश्चरण करना ठीक नहीं है ॥११॥ आप लोग बड़ी बड़ी जटाएँ रखे हुए है सो स्नानके समय बहुतसे जन्तु इन जटाओमे आकर लग जाते है पश्चात् वे ही जन्तु अग्निमे गिरकर क्षण भरमे नष्ट हो जाते है। यह आप लोग स्वयं देख ले ॥१२॥ इसलिए आप लोग इस क्लेशकारी तपको छोडकर उस परम श्रेष्ठ दिगम्बर रूपको धारण करो जिसमे कि मुक्तिरूपी लक्ष्मी सदा निकट रहती है तथा जो जिनेन्द्र भगवान्के चरणोकी भक्तिसे सदा युक्त रहता है ॥१३॥

इस प्रकार जो मुक्तिरूपी स्त्रीका सगम करानेके लिए मधुर वचनोके समान थे, ससार-रूपी विशाल किवाडोको खोलनेके लिए जो उत्तम कुजीके समान थे, और धर्मरूपी राजमार्गके द्वारमे प्रवेश करानेके लिए जो प्रतीहारीके समान आचरण करते थे ऐसे अपने गम्भीर वचनोके प्रभावसे सभावित कुछ तपस्वियोको मिथ्यामार्ग छोडनेमे तत्पर और समीचीन मार्ग स्वीकृत करनेमे निपुण देखकर जिनका हृदय बहुत भारी सतोषसे व्याप्त था ऐसे जीवन्धर स्वामी उस तपोवनसे निकलकर दक्षिण देशमे पहुँचे। वह दक्षिण देश स्वभावसे ही सुन्दर था, नगर

आदिके द्वारा रोचित होकर भी रोचित नहीं था ( पक्षमे मनुष्योसे उचित था ) तथा सबमे उत्तर होकर भी दक्षिण था ( पक्षमे सर्वश्रेष्ठ होकर भी दक्षिण नामवाला था ) । ऐसे दक्षिण देशमे जाकर उन्होंने क्षेमपुरके उपवनके मध्यमे सुशोभित भगवान्का एक ऐसा मन्दिर देखा जो कि मेघमण्डलके बीचमे सुशोभित सूर्यबिम्बके समान जान पड़ता था और अत्यन्त उन्नत प्रमाण वाला—सातिशय ऊँचा होकर भी विमान-प्रमाणसे रहित था ( विमान नाम धारी था ) ।

नव रत्नखचित, गगनचुम्बी एव सूर्यके समान देदीप्यमान अपने हजार शिखरोसे वह मन्दिर ऐसा जान पड़ता था मानो पातालतलसे ऊपर उठता और फणाके रत्नोसे सुशोभित होता शेषनाग ही हो ॥१४॥ उस मन्दिरके शिखरो पर लगी तारकावली और स्वर्ग लोकसे बरसी हुई पुष्पावलीमे यदि परस्पर भेद होता था तो चञ्चल, सुगन्धिके अनुगामी और झड़ार-रूप मनोहर गान करनेवाले भ्रमरोसे ही होता था ॥१५॥ उस मन्दिर की पताका मन्द मन्द वायुसे हिल रही थी इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो फैलाई हुई भुजाके द्वारा बन्दना करनेके लिए सब ओरसे सुर और असुरोके समूहको बुला ही रही हो ॥१६॥

इस प्रकार समस्त मनुष्योके नेत्रों की तृप्तिको पूर्ण नहीं करने वाले उस जिनालयको बद्धकपाट देखकर भारी सतोष और विस्मयसे परवश हुए जीवन्धरने जिस प्रकार सूर्य सुमेरु पर्वत की प्रदक्षिणा देता है उसी प्रकार उस जिनालयकी प्रदक्षिणा दी । तदनन्तर कार्यज्ञ मनुष्योमे अग्रेसर जीवन्धर स्वामीने इस तरह स्तुति करना शुरू किया ।

हे भव्य जीवो ! तुम सब उन शान्तिनाथ भगवान्का आश्रय ग्रहण करो जो कि ससारका भय दूर करनेवाले हैं, श्रेष्ठ आनन्दके अनुभवी हैं, निर्मल शरीरके धारण करनेवाले हैं, दिव्य ध्वनिका सही विचार करनेवाले हैं, कामके मदको विदीर्ण करनेवाले हैं, दयाके मनोहर प्रवाह हैं, जिनेन्द्रोमे धीरवीर हैं तथा अत्यन्त गभीर हैं ॥१७॥ जिनका अशोक वृक्ष शीतल छायावाला, आश्रित मनुष्योके शोकको नष्ट करनेवाला, सार्थक नामका धारी एव माहात्म्यको पुष्ट करनेवाला हैं और देव लोग जिनके चारो ओर फूले हुए अपरिमित फूलोके समूहसे ठीक उस तरह वर्षा करते हैं जिस तरह कि फूलोसे लदे कल्पवृक्ष सुमेरु पर्वतके समीप वर्षा करते हैं ॥१८॥ समस्त वचनके भेदांका सग्रह करनेवाली जिनकी दिव्यध्वनि प्राणियोके ससार-सम्बन्धी सतापको शीघ्र ही दूर करती है और देवोके हाथो द्वारा कम्पित जिनके चँबरोका समूह मुक्तिरूपी लक्ष्मीके कटाक्षोका अनुकरण करता हुआ सुशोभित होता है ॥१९॥ जिनका सिंहासन सुमेरु पर्वत के शिखरके साथ मानो इसलिए ईर्ष्या करता है कि वह धैर्यसे सबके स्वामी श्रीशान्तिनाथ भगवान् से द्वेष करता है । और भामण्डल सूर्यके साथ इस क्रोधसे ही मानो विरोध करता है कि यह मेरा पति है । इस तरह प्रसिद्धिको पा चुका है । भावार्थ—जब कि मैं रात दिन प्रकाशमान रहता हूँ और यह सूर्य सिर्फ दिनमे ही प्रकाशमान रहता है फिर मेरा स्वामी कैसा ? इस क्रोध से ही मानो जिनका भामण्डल सूर्यके साथ द्वेष करता रहता है ॥२०॥ यह तीनों लोकोकी गति है—शरण है इस भावको सूचित करता हुआ जिनकी दुन्दुभिका गम्भीर शब्द दशो दिशाओको शब्दायमान करता है और जिनका छत्रत्रय ऐसा सुशोभित होता है मानो राग, द्वेष और मोह रूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए प्रकट हुए तीन चन्द्रमा ही हो ॥२१॥ इस तरह जो अक्षय है, यक्षाधीश जिनके चरणोमे नम्रीभूत है, और इन्द्र जिनकी लक्ष्मीको स्तुति किया करता है उन अतिशय समर्थ श्रीशान्तिनाथ भगवान्के लिए मेरा नमस्कार हो ॥२२॥

जब जीवन्धर स्वामी उक्त प्रकार की स्तुतिका जोर-जोरसे उच्चारण कर रहे थे तब जिनालयके अग्रभागमे सुशोभित गगनचुम्बी चम्पाका वृक्ष लाल-लाल पल्लवोंके बहाने मानो अपना अनुराग प्रकट कर रहा था और उसी क्षण उत्पन्न हुए मनोहर पुष्पोके भारसे वह इतना झुक गया था मानो जीवन्धर स्वामीके शरीरकी कान्तिके देखनेसे उत्पन्न हुई लज्जाके भारसे ही

भुक गया था। जो कोकिलाएँ पहले मौनव्रत लिये हुएके समान चुप बैठी थी वे अब जीवन्धर स्वामीकी गम्भीर एवं मधुर स्तुतिके स्वरका अभ्यास करती हुईके समान मधुर स्वर प्रकट करने लगी। वहाँ जो सरोवर था वह तत्काल ही स्वच्छ जलसे ऐसा भर गया मानो स्फटिकके द्रवसे ही भर गया हो, अथवा जीवन्धर स्वामीके मुखरूपी चन्द्रमाकी कान्तिसे तट पर लगी हुई जो चन्द्रकान्त मणि द्रवीभूत हो रही थी उनसे भरनेवाली जलधारासे ही मानो भर गया हो, अथवा जीवन्धर स्वामीके द्वारा की हुई स्तुतिके सुत्तनेसे सरोवरको जो स्वयं आनन्द उत्पन्न हुआ था उसके निष्पन्दसे ही मानो भर गया था। वहाँ जो विविध रङ्गोंके कमल थे वे शीघ्र ही फैलने वाली सुगन्धिसे आकर्षित भ्रमरोंके समूहसे व्याप्त हो गये थे। इस तरह जीवन्धर स्वामीकी पुण्य रूपी कुञ्जीके द्वारा उस जिनालयके चिरकालसे बद्ध वज्रमय किवाड़ शीघ्र ही खुल गये।

यह बगीचा भ्रमरोंके मधुर शब्दोंसे स्वागत गान गा रहा है, फूलोंसे भुकी वृक्षोंकी डालियोंसे शीघ्र ही नमस्कार कर रहा है और सरोवरके स्वच्छ जलसे पादोदक तथा अर्घ्य आदि प्रदान कर रहा है ? इस तरह जीवन्धर स्वामीको बार-बार शङ्का उत्पन्न हो रही थी ॥२३॥ जिनालयके मध्यमे विराजमान निर्मल शरीरके धारक श्रीशान्तिनाथ जिनेन्द्रके दर्शन कर गुरुकुल शिरोमणि-जीवन्धर स्वामीका मन आन्तरङ्गिक भक्तिसे सन्तुष्ट हो गया। उनके नेत्रोंने तत्काल ही पूर्णिमाके चन्द्रमासे द्रवीभूत चन्द्रकान्तमणिकी दशा प्राप्त कर ली और हाथोंके युगलने निमीलित कमलोंकी उपमा प्राप्त कर ली ॥२४॥

तदनन्तर कोई एक नागरिक पुरुष जीवन्धर स्वामीके समीप आया। उस पुरुषके शरीरमे रोमाञ्च उठ रहे थे और नेत्रोंसे हर्षजनित अश्रु बह रहे थे इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो रोमाञ्चके बहाने उसने मनोरथ रूप कल्पवृक्षका बीजवपन ही किया था और हर्षजनित अश्रु रूप जलके द्वारा मानो उसे सींच ही रहा था। विनयके भारसे जिसमे आधी सहायता दी गई थी ऐसे प्रणामसे वह अपने पापको दूर भगा रहा था। दयाकी खान जीवन्धर स्वामीने जब उससे पूछा कि तुम कौन हो ? तब सन्तुष्ट हृदय होकर उसने निम्नलिखित माङ्गलिक उत्तर देना शुरू किया।

देखो, यह सामने एक बड़ी प्रसिद्ध नगरी सुशोभित हो रही है। यहाँ किसी सुन्दरी स्त्रीका मुखकमल जब पद्मराग मणिनिर्मित कुण्डलाकी प्रभासे रक्तवर्ण हो जाता है तब उसे देख उसका पति समझने लगता है कि मानो इसे क्रोध आ गया है ॥२५॥ यद्यपि यह नगरी 'क्षेमपुरी' इस अभिख्या—नामको धारण करती है तो भी मणिमय महत्त्वसे इन्द्रपुरी इस अभिख्या नामको ( पक्षमे इन्द्रपुरीकी शोभाको ) धारण करती है ॥२६॥ जिसका चित्तरूपी घर दयासे चित्रित रहता है और जिसका पादपीठ राजमुकुटकी पुष्पमालाओ सम्बन्धी धूलिके भारसे सदा पीतवर्ण रहता है ऐसा देवान्त नामका प्रसिद्ध राजा उस नगरीमे रहता है ॥२७॥ इस राजाके शासनकालमे निर्दोष तथा गोलाकार मोतियोंसे तन्मयता एवं भीतर छिद्राका होना तन्तुओंको स्थान देनेवाले हारोमे ही था अन्य गुणी मनुष्योंमे सदाचारका अभाव तथा आन्तरङ्गिक दोष नहीं थे। चपलतावश अन्य नितम्बोंके साथ समागमकी इच्छा केवल मेखलामे ही थी अन्य मनुष्योंमे परस्त्रीके साथ समागमकी इच्छा नहीं थी। इसी प्रकार यदि चञ्चलता थी तो स्त्रियोंके कानो तक लम्बे नेत्रोंमे ही थी, अन्य पदे लिखे लोगोमे चञ्चलता—लुब्धता नहीं थी ॥२८॥ सुभद्रसेठ राजसेठ पदको प्राप्त था। उसकी स्त्रीका नाम निर्वृति था जो यथार्थमे निर्वृति—सतोष सुखका ही स्थान थी ॥२९॥ उन दोनोंके क्षेमश्री नामसे प्रसिद्ध एक ऐसी कन्या है जो कि सरस्वतीका निराकरण करनेवाली है और लक्ष्मीका मानो रूपान्तर ही है ॥३०॥ जो कान्तिकी श्रेष्ठ सम्पत्ति है, विनयरूपी समुद्रको बढ़ानेवाली चाँदनी है, लज्जाका उत्पत्ति-स्थान है और कामदेवकी विजयपताका है ॥३१॥ विधाताने जब उसके मुखरूपी पूर्ण

चन्द्रमाको बनाया तो उसके प्रभावसे उनके आसनका कमल निमीलित हो गया और उसके कारण वे स्वयं सकीर्णतामें पड़ गये ॥३२॥ दौतो की कान्ति जिसमें केशरको छटा दिखला रही है ऐसा उसका मुख जब निश्चित ही कमल है तब आपको उसका भ्रमर होना ही चाहिए ॥३३॥

इस जिनालयके वज्रमय किवाड़ खोलनेमें जिसके स्तुतिरूप वचनोंकी रचना कुञ्जीका काम देगी वही श्रेष्ठ पुरुष इसका पति होगा—इस प्रकार जन्मलग्नका फल निश्चय करनेमें चतुर ज्योतिषियोंकी बात सुनकर सुभद्र सेठ उस अवसरकी प्रतीक्षामें सदा सावधान रहता है। मेरा गुणभद्र नाम है और मुझे उसी सुभद्र सेठने भेजा है। आपके दर्शन कर मैं कृतकृत्यताका अनुभव कर रहा हूँ। इतना कहकर वह पुरुष सुभद्र सेठसे यह वृत्तान्त कहनेके लिए चला गया।

तदनन्तर श्रेष्ठ पुण्य और गुणोंकी खानभूत जीवन्धर स्वामी सरोवरसे कुछ पुष्प ले भक्ति-भारसे नम्रीभूत हो जिनमन्दिरके भीतर गये और वन्दना करने वालाके लिए कल्पवृक्ष स्वरूप जिनन्द्र देवकी स्वयं पूजा करने लगे ॥३४॥ उधर गुणभद्रने भी उत्तम महलके भीतर विद्यमान सुभद्र सेठके पास जाकर वचनरूपी अमृतके सिञ्चनसे उसकी चिन्तारूपी निद्राको शीघ्र ही दूर कर दिया ॥३५॥ उसने कहा कि कोई एक ऐसा पुरुष रूपी चन्द्रमा जो कि कुवलय—पृथिवी मण्डल (पद्ममें नील कमल) को आनन्द देनेवाला है, सतोष रूपी समुद्रको बढ़ानेवाला है और स्तुति रूपी अमृतकी धारा वर्षाने वाला है, बाह्य उद्यान रूपी आकाशतलमें अग्रतीर्ण होकर सुशोभित हो रहा है। औरकी तो बात ही क्या, उद्यान भी उसके दर्शनसे सरोवरके जलके बहाने मानो आनन्दके आँसू धारण कर रहा है ॥३६॥ मुझे तो ऐसा लगता है कि वह पुरुष न तो चन्द्रमा है, न कामदेव है और न इन्द्र ही है किन्तु वसन्त है। यदि ऐसा न होता तो चम्पाके वृक्षमें सुगन्धिको फैलाने वाला फूलोंका भार कहाँसे आ जाता ? ॥३७॥

जिस प्रकार जब सूर्य पूर्व दिशाकी ओर आता है तब कमलवन अपने आप खुल जाता है—विकसित हो उठता है उसी प्रकार जब वह पुरुष स्तुतियोंका उच्चारण करता हुआ उपवनमें आया तब तत्काल ही जिनमन्दिरके किवाड़ खुल गये।

जिसमें अमृतमयी तरङ्ग उठ रही है ऐसी गुणभद्रकी वाणी सुनकर सुभद्र सेठने उसे भारी पारितोषिक दिया। मानो गुणभद्रने मनोरथकी स्फूर्तिरूपी लताके जो अकुर प्रदान किये थे सेठने उसका मूल्य ही चुकाया था ॥३८॥

तत्पश्चात् सुभद्र सेठ अपने मित्रोंके साथ अत्यन्त ऊँचे रथपर बैठकर नगर द्वारको लौघता हुआ सामने विराजमान श्रीविमान नामक जिनालयमें पहुँचा। वहाँ जाकर उसने वन्दारुजनोंके लिए कल्पवृक्ष स्वरूप श्रीशान्तिनाथ भगवान्की सेवामें जिनका चित्त लग रहा था तथा जो अनन्त पुण्यराशिके समान स्फटिक मणिकी लम्बी-चौड़ी शिलारूप आसनपर बैठे हुए थे ऐसे जीवन्धर स्वामीको देखा।

टिमकार रहित नेत्रोंसे परमोत्कृष्ट लक्षणोंको देखने वाले सेठने इनके वैभवका निर्णय तत्काल ही कर लिया ॥३९॥ विनयसहित शान्तिनाथ भगवान्की पूजाकर बैठे हुए कान्तिमान जीवन्धर स्वामीके पास जाकर सेठने बड़े हर्षसे स्वागत करते हुए कहा ॥४०॥ कि यतश्च आज आप हमारे नयनपथके पथिक हुए हैं—दृष्टिगत हुए हैं इसलिए आज हमने अपने नेत्रोंका फल पा लिया, यह दिन मेरे लिए बड़ा अच्छा दिन है, आज हमारे पूर्वपुरुषों द्वारा की हुई पुण्य रूपी लता फलीभूत हुई है और आज मेरा मनोरथ भी शीघ्र ही पूर्ण होने वाला है ॥४१॥ पद्मा-लक्ष्मी (पद्ममें पद्मा-कमल) विषयक आप्रता और कुवलय-पृथिवी मण्डल (पद्ममें नील कमल) के उल्लासको विस्तृत करने वाले आप जैसे श्रेष्ठ राजा आज सामने प्रकाशमान हैं इसीलिए सूर्य भयाकलित वृत्ति—भयभीत (पद्ममें दीप्ति युक्त) हो गया है और चन्द्रमा दोषाकर दोषोंकी

## सप्तम लम्भ

तदनन्तर जीवन्धर स्वामी कृशाङ्गी क्षेमश्रीके निरन्तर सयोगरूप कारणसे होनेवाले असीम सुरका अनुभव कर किसी दिन रात्रिके समय पहलेकी तरह अकेले ही चल दिये और क्रमसे वनको पार भी कर गये ॥१॥

उधर प्राणनाथके वियोगसे दुःखी होनेके कारण क्षेमश्रीकी बुरी हालत हो गई। उसकी कान्ति जली हुई रस्सीके समान श्याम एव नि सार हो गई। वह दीर्घ नयनयुगल और दीर्घ निश्वासको धारण कर रही थी। स्थूल स्तन और स्थूल सताप धारण कर रही थी। उसके केशो का समूह तथा चित्त दोनों ही तिमिरसमूहकी सहायता कर रहे थे—उसके समान काले थे। उसकी शरीरलता और कमर दोनों ही कृश थे। साथ ही वह दुःख रूपी सागरमें निमग्न रहती थी। पुत्रीकी ऐसी दशा देख सुभद्र सेठ भी बहुत दुःखी हुआ। फलस्वरूप उसने वनमें जाकर जहाँ तहाँ जीवन्धर स्वामीकी खोज की पर जब उनका मार्ग नहीं मिला तब वह लौट आया।

आकाशमें चन्द्रमाकी तरह वनके मध्यमें घूमनेके लिए चतुर दानवीर जीवन्धर स्वामीने किसी धर्मात्मा वनसेवकके लिए अपने मणिमय आभूषण देनेकी इच्छा की ॥२॥ उसी समय वनभूमिके मार्गमें कोई एक ऐसा पथिक उनके समीप आया जो कि हाथमें लम्बा परेना लिये था, कम्बलसे जिसका शरीर ढक रहा था, जिसकी कमरमें हँसिया लटक रहा था और जिसके कन्धेपर हल रखा हुआ था। सो ठीक ही है क्योंकि प्राणियोंकी प्रवृत्ति भाग्यके अनुकूल ही होती है ॥३॥ जब वह पुरुष इनके पास आया तब नील कम्बलसे शरीर आच्छादित होनेके कारण ऐसा जान पड़ता था मानो उस अज्ञानके पटलसे आवृत था जो कि भीतर नहीं समा सकनेके कारण बाहर भी फैल रहा था। उसके शिरपर मैला-कुचैला साफा बंधा हुआ था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो जीवन्धर स्वामीके दर्शनसे उसके पाप ही निकले जा रहे हों। वह कान्ति और जाति दोनों ही की अपेक्षा जघन्य वर्ण था—कान्तिहीन एव शूद्र वर्ण का था। उसे समीप आया देख दयालु जीवन्धरने पूछा कि कहो कुशल तो है ?

जिस प्रकार गम्भीरता प्रभुत्वका आभूषण है और सौम्यता औदार्यका आभरण है उसी प्रकार सुलभता—छोटे बड़े सबसे मिलना महत्ताका आभूषण है ॥४॥ अकेला महत्त्व सुमेरु पर्वतमें भी है और अकेली सुलभता ढेलेमें भी प्रसिद्ध है परन्तु महत्त्व और सुलभता ये दोनों अन्यत्र कहीं एक साथ नहीं दिखी। हाँ, जीवन्धर स्वामीमें अवश्य ही दोनों एक साथ स्पष्ट रूपसे निवास कर रहे थे ॥५॥ उस शूद्र मानवने भी विनम्र हो जीवन्धर स्वामीसे कहा कि कुशल है और आज आपका दर्शन होनेसे विशेष कुशल है ॥६॥

यह सुनकर निष्कपट बन्धु तथा जीवादि तत्त्वोंका यथार्थ विवेचन करनेमें चतुर जीवन्धर स्वामीने ऐसे अगण्य पुण्यसे प्राप्त होने योग्य मोक्षमार्गका वर्णन करना शुरू किया।

उन्होंने कहा कि असि मषी आदि छह कर्मोंसे उत्पन्न हुआ सुख कुशल नहीं है क्योंकि वह अनेक आशारूपी लताओंकी उत्पत्तिके लिए कन्दस्वरूप है। किन्तु जो सुख मोक्षसे उत्पन्न होता है, अपनी आत्मासे साध्य है, अन्तरहित है और आत्मस्वरूप है वही कुशल स्वरूप है ॥७॥ वह उत्कृष्ट आत्मसुख रत्नत्रयकी पूर्णता होनेपर ही प्राप्त हो सकता है और वह रत्नत्रय सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र नामसे प्रसिद्ध है ॥८॥ आप्त, आगम और पदार्थका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन कहलाता है। भव्य लोकके आभूषणस्वरूप ज्ञान और चारित्र सम्यग्दर्शन मूलक ही होते हैं ॥९॥ जिस प्रकार समस्त अङ्गोंमें मस्तक और समस्त इन्द्रियोंमें

नेत्र प्रधान है उसी प्रकार मोक्षके समस्त अङ्गोमे सम्यग्दर्शन प्रधान माना जाता है ॥१०॥ ज्ञान, दर्शन और सुख ही जिसका लक्षण है ऐसी निर्मल आत्मा समस्त अपवित्रताके मूल कारण शरीरादिसे भिन्न है ऐसा कहा गया है ॥११॥ इत्यादि रूपसे निज और परका सशय रहित ज्ञान होना सम्यग्ज्ञान कहलाता है। सम्यग्ज्ञानी मनुष्यको निश्चय ही परद्रव्यका त्याग करना चाहिये ॥१२॥ त्याग करनेवाले जीव अनगार और सागारके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं। उनमें जो समस्त पापोंका त्याग कर देते हैं वे अनगार कहलाते हैं ॥१३॥ जिस प्रकार किसी बड़े बैलके द्वारा उठाने योग्य भारको उसका बच्चा नहीं उठा सकता है उसी प्रकार तुम भी मुनियोंके धर्मको नहीं उठा सकते हो इसलिए तुम गृहस्थका धर्म धारण करो। इसके प्रभावसे मुक्तिरूपी लक्ष्मी तुम्हारे निकट हो जावेगी ॥१४॥ जो सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्ज्ञानके धारक होकर पाँच अणुव्रतोंसे सम्पन्न होते हैं तथा गुणव्रत और शिष्टाव्रतोंके धारण करनेमें उद्यत रहते हैं वे पापारम्भ करने वाले गृहस्थ कहलाते हैं ॥१५॥ हिंसा, मूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँच पापोंसे कथंचित्— एक देश विरक्त होना तथा मद्य, मांस और मधुका त्याग करना ये आठ मूल गुण हैं ॥१६॥ दिग् देश तथा अनर्थदण्डसे जो विरति होती है उसे गुणव्रत कहा है ॥१७॥ आगमके जानने वालोंने सामायिक, प्रोषधोपवास, अतिथिसविभाग और सल्लेखना ये चार प्रकारके शिष्टाव्रत बतलाये हैं ॥१८॥ इन उपर्युक्त व्रतोंसे सम्पन्न मनुष्य किसी देश और किसी कालमें महाव्रती होता है इसलिए गृहस्थोंका धर्म अवश्य ही ग्रहण करना चाहिए ॥१९॥

इस प्रकार जीवन्धर स्वामीके द्वारा प्रतिपादित धर्मको उस शूद्र पुरुषने शिरसे तथा हृदयसे स्वीकृत किया। जीवन्धर स्वामीने अपने मणिमय आभूषण उतारकर उसे दे दिये। उनके वे आभूषण ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्तर्गत प्रतापकी बोडियाका समूह हो। धर्मात्मा शूद्र मानवने वे आभूषण बहुत भारी आदरसे युक्त हाथसे ग्रहण किये। उसके लिए वे आभूषण ऐसे जान पड़ते थे मानो उसका परिपाकको प्राप्त हुआ भाग्यका समूह हो। हर्षाश्रुओंके जलसे वह उन आभूषणोंको मानो धो ही रहा था, और बहुत भारी सतोषसे उसका अन्तरङ्ग कोरकित हो गया था। जीवन्धर स्वामी उस धर्मात्माको विदाकर तथा उसीका स्मरण करते हुए उस वनसे बाहर निकले।

उस समय सूर्य आकाशके मध्यको, हरिण जलसे भरी वृक्षकी क्यारीको, मनुष्योंकी जिह्वा शोषणको और शरीर निकलते हुए पसीनाको एक साथ प्राप्त हो रहा था ॥२०॥

उस समय, जिनके गण्डमथल घिसे हुए चन्दनके रससे सफेद थे, जो अपने अतिशय चञ्चल कर्णरूपी तालपत्रकी हवासे अपने मुखोंको हवा कर रहे थे तथा सूँडसे छोड़े हुए जलके छींटोंसे जो हृदय-स्थलको सींच रहे थे ऐसे जङ्गली हाथी जब परिणत सूर्यके सतापसे दुखी होनेके कारण धीरे-धीरे आकर सरोवरमें प्रवेश कर रहे थे, भ्रमर कणिकारकी बोडियोंको भेदकर उनके भीतर छिप रहे थे। कारण्डव पक्षी सतत जलको छोड़कर कमिलिनीके शीतल पत्तोंकी सेवा कर रहे थे और पिजडोमें बद्ध क्रीडाशुक जब पानीकी याचना कर रहे थे तब जीवन्धर स्वामी यद्यपि तीनों जगत्में एक छत्रके समान आचरण करनेवाले कीर्तिमण्डलके द्वारा समस्त जनताके सतापको नष्ट करनेवाले थे तो भी थककर विश्राम करनेके लिए नमरे वृक्षके नीचे पहुँचे।

समुद्रके समान गम्भीर और सुमेरुके समान स्थिर जीवन्धर स्वामी वहाँ बैठे ही थे कि मधुर शब्द सुनते ही इस प्रकार सशय करने लगे ॥२१॥ क्या यह कामदेवके धनुषकी टङ्कार है, या मदोन्मत्त भ्रमरोंकी झंकार है? या हंसोंका मनोहर कण्ठनाद है या क्रीडाकोकिलाओंका सुन्दर आलाप है? ॥२२॥



थोड़ी ही देर बाद जब यह निश्चय हो गया कि यह शब्द परस्त्रीके नूपुरोंका है तब उन्होंने उक्त सशयको दूर हटा दिया। उनका चित्त परस्त्रियोंसे विरक्त तो था ही इसलिए जिस ओरसे उक्त शब्द आ रहा था उस ओर उन्होंने पीठ फेर ली।

उस वनमें कोई एक विद्याधरी अपने पतिके साथ घूम रही थी। ज्यों ही उसने जीवन्धर स्वामीको देखा त्यों ही वह किसी बहानेसे पतिको धोखा देकर इनके समीप आ गई ॥२३॥ उस विद्याधरीका मुख पूर्णिमाके चन्द्रमाको जीतकर भ्रुकुटीरूपी चापके बहाने मानो विजयपताका ही फहरा रहा था और कर्णाभरणके मणिके बहाने मानो दोनों कानोंमें जीतका कीर्ति पत्र ही धारण कर रहा था ॥२४॥ बैलके कन्धेके समान स्थूल कन्धोवाले जीवन्धरके साथ समागमकी इच्छा करनेवाली वह लज्जिली सुन्दरी उनके शरीरकी सुन्दरता देख-देखकर तृप्त नहीं हो रही थी ॥२५॥ जीवन्धर स्वामीके दोनों कन्धे इस ससारमें विजयलक्ष्मीके क्रीडाचलके समान सुशोभित थे, उनका वक्षस्थल लक्ष्मी देवीके बैठनेके वज्रमय पट्टकके समान जान पड़ता था। उनकी नाभि तरुण स्त्रियोंके नेत्ररूपी विशाल हाथियोंको रोकनेके लिए मानो बारी थी। जङ्घाएँ सुपारीके गुच्छकी निन्दा करनेवाली थी और पैर कमलोंको जीतनेवाले थे ॥२६॥ जिनका मुख सरस्वतीकी क्रीडास्थलीका भ्रम फैला रहा था, जिनकी नाक कलाओंके उतरनेके लिए बनाई हुई सीढियोंका सशय उत्पन्न कर रही थी, जिनके नेत्र लक्ष्मीके विशाल क्रीडा सरोवरका सदेह दे रहे थे और जिनकी भौहोंका युगल निश्चित ही नीमके पत्तोंका आडम्बर दूर कर रहा था ॥२७॥ उन सर्वाधिक कान्तिसे उज्ज्वल जीवन्धर स्वामीको देखकर मैथुनकी इच्छा रखनेवाली वह विशालाक्षी कामसे वञ्चित होती हुई यह वचन बोली ॥२८॥ कि हे श्रीमन् ! आपके शरीरकी कान्तिसे मेरे नेत्र सफल हो गये हैं। वचनोके माधुर्यसे कान और गुणोंकी मालासे हृदय भी सफल हो गया है ॥२९॥ हे आर्य ! अब शीतल कटाक्षसे मेरी विरहाग्निको शान्त कीजिए, मुख चन्द्रकी कान्तिरूपी सपदाके द्वारा मेरी कामान्धताको नष्ट कीजिए। हे दयानिधे ! सुधाके समान वाणी और अमृतके समान अधरोष्ठका रस देकर मेरी इस बढ़ती हुई कामसम्बन्धी तृष्णाको दूर कीजिए ॥३०॥

जिनका मन कामविकार सम्बन्धी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सूर्यके समान था, जो कार्यज्ञ मनुष्योंमें अग्रणी तथा वैराग्यका चिन्तन करनेमें प्रवीण थे ऐसे जीवन्धर स्वामी विद्याधरी के पूर्वोक्त वचन सुनकर उस वनसे बाहर निकल पड़े। तदनन्तर कामके वाणोंसे जिसका विवेक नष्ट हो गया था और जिसकी शरीररूपी लता कामाग्निको प्रज्वलित करनेके लिए अरणिके समान थी ऐसी वह विद्याधरी कुछ दूर तक उनके साथ आई। अन्तमें उनका अभिप्राय जान उनके मनको वश करनेका कुतूहल बढ़ाती हुई इस प्रकार अपना वृत्तान्त प्रकट करने लगी।

हे विभो ! मैं अनङ्गतिलका नामकी एक विद्याधरकी लडकी हूँ। कोई एक विद्याधर मुझे इस वनमें ले आया था परन्तु अब उसने अपनी स्त्रीके भयसे मुझे निकाल दिया है। हे दयासागर ! हे पूजनीय ! आप मेरी रक्षा कीजिए ॥३१॥ अशरणके लिए शरण देना, परोपकार करना, दयामें तत्पर रहना, और उदारताका व्यवहार करना ये आपके स्वाभाविक गुण हैं ॥३२॥

इतनेमें ही किसीका आर्तस्वर सुनाई दिया—“हा प्रिये ! हा प्राणकान्ते ! कहाँ हो ? कहाँ हो ? वियोगकी बेदना विषकी तरह फैल रही है, अग्निकी तरह अङ्गोंको जला रही है, मृत्युकी तरह प्राणोंको निकाल रही है, मोहकी तरह विद्याको लुप्त कर रही है, और करोतकी तरह मर्मोंको छेद रही है। “ज्यों ही उस विद्याधरीने यह आर्तस्वर सुना त्यों ही वह किसी मिषसे अन्तर्हित हो गई। जीवन्धर स्वामी इस घटनासे विस्मयके कारण आँख फाड़कर रह गये। तदनन्तर वह विद्याधर पास आकर गद्गद स्वरसे कहने लगा।



मै ध्याससे पीडित चित्तवाली अपनी सती स्त्रीको यही बैठाकर तालाबके तटपर जलके लिए गया था पर वापिस आने पर भाग्यकी प्रतिकूलतासे उस कमललोचनाको यहाँ नहीं देख रहा हूँ ॥३३॥ हे नरोत्तम ! मेरी विद्या और मनोवृत्ति दोनों ही उसके साथ चली गई है इसलिए वह कहाँ गई होगी इसकी चिन्ता भी नहीं की जा सकती है ॥३४॥ इस प्रकार मै कर्तव्यके विषयमें मूढ़ हो रहा हूँ और आप बुद्धिमानोंमें अग्रगण्य है इसलिए हे नरोत्तम ! मुझे लक्ष्यकर बतलाइये कि इस समय मुझे क्या करना चाहिए ॥३५॥

इस तरह विद्याधरके दीनताभरे वचन सुनकर समुद्रके समान गम्भीर जीवन्धर स्वामी मन्द मुसकानकी कान्तिके कपटसे अमृतकी धाराको बिखेरते हुए निम्नाङ्कित गभीर वचन बोले ।

उन्होंने कहा कि धीरता और उदारतासे रहित राजा, बुद्धिहीन गुरु, कार्य अकार्यके विचारसे शून्य मन्त्री, युद्धभीरु योद्धा, सर्वज्ञके स्तवनसे रहित कवि, वक्तृत्वकलासे रहित विद्वान् और स्त्री विषयक वैराग्यकी कथासे अनभिज्ञ पुरुष—ये सब साधारण है—एक समान तुच्छ व्यक्ति है ॥३६॥ यतश्च मृगनयनी स्त्रियोंका चित्त वज्रसे भी अधिक कठोर होता है, वचनका प्रचार फूलसे भी अधिक कोमल होता है और कार्य अपने केशसे भी अधिक कुटिल होता है इसीलिए विद्वान् लोग उनका विश्वास नहीं करते हैं ॥३७॥ स्त्रीका मुख कफका भाण्डार है परन्तु मूर्ख कवि कहते हैं कि यह चन्द्रमाके समान शोभित होता है, दोनों नेत्र मलसे भरे हैं परन्तु मूर्ख कवि कहते हैं कि ये विकसित नील कमलके समान सुशोभित हैं, स्तन मासके सघन पिण्ड हैं परन्तु मूर्ख कवि उन्हें हाथीका गण्डस्थल बतलाते हैं, और नितम्बमण्डल खून और हड्डियोंके पुञ्जसे व्याप्त हैं परन्तु मूर्ख कवि उसे बालूका बड़ा भारी टीला बतलाते हैं सो वास्तवमें यह कवियोंके रागका उद्रेक ही है ॥३८॥

जब दयाको विस्तृत करनेवाले जीवन्धर स्वामीने देखा कि इस विद्याधरके जड़ हृदयमें मेरे वचन ठीक उस तरह नहीं ठहर रहे हैं जिस तरहकी कुत्तेके पेटमें घी नहीं ठहरता है । तब वे उस वनसे बाहर निकल गये और किसी उपवनकी भूमिमें जा पहुँचे । वह उपवनकी भूमि किसी स्त्रीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार स्त्री मुख भाग—ललाटमें लगे हुए तिलकसे सुशोभित होती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी मुख भाग—अग्रभागमें लगे हुए तिलकसे सुशोभित थी । जिस प्रकार स्त्री पृथुलकुच विराजिता अर्थात् स्थूल स्तनोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी पृथुलकुच विराजिता अर्थात् स्थूल लकुचके फलोसे सुशोभित थी । जिस प्रकार स्त्री अक्षतरु शोभिता—अखण्डरूपसे सुशोभित रहती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी अक्षतरु शोभिता—अक्ष—बहेड़ेके वृक्षोंसे उपशोभित थी और जिसप्रकार स्त्री मदना धिष्ठिता कामसे युक्त होती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी मदनाधिष्ठिता—मैनार वृक्षोंसे सहित थी ।

उस उपवनकी भूमिमें भ्रमरसमूहकी झुंकार कानोंको, नवीन पुष्पोंसे लदे वृक्ष नेत्रोंको, विकसित कमलकी सुगन्धि घ्राणोंको, वायु स्पर्शनको और पके हुए रसीले फल रसना इन्द्रियोंको सुखी कर रहे थे । इस तरह सभी इन्द्रियों वहाँ सुखको प्राप्त हो रही थी ॥३९॥ उस उपवनमें वनकी लक्ष्मीके समान विशाल और कमलोंसे सुन्दर ( पद्मके कमलके समान सुन्दर ) निर्मल सरोवर परम आनन्द उत्पन्न कर रहा था ॥४०॥

वहाँ एक आमका वृक्ष था जो बहुत ही ऊँचा था । पक्षियोंके समूहसे उसके हरे हरे पत्ते व्याप्त थे और मधुके लोभी भ्रमरोंके समूहसे जो काला काला दिख रहा था । उसकी डालीके अग्र भागपर फल सुशोभित था जो वन देवताकी रससे परिपूर्ण सुवर्णमय पिटारीके समान जान पड़ता था और परिपाकके कारण पाटलवर्णका हो रहा था । उस फलको गिरानेके लिए राजाके लडके प्रयत्न कर रहे थे परन्तु उनके बाणोंके समूह लक्ष्यभ्रष्ट हो रहे थे । धनुष विद्याके लोकोत्तर

पाण्डित्यसे मण्डित जीवन्धर कुमार उनका यह तमाशा देख रहे थे। उन्होंने हाथमे धनुष लेकर उसकी टकारसे दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त करते हुए वेगसे एक ही बाण छोड़ा और निशाना बनाकर बाण सहित उस फलको हाथमे ले लिया।

ऐसा जान पड़ता था कि मार्गण बाण (पक्षमे याचक) के लिए फल प्रदान करनेवाला आमका वह उदार वृक्ष कल्पवृक्षपनेको प्राप्त हो रहा था। यदि ऐसा न होता तो वह सुमनो—पुष्पो (पक्षमे देवो) के द्वारा सेवनीय कैसे होता ? ॥ ४१ ॥ बाणविषयक कौशलके पारगामी जीवन्धर स्वामीके कर कमलमे बाण सहित फलको आया देख राजकुमारोंका समूह शीघ्र ही आश्चर्य करने लगा और प्रशंसाके कारण उनके कर्णफूल नीचे गिरने लगे ॥ ४२ ॥

तदनन्तर एक राजकुमार विनयके साथ उनके पास जाकर डरता डरता कहने लगा कि हे महाशय, हे धनुष विद्याके पण्डित ! यद्यपि मुझे आप जैसे सज्जनोंके साथ वार्तालाप करनेकी पद्धति ज्ञात नहीं है तो भी आपकी धनुर्विद्या सम्बन्धी चतुराईके देखनेके समय उत्पन्न हुआ विस्मय और सुवर्णके समान गौरवर्ण आपके शरीरकी सुन्दरता के अवलोकनसे उत्पन्न हुआ आनन्द मुझे वाचालित कर रहे हैं—प्रेरणा देकर बोलनेके लिए बाध्य कर रहे हैं।

इसलिए हे श्रीमन् ! उचित हो चाहे अनुचित, मैं आपसे एक प्रार्थना करता हूँ, आप मेरे वचन निश्चयसे कर्णगोचर कीजिये ॥ ४३ ॥ यहाँ एक बहुत बड़ी हेमाभपुरी नामकी नगरी है। रात्रिके समय इस नगरीके हीरोसे निर्मित महलोपर जब चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पड़ता है तब वह ऐसा दिखाई देता है मानो क्षीरसागरमे फिरसे निवास करने लगा हो ॥ ४४ ॥ उस नगरीमे प्रातः कालके समय जब पद्मराग-मणियोंके महल सूर्यकी लाल लाल किरणोंके साथ एकताको प्राप्त होते हैं तब सज्जन लोग अन्धकारकी तरह हाथके स्पर्शसे उनका निश्चय कर पाते हैं ॥ ४५ ॥ वृद्ध मित्र नामका प्रसिद्ध राजा उस नगरीका निरन्तर पालन करता है। कमलके समान निर्मल और लम्बे नेत्रोंको धारण करनेवाली एव पृथिवीतलकी आभूषण स्वरूप नलिना उसकी स्त्री है ॥ ४६ ॥ उन दोनोंके सुमित्र आदि बहुतसे पुत्र हैं और मैं भी उनमेंसे एक हूँ। परन्तु हम सबके सब ठीक उसी तरह विद्यासे रहित हैं जिस प्रकार कि नदीसे रहित पर्वत होते हैं ॥ ४७ ॥

हमारे पिताजी धनुषविद्यामे कुशल—श्रेष्ठ मनुष्यको खोज रहे हैं सो जिनका भुजदण्ड पराक्रमसे हटाये हुए सामन्त स्त्रियोंके नेत्रोंके कज्जलकी शङ्का उत्पन्न करनेमे निपुण प्रत्यञ्चा सम्बन्धी भट्टकी कालिमासे सुशोभित है ऐसे आपके दर्शनसे वे ठीक उसी तरह परम आनन्दका अनुभव करेंगे जिस तरह मेघके दर्शनसे मयूर, चन्द्रमाके दर्शनसे समुद्र, वसन्तके दर्शनसे वनखण्ड और सूर्यके दर्शनसे कमलाकर परम आनन्दका अनुभव करता है।

इसलिए हे विद्वन् ! हमारे पिताकी इच्छा रूपी लताको जो कि इस समय पुष्पित हो रही है और विशाल नेत्रोंकी धारक सभाको सफल कीजिये ॥ ४८ ॥ दयाके सागर जीवन्धर स्वामी ने उस राजपुत्रके विनयसे सुशोभित वचन कानमे, राजदर्शनके लिए अनुमति मनमे, और अपने चरणकमल राजपुत्रोंके द्वारा सामने खड़े किये हुए रथपर एक साथ तत्काल ही धारण किये ॥ ४९ ॥

तदनन्तर जुदे जुदे रथोपर बैठे हुए राजपुत्रोंके द्वारा जिनका रथ घिरा हुआ है ऐसे जीवन्धर स्वामीने नगरद्वारमे प्रवेश किया। उस समय महलोंके झरोखोंसे झाकनेवाली स्त्रियाँ उन्हें बड़ी चाहसे देख रही थीं। क्रम-क्रमसे वे राजमहलके द्वारपर पहुँचकर रथसे नीचे उतरे। राजपुत्रोंने उन्हें आगे किया और द्वारपालोंने मार्ग दिया। इस तरह वे राजसभामे पहुँचे।

राजाने पुत्रके कहनेसे तथा जीवन्धर स्वामीका शरीर देखनेसे उनकी महिमारूप सम्पत्ति का ज्ञानकर उन्हें रत्नमय सिंहासनपर बैठाया, उन्हींके समीपमे पुत्रोंको बैठाया और नेत्ररूपी चकोरको उनके मुखरूपी चन्द्रमापर बैठाया अर्थात् अपने नेत्रोंसे उनके मुखचन्द्रकी ओर देखने लगा ॥ ५० ॥ जिस प्रकार फूले हुए कमलसे मकरन्द झरनेके पश्चात् बहुत भारी सुगन्धिरूपी लक्ष्मी

प्रकट होती है उसी प्रकार राजाके मुखारविन्दसे कुशल समाचार पूछनेके बाद निम्नलिखित वाणी प्रकट हुई ॥११॥ उन्होंने कहा कि किस जगहके लोगोके मन आपके विरहसे कातर हो रहे हैं और आपके दर्शनसे किस जगहके लोगोके नेत्रोको आनन्द उत्पन्न होनेवाला है अर्थात्—आप कहाँसे आये हैं और कहाँ जानेवाले हैं ? ॥१२॥

परिपक्व भाग्यको धारण करनेवाला वह कौन सा देश है जो कि आपके प्रवालतुल्य चरण युगलके स्पर्श सुखका अनुभव करेगा ? किस नगर सम्बन्धी महलोके आँगनोको अलंकृत करने वाली स्त्रियोके नेत्ररूपी नील कमलोमे आपके दर्शनसे उत्पन्न हुए वर्षाश्रुओका निष्यन्द मकरन्द की शङ्का उत्पन्न करेगा ? किस वशरूपी लतामे ( पक्षमे बासकी लतामे ) आप उपमारहित होकर भी ( पक्षमे मुक्ताकी उपमासे रहित होकर भी ) मुक्ताफलके समान आचरण करते हैं ? और कौन मनुष्य आपके द्वारा पुत्रवालोमे भाग्यवानोमे, माहात्म्यवानोमे तथा कीर्तिमानोमे मुकुटमणिता—श्रेष्ठताको प्राप्त हुआ है—आप किसके पुत्र हैं ?

वचनोके मार्गमे शीघ्रतासे आगे बढ़नेवाले जीवन्धर स्वामीने यथायोग्य उत्तरके अक्षरोसे राजाके पूर्वोक्त प्रश्नोका समाधान किया ॥१३॥ विनयपूर्ण निर्दोष उत्तर सुननेसे जिसका कौतूहल दूना हो गया था ऐसे राजाने चिरकाल तक उनसे याचना की कि आप हमारे पुत्रोको धनुषकी श्रेष्ठ कला सिखला दीजिये ॥१४॥ बुद्धिमान् राजाने जीवन्धर स्वामीका अभिप्राय जानकर अपने सब पुत्र उनके अधीन कर दिये ॥१५॥

तदनन्तर शुभ मुहूर्तके समय जीवन्धर स्वामीने आयुधशालामे प्रवेशकर राजपुत्रोके लिए धनुर्विद्याविषयक कुशलताका व्याख्यान करना शुरू किया । जिस आयुधशालामे उन्होंने प्रवेश किया था वह धनुष, भिण्डपाल, परिघ, मुद्गर, फरशा आदि शस्त्रोसे सुशोभित थी । वह कभी पृथिवीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार पृथिवी शरधि अर्थात् समुद्रोसे अलंकृत होती है उसी प्रकार वह आयुधशाला भी शरधि अर्थात् तरकशोसे सुशोभित थी । कभी देवपुरीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार देवपुरी, सर्वतोऽमर शोभिता अर्थात् सब ओरसे देवो के द्वारा सेवित है उसी प्रकार आयुधशाला भी सर्वतोमर सेविता अर्थात् सब प्रकारके तोमर नामक शस्त्रोसे सेवित थी । कभी समुद्रकी वेलाके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार समुद्रकी वेला प्रचुरतरवारिविराजिता अर्थात् बहुत भारी जलसे सुशोभित रहती है उसी प्रकार आयुधशाला भी प्रचुरतरवारि-विराजिता अर्थात् बहुत भारी तलवारोसे सुशोभित थी । कभी वनकी सीमाके समान प्रतिभासित होती थी क्योंकि जिस प्रकार वनकी सीमा पत्रिकुलपरिवृत्ता अर्थात् पक्षियोंके समूहसे परिवृत रहती है उसी प्रकार आयुधशाला भी पत्रिकुलपरिवृत्ता अर्थात् वाणोके समूहसे परिवृत थी । शस्त्राकी कान्तिसे जिसकी लालिमा दूनी हो गई थी ऐसी लाल मिट्टीसे वहाँका भूमिभाग व्याप्त था इसलिए वह आयुधशाला ऐसी जान पड़ती थी मानो धनुर्विद्याके पण्डित जीवन्धर स्वामीका प्रताप ही धारण कर रही थी और बीचमे गड़े हुए वज्रमय खम्भसे शोभित थी इसलिए शस्त्रोके समूहसे जीतकर कैद किये हुए इन्द्रके वज्रको ही मानो धारण कर रही थी ।

तदनन्तर राजपुत्रोका समूह धनुर्विद्यामे निपुणताको, जीवन्धर स्वामीकी कीर्तिरूपी तरङ्गोका समूह तीनों लोकोको और राजा आनन्दरूपी रसको प्राप्त हुआ ॥१६॥ बुद्धिमानोमे अग्रगण्य राजाने विद्याविषयक चातुर्यरूपी चौकीपर बैठे हुए अपने पुत्रोके समूहपर दृष्टि फैलाई । सुवर्णमय आसनपर विद्यमान जीवन्धर स्वामीपर प्रीति बढ़ाई और अन्तरङ्गमे चिरकाल तक यह चिन्ता विस्तृत की कि बीरोके समूहसे पूजित कलाके दानरूपी माननीय उपकारसे प्रशसनीय इन जीवन्धर स्वामीका क्या उपकार किया जाय ? ॥१७॥

तदनन्तर राजाने कन्या देना ही करने योग्य उपकार है ऐसा निश्चयकर उनसे विवाहकी प्रार्थना की और समुद्रके समान गम्भीर दयालु जीवन्धर स्वामीने भी वीरे धीरे स्वीकृति दे दी।

फलस्वरूप कुरुपति जीवन्धर स्वामीने राजाके द्वारा प्रदान की हुई, यौवनके आरम्भसे मदमाती वक्ष स्थलपर माला धारण करनेवाली, एव समस्त गुणों से श्रेष्ठ राजपुत्री कनकमालाको उत्तम मुहूर्तके समय सुवर्णमय मण्डपमे स्वीकृत किया—विवाहा ॥५६॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे कनकमालाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला सातवाँ लम्भ समाप्त हुआ।

## अष्टम लम्भ

जीवन्धर स्वामी नीले केशोवाली कनकमालाको विवाहकर सुखरूपी सागरमे निमग्न हो गये और सालोमे स्नेह होनेके कारण मृगनयनी कनकमालाके साथ रमण करते हुए चिरकाल तक वहीं रहे आये ॥१॥

अथानन्तर किसी एक दिन सामने खड़ी हुई, स्त्रीसे जीवन्धर स्वामीने पूछा। उस स्त्रीके मुखारविन्दसे मन्द हास्यरूपी मकरन्द भर रहा था। विस्मयके कारण उसके नेत्ररूपी नीलकमल टिमकार रहित थे इसलिए ऐसे जान पड़ते थे मानो सालकआनन अर्थात् अलक सहित आनन (पक्षमे साल वृक्षोके काननसे) लाल लाल अधररूपी पल्लवोंकी सुगन्धिके कारण खिचकर आये हुए किन्तु नासारूपी चम्पकके देखनेसे वहीं पर निश्चलताको प्राप्त हुए भ्रमर ही हो। उसकी रोमराजि रूपी लताकी कान्ति मरकतमणिकी चूड़ीकी प्रभासे अत्यन्त सघन थी। हिलते हुए स्तनोसे पराजित हसके समान उसकी चाल थी, इसलिए मन्दवायुसे जिसके दो गुच्छे हिल रहे थे ऐसी चलती फिरती मानो सुवर्णकी लता ही थी। जीवन्धर स्वामी यद्यपि सामने बैठे थे तो भी समस्त मनुष्योंके नेत्ररूपी कमलोंको निमीलित करनेवाले तेजके समूहसे व्याप्त थे अतः वह स्त्री उन्हें देखनेमे अक्षम थी। फलस्वरूप कमलके समीप उल्लसित श्रेष्ठ पल्लवका भ्रम करने वाले एव नेत्रोके उपरिम भागसे सुन्दर हाथसे मुख छिपाकर उन्हें देख रही थी। जीवन्धर स्वामीने उससे पूछा कि—

हे कुरङ्ग लोचने ! हे मृदुल शरीरे ! तुम क्या कहना चाहती हो। चूँकि तुम्हारे मुखकी लक्ष्मी मन्द हास्यसे उज्ज्वल है अतः वह आदरसे सूचित कर रही है कि तुम कुछ कहना चाहती हो ॥२॥ जिस प्रकार भ्रमरोसे मुखर अर्थात् शब्द करने वाली कमलिनी मकरन्दके प्रवाहको धारण करती है उसी प्रकार जीवन्धर स्वामीसे पूछी गई वह चकोरलोचना स्त्री मधुर वाणीको धारण करने लगी ॥३॥ उसने कहा कि यहाँ और आयुधशालामे भी एक ही साथ लक्ष्मीसे सुशोभित आपको देखकर मेरा मनरूपी मन्दिर आश्चर्यसे चित्रित हो रहा है। उसमें कुछ कहनेकी इच्छाके साथ अपार हर्ष क्रीडा कर रहा है ॥४॥

इस तरह चन्द्रमाकी कलाके समान कान्ताजनोंकी कटाक्षलीलाके समान अथवा काम देवकी धनुर्यष्टिके समान कुटिल एव मयुर वचनरचना सुनकर जिनका हृदय आश्चर्यसे भर रहा है ऐसे जीवन्धर स्वामी 'यह क्या अश्रुतपूर्व और अदृष्टपूर्व बात कह रही है' ऐसा चिन्तन करते हुए विचार करने लगे कि कहीं क्रमसे नन्दाढ्य तो नहीं आ पहुँचा है।

तदनन्तर जीवन्धर स्वामीने पहले शरीरसे आयुधशालामे प्रवेश किया और उसके बाण मनसे । सो ठीक ही है क्योंकि जब कौतुक विना किसी रुकावटके बढ़ता जाता है तब क्रमभाव नहीं दिखाई देता ॥५॥ बड़े भाईको देखकर जिसका विस्मय बढ़ रहा था ऐसा नन्दाढ्यने आनन्दके भारसे गुस्तर शरीरसे प्रणाम किया ॥६॥ रिले हुए फूलोंसे सुशोभित मस्तकसे उसने पृथिवीका स्पर्श नहीं कर पाया था कि जीवन्धर स्वामीने वेगसे अपनी कोमल बाहु द्वारा पकड़ लिया ॥७॥ आनन्दके भारसे परिपुष्ट हुआ नन्दाढ्यका शरीर, कवाटके समान चौड़े जीवन्धरके वक्षस्थलमे नहीं समा सकता था तो भां उन्होंने अपनी लम्बी भुजाओंके युगलसे उसका आलिङ्गन किया था ॥८॥ जिनका शरीर छोटे भाईके शरीरके समागमसे उत्पन्न सुखकी सूचना देनेवाले सघन रोमोंसे व्याप्त था ऐसे जीवन्धर स्वामीने विनयसे झुके हुए भाईका शिर बार-बार चूमा ॥९॥ हर्षके आँसुओंसे जिसका शरीर नहलाया गया था तथा जिसके नेत्र आनन्दसे विकसित हो रहे थे ऐसे भाईसे उन्होंने पहले कुशल समाचार पूछा और उसके बाद किस तरह आये ? यह प्रश्न किया ॥१०॥

कानोसे भाईका प्रश्न सुनते ही नन्दाढ्यके मनमे पिछला सब वृत्तान्त स्मृत हो उठा, बड़े भाईके वियोगका दुःख फिरसे ताजा हो गया । उससे दुखी होकर ही मानो बड़े वेगसे सोंसे चलने लगी । स्मृतिपथमे जो वियोगाग्नि उपस्थित थी वह उस निश्वाससे अत्यधिक प्रज्वलित हो गई । अश्रु भी उस वियोगाग्निसे उष्ण हो गये और इसके पहले जो हर्षके ठण्डे अश्रु आये थे वे भी पिछले उष्ण अश्रुओंसे मिलकर दुःखके अश्रुरूपमे परिणत हो गये । उन्हें वह सब ओर इस तरह विखेरने लगा मानो दूटे हुए मुक्ताहारके मोती ही विखेर रहा हो । उसका हृदय गद्गद हो रहा था । जिस किसी तरह वह रुलाईके भारी वेगको रोककर गद्गद स्वरसे उत्तर देनेके लिए तैयार हुआ । उसने कहा कि—

जब आप, हम लोगोंके पापोंदयके कारण राजपुरसे निकलकर बाहर चले गये थे तब समस्त भाइयोंके मनमे दुःसह शोकरूपी अग्नि एक दम प्रज्वलित हो उठी थी ॥११॥ समस्त बन्धुओंको वचनागोचर शोकरूपी सागरमे निमग्न देखकर हम मरनेको उद्यत थे ॥१२॥

उस समय दुरन्त दुःखके कारण जिनका हृदय अत्यन्त दुखी हो रहा था ऐसे माता पिता निरन्तर निरुलने वाली अश्रुधारासे अतिवृष्टि नामक ईतिकी बाधाको धारण करते हुएके समान इस प्रकार विलाप कर रहे थे ।

‘हा पुत्र ! तू कहीं है ? हमारा भाग्य बड़ा दुःखदायी है, पुत्रके ऊपर दुःसह विपत्ति आनेपर भी हमारा यह जीवन निश्चल है मानो इसने अपनी कठोरतासे वज्रको जीत लिया है । हाय ! हाय ॥ इस लम्बी दुर्दशाको कैसे पार किया जाय’ ॥१३॥

इस तरह माता पिताके निरङ्कुश विलापका स्वर जब मुनि महाराजके वचनोंका स्मरण करनेसे जिस किसी तरह शान्त हो गया था, जब बन्धु लोग निरन्तर जलती हुई शोककी ज्वालाओंसे विह्वल हो रहे थे, नगरवासी काष्ठाङ्गारकी निन्दा करनेमे तत्पर थे, आपके साथियोंके दुःखका पूरा दुष्पूर हो रहा था और हम मरनेका निश्चय होनेसे अन्य सबका वृत्तान्त भुला चुके थे तब भाग्यवश उचित अवसरपर हमें ध्यान आया कि देखे विद्याके द्वारा समस्त वृत्तान्त जानने वाली भाभी गन्धर्वदत्ताका क्या हाल है ?

इस तरह आपके दर्शनसे उत्पन्न हुए सुखकी प्राप्ति करानेवाले अदृष्टसे प्रेरित होकर मैं शीघ्र ही भाभीके घर गया और इस प्रकार विषादसे दीन अक्षर कहने लगा ॥१४॥ हे भाभी ! यद्यपि तुम सब पद्धतियों जानती हो तो भी केशोंमे नवमालिका और शरीरपर हल्दी क्यों धारण कर रही हो । तुम्हारी यह रहन-सहन योग्य नहीं है । वास्तवमे पतिरहित स्त्रियोंका सुखिया रहन सहन सब लोगोंकी निन्दाका स्थान होता है ॥१५॥ इस प्रकार कहने पर मन्द-मन्द मुसकाती

हुई वह विशालाक्षी मधुरभाषिणी कोयलकी तरह मधुर वचन बोलने लगी ॥१६॥ उसने कहा कि तुम्हारे बड़े भाई चूँकि बहुत भारी पुण्यके वैभवसे मण्डित हैं इसलिए कुशल हैं तथा सुखसे युक्त भी हैं सिर्फ हम लोग ही पापके कारण यहाँ निरन्तर दुःखी हो रहे हैं ॥१७॥ चन्द्रमाके समान मुखको धारण करनेवाले तुम्हारे बड़े भाई देश-देशमें सुन्दरी स्त्रियोंके साथ विवाह कर आनन्दकी परमसीमाको प्राप्त हो रहे हैं। इस समय वे हेमाभपुरीमें वहाँके राजाकी प्रसन्नमुरी पुत्रीको धारण कर रहे हैं ॥१८॥

इस प्रकार अगण्य पुण्यके कारण उनकी विपत्ति भी सुखरूपमें परिणत हो गई है। उसका उपभोग करते हुए वे सुखसे रह रहे हैं। निरन्तर नम्रीभूत रहनेवाले राजकुमारोंके मुकुटोंकी पत्ति उनके चरणकमलोंकी आरती उतारा करती है। यदि आप उनके दर्शन करना चाहते हो तो जा सकते हो। यह कहकर उसने हमें स्मरतरङ्गिणी नामकी शय्यापर सुला दिया और इस पत्रके साथ आपके पास भेज दिया।

इस तरह छोटे भाईके मुखसे प्रकट हुए वचनोंके करुणापूर्ण प्रवाहमें जीवन्धर स्वामीके हृदयमें बहुत भारी सताप हुआ परन्तु उन्होंने मुखपर विकारका लेश भी नहीं आने दिया ॥१९॥ तदनन्तर उन्होंने भाईके द्वारा प्रदत्त गन्धर्वदत्ताका लिखा विचित्र प्रकारके अक्षरोंसे उपलक्षित पत्र बाँचा ॥२०॥ पत्रमें लिखा था कि हे आर्यपुत्र! गुणमाला ऐसा निवेदन करती है—

यह विषम कामदेव शरीरमें कृशता और ज्वरमें गुरुताकी वृद्धि कर रहा है तथा दयाकी चर्चासे रहित मृत्यु मुझसे बोलती भी नहीं है। हे आर्य! आप नई-नई स्त्रियोंके सुखके वशीभूत हो मुझे भुलाकर मोज कर रहे हैं फिर चमेलीके पत्तेके समान कोमलाङ्गी तुम्हारी यह प्रिया किस तरह जीवित रहे ॥२१॥ हे आर्य! हे प्रेमके सागर! सच बात तो यह है कि स्तन हमारे वक्षस्थल पर उत्पन्न हुए थे पर आपके वक्षस्थल पर वृद्धिको प्राप्त हुए थे। हमारे वचनोंने आपके वचनोंके रससे परिचित होकर ही मुग्धता छोड़ी है और हमारी भुजाएँ माताके गलेसे दूर हटकर आपके कण्ठमें अपित हुई थीं। इस तरह हमारे आधार एक आप ही है अधिक क्या निवेदन करूँ? ॥२२॥

इस प्रकार प्रिया गन्धर्वदत्ताने गुणमालाके बहाने जो पत्र लिखा था उसका मन ही मन विचार करनेवाले जीवन्धरका शरीर प्रियाके शोकसे विदीर्ण हो गया। उन्होंने बार-बार बड़े आनन्दके साथ मातृजन, मित्रगण और सती स्त्रियोंका कुशल समाचार पूछा। इस तरह भाईके समागमसे उत्पन्न हुए बहुत भारी सन्तोषसे वे सुखपूर्वक बैठे थे।

उस समय जीवन्धर स्वामीके पास बैठा हुआ नन्दाद्वय ऐसा जान पड़ता था जैसा कि सुमेरु पर्वतके पास स्थित चन्द्रमा जान पड़ता है। जब अन्य राजकुमारोंको इसका पता चला तो उन्होंने कुशल-समाचारके साथ-साथ आकर इसे घेर लिया ॥२३॥

इस तरह भाईके मिलापसे सन्तुष्ट हृदय जीवन्धर स्वामीके पास जब अन्य राजपुत्र बैठे हुए थे तब किसी समय गोपालोंने आकर राजभवनमें बड़े दुःखके साथ इस प्रकार चिल्लाना शुरू किया। उस समय गोपाल लोग वेगसे दौड़कर आये थे इसलिए निरन्तर निकलनेवाली ऊर्ध्व श्वासोंकी सहायतासे मानो उनके शरीर काँप रहे थे तथा प्रचण्ड वायुसे चलते हुए बालवृक्षोंके समान जान पड़ते थे। उनके शरीरसे पसीनेका जल निकल रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो भयानक रस ही भीतर नहीं समा सकनेसे बाहर निकल रहा था। इस तरह पसीनेके जल से मानो दीनताके साम्राज्यमें ही उनका राज्याभिषेक हो रहा था।

गोपालोंने कहा कि हे राजन्! क्रीडारूप नाटकके अश्वसमूहके सूरोंके सघटनसे उठती हुई गधेके समान धूमिल धूलकी पत्तिसे जिह्वाने आकाशका अवकाश कबलित कर लिया है ऐसे शत्रुओंने आपका समस्त गोधन छीनकर अपना बना लिया है तथा प्रत्यश्चाकी उठती हुई टकार



से समस्त घोषमे हलचल मचा दी ॥२४॥ हे राजन् ! शत्रुके सैनिकोंने अपने उठते हुए प्रतापके पटलसे भृगुके गोमण्डल—किरण समूहको और आपके गोमण्डल—गायोके समूहको रोक लिया है तथा अपने प्रचुर अट्टहासके द्वारा लोककी स्थिति तथा शत्रुकी धीरताको ढीला कर दिया है ॥२५॥ गोपालोकी यह चिल्लाहट सुनकर राजाने सेनाको आदेश दिया और शत्रु वीरोको नष्ट करनेवाले जीवन्धर स्वामी श्वसुरके रोकनेपर भी युद्धके लिए चल दिये ॥२६॥

तदनन्तर जीवन्धर और नन्दाढ्य जिनके आगे चल रहे थे ऐसे सुमित्र आदि राजकुमार एक बड़ी भारी सेनाको आगेकर क्रमसे रणाङ्गणमें जा उतरे । जिन्होंने अपने वेगसे गरुडको जीत लिया था ऐसे घोडोंके समूहकी अनेक चालोंसे खण्डित पृथिवीतलसे उड़ती हुई धूलकी पत्तियोंसे बिलकुल सुखाई हुई स्वर्ग तथा पृथिवीकी नदियोंको जिन्होंने बहुत दूर तक ऊपर फैलाये हुए शुण्डादण्डकी शीघ्रतापूर्ण फूटकार सम्बन्धी छींटोंके समूहसे तथा दोनों गण्डस्थलोंसे भरनेवाली मदकी धारासे पूर्ण भर दिया था । इसीलिए जिनका 'सिन्धुर' यह सार्थक नाम था ऐसे हाथियोंके कारण वह सेना धीरे धीरे चल पा रही थी । समुद्रकी फेनराशिके समान आचरण करनेवाले वस्त्रोंसे परिष्कृत पताकादण्डोंसे मण्डित रथोंके समूह उस सेनामें एकत्रित थे । और काले कुरतारूपी सम्पत्तिको धारण करनेवाले पैदल सिपाहियोंसे व्याप्त थी । उन राजपुत्रोंकी भुजाएँ पद्मराग मणियोंके कुण्डलोंकी कान्तिसे सुशोभित थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो अन्तरङ्ग की तरह बाहरकी ओर भी फैलते हुए प्रतापको धारण कर रहे थे । जो नम्रीभूत नहीं होते हैं ऐसे मण्डलीक राजाओंको ( पक्षमें गोलाकार पदार्थोंको ) ये लोग तिरस्कृत कर देगे मानो इस भयसे सेवाके लिए आये हुए चन्द्रमा और सूर्य ही थे ऐसे बाजूबन्दासे वे सब सुशोभित थे । इसके सिवाय उनके वस्त्र स्थल अत्यन्त उन्नत उठे हुए मोतियोंके हारोंसे मनोहर थे इसलिए नक्षत्रोंकी मालासे अलंकृत शरद्वस्तुके आकाशकी तुलना कर रहे थे ।

रणक्रीड़ाके अग्रभागमें उत्पन्न हुआ भेरीका शब्द समस्त दिक्पालोंके महलोंके शिखरों और भरोखोंके किवाड़ोंकी शीघ्र ही तोड़कर उनके भीतर घुस गया था और बहुत लम्बे कुमार्गमें चलनेसे उत्पन्न हुए खेदके कारण मानो विश्राम ही कर रहा था ॥२७॥

उस समय दोनों ओरके सैनिकोंमें परस्पर निम्नाङ्कित वीरतापूर्ण वार्तालाप हो रहे थे ।

जिनका यश तीनों जगत्में प्रसिद्ध है ऐसे हम लोगोंको इस तलवाररूपी लताने पहले शत्रु-स्त्रियोंके नयनान्त भागसे निकलनेवाले कज्जलमिश्रित जलका पान किया था । इसलिए काली हो गई थी । इस समय युद्धकी सीमामें आप लोगोंका रक्त पीनेसे लाल हो रही है और लक्ष्मीकी मन्द मुसकानसे सफेद हो जावेगी । इस प्रकार आश्चर्य है कि यह अनेक रङ्गोंसे चित्र-विचित्र हो जायगी ॥२८॥ यतश्च आप लोग गोवृन्द—गायोके समूहमें आसक्त हैं इसलिए आप लोगोंको हमारी भुजाएँ मित्रोंकी तरह युद्धके द्वारा आज निमेषमात्रमें ही गोके पास—पृथिवी के पास भेज देगी—आप लोगोंको मारकर धराशायी बना देगी । अच्छा हो कि आप लोग हमारे सामने हठपूर्वक खड़े न हो ॥२९॥ अरे पागल पुरुषों ! या तो तुम लोग शीघ्र ही पशुओंको छोड़ो या प्राणोंको छोड़ो । राजाके सामने या तो अपना मस्तक झुकाओ या धनुष झुकाओ । या तो मुखमें शरवृन्द—तृणोंका समूह धारण करो या हाथमें शरवृन्द—वाणोंका समूह धारण करो । या तो राजाकी शरण लो या यमराजके घरको अपना शरण बनाओ—घर बनाओ ॥३०॥

कुछ अन्य लोग ऐसा भी कह रहे थे—

अरे मूर्ख पुरुषों ! इन वचनोंके समूहसे क्या होनेवाला है ? इन व्यर्थके आडम्बरोसे क्या प्रयोजन सिद्ध होगा और अपनी इस प्रशंसासे क्या सिद्धि होनेवाली है ? वास्तवमें यह आत्म-प्रशंसा नीच मनुष्योंके ही योग्य है । किन्तु जो इधर-उधर दौड़नेवाले रथोंके पहियोंसे खुदी हुई पृथिवीपर धनुषरूपी मेघसे शरवर्षा—वाण वर्षा ( पक्षमें जल वर्षा ) करता है उसी विजयी



मनुष्यका यश विदीर्ण हाथियोंके मुक्ताफलोके बहाने अङ्कुरित होता है ॥३१॥ इसप्रकार कहने वाले सेनिकोंके युद्धके लिए उद्यत हुए दोनों समूह परस्परमे उस तरह जुट पड़े जिस तरह कि बोलनेवाले मनुष्योंके दोनों ओठ जुट पड़ते हैं ॥३२॥

तदनन्तर एक ओर बहुत ऊँचे रथपर बैठे हुए जीवन्धर और दूसरी ओर वैसे ही रथपर बैठे हुए पद्मास्यसे जिनका मुखभाग—अग्रभाग तिलकित था, जो शत्रुसमूहको असनेके लिए फैलनेवाली यमराजकी जिह्वाओंके समान पट्टिश नामक शस्त्ररूपी लताओंसे परिवृत थे, शत्रुओंके प्राणरूपी वायुको ग्रहण करनेकी इच्छासे आई हुई सर्पिणियोंके समान तलवाररूपी लताओंसे सुशोभित थे, जो युद्ध देखनेके लिए पास आये हुए सूर्य और चन्द्रमाकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले सुवर्ण तथा वज्रकी ढालोंसे मण्डित थे और जो विरोधी राजमण्डलरूपी चन्द्रमण्डलको असनेके लिए आई हुई राहुकी पत्कियोंके समान दिखनेवाले शक्ति नामक शस्त्रोंसे भयङ्कर थे ऐसे दोनों ओरके सैनिकोंने बहुत भारी युद्धकौशल दिखाना शुरू किया ।

उस समय जीवन्धर स्वामीके धनुषकी डोरीके शब्दोंसे, परस्पर एक दूसरेको काटनेवाले बाणोंके समूहसे घोड़ोंकी बहुत भारी हिनहिनाहट और हाथियोंकी चिचाइसे आकाशमण्डल भर गया था इसलिए तीनों लोक, अन्यमतमे कहे हुए शब्दाद्वैतका अनुभव कर रहे थे ॥३३॥ इस समस्त ससारको शब्दरूपी एक सागरमे निमग्न देख जो देव लोग युद्ध देखनेके आदरसे तत्काल ही आकाशमे इकट्ठे हो गये थे उन्होंने युद्ध करनेमे निरालस्य जीवन्धर स्वामीके धनुषसे निकलकर ऊपरकी ओर जानेवाले चमकीले बाणोंको आकाशमे एकत्रित हुए सध्याकालके बादल समझा था ॥३४॥ तदनन्तर पद्मास्य आदिके हाथोंकी कोमल एव लाल कान्तिकी परम्परासे जिनमे मानो नये पल्लव लग रहे थे ऐसी धनुषरूपी लताओंसे चली हुई नामसे चिह्नित बाण रूपी भ्रमरोकी पत्ति जीवन्धर स्वामीके चरणकमलोंके समीप आई ॥ ३५ ॥ जीवन्धर स्वामीके चरणकमलोंके समीप घूमनेवाले बाणसमूहरूपी भ्रमरने मित्रके ( पक्षमे सूर्यके ) समीप आनेकी सूचना दी थी सो उचित ही किया था ॥३६॥

तदनन्तर नामाङ्कित बाणसमूह और फहराती हुई ध्वजाके चिह्न देखनेसे 'ये हमारे मित्र हैं' ऐसा निश्चयकर जीवन्धर स्वामी राजाके साथ पद्मास्य आदिके पास जा पहुँचे । उस समय उनकी शरीरलता खिले हुए रोमखण्डोंसे मानो कोरकित ही हो रही थी । वे सब मित्रोंसे बहुत सन्मानके साथ मिले । अथानन्तर अपनी आज्ञासे रथोपर सवार हुए मित्रोंने जिन्हे आगे किया था ऐसे जीवन्धर स्वामी पासमे स्थित रथपर बैठे हुए राजाके साथ वार्तालाप करते हुए हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सिपाहियोंसे चित्रित सेनाको आगेकर क्रम-क्रमसे नगरके तोरणद्वारको लौंघकर आगे चले । चिरकाल तक देखते रहनेके कुतूहलसे इकट्ठे हुए नगरवासी लोगोंकी जिसमे बहुत भीड़ लग रही थी ऐसी गलियोंके बीचमे हाथियोंके समूहको मेघमाला समझकर आई हुई बिजलियाके समान चमकनेवाली सुवर्णमय वेत्रलताओंसे जब अवकाश हो जाता था तभी आगे बढ़ पाते थे । ज़ोर ज़ोरसे बजनेवाले नगाड़े, काहली, डिण्डिम, भर्भर, भल्लरी, मृदङ्ग, शङ्ख आदि बाजोंके शब्दोंने जिन्हे बुलाकर इकट्ठा किया था । जिनमे कोई आघे आभूषण पहिने थीं, कोई अपने कर-कमलसे सुवर्णमय जरीके वस्त्रकी नीवी पकड़े हुई थी, किन्हींने करधनीके स्थानपर मोतियोंका हार पहिन रक्खा था, किन्हींने कङ्कणके स्थानपर पैरका नूपुर धारण कर रक्खा था और कितनी ही ऊँचे महलोंके झरोखोंसे झाँक रही थीं । ऐसी स्त्रियां उन्हें टिमकार रहित नेत्रोंसे देख रही थीं । इस तरह क्रम क्रमसे चलते हुए वे राजभवनमे पहुँचे ।

वहाँ जीवन्धर स्वामी मित्रोंसे कुशल-समाचार पूछकर मन ही मन बहुत प्रसन्न हुए । मित्र लोग भी पहलेकी अपेक्षा इनकी सेवामे भिन्न प्रकारका कौशल दिखा रहे थे इसलिए इन्हें सशय उत्पन्न हो रहा था ॥३७॥

किसी एक दिन जीवन्धर स्वामी अपने मित्राके साथ एकान्तमे बैठे थे। वहाँ मित्रोकी ओरसे प्राप्त अपूर्व सम्मानके कारण इनका मनरूपी कमल सशयके मूलामे मूल रहा था। आखिर इन्होंने मित्रोसे इसका कारण पूछा तब समस्त मित्रोमे प्रधान जो पद्मास्य नामका मित्र था वह इस प्रकार उत्तर देने लगा।

हे स्वामिन् ! यद्यपि हम लोगोके शरीर आपकी विरहाग्निसे जल रहे थे तो भी आपके होनहार दर्शनके पुण्योदयसे देवी गन्धर्वदत्ताने हम लोगोको बहुत आश्रयसन् दिया और दया पूर्वक शीघ्र ही हस्तावलम्बन प्रदान किया जिससे हम लोगोने अश्वपालकोका वेष धारण किया ॥३८॥

तदनन्तर समस्त अश्वोके समूहको आगेकर हम लोग नगरसे निकल पडे और क्रम क्रमसे बहुत दूरका मार्ग उल्लघनकर जिसमे पक्षियोंके शब्दोसे दशो दिशाएँ निरुद्ध थी ऐसे किसी बड़े जगलमे प्रविष्ट हुए। वहाँ गगनचुम्बी वृक्षोके समूहसे मण्डित दण्डकवनके मध्यभागमे निर्मित कपड़ेके तम्बुओके पास घोडोको बाँधकर विश्रामके सुखका अनुभव करने लगे।

वहाँ महलोकी पत्तिको अतिक्रान्त करनेवाले सफेद उर्णके लम्बे चौड़े तम्बुओसे जो निवासस्थल बनाया गया था उसे देखकर हम लोगोको ऐसा जान पडता था कि मानो आपके विरहसे कातर राजपुर नगरकी लक्ष्मी ही हम लोगोके साथ आ गई हो ॥३९॥

तदनन्तर अनेक आश्चर्योंसे भरे हुए दण्डक वनको देखनेकी इच्छासे हम लोग इधर उधर घूमने लगे। उधर हम लोगोने कही तो हाथियोंके विदीर्ण गण्डस्थलसे पतित मुक्ताफलोके द्वारा सिकतिल एव वनविहारसे थककर स्नान करनेवाली भीलनियोंके मुखकमलोसे सुशोभित बहुत गहरा बड़ा तालाब देखा। कही वृक्षोके नीचे शार्दूल सो रहे थे। उन्ही वृक्षोपर यदर बैठे हुए थे। बन्दर अपने हाथोसे शाखाओको कम्पित करते थे जिससे पत्तोंका समूह टूट टूटकर उन शार्दूलो पर पड रहा था। इस क्रियासे शार्दूल कुपित होकर दौडते थे। उन्हे दौडता देख भील लोग वेगसे दौडकर किन्ही गगनचुम्बी ऊँचे वृक्षोपर चढ रहे थे—यह देखा। कही वृक्षोके नीचे सुखसे सोये अन्धकारके समूहके समान काले ऋक्षोके मुण्ड देगे। कही सूर्यकी किरणोसे सतप्त हस्तिनीको तालाबके पास लाकर हाथी अपनी सूडसे उखाडी हुई छोटे छोटे मृणालाका समूह उसके शरीरपर रख रहा था, कमलकी परागसे सुगन्धित शीतल जलके छोटोसे उसके मुखपर सींच रहा था और अपनी सूडसे पकडकर ऊपर उठाये कमलिनीके विशाल पत्रको छत्ता बनाकर उसपर छाया करता था यह देखा। तथा कही अनादरके साथ क्षणभरके लिए दोनो नेत्र खोलकर पुन सोनेकी इच्छा करनेवाले सिंहोका समूह आश्चर्यके साथ देखा। यह सब देखते हुए हम लोग तपस्वियोसे भरे हुए किसी ऐसे स्थानपर पहुँचे जहाँ एक वृक्षके नीचे रहनेवाली पुण्यमूर्ति माताको देखा।

उस माताका दुर्बल शरीर मलिन वस्त्रोसे वेष्टित था तथा ऐसा जान पडता था मानो अन्धकारसे घिरी हुई चन्द्रमाकी एक अत्यन्त कृश कला ही हो। उसका मुख मुरझाये कमलके समान था, वाणी शोकसे दीन थी, श्वासे चिन्ताके कारण दीर्घ थी और मस्तकपर रात दिन जटा बँधी रहती थी ॥४०॥

माताने देखते ही पूछा कि आपलोग कहाँके रहनेवाले है ? इसके उत्तरमे मैंने कहना शुरू किया कि—

राजपुर नगरमे विद्वानोके समूहका सेहरा एक जीवन्धर कुमार नामका महानुभाव सुशोभित था वही हम लोगोका जीवनीषधि था ॥४१॥

मैं राजसेठकी सुभद्रा स्त्रीसे उत्पन्न हुआ पद्मास्य हूँ, यह सत्यन्धर महाराजके मन्त्रीसे सागरदत्तामे उत्पन्न हुआ श्रीदत्त है, यह अचलसे तिलोत्तमामे उत्पन्न हुआ बुद्धिषेण है, यह

विजयदत्तसे पृथिवीमतीमे उत्पन्न हुआ देवदत्त है और ये दोनों जीवन्धरके अनुज नन्दाद्वयके छोटे भाई नपुल तथा विपुल हैं ।

इत्यादि क्रमसे सबके नाम हमने बतलाये । साथ ही हमने यह भा बतलाया कि हम सब उन्ही जीवन्धरकी उत्पत्तिके दिन उन्ही महात्माके साथ उत्पन्न हुए थे इसलिए वैश्यपति गन्धो-त्कटने उनके साथ ही हम लोगोका अपने घरमे ही पालन पोषण किया था ॥४२॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओंका अभ्यास करनेवाले जीवन्धरने पशुआका समूह लौटानेके लिए धनुष हाथमे ले भीलोका समूह जाता, फिर सभामे वीणा बजानेकी श्रेष्ठ विद्याके द्वारा गन्धर्वदत्ता नामकी विद्याधर पुत्रीको प्राप्तकर अनुपम कीर्ति पाई ॥४३॥

तत्पश्चात् वसन्तोत्सवके दिनोमे जब नगरवासी लोग वनविहारसे लौट रहे थे तब काष्ठाङ्गारका पट्ट हाथी दुरन्तमदके कारण किसीकी पकडमे नहीं आ रहा था जीवन्धरने उस हाथीका मद भङ्गकर गुणमाला नामक कन्याकी रक्षा की और कुछ ही समय बाद उसके साथ विवाह कर लिया ।

दुष्टोका अग्रणी काष्ठाङ्गार क्रोधवश उन जीव धरको मारनेके लिए--

हम यह आधी बात ही कह पाये थे कि वह उसी क्षण चीखकर कहने लगी—हाय ! हाय ! आप लोग दावानलसे जली हुई वनकी लतापर कुल्हाडी चला रहे हैं । इस प्रकार कहती हुई वह वज्रसे ताडित सर्पिणीके समान मूर्च्छित हो जमीनपर गिर पड़ी । कुछ समय बाद जब वह सचेत हुई तब कहने लगी कि—

तैयार हुआ परन्तु वे अपने प्रभावसे सुरक्षित रहे ॥४४॥

इस तरह यद्यपि हमने उससे पूर्ण वृत्तान्त कहा था, तो भी उसका चित्त शोकके आवेग से आक्रान्त था । इसी दशामे उसने निम्नप्रकार विलाप करना शुरू किया—

हाय-हाय ! मैं मर चुकी, यह क्या अनहोनी बात सुन रही हूँ, हाय पुत्र ! तू कहाँ गया ? रे दुर्दैव ! तू मेरे पुत्रपर बड़ा दुष्ट निकला, हा नाथ ! तुम्हीं एक उत्कृष्ट पुण्य चरितके धारक रहे जिन्हें कि इस दुर्दशाका पता ही नहीं है और स्वर्गलोकके सुख भोगते हुए चिरकालसे आनन्द उठा रहे हैं ॥४५॥

हा पुत्र ! हा कुरुवशके मित्र ! हा उत्तम लक्षणोके धारक ! हा कमलसमान विशालनेत्र-बाले ! इतने समय तक तेरे मुखचन्द्रका दर्शन भी मुझ अभागिनके लिए दुर्लभ रहा । और जिसके जन्मके पीछे मैंने दावानलके समान पतिका इतना लम्बा वियोग सहा, अपने नगरको छोड़कर जङ्गलमे रहना स्वीकृत किया और अब तक जीवित रही उसीके विषयमे ऐसी कथा सुन रही हूँ तब अब मैं कैसे रह सकती हूँ ॥४६॥ कृतघ्नोमे श्रेष्ठ एव दुष्टोमे शिरोमणि भूत जिस काष्ठाङ्गारने युद्धमे तुम्हारे पिता सत्यन्धरको मारा था उसीने यदि तुम्हें स्वर्ग भेजा है—मारा है तब तो बड़े खेदके साथ कहना पड़ता है कि यह काष्ठाङ्गार कुरुवशरूपी लताके लिए कुल्हाडे का काम कर रहा है ॥४७॥ पतिका वियोग हुआ, जङ्गलमे रहना पड़ा, राज्य नष्ट हो गया और आज पुत्रका भी शोक उठाना पड़ा है । वास्तवमे मेरी दुर्भाग्यरूपी अग्नि भयङ्कर अग्निको भी जला देगी ॥४८॥ हा पुत्र ! तेरे विषयमे जो स्वप्न देखा था वह निष्फल हो गया, तेरे शरीरमे जो लक्षण थे वे भी व्यर्थ सिद्ध हो गये, पवित्र शरीरको धारण करनेवाली उस देवीने जो वचन कहे थे वे भी सच नहीं निकले । हा पुत्र ! मैं पतिके मरनेका शोकसागर तेरे द्वारा तैरना चाहती थी सो नहीं तैर सकी, जब तेरी यह दशा हुई तो मुझे भी तू अपने ही लोकमे आई समझ ॥४९॥

इस तरह जिस प्रकार मेघमाला वज्र और पानी दोनों ही बरसाती हैं उसी प्रकार विलापके वश हो शोककी परम्परा और आपका वृत्तान्त दोनों ही एक साथ प्रकट करने-वाली उस पुण्यरूपिणी माताको हम लोगोने बहुत प्रकारसे समझाया । उसके मुखसे हमलोगोने

जो आपकी उन्नति सुनी थी उसे आकाशसे होनेवाली रत्नवृष्टिके समान बहुत कुछ माना। तदनन्तर उसे बार बार समझाकर और उससे पूछकर हमलोग आपके समीप आये हैं।

जिनका चित्त स्नेहसे भरा हुआ था ऐसे जीवन्धर स्वामी यह जानकर बहुत ही दुखी हुए कि हमारी माता जीवित रहनेपर भी मृतकके समान जीवन बिता रही है। उनका मातृप्रेम उमड़ पड़ा और वे उसे देखनेके लिए तत्काल ही शीघ्रता करने लगे ॥१०॥

तत्पश्चात् कुरुवशके चन्द्र जीवन्धर स्वामी, उसी क्षण समस्त बन्धुओंसे और खासकर भार्या कनकमालासे पूछकर तथा उसे सन्तोष दिलाकर मित्रमण्डलीसे मण्डित हो दण्डक वनकी ओर चल पड़े। यद्यपि राजपुत्रोंने उनके साथ चलनेका कुतूहल प्रकट किया था परन्तु उन्होंने उन्हें क्रम क्रमसे वापिस कर दिया था।

वहाँ जाकर जीवन्धर स्वामीने उस विजया देवीके दर्शन किये जिसका कि शरीर अत्यन्त दुर्बल था, निश्वासरूपी धूमके कारण जिसका मुख विवर्ण हो गया था, जिसका अन्त करण अनेक चिन्ताओंसे व्याप्त था, आँखोंमें आँसू भर रहे थे, ताम्बूल आदिके न मिलनेसे जिसकी दन्त पक्तिमें बहुत भारी मैल लग गया था और जिसके मस्तकपर जटारूपी लताएँ लिपट रही थी ॥११॥ पुत्रको देखते ही उसके कठोर स्तनोसे दूध भरने लगा और नेत्र आँसुओंसे भर गये। जिस प्रकार चिरकाल बाद दिखे हुए प्रद्युम्नको देखकर माता रुक्मिणीने अपने हृदयमें उसके प्रति शोक किया था उसी प्रकार विजया देवीने भी चिरकाल बाद जीवन्धरको देखकर उनके प्रति हृदयमें शोक किया था ॥१२॥ चरणकमलोमें नम्रीभूत जीवन्धर कुमारको माताने अनेक आशीर्वाद देकर अपनी भुजाओंसे लपेट लिया। उस समय उसका समस्त शोक जाता रहा और शोकके स्थानपर आदेश की तरह हर्ष उत्पन्न हो गया ॥१३॥

उसी समय यक्षराज सुदर्शन भी उन दोनोंके समक्ष आ पहुँचा। उसने स्नान, सुगन्धित विलेपन, फूलोंकी माला, मणिमय आभूषण और रेशमी वस्त्र आदिसे पूजा की, बहुत भारी स्नेहके साथ जीवन्धर आदि कुमारों तथा विजया देवीको विभिन्न प्रकारके मधुर वार्तालापोसे आश्वासन दिया और यह सब कर चुकनेके बाद वह कान्तिसे जगमगाते हुए विमानके द्वारा अपने स्थानपर चला गया।

निर्दोष शीलसे पवित्र माता अगणनीय पुण्यको धारण करनेवाले श्रेष्ठ पुत्रसे बोली—क्या एक वर्षके बाद शत्रुके पतनके साथ तुम्हें अपने पिताका पद प्राप्त होगा? ॥१४॥ माताकी यह वाणी सुनकर जिन्हें बहुत भारी कुतूहल उत्पन्न हुआ था ऐसे जीवन्धर स्वामी उसका अभिप्राय जानकर इस प्रकार उत्तर देने लगे ॥१५॥ हे माता! मेरे बाणरूपी दावानल उन सेनारूपी वनोंको भस्मकर देते हैं जिनमें कि गजराजरूपी पर्वतोंसे भरनेवाली मदजलकी सघन धारा ही भरना है, जो चलते हुए खड्ग—तलवाररूपी खड्ग—गोडा हाथियोंसे सहित है, जो शब्द करते हुए रथाङ्ग—पहियारूपी चक्रवाक पक्षियोंसे युक्त है और शर—बाणरूपी तृणसे सहित है ॥१६॥ मेरे हाथके द्वारा भुकाये हुए धनुषसे निकले बाणरूपी सपोंका समूह शत्रु राजाओंकी स्त्रियोंकी मन्द हास्यरूपी सुगन्धित दूधकी धाराको पीकर उनके हृदयके बीचमें बहुत भारी शोकरूपी हलाहल विष उत्पन्न करते हैं ॥१७॥ अथवा जिसमें धूलरूपी अन्धकार फैल रहा है और जो शत्रुरूपी कमलोंको कुड्मलित करनेमें प्रवीण है ऐसी युद्धरूपी अर्धरात्रिके होनेपर मेरी तलवार शत्रु-लक्ष्मीको लानेके लिए श्रेष्ठ दूतीका काम करती है ॥१८॥ अनेक गुणोंकी खानभूत मैं युद्धके आँगनमें जब अपने धनुषको शब्दायमान करता हूँ तब बलाधिपति भाग जाता है, धरापति तिरस्कृत हो जाता है, गुजरातका राजा जर्जर हो जाता है, विद्याधर भयभीत हो जाता है, और कोङ्कण देशका स्वामी घायल हो जाता है ॥१९॥

पुत्रके इन वचनोसे माताने समझा कि मानो राज्य हमारे हाथ ही में आ गया है। जीवन्धर स्वामीने माताकी रक्षाके लिए कुछ परिजन और कुछ योग्य सामग्रीका समूह उसके पास रख छोड़ा। साथ ही उसे आश्वासन दिया कि तुम कुछ समय तक शोक छोड़कर यहीपर रहो। कुछ ही दिनोंमें मैं तुम्हें बुलानेके लिए नन्दाद्वयको भेजूंगा। इस तरह माताको आश्वासन देकर तथा पूछकर जीवन्धर स्वामी मित्रोंके साथ चल दिये और कुछ समय बाद राजपुरके उपवनमें जा पहुँचे।

वहाँ मित्रोंको ठहराकर धीर वीर जीवन्धर स्वामी वैश्यका वेष रख राजपुरी नगरीमें प्रविष्ट हुए और वहाँकी गलियामें घूमते हुए नये नये रत्नोंकी राशिसे सुशोभित एक बड़े बाजारमें जा पहुँचे ॥६०॥

वहाँ मकानके आँगनमें सखियोंके साथ गेद खेलनेवाली किसी स्त्रीकी गेद अनायास ही जमीनपर आ पड़ी थी उसे देखकर आश्चर्यचकित जीवन्धर स्वामीने ज्योंही ऊपरकी ओर मुड़कर देखा तो उन्हें मकानके अग्रभागसे भौंकता हुई एक स्त्री दिखी।

नई जवानीसे जिसकी कान्ति खिल रही थी तथा पुन्नाग पुष्पके गुच्छकके समान जिसके स्तन थे ऐसी उस कोमलाङ्गी मृगनयनीको देखकर जीवन्धर स्वामी मोहित हो गये ॥६१॥

इस तरह उसके सौन्दर्यकी तरङ्गमें जिनका मन निमग्न हो रहा था ऐसे जीवन्धर स्वामी उस गेदको देखकर कहने लगे कि—

हे कन्दुक ! जब उस चकोरलोचनाके भालपर नील केशोका समूह, गण्डस्थलपर चोटी और दोनों स्तनोंके अग्रभागपर हार क्रीडा करता है तब तुम चञ्चल मणियोंसे निर्मित चमकीले कङ्कणोंके शब्दसे सुशोभित एवं अपने स्पर्शसे अरुण कान्ति—लालकान्तिको पुष्ट करनेवाले कोमल हस्तकमलमें क्रीडा करते हो ॥६२॥ यतश्च आप निरन्तर वाण बरसानेवाले कामदेवके नामको धारण करने वाले है—अर्थात् जिस प्रकार कामदेवका कन्तुक नाम है उसी प्रकार आपका भी कन्तुक नाम है इसलिए मानो इस बिम्बोष्ठीने तुम्हें ताडित किया है ॥६३॥ जिसके मुखकमलपर स्वेद जलके छीटे रूप कोरक उत्पन्न हो रहे हैं, जिसकी नाकसे सुगन्धित सासे निकल रही हैं, जिसके नथनेका मोती चञ्चल हो रहा है, जिसके कुच ऊपरकी ओर उठ रहे हैं और जिसका मुख घुँघराले बालासे घिर रहा है ऐसी रमणीने यतश्च तुम्हें अपने हाथसे सरस आघात किया है इसलिए तुम धन्य हो—कृतकृत्य हो ॥६४॥ अपरिमित गुणोंके धारक जीवन्धर स्वामी हर्ष पूर्वक ऐसा कहते हुए उस स्त्रीके मकानके आगे जो चबूतरा था उसे सुशोभित करने लगे—उसपर बैठ गये ॥६५॥

उसी समय, जिसके नेत्र आनन्दके पूरसे विस्तृत हो रहे थे, मुख प्रसन्न था, और वचन कुशल प्रश्नसे व्याप्त थे ऐसा एक वैश्यपति सामने आकर क्रमसे अपना प्रस्ताव रखने लगा।

हे श्रीमन् ! मेरा सागरदत्त नाम है, मेरा ही यह घर है, मेरी पत्नीका नाम कमला है विमला नामकी मेरी एक पुत्री है जो इस समय जवान हो रही है। 'जिसके आनेपर पूर्वसंचित मणियोंका समूह बिक जायगा वही इसका पति होगा' ऐसा जन्मके समय ज्योतिषी लोगोंने कहा था ॥६६॥

यहाँ आपके प्रवेश करते ही जो पहले कभी नहीं बिका ऐसा बहुत भारी रत्नोंका समूह बिक गया है। इसलिए बहुत अधिक गुणोंसे गुम्फित, कामदेवको ठगनेवाले रूपसे युक्त, सुवर्णके समान कोमल कान्तिसे सहित, मेरी पुत्रीके भाग्यसे आगत आपको ही उसके विवाहके योग्य होना चाहिए। अर्थात् आप ही उसके होनहार पति मालूम होते हैं। इस तरह उस वैश्यपतिने जब बहुत आप्रह्न किया तब जिस किसी तरह इन्होंने विवाहकी स्वीकृति दे दी।

तदनन्तर जीवन्धर स्वामीने शुभ मुहूर्तमें अग्निके प्रज्वलित रहते हुए सागरदत्तके द्वारा दी हुई, बिजलीके समान सुन्दर शरीरवाली कुमारी विमलाका पाणिग्रहण किया ॥६७॥

तत्पश्चात् जिसका खिला हुआ सुन्दर रूप था, चकोरके समान नेत्र थे, और उठते हुए उज्ज्वल कठोर स्तनोंसे जिसका शरीर सुशोभित था, जो ऐसी जान पड़ती थी मानो मूर्तिधारिणी चमत्कृति ही हो अथवा दिव्य रूपको धारण करनेवाली कामदेवकी पत्नी रति ही हो ऐसी उस विमलाका जीवन्धर स्वामीने रागभाजसे उपभोग किया ॥६८॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमें विमला प्राप्तिका वर्णन करनेवाला आठवाँ लम्ब समाप्त हुआ ।

## नवम लम्ब

तदनन्तर जिस प्रकार चन्द्रमा पूर्व दिशाको छोड़कर नक्षत्रसमूहके साथ जा मिलता है उसी प्रकार सुन्दररूपके धारक जीवन्धर स्वामी कुशाङ्गी विमलाको समझा बुझा तथा छोड़कर मित्रोंके साथ जा मिले ॥१॥ जिस प्रकार अङ्कुर अङ्कुरसे प्रकट होनेवाले आमके नये पल्लवोंसे सुशोभित वसन्तको कोयले अच्छा मानती है उसीप्रकार वरके चिह्नोंसे युक्त तथा मणिमय आभूषणोंसे सुशोभित शरीरवाले जीवन्धर स्वामीको भाई बन्धु अच्छा मान रहे थे ॥२॥ उन्हींमें एक बुद्धिषेण नामका विदूषक था । उसने शीघ्र ही व्यङ्ग्यके साथ आँखें बड़ीकर तथा गाल फुलाकर जीवन्धर स्वामीसे कहा ॥३॥ कि हे मित्र ! जिस कन्याकी दूसरे लोग उपेक्षा करते रहे उसे विवाहकर आप अपने-आपको बड़े हर्षसे कृतकृत्य जेसा मान रहे हैं जबकि अपने आपको निर्लज्ज मानना चाहिए ॥४॥ हाँ, आप प्रशंसनीय तब हो सकते हैं जब मनुष्योंके साथ द्वेष करनेवाली एक नयीन तारुण्यरूपी मञ्जरीसे सुशोभित सुरमञ्जरीको विवाह लावे ॥५॥

इस प्रकार बुद्धिषेणकी बात सुनकर जीवन्धर स्वामी मुसकाने लगे और 'कल ही उसे यहाँ कामके कोटमें ले आऊँगा' ऐसी प्रतिज्ञाकर उसके विवाहके योग्य उपायका मन ही मन चिन्तन करते हुए वहाँसे चल पड़े । बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ जीवन्धर स्वामीने क्रम क्रमसे अनेक उपायोंका विचार किया पर अन्तमें यक्षराजके मन्त्रको ही उन्होंने सुरमञ्जरीकी प्राप्ति करानेवाले साधनको निश्चित किया ।

असीम कौशलके धारक जीवन्धर स्वामी उस बगीचेसे निकलकर तथा वृद्धका रूप रखकर नगरमें प्रविष्ट हुए ॥६॥ जिसकी दाँतोकी पक्ति विरल है, शरीरयष्टि काँप रही है, प्रत्येक कला और प्रत्येक निमेषसे जिसकी दृष्टि अस्पष्ट होती जा रही है, जिसके गलेसे खोंसी आ रही है, जो बार बार कफके टुकड़े उगलता है, जिसके बाल सफेद एवं विरले हैं ऐसा वह वृद्ध दण्ड लेकर इधर-उधर चल रहा था ॥७॥

वहाँ गलियोंमें प्रवेश करते हुए एवं सर्पके द्वारा छोड़ी केचुलीके समान त्वचासे विचित्रता लिये हुए उस वृद्धको देखकर नगरवासी लोगोंमें कितने ही तो वैराग्यमें तत्पर हो गये और कितनों ही के हृदय दयासे भीग गये । वह वृद्ध आगेकी ओर हाथमें डंडा लिये था और पीछेसे उसका शरीर अत्यन्त झुक रहा था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो प्रत्यङ्गा सहित धनुषकी ही उपमा धारण कर रहा था । उसका मस्तक शुक्तिकाकी भस्मके समान सफेद केशपाशसे सहित था तथा कुछ कुछ तिरछा काँप रहा था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो पहलेके रूप



का स्मरण और वर्तमान रूपके देखनेसे उत्पन्न हुए आश्चर्यके वशीभूत शिरके द्वारा मन्त्रके माहात्म्य की प्रशंसा ही कर रहा था। वह गलेके छिद्रमें रके हुए कफके टुकड़ोंको बहुत प्रयत्नसे कुह कुह शब्दके साथ निरन्तर उगल रहा था। स्थाविर—स्थितिशील—अजगम ( पक्ष में वृद्ध सम्बन्धी ) रूपको धारण करता हुआ भी धीरे धीरे चल रहा था। और सुरमञ्जरीकी प्राप्तिमें दूतीका काम देने वाली वृद्धावस्थाका प्रेमी होकर भी वृद्धावस्थासे डरता था—यौवनशाली था।

मायामय वृद्ध ब्राह्मणका रूप धारण करनेवाले जीवन्धर स्वामी क्रम क्रमसे उस घरकी द्वारभूमिमें पहुँचे जिसके भीतर सुरमञ्जरी देदीप्यमान मणिमय दीपिकाके समान सुशोभित हो रही थी ॥८॥

वहाँ द्वारपालिनियोने उस वृद्धसे पूछा कि आपके यहाँ आने का फल क्या है ? तब उसने उत्तर दिया कि कुमारी रूपी तीर्थकी प्राप्ति होना ही मेरे आनेका फल है। अपने इस प्रत्युत्तरसे उसने समस्त द्वारपालिनियोंके मुख अट्टहाससे विकसित कर दिये। उन द्वारपालिनियोने दयावश उसे रोका नहीं जिससे वह उस महलके भीतर जा घुसा।

यद्यपि महलके भीतर कितनी ही स्त्रियोने 'मा मा—यहाँ मत आइये' ऐसा कहकर उसे मना किया था तो भी वह मानो वधिरताके कारण ही उस मनाईको अनसुनी करता हुआ धीरे-धीरे प्रवेश करता जाता था ॥९॥

तदनन्तर कुछ कमलनेत्री स्त्रियों भयसे व्याकुल हो सुरमञ्जरीके पास जाकर गद्गद वाणीसे इस प्रकार निवेदन करने लगी। वे स्त्रियों भ्रमभ्रम शब्द करनेवाले नूपुरोंके शब्दसे दिशाओंके अन्तरालको शब्दायमान कर रही थी। जल्दी जल्दी चलनेके कारण हिलते हुए स्तन कलशोंसे ताडित चञ्चल मुक्ताहारकी कान्तिसे राजमहलके प्रदेशोंको प्रकाशित कर रहीं थी। हिलनेवाले केशसमूहकी सुन्दर पुष्पमालाओपर बैठकर उड़नेवाले भ्रमरोकी मनोहर भ्रकारसे वाचालित थी और खनकती हुई मेखलासे युक्त थी।

उन स्त्रियोने कहा कि जो पहले कभी देखनेमें नहीं आया ऐसा एक वृद्ध ब्राह्मण मना करनेपर भी घरके भीतर घुस आया है। सखियोंके यह वचन सुन कौतुकसे प्रेरित हुई सुरमञ्जरी भी उसे देखनेके लिए आ गई ॥१०॥ कमललोचना सुरमञ्जरीने सामने बैठे हुए उस अत्यन्त वृद्ध ब्राह्मणको भूखा देख सखियोंको आदेश दिया कि इसे बहुत आदरके साथ भोजन करा दो ॥११॥

तदनन्तर जब सखियों विधिपूर्वक भोजन कराकर उसे पासमें ले आई तब अपने मनोहर वचनोंकी चतुराईसे कोयलके स्वरकी मधुरताको जीतनेवाली सुरमञ्जरी उसे अपने आगे आसन पर बैठाकर कौतूहलके साथ पूछने लगी कि आप कहाँसे आये हैं और फिर कहाँ जावेगे ?

सुरमञ्जरीके वचन सुनकर उस वृद्धने धीरे-धीरे जिस किसी तरह इस प्रकार उत्तर दिया कि हे मनोहर ओठोवाली मानिनि ! मैं इधर पीछेसे आया हूँ और आगे जाऊँगा ॥१२॥

यह उत्तर सुनकर समीपवर्ती लोगोंके मुख बहुत भारी हास्यसे सफेद हो गये। उन्हें हँसता हुआ देख वृद्ध ब्राह्मणने कहा कि आप लोग मेरी वृद्धावस्थाजनित विपरीतताकी हँसी उडा रही हैं। क्रम क्रमसे आपकी भी तो यही दशा होगी।

सुरमञ्जरीने बड़े हर्षसे फिर पूछा कि आप कहाँ जाइयेगा ? वृद्ध ब्राह्मणने कहा कि जहाँ कन्याकी प्राप्ति होगी वहाँ जाऊँगा ॥१३॥ 'यह अवस्था और शरीरसे बूढ़ा है मनसे नहीं' इस प्रकार शब्द कहती हुई सुरमञ्जरी स्वयं भोजन करनेके लिए चली गई और वहाँसे लौटकर आदर पूर्वक कहने लगी कि ॥१४॥ हे भद्र ! हे महाबुद्धिमन् ब्राह्मणोत्तम ! अब जहाँ आपकी इच्छारूपी लता अधिरूढ हो रही हो वहाँ शीघ्र चले जाइये ॥१५॥



इस प्रकार मन्द हास्यरूपी चोदनीसे सुन्दर उसके मुखरूपी चन्द्रमाकी अमृततुल्य वचन धाराको सुनकर वह ब्राह्मण 'ठीक ठीक, अच्छा कहा' इस तरह प्रशंसा करने लगा। हाथसे लाठी पकड़ बड़ी कठिनाईसे उठा और गिरता पड़ता उसकी विकसित विचकिलके फूलोसे सुगन्धित हस्तूलकी शय्यापर चढ़नेका प्रयत्न करने लगा। दासियोने उसका हाथ पकड़कर उसे इस वृष्टतासे रोका तो सुरमञ्जरीने दासियोको मनाकर उसे शय्यापर चढ़नेकी सहर्ष अनुमति दे दी। फलस्वरूप वह वृद्ध ब्राह्मण शय्यापर चढ़कर क्रमसे सो गया।

उस वृद्धको तरुण स्त्रीके साथ विलास करनेमें रसिक देखकर ही मानो वृद्ध सूर्य, पश्चिम दिशारूपी स्त्रीके साथ समागम करनेके लिए रसिक एव बहुत भारी अङ्गरागसे सुशोभित हो अस्ताचलकी गुफारूपी क्रीडागृहमें घुस गया और कामदेवने भी अपने हाथमें वाणोके साथ धनुष संभाल लिया ॥१६॥

तदनन्तर जब सब मनुष्योकी दृष्टिको रोकनेवाला अन्धकारका समूह फैल गया तब समस्त वृक्ष, तमाल वृक्षके समान जान पड़ते हैं, समस्त पक्षी कोयलके समान प्रतीत होते हैं, सब पर्वत नीलगिरिके समान आचरण करते हैं, समस्त जङ्गली जानवर रीछके समान प्रतिभासित होते हैं और समस्त नदियाँ यमुना नदीका अनुकरण करती हैं ऐसा लोकाको सन्देह होने लगा।

तदनन्तर अन्धकाररूपी हाथीको लुभित करनेके लिए सिंहके समान एव कुन्दके फूलके समान निर्मल चन्द्रमा उदयाचलके समीपमें सुशोभित होने लगा ॥१७॥ तत्पश्चात् उस वृद्धने आनन्दमें निमग्न हो मयूर रसके निष्यन्दसे भरा हुआ लोकप्रशस्त गाना गाया। वह गाना विद्याधरराजकी पुत्री गन्धर्वदत्ताके विवाहके समय जीवन्धरने गाया था अतः उसे सुनकर सुरमञ्जरीको सशय हुआ कि क्या यह जीवन्धर है ॥१८॥

तदनन्तर सुरमञ्जरी सहर्ष उठकर जिस तरह मेखला खनक न सके, नृपुर शब्द न कर सके और हाथकी चूड़ियाँ हिलडुल न सके इस तरह सखियोंको आगेकर धीरे धीरे उसकी शय्या के पास जाकर बैठ गई। उस समय वह सखियाको आगेकर स्वयं उनके पीछे बैठी थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो मालतीलताओंके पीछे रत्न लता ही सुशोभित हो रही हो। इस प्रकार उस चकोरलोचनाने ससारको मोहित करनेवाला गाना सुना।

कुछ समय बाद चतुर जीवन्धर ललित गानकी लीलाको समाप्तकर शीघ्र ही सुदरताके साथ शान्तिपूर्ण गीत गानेके लिए उद्यत हुए। उसे सुनकर समस्त स्त्रियोने चारों ओरसे कौतूहलवश उन्हें यह कहते हुए घेर लिया कि आपने जो गाना पहले गाया था उसे फिरसे गाइये ॥१९॥ जीवन्धरने उत्तर दिया कि यदि आपलोग मेरे सतोषके लिए कुमारीको देना मिश्रित करे तो मधुर गाना गाया जावे ॥२०॥

तदनन्तर उसके वचन सुनकर समस्त स्त्रियाँ हँसने लगीं और जिस तरह गई थीं उसी तरह लौटकर जब सोने लगीं तब जीवन्धर स्वामीके स्मरणसे उत्पन्न हुए सन्तापसे जिसका समस्त शरीर व्याप्त था ऐसी सुरमञ्जरी भी क्रमसे नई कोपलोकी शय्यापर सो गई।

तदनन्तर जब अत्यन्त रक्तमण्डलकी धारण करनेवाला सूर्य पूर्वाचलपर सुशोभित होने लगा तब मधुर वचन बोलनेवाली सुरमञ्जरी ब्राह्मण वेषधारी जीवन्धरके पास जाकर कहने लगी ॥२१॥ हे आर्य! हे अपरिमित गुणोके सागर! सगीत शास्त्रके समान और किन किन शास्त्रोमें आपकी कुशलता प्राप्त है? मनोहर ओग मधुर गानेमें तो जीवन्धरको छोड़कर कोई दूसरा तीन लोकमें भी आपके समान नहीं है ॥२२॥

इस प्रकार सुरमञ्जरीका प्रश्न सुन वृद्ध ब्राह्मणने इस तरह उत्तर दिया।

समस्त शास्त्ररूपी कसौटीपर घिसनेके कारण तीक्ष्ण धाराको धारण करनेवाली एव निर्मलताका क्रीडा भवन स्वरूप मेरी बुद्धिरूपी तलवार अहङ्कारी वादियोंके मदरूपी अङ्कुरको सहन

नहीं करती है। इसके सिवाय दूसरी बात यह है कि इस ससारमे जो भी शास्त्र मेरे द्वारा अदृष्टपूर्व है हे कमलमुखि। हे बिम्बतुल्य अधरको धारण करनेवाली। वह आकाशके कमलके समान है ॥२३॥

इस प्रकार उसके वचन सुनकर जिसका हृदय कौतुकसे व्याप्त हो रहा था ऐसी सुरमञ्जरी ने पूछा कि जिनका मुखरूपी चन्द्रमा समस्त मनुष्योंके नेत्ररूपा नीलकमलोंके लिए आनन्ददायक है ऐसे जीवन्धर कुमार कुछ समय पहले धैर्यके साथ साथ मेरे मनका भी अपहरण कर न जाने कहाँ चले गये हैं ? मुझे उनकी प्राप्ति किस तरह होगी ?

इस तरह उसके वचन सुनकर वृद्ध ब्राह्मणका वेष धारण करनेवाले श्रेष्ठ वक्ता जीव धर स्वामी पहले तो क्षण भर चुप बैठे रहे। तदनन्तर नीचे लिखे मधुर वचन कहने लगे ॥२४॥

हे कमलनयने। बाह्य वाटिकामे जो कामदेवकी मूर्ति विराजमान है उसे तू पूजाके द्वारा प्रसन्न कर। उसके कृपा कटाक्षसे जीवन्धर स्वामी दर्शन देकर तेरे मनोरथरूपी लताको अङ्कुरित करेंगे।

हे विशाललोचने। तुझे इस विषयमे कुछ भी सशय नहीं करना चाहिए। बल्कि हे पतली कमरवाली। तुझे कामदेवके मन्दिरमे जानेकी शीघ्रता ही करनी चाहिए ॥२५॥

तदनन्तर कमलके समान नेत्रोंको धारण करनेवाली सुरमञ्जरीने मनमे समझा कि अब तो हमारा इष्ट पदार्थ हमारे हाथमे ही आ गया है, ऐसा समझ सखियोंको साथ ले मधुर झङ्कार करनेवाले मनोहर नूपुरोंसे युक्त चरणोंको धारण करनेवाली वह सुरमञ्जरी शीघ्र ही मणिमयी पालकीपर सवार हो चल पडी ॥२६॥

तदुपरान्त भयभीत हिरणके समान चञ्चल नेत्रोंको धारण करनेवाली सुरमञ्जरी उस वृद्ध ब्राह्मणको आगेकर कामदेवके मन्दिरमे पहुँची। वहाँ उसने सुन्दर केशोंवाली सखियोंके द्वारा लाये हुए सुगन्धित पुष्प आदिके द्वारा कामदेवकी पूजा की।

तदनन्तर उस कृशाङ्गीने हस्तकमल जोड़कर एकान्तमे कामदेवसे प्रार्थना की कि हे नाथ, आप ऐसा कीजिये कि जिससे चन्दन रससे लिप्त तथा मोनियोंके विशाल हारसे युक्त मेरे वक्षस्थल एव स्तनोपर जीवन्धर स्वामी आरूढ हो सके ॥२७॥

इसके पूर्व ही बुद्धिषेण कहीं छिपा बैठा था। उसने सुरमञ्जरीकी उक्त प्रार्थना सुनकर उत्तर दिया कि तुझे वर प्राप्त हो गया। बुद्धिषेणकी इस गुप्त वाणीको सुनकर सुरमञ्जरीने समझा कि यह कामदेवकी ही वचनरूपी धारा दयाके द्वारा प्रकट हुई है। उसका मन प्रसन्नतासे भर गया और ज्योंही उसने गर्दन घुमाकर देखा तो सामने जीवन्धर स्वामी विराजमान थे। उस समय वे ऐसे जान पड़ते थे मानो बाहर आये हुए साक्षात् कामदेव ही हो, अथवा चलते फिरते सुमेरु पर्वतके शिखर ही हो, अथवा सञ्चार करता हुआ नेत्रोंका आनन्द ही हो, अथवा शरीरधारी शृङ्गार रस ही हो, अथवा आकारसहित अद्भुत रसका प्रकार ही हो, अथवा रूपधारी अपना भाग्य ही हो। उनका ललाट तट ऐसा जान पड़ता था मानो लक्ष्मीकी विश्रान्तिके लिए लाकर रखा हुआ सुवर्णमय शिलातल ही हो। उनकी लम्बी नाक ऐसी जान पड़ती थी मानो नेत्रोंकी विशाल वृद्धिको रोकनेके लिए बाँधा हुआ पुल ही हो। उनके दोनों कान सरस्वतीके हिंडोलेके समान आचरण करनेवाले मणिमय कुण्डलोंसे सुशोभित थे। उनका वक्षस्थल लक्ष्मीके क्रीडा करनेके धारागृह (फौवारे) की शङ्का करनेवाले मुक्ताहारकी कान्तिरूपी स्वच्छ जलसे शोभित था। उनकी दोनों गोल जाधे कदली वृक्षकी सभावना प्रकट कर रही थीं और उनके चरणरूपी पल्लव लाल कमलका मद हरनेमे निपुण थे।

उस मृगनेत्रीने जीवन्धर स्वामीको देखकर शीघ्र ही अपने शरीरमे रोमाञ्च तथा कम्पनको, नेत्रकमलोंमे दर्शाश्रुओंके प्रवाहको, मुखचन्द्रमे मन्द हास्यको, स्थूल नितम्बतटपर

स्वेद जलके सचारको, चित्तमे लज्जा भय हर्ष और आश्चर्य रसकी तन्मयताको तथा शरीरमे कामजन्य सतापको धारण किया था ॥२८॥

तदुपरान्त जब उसने अपने पास वृद्ध ब्राह्मणको नहीं देखा तब उसके नेत्र प्रतिबन्धहीन लज्जासे चञ्चल हो उठे और मुख नीचेकी ओर झुक गया। जीवन्धर स्वामीने उसी समय उसका आलिङ्गनकर कपोल चूमा और अपनी गोदमे बैठाकर मीठे मीठे वचनोकी परम्परा तथा सुगन्धित चूर्ण आदिकी चर्चाओसे उसे बहुत ही आनन्द प्राप्त कराया।

वृद्धका रूप धारण करनेवाले जीवन्धर स्वामी खिले हुए फूलोंकी शय्यापर सो रहे थे और हृदयमे रागधारण करनेवाली सुरमञ्जरीसे कह रहे थे कि तू पैर दाब। सुरमञ्जरी भी उनके कहे अनुसार पैर दाब रही थी। यह देख उनके मित्र हर्षित और सतुष्ट हो रहे थे ॥२९॥

तदनन्तर पालकीपर सवार हो सुरमञ्जरी सखियोंके साथ अपने महलके भीतर चली गई। सुरमञ्जरीके माता पिता सुमति और कुबेरदत्तको जब उसकी सखियोंके मुखसे यह सब हाल मालूम हुआ तो वे तत्काल ही आनन्दसे मन्थर हो विवाह मङ्गलका विस्तार करने लगे।

तत्पश्चात् शुभ मुहूर्तमे कुबेरदत्तके द्वारा दी हुई उत्तम नितम्बवाली सुरमञ्जरीका जीवन्धर स्वामीने पाणिग्रहण किया ॥ ३० ॥ सुरमञ्जरी क्या थी मानो कामशास्त्रकी शाला ही थी, अथवा रसरूपी सागरकी तरङ्ग ही थी। उसके श्रेष्ठतम गुण तथा स्वभाव अत्यन्त प्रशसनीय था, हसीके समान उसकी चाल थी, नीलकमलके समान उसके नेत्र थे, चन्द्रमाके समान सुन्दर उसका ललाट था और अत्यन्त सुन्दर थी उसकी मोतियोंकी माला। ऐसी सुरमञ्जरीके साथ रमण करते हुए जीवन्धर स्वामी मन्द हास्य रूपी अमृतके स्थान हो रहे थे ॥३१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे सुरमञ्जरीकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला नौवाँ लम्भ समाप्त हुआ।



## दशम लम्भ

तदनन्तर जीवन्धर कुमार सुरमञ्जरीके मुखसे किसी तरह अनुमति प्राप्तकर उसके महलसे बाहर निकले और अपने समस्त मित्रोंके साथ जा मिले। तत्पश्चात् मित्रोंके ही साथ अपने घर जाकर उन्होंने अपने माता पिताके नेत्रोंको ऐसा आनन्दित किया मानो अमृतका अब्जन ही लगा दिया हो।

चरणकमलामे झुके हुए नयनभिराम पुत्रको देखकर माता पिताने बड़े प्रेमसे उसका आलिङ्गन किया। बार बार मस्तक सूझा, नेत्रोंसे उसके मुखकमलकी सुधाका पान किया और कानोंसे उसके वचनरूपी मधुका आस्वादन किया। इस तरह उन दोनोंने अपरिमित आनन्दका विस्तार किया ॥३१॥ उन्हें आया देख गन्धर्वदत्ताने वचनागोचर आनन्द प्राप्त किया और उदार पराक्रमके धारी जब वे उसके घर पहुँचे तब कमलके समान लम्बे नेत्रोंवाली गन्धर्वदत्ताने उनसे कहा कि ॥३२॥

हे आर्यपुत्र! आपकी विरहाग्निसे जिसकी शरीररूपी लता अत्यन्त कृश हो गई है ऐसी वह गुणमाला क्षण क्षणमे बेचैन हो उठती है, बेखबर होती है और मूर्च्छित हो जाती है इसलिए सर्वप्रथम आप उससे मिलकर तदनन्तर यहाँ पधारिये।

इसके बाद जीवन्धर कुमारने गुणमालाके घरमें प्रवेश किया और एकांतमें उसे देख उसका आलिङ्गन किया ॥३॥

गुणमालाने बड़े रवेदके साथ कहा कि हे आर्यपुत्र ! मेरे निमित्तसे ही आपको इतना दुःख भोगना पड़ा है अतः आप मुझ अभागिनीका स्पर्श न करें। इसके उत्तरमें जीवन्धर स्वामीने कहा कि हे तरुणि ! तेरा मुख तरुणसूर्यकी किरणोंसे विकसित कमलके समान है। तूने पूर्व भवमें जो पुण्य किया था उसीके प्रभावसे मैं ऐसा हुआ हूँ अन्यथा मुझे बहुत दुरा भोगना पड़ता। इस तरह गुणमालाको समझाकर वे गन्धर्वदत्ताके घर गये और वहाँसे वापिस अपने घर आये। वहाँ मन्त्र मनुष्योंमें श्रेष्ठ जीवन्धर स्वामीने गन्धोत्कटके साथ सलाह की और मित्र मण्डलको साथ ले जिसमें मनके समान वेगशाली घोड़े जुत रहे थे ऐसे रथके द्वारा सुन्दरताकी सीमाके भाण्डार स्वरूप विदेह देशमें प्रवेश किया।

विदेह देशमें धरणीतिलक नामसे प्रसिद्ध एक नगरी थी जिसमें जीवन्धर स्वामीके मामा गोविन्द राजा रहते थे, उसीमें उन्होंने प्रवेश किया ॥४॥

जब गोविन्द महाराजको जीवन्धर स्वामीके आनेका समाचार मालूम हुआ तो उन्होंने आज्ञा देकर पुरुषोंसे नगरकी गलियों सजवाई। उन गलियोंमें जो खिले हुए निर्मल फूल बिखरे गये थे उनकी सुगन्धिसे भ्रमर इकट्ठे हुए थे और उनकी मङ्गलसे वहाँ बजनेवाले विविध बाजोंके शब्द मिश्रित हो रहे थे। जीवन्धर स्वामीके दर्शनकी इच्छासे परवश नागरिक लोगोकी जो बहुत बड़ी भीड़ इकट्ठी हो गई थी उसे हटानेमें तत्पर राजकर्मचारियोंके हाथमें जो सुवर्णकी वेत्रलता चञ्चल हो रही थी उसकी कान्तिसे उन गलियोंमें ऐसा जान पड़ता था मानो प्रातः कालका लाल-लाल आतप ही फैल रहा हो। इसके सिवाय मकानोंके अग्रभागपर जो पताकाएँ, चंदोवा, लहर तथा चमर आदि बाँधे गये थे उनसे उन गलियोंमें सूर्यकी किरणोंका प्रवेश रुक गया था। इन गलियोंमें मन्थर गतिसे चलनेवाले रथोंके द्वारा जीवन्धर स्वामी प्रवेश कर रहे थे। देखनेके भारी कौतूहलसे मकानोंके अग्रभागपर जो स्त्रियाँ इकट्ठी हुई थी उनके चञ्चल कटाक्षोंसे निर्मित नीलकमलकी मालाको वे धारण कर रहे थे। इस तरह चलकर जीवन्धर आदि कुमारोंने क्रमसे राजमहलमें प्रवेश किया।

वहाँ जिनका रोम-रोम खिल रहा था ऐसे आनन्दके वशीभूत राजा गोविन्दने जीवन्धर कुमारका आलिङ्गन किया, सुख-समाचार पूछा। सबका यथायोग्य सन्मानकर अच्छी तरह अनेक उपचार किये ॥५॥

तदनन्तर गोविन्द महाराज जीवन्धर स्वामीको सिंहासनपर और काष्ठाङ्गारको यमराजके मुखमें अधिष्ठित करना चाहते थे इसलिए उन्होंने सलाहके लिए अपने मन्त्रिमण्डल तथा जीवन्धर कुमारके साथ मन्त्रशालामें प्रवेश किया। वहाँ यद्यपि वे परिमित जनोसे ही परिवृत थे—घिरे थे तथापि रत्नमयी दीवालोंमें प्रतिफलित प्रतिबिम्बोंके कारण ऐसे जान पड़ते थे मानो अनेक पुरुषोंसे परिवृत हो। इस तरह अत्यन्त सुशोभित होनेवाले गोविन्द महाराजने सलाह करना शुरू किया।

तदनन्तर राजाके अभिप्रायको समझनेवाले और नीतिरूपी शास्त्रके पारगामी मन्त्री निम्न प्रकार वास्तविक निवेदन करने लगे। उन्होंने कहा कि हे राजन् ! शत्रु काष्ठाङ्गारकी मनोवृत्ति मायासे भरी हुई है इसीलिए उसने इस समय हम सबको ठगनेके लिए एक विनयपूर्ण पत्रिका भेजी है ॥६॥

उसमें लिखा है कि किसी एक दिन एक मदोन्मत्त हाथी खँटा उखाड़कर, बेडियाँ तोड़कर समस्त सेनामें जो भी फैलाता हुआ सत्यन्धर महाराजके महलके आस-पास घूम रहा था। वह इतना बेहाथ था कि सेनाके समस्त योद्धा उसे पकड़नेमें असमर्थ थे। पता चलते ही सत्यन्धर

महाराज क्रोधवश राजमहलसे बाहर निकल आये और उस हाथीने हमारे प्राणोंके समान आचरण करनेवाले महाराजको मारकर शीघ्र ही समस्त नगरवासी लोगोंको शोकसागरमें और मुझे अकार्तिके पूरमें निमग्न कर लिया ।

जिस प्रकार कमलोंके समूहपर फैली हुई ओसको सूर्य नष्ट कर देता है उसी प्रकार आप भूषणपर फैली हुई इस अकीर्तिको नष्ट करनेके लिए योग्य है । इसलिए हे राजन् ! हे दयाके सागर ! शीघ्र ही हमारे नगर पधारिये और मित्रताको निभाइये ॥५॥

इस तरह शत्रुका सन्देश सुनकर गोविन्द महाराज हँसने लगे और जीवन्धर स्वामीके मुखकमलपर अपने खञ्जरीटके समान सुन्दर नेत्र नचाने लगे—उनकी ओर देखने लगे ।

जीवन्धर स्वामीने कहा कि हे राजन् हे मातुल ! इसमें कुछ भी शक नहीं कि मेरी भुजाओकी निरङ्कुश गर्मी इस शत्रुको नहीं सह रही है केवल समयकी प्रतीक्षा की जा रही है ॥६॥

इस प्रकार जीवन्धर स्वामीके उक्त उत्तर सम्बन्धी वचनोंकी चतुराईके सुननेमें जिनकी बुद्धि लग रही थी ऐसे अधीर चित्त महाराज गोविन्दने चतुरङ्ग सेनाके साथ राजपुरीकी ओर जाना, वहाँ अपनी पुत्रीका स्वयंवर विस्तारना, नानादेशाके राजाओंका सम्मेलन बुलाना और शत्रुका सहार करना इन सब बातोंका निश्चयकर काष्ठाङ्गारके साथ हुई मित्रताकी प्रसिद्धि करानेके लिए नगाडा बजवा दिया अर्थात् मित्रताकी घोषणा करा दी ।

प्रथम ही गोविन्द महाराजने चलते हुए समुद्रके समान अपनी सेना देखी और फिर सब ओरसे प्रस्थान करनेका आदेश दिया । उन्होंने बड़े ही हर्षसे जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलोंकी पूजा की और कौतुकसे युक्त हो शीघ्र ही बहुत प्रकारका पात्र दान दिया ॥७॥

तत्पश्चात् जीवन्धर आदि कुमारोंसे घिरे हुए धीर वीर गोविन्द महाराजने रथपर आरूढ़ होकर शुभ लग्नमें प्रस्थान किया । कुछ ही दूरीपर शिर झुकाये हुए सेनापति उन्हें चारों ओरसे घेरकर चल रहे थे और उनके आगे पृथिवीके विस्तारको सकुचित करनेवाली बड़ी भारी सेना चल रही थी ॥१०॥ उस समय भेरियोंके शब्दसे, घोड़ोंकी जोरदार हिनहिनाहटसे, रथोंकी चीत्कारसे और मदोन्मत्त हाथियोंकी चिह्वाडसे शीघ्र ही समस्त ससार व्याप्त हो गया था और रथोंके साथ ईर्ष्या होनेके कारण ही मानो धूलिके समूहसे सूर्यका रथ ढक गया था ॥११॥

उस समय गोविन्द महाराजकी सेना ठीक नदीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार नदी फेनसे चित्र विचित्र रहती है उसी प्रकार वह सेना भी सफेद छत्रोंसे चित्र विचित्र थी, जिस प्रकार नदी तरङ्गोंसे सगत रहती है उसी प्रकार वह सेना भी उछलते हुए घोड़ोंसे सगत थी, जिस प्रकार नदी बड़े बड़े जल जन्तुओंसे सहित होती है उसी प्रकार वह नगी भी मदोन्मत्त हाथियोंसे सहित थी और जिस प्रकार नदी मछलियोंके समूहसे व्याप्त रहती है उसी प्रकार वह सेना भी चञ्चल तलवारोंसे व्याप्त थी । इस तरह नदीकी तुलना करनेवाली वह सेना बड़े वेगसे आगे बढ़ रही थी ।

सेनाके चलनेपर जो धूलिका पुञ्ज उत्पन्न हुआ था और आकाशके अन्दर अपरिमित परिमाणमें फैल गया था वह हाथियोंके मद जलसे, उनकी सूडोंसे ऊपरकी ओर गये हुए जलके छीटोंसे तथा घोड़ोंके मुखसे निकलनेवाली लारके जलसे सब ओर शान्त हो गया था ॥१२॥

तदनन्तर दुरासद मदसे आक्रान्त होनेके कारण जिनके नेत्र कुछ-कुछ बन्द हो रहे थे, जिन्होंने अपने गुण्डावण्ड दौंतोंके अग्रभाग पर रख छोड़े थे, दोनों ओर लाल कम्बलोंकी मूले लटकते रहनेके कारण जो गेरुसे युक्त लाल-लाल पर्वतोंकी तुलना कर रहे थे, कानाके पास लटकनेवाले सुवर्णमय अङ्गुशके कारण जो कर्णाभरणको धारण किये हुए—से जान पड़ते थे, और चलते-फिरते कुलाचलोंके समान सुशोभित थे ऐसे असंख्यात हाथियोंसे उस सेनाकी समस्त

दिशाओका अवकाश भरा हुआ था। उस सेनामे जो घोड़े थे उनके मुखामे सुगर्णकी लगामे लग रही थी। उनके ओठोके पुट अत्यन्त चञ्चल थे जिसमे ऐसे जान पडते थे मानो सामने आये हुए आकाशका पान ही कर रहे थे। जिसमे पेटके छिद्र कॉप उठते थे और ससारका मध्य भाग भर जाना था ऐसी हिनहिनाहटके शब्दसे वे वेगसम्बन्धी गर्वका भार धारण करनेवाले गरुडकी मानो भर्त्सना ही कर रहे थे। सवार लोगोंने जो उनका वेग रोक रक्खा था तज्जनित क्रोधके कारण मानो उनके नाकके नथने घुर-घुर शब्द कर रहे थे। उनकी नाकका नथना डग डगपर फुर फुर शब्द करता हुआ निरन्तर हिलता रहता था जिससे ऐसा जान पडता था मानो वेगके द्वारा पी हुई वायुको नाकके छिद्रसे उगल ही रहे थे। साथ ही ऐसे प्रतीत होते थे मानो मूर्तिवारी वेगके समूह ही हों। बहुत ऊँचाई तक फहराती हुई पताकाओंके वस्त्रोसे जिन्होंने सूर्यका रथ ढक लिया था, जो सेना रूपी समुद्रकी भँवरके समान जान पडते थे, बँवे हुए घण्टाआ के घण-घण शब्दसे जो निरन्तर शब्दायमान रहते थे और जिन्होंने अपने पहियोसे पृथिवीतलको खोद दिया था ऐसे रथोसे वह सेना सुशोभित थी। भिण्डपाल, तलवार, पट्टिश, फरसा और द्रुघण आदि शस्त्रोको धारण करनेवाले पैदल सिपाहियासे वह सेना सहित थी। इस प्रकार मयूर-पखसे निर्मित हजारो छत्रोके द्वारा जिसमे दशो दिशाएँ अ धकारसे युक्त हो रही थी उस सेनाको आगेकर गोविन्द महाराज कितने ही पडाओके द्वारा राजपुरीके निकट किसी स्थानपर ठहर गये।

तदनन्तर जब कृतघ्न काष्ठाङ्गारको गोविन्द महाराजके आनेकी खबर लगी तब उसने मायावश बहुत भारी मित्रताको धारण करते हुए के समान उपहार भेजे। इधर गोविन्द महाराज ने भी काष्ठाङ्गारका उपहार स्वीकृतकर शीघ्र उनसे बढ़कर उपहार उसके लिए भेजा ॥३॥

तदनन्तर अपनी सेनासे चित्रित काष्ठाङ्गारने सम्मुख जाकर जिनका बहुत भारी सम्मान किया था ऐसे गोविन्द महाराजने कुबेरपुरीकी समता रखनेवाली राजपुरी नगरीमे प्रवेशकर वहाँ अनेक रत्नोके समूहसे चित्र विचित्र स्वयंवर शाला बनवाई और तीन गराहासे शोभित चन्द्रक यन्त्रके भेदको कन्याका शुल्क निश्चितकर सब देशोमे घोषणा करा दी।

फलस्वरूप हजारो प्रसिद्ध राजा, भेरीके शब्दसे समस्त लोकको चञ्चल करते एव सेनाकी धूलोसे आकाशको आच्छादित करते हुए उस श्रेष्ठ नगरीमे आ पहुँचे ॥१४॥ उस स्वयंवरशालामे राजा लोग अपने अनुयायियोके साथ जब मञ्चोपर आकर आसीन हुए तब वे सुमेरु पर्वतके शिखरोपर आसीन इन्द्रोके समान जान पडते थे ॥१५॥

वहाँ गोविन्द महाराजने घोषणा कराई कि जो बीचमे गडे हुए घूमनेवाले यन्त्रको भेदन करेगा उस अतिशय महिमाके धारक युवाको मेरी पुत्री ठीक उसी तरह अलकृत करेगी जिस तरह कि चन्द्रमाकी कला प्रदोष (सायकाल) को और इन्द्राणी इन्द्रको अलकृत करती है। इस घोषणाको सुनकर 'मैं पहले भेदन करूँगा, मैं पहले भेदन करूँगा' ऐसा कहते हुए राजा लोग उठ कर खडे हो गये। उस समय उनके वत्त स्थलोपर जो चन्दनके पङ्कके साथ-साथ केशरके तिलक लग रहे थे उनकी परागके समूहसे दशो दिशाएँ पीली-पीली हो रहीं थी। जोरसे उठनेके कारण उनके मोतियोकी मालाएँ हिल रही थीं। उनकी चञ्चल नवीन मालाओसे उडकर जो भौरोका समूह गुन-गुन कर रहा था उससे मानो उनके यशके गीत ही गाये जा रहे थे। और कानोके आभूषण कानोसे कुछ-कुछ खिसककर उनके गण्डस्थलोको सुशोभित कर रहे थे। इन सब राजाओसे वह स्वयंवर-मण्डप ऐसा जान पडता था मानो यत्र भेदन करनेके लिए स्वय ही उठकर खडा हो गया हो।

बराहयन्त्रके चारो ओर खडे हुए राजा लोग ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कुलाचलके चारो ओर बिखरे हुए शिलाखण्डोके टुकडे ही हों ॥१६॥ तदनन्तर जब मगध देशके राजाकी



शक्तिका अत्यन्त लोप हो गया, जब कलिङ्गदेशके राजाका बाण निशानाको छू भी नहीं सका, जब विन्तापुरीके राजा लक्ष्मणस्थलकी सिर्फ धूलि ही झाड़ सके न कि उसे नष्ट भी कर सके, जब पोटन पुरके प्रसिद्ध महाराजका उदर उन्हें लक्ष्मणसे विचलित कर चुका, जब अयोध्याके राजा वैश्यासे विकल हो पृथिवीपर गिर पड़े, जब अवन्ती देशके राजा भुजाओंकी वीरता निष्फल हो जानेके कारण चुप रह गये और इसी तरह जब अन्य राजा लोग भी स्त्रियोंकी हँसीके पात्र बन चुके तब कौतुकवश काष्ठाङ्गार भी चला ॥१७-१८॥

तदनन्तर अहङ्कारके कारण जिसका आकार विषम था तथा जिसकी चाल हार्थीके बच्चेके समान थी ऐसे काष्ठाङ्गारने उस यन्त्रके अधोभागमें घूमते हुए चक्रपर ज्यों ही पैर रक्खा कि वह विवश हो पृथिवीपर गिर पड़ा और राजाआ तथा स्त्रीजनोके लिए हास्यप्रदान करनेवाला हुआ ।

तदनन्तर जो अपने मित्रोके बीचमें चमकीले ताराआसे घिरे हुए चन्द्रमाके समान सुशोभित हो रहे थे ऐसे धीर वीर जीवन्धर कुमारपर गोविन्द महाराजने अपनी गौरवपूर्ण दृष्टि डाली और मन्द मुसकानसे जिनका मुख उज्ज्वल हो रहा था ऐसे जीवन्धर कुमार उसी समय उठ खड़े हो गये ॥१९॥

तत्पश्चात् जो पृथिवीपर क्रीडासहित पैर रख रहे थे, जो विजयलक्ष्मीको रोककर रखने वाली बेडीके कड़ेकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले मरकतमणिनिर्मित बाजूबन्दसे सुशोभित थे और चलते समय हिलनेवाले मोतियोंकी मालासे जिनका वक्षस्थल अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ऐसे जीवन्धर कुमारको देखकर वहाँके लोग ऐसा समझने लगे ।

कितने ही लोगोंने समझा कि यह कुमार राजाओंमें शिरोमणि है, कितने ही लोग कहने लगे कि यह मनुष्यके आकारमें छिपा हुआ देव है और काष्ठाङ्गार आदि राजाओंने समझा कि यह साक्षात् मृत्यु ही है ॥२०॥

इस तरह सब लोग जिन्हे देख रहे थे ऐसे जीवन्धर कुमार उस यन्त्रके समीप जा पहुँचे । जीवन्धर कुमार क्या थे मानो विद्यारूपी समुद्रको उल्लसित करनेके लिए चन्द्रमा ही थे । वे वहाँ चन्द्रकलाका अनुकरण करनेवाली दाढ़ोसे सुशोभित बराह यन्त्रको चिरकाल तक देखते हुए उसके छेद करने योग्य अवसरकी प्रतीक्षा करते रहे । तदनन्तर क्षणभरमें ही उल्लङ्घन उस यन्त्रके पहियेपर जा चढ़े और डोरी सहित धनुषकी टङ्कारसे पृथिवीतलको कम्पित करते हुए उन्होंने उसी क्षण उस यन्त्रको, राजाओंके गर्वको, मानियोंके खेदको और गोविन्द महाराजकी शङ्काको धनुषपर चढ़ाये हुए बाणके द्वारा एक ही साथ छेद डाला ।

उसी समय आनन्दसे जिनका हृदय भर रहा था और जो बुद्धिमानोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ थे ऐसे गोविन्द महाराजने सब राजाओंके आगे जोरसे घोषणा की कि जो धीर वीर पहले समुद्रान्त तक पृथिवीका पालन करते थे उसी प्रशसनीय गुणों और माननीय यशके धारक सत्यन्धर महाराजका यह पुत्र है । यह शत्रु राजाओंरूपी वनको जलानेके लिए दावानलके समान है, इसकी भुजाओंका पराक्रम बहुत ही प्रसिद्ध है, यह श्रीमान् मेरी बहिनका पुत्र है और वीर लक्ष्मीका वल्लभ है । यह सदा जयवन्त रहे ॥२१-२२॥ धनुष विषयक चातुर्य और शरीरपर प्रकट दिखनेवाले लक्षणोंसे राजाओंने उसे देखकर उसी क्षण निश्चय कर लिया कि यह यथार्थमें राजा सत्यन्धरका ही पुत्र है । इस प्रकार सुन्दर शरीरके धारक जीवन्धर कुमारको देखकर राजाओंने उनका अभिनन्दन किया ॥२३॥

जिस प्रकार वज्रकी गर्जनासे सोंप भयभीत हो जाता है उसी प्रकार गोविन्द महाराजकी पूर्वोक्त घोषणासे काष्ठाङ्गार भयभीत होकर मनमें इस तरह विचार करने लगा कि—



यदि यह सचमुच ही सत्यन्धरका लडका है तो खेद है कि हम मारे गये क्योंकि इससे वीरता, शूरता और पराक्रम आदि सभी गुण जागरूक हैं ॥२४॥

पहले मेरी आज्ञाको मालाकी तरह शिरसे धारण करनेवाले मथनने इस दुष्ट वनियेको किस प्रकार मारा होगा। इससे यह बान बिलकुल सच मालूम होती है कि सब लोग अपना-अपना स्वार्थ सिद्ध करनेमें तत्पर हैं। मैंने इसके मामाको किस लिए बुलाया था? मुझ मूर्खराज को धिक्कार है जो कि अपना ही पथ करानेके लिए कार्यको उठाता रहता है। समस्त राजा गोविन्द महाराजके किङ्कर हैं और वे ही इसे सहायता दे रहे हैं। तब यह वायुके द्वारा पुरस्कृत अग्नि के समान क्या नहीं करेगा? इस प्रकार चिन्ता करता हुआ महामूर्ख काष्ठाङ्गार बहुत भारी गर्वके कारण जिसमें क्रोध बढ़ रहा था ऐसे भयङ्कर युद्धके द्वारा कन्याको छीननेकी इच्छा करता हुआ बड़ी बड़ी सेनाओंसे युक्त बुद्ध राजाओंके साथ सलाह करनेके लिए अपने घर चला गया।

तदनन्तर दूसरेका अभिप्राय जाननेवाले एव गोविन्द महाराजके साथ सलाह करनेवाले जीवन्धर कुमारने पिताके देशमें स्थित तथा अन्य परिचित राजाओंके पास स्पष्ट पत्रिकाओंके साथ भेट धारण करनेवाले कितने ही नीतिनिपुण दूत शीघ्र ही भेजे ॥२५॥ उन्होंने पत्रमें लिखा था कि मैं सत्यन्धर महाराजसे विजया रानीमें उत्पन्न हुआ जीवक नामक पुत्र हूँ। उस समय कुटिल दैवने मुझे माता-पितासे वियुक्त करा दिया था जिससे वैश्यशिरोमणि गन्धोत्कटके घरमें मैं वृद्धि को प्राप्त हुआ था ॥२६॥

यह दुराचारी काष्ठाङ्गार लकड़ी तथा कोयला आदि बेचकर अपने प्राणोंका पालन करता था। परन्तु क्रम-क्रमसे आपके राजाने इसे मन्त्री पदपर आरुढ़ कर दिया था और इसने उन्हींको मार डाला था यह बात आप सबको विदित ही है।

इसलिए शत्रु होनेसे, राजाका हत्यारा होनेसे और कृतघ्न होनेके कारण यह दुष्ट जिस प्रकार मेरे द्वारा नष्ट करने योग्य है उसी प्रकार आप सबके द्वारा भी नष्ट करने योग्य है ॥२७॥ यह चाहे रसातलमें छिपे, चाहे पृथिवी तलमें छिपे, चाहे पर्वतमें छिपे और चाहे वनके मध्यमें छिपे, तो भी मारा ही जायगा इसलिए आपलोग अपनी-अपनी सेनाओंके साथ पधारे ॥२८॥ इस प्रकार जीवन्धर स्वामीका उक्त सन्देश शिरसे धारण करते हुए मण्डलेश्वर राजा, सत्यन्धर महाराजकी भक्तिसे प्रेरित हो अपनी-अपनी सेनाओंके साथ उहाँ आकर इकट्ठे हो गये ॥२९॥

तदनन्तर जीवन्धर कुमारका नयविशाल नामक दूत, नीतिके पारगमी धर्मदत्त नामक वृद्ध मन्त्रीके घर गया। सब समाचारोंको जाननेवाला मन्त्री उसे मिलानेके लिए राजमहलमें ले गया। इस तरह वृद्ध मन्त्रीके साथ दूत काष्ठाङ्गारके पास पहुँचा। उस समय काष्ठाङ्गार कुछ परिमित राजाओंसे घिरा हुआ था। विनयसहित शिर झुकाकर पास ही बैठे हुए मथनके साथ विश्वासपूर्वक वार्तालाप कर रहा था और क्रोधरूपी अग्निके निकलते हुए श्वासोच्छ्वासरूपी धुँएँ उसका मोतियोंका हार मटमैला हो रहा था। वहाँ जाकर धर्मदत्त मन्त्रीने कहा कि—

यद्यपि आप सब कुछ जानते हैं तो भी राजाको मन्त्रीके वचन सुनने चाहिये क्योंकि इन्द्र यद्यपि समस्त कार्योंको स्वयं देखता है तो भी बृहस्पतिके वचन अवश्य सुनता है ॥ ३० ॥

इस समय उत्कृष्ट बलके धारक गरुडवेग, गोविन्द तथा पल्लव देशाधिपति आदि विद्याधर और भूमि-गोचरी राजाओं एव नन्दाढ्य आदि महाबलवान् मित्रोंसे जो परिवृत हैं, प्रलयकालके समुद्रके समान जिनका फैलाव निर्बाध है और जो समस्त पृथिवीतलपर प्रसिद्ध वीर हैं ऐसे जीवन्धर कुमार युद्धके लिए तैयार हैं।

जिनमें हाथियों और घोड़ोंकी प्रमुखता थी ऐसी मेरी सेनाएँ भी जिन्हें बाधा नहीं पहुँचा सकी थी उन व्याधोंको—भीलोंको अनायास ही जीतकर जिसने पहले समस्त पशुओंको छुड़ाया

था और जिसमें वीणा ही शुल्क थी ऐसे गन्धर्वदत्ताके स्वयंवरके समय हुए युद्धमें जिसने अहंकारी राजाओंके समूहको रणदेह दिया था ऐसा जीवन्धर कुमार अकेला ही नहीं जीता जा सका था फिर अब तो वह अनेक विद्याधर और भूमिगोचरी राजाओंसे युक्त है अतः कैसे जीता जा सकेगा ?

इसलिए जो आपको इसके पहले प्राप्त नहीं था ऐसा उसका राजपद उसीकी भुजापर सौंपकर पहलेकी तरह मन्त्रीपदपर ही अधिष्ठित रहनेके योग्य है। इस प्रकार धर्मदत्त मन्त्रीने काष्ठाङ्गार से कहा।

धर्मदत्त मन्त्रीके उक्त शब्द सुनकर काष्ठाङ्गार पहले तो कुछ देर तक चुप बैठा रहा। तदनन्तर कानमें मुख लगाकर जब मथनने उसके क्रोधको उत्तेजित किया तब कहने लगा कि अरे नीच ! इस प्रकार भयसहित बहुत कुछ कहनेके लिए तुमसे पूछा ही किसने था ? यदि तू डरपोक है तो घरमें बैठ, तू नपुंसक है, व्यर्थ ही बोलनेसे क्या लाभ है ? ॥ ३२ ॥ मदोन्मत्त हाथियोंको घटाओ, स्पष्ट नाचते हुए घोड़ों और हर्षित होते हुए योद्धाओंके विस्तारसे जिसमें दिशाओंके तट आच्छादित हैं ऐसी रणभूमिमें तलवारकी चमकती हुई धारासे मैं युद्धके लिए उद्यत राजाओंकी उज्ज्वल लक्ष्मीका हरणकर कुन्दके फूलके समान उज्ज्वल अपनी कीर्तिके द्वारा समस्त दिशाओंको अभी-अभी सफेद करता हूँ ॥ ३३ ॥

दूसरी बात यह है कि जिसकी ललाटकी सीमापर जन्मसे लेकर ससारका राज्य करना नहीं लिखा किन्तु इसके विपरीत व्यापार करना ही लिखा है उस नीच बनियेके लडकेके साथ श्रेष्ठ राजाओंकी आज क्या सन्धि हो सकती है ? ॥ ३४ ॥ सेनाओंसे जिसका पार्श्वभाग घिरा हुआ था ऐसे मथनकी बाणावलीसे जो पहले उच्छिष्टकी भोंति बचा रहा आज वह प्रस्त किया जाता है—अभी पूरा खाया जाता है ॥ ३५ ॥

इस तरह अहंकारपूर्ण वचन सुनकर जिसका ललाट क्रोधसे लाल हो रहा था ऐसा नयविशाल नामका दूत बड़ी गम्भीरताके साथ निम्नांकित वचन बोला।

अरे, भीलोंके समूहने जब गावोंका समूह हर लिया था और मथन सेनाके साथ भाग गया था तब आप वेगसे किवाड़ बन्दकर महलके भीतर बैठ रहे थे और स्त्रियोंने जब पकड़ा था तब कहीं शरीरकी कपकपी छोड़ सके थे ॥ ३६ ॥

ऐसे पराक्रमसे मण्डित-भुजदण्ड जिसकी शोभा बढ़ा रहे हैं ऐसे आपका जीवन्धर कुमार के साथ सन्धि करना ही उचित है।

नपुंसक जैसी वृत्तिको धारण करनेवाले धर्मदत्तसे क्या और प्रचण्ड वृत्तिको धारण करने वाले आपसे क्या ? जीवन्धर कुमारके हस्ताग्रसे प्रेरित हुआ चक्र ही उन्हें राज्यलक्ष्मी प्रदान करनेके लिए समर्थ है ॥ ३७ ॥

इस प्रकार कहकर तथा वेगसे बाहर निकलकर नयविशाल दूतने समाचार ज्योंके त्यों जीवन्धर कुमारसे कह दिये। तदनन्तर युद्धकी विशाल तैयारीसे युक्त जीवन्धर कुमारने पद्मास्यको सेनापति बनाकर गरुडवेग, गोविन्द, लोकपाल तथा पल्लवभूपाळ आदि राजाओंसे यथायोग्य पूछकर रणाङ्गणमें उतरनेके लिए सेनाओंको आदेश दे दिया।

उधर काष्ठाङ्गारने भी रणभूमिके प्रति सेनाका प्रस्थान करानेके लिए अपने सेनापति मथनको आदेश दिया ॥ ३८ ॥

तदनन्तर दोनों ओरके सैनिक क्रम-क्रमसे रणाङ्गणमें प्रविष्ट हुए। उस समय उन सैनिकोंकी समीपवर्ती दिशाएँ उन हाथियोंसे आच्छादित थीं जो कि दोनों ओरसे अपने विशाल गण्डस्थलोंसे भरनेवाले मदकी धाराओंका प्रवाह उत्पन्न कर रहे थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो

भरनोसे सहित नीलगिरि ही हो। जिनका शरीर दाँतोकी उज्ज्वल कान्तिसे व्याप्त था इसलिए ऐसे जान पड़ते थे मानो चन्द्रमाकी किरणोंसे चुम्बित प्रलयकालके मेघोंकी विडम्बना ही कर रहे हो। जो दोनों कानोंमे लगे हुए सफेद चमरोसे सुशोभित थे और उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो पद्म नामकी समानताके कारण आये हुए हसाकी शङ्का ही उत्पन्न कर रहे हो। जो अपने चरणोंके निक्षेपसे पृथिवीको कँपा रहे थे और जो मेघोंकी सघन गर्जनाका अनुकरण करनेवाले अपने चिह्नाडके शब्दोंसे पहाडकी गुफाओंमे सुखसे सोते हुए सिंहोंको क्रोधवश उछलकर 'यह हाथियोंका शब्द कहाँ हो रहा है?' इस तरह देखनेमे तत्पर कर रहे थे। वे सैनिक उन घोडोंसे सुशोभित थे जिनके आगेके दोनों चरण सूर्यके घोडोंकी शिरपर ठोकर लगानेके लिए ही मानो ऊपरकी ओर पसर रहे थे। जो प्रलय कालके मेघके द्वारा छोड़े हुए ओलोंकी वर्षाके समान कठोर था, और पृथिवीतलको मानो जर्जर कर रहा था ऐसे अत्यन्त कठोर तीक्ष्ण खुरपुटके विन्याससे उत्पन्न धूलिके गुब्बारोंसे समस्त जगत्को अन्धा करनेमे जो निपुण थे। जो अपनी हिनहिनाहटके शब्दसे आकाशको भर रहे थे, जो गरुडके मानो प्रतिद्वंद्वी थे, हवाके मानो पर्याय थे, उच्चैः श्रवस् नामक इन्द्रके घोडेके मानो उदाहरण थे, और मनके मानो मूर्तिधारी वेग ही थे। वे सैनिक उन अपरिमित रथोंसे परिपूर्ण थे जो कि देवविमानोंके समान थे, जिन्होंने अपने चक्रोंसे पृथिवीतलको खोद दिया था और जो मनोरथोंके समान जान पड़ते थे। इनके सिवाय वे सैनिक उन पैदल सिपाहियोंसे भी घिरे हुए थे जो कि अपनी सहनादसे समस्त लोकको बहिरा कर रहे थे, जो अनेक प्रकारके शस्त्रोंसे अद्भुत जान पड़ते थे और जिन्होंने अपने शरीरपर कवच धारण कर रखे थे। वहाँ—

शरद् ऋतुके मेघके समान सफेद गगनचुम्बी डेरोकी पक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उस विचित्र युद्धको देखने लिए साक्षात् राजपुरी नगरी ही वहाँ आ पहुँची हो ॥३६॥

वह युद्धका रङ्गस्थल बहुत अधिक सुशोभित हो रहा था। उसमे बड़ी-बड़ी हजारों गलियों बनाई गई थीं। उन सबसे वह विराजमान था। समस्त दिशाओंमे मदोन्मत्त हाथियोंकी घटासे अन्धकार छा रहा था इसलिए वह रङ्गस्थल वर्षाऋतुके दिनके समान जान पड़ता था। वह कपडेके उन तम्बुओंसे सुशोभित था जो कि गगनचुम्बी थे, विजयार्थकी शोभाकी हँसी उडा रहे थे, उज्ज्वल चूनाके समान सफेद थे। जिनपर लगी हुई वायुकम्पित सफेद पताकाएँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो मन्थान गिरिके द्वारा मथित क्षीरसमुद्रके बीचमे उठती हुई तरङ्गे ही हो अथवा जिनपर आकाश गङ्गाका प्रवाह पड रहा हो ऐसी हिमालयकी चोटियाँ ही हो। जिनका शरीर नील रङ्गके कवचसे आच्छादित था और जो सफेद रङ्गकी टोपी लगाये हुए थे, जो अत्यन्त ऊँचे वेत्रासनोपर बैठे थे और धर्मसे तन्मय जान पड़ते थे ऐसे धर्माधिकारी महापुरुषोंके द्वारा उसमे सेनाओंके विभागकी व्यवस्था की जा रही थी। देदीप्यमान, पैनी एव हाथमे धारण की हुई तलवारमे पड़नेवाले प्रतिबिम्बकी किरणरूपी अङ्गुरोंसे जिन्होंने घामको व्याप्त कर रक्खा था, जिनके मस्तक ऊपरसे आवृत थे और जिनके भुजदण्ड सफेद चन्दनसे लिप्त थे ऐसे सेवक लोग उस रङ्गस्थलकी द्वारभूमि पर अध्यासीन थे, जो अनेक वस्तुओंसे सजी हुई थी, जिनमे विक्रेय वस्तुको लेकर खरीदने और बेचनेवाले लोगोंकी निरन्तर भीड लगी रहती थी ऐसी बाजारकी बड़ी बड़ी गलियाँसे वह रङ्गस्थल सुशोभित था। यौवनके मदसे मत्ततरुण जन जिनके पीछे पड़े रहते थे ऐसी तरुणी स्त्रियोंके द्वारा वहाँके वेशवाट निरन्तर भरे हुए थे। अनेक शास्त्रोंकी मरम्मतमे लगे हुए लोग शाणचक्र आदि मरम्मतके साधनोंको वहाँ बार-बार घुमाते रहते थे। उन सब साधनोंसे वह रङ्गस्थल सदा व्याप्त रहता था।

उस समय युद्ध क्रीडाके प्रारम्भको सूचित करनेवाले जय-जयके नारोंसे, बड़े-बड़े वादित्रोंके शब्दसे, घोडोंकी हिनहिनाहटसे, मदोन्मत्त हाथियोंकी गर्जनासे, रथोंकी चीत्कारसे, और पैदल

सिपाहियोंकी बार-बार प्रकट होनेवाली बहुत भारी सिहनादसे यह समस्त ससार एक शब्दरूपी सागरमें निमग्न होकर सभी ओर कोंप उठा था ॥४०॥ उस समय रणमें विघ्न करनेवाली जो धूलिकी पक्तिया आकाशमें फैल रही थीं उन्हें नष्ट करनेके लिए ध्वजाएँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो यमराजकी बुहारियों ही हों ॥४१॥ तदनन्तर युद्धके बाजोका बढ़ता हुआ शब्द सुनकर देवलोग उन्मत्त राजाओंकी युद्धक्रीडा देखनेके लिए कौतुकवश आकाशमें इकट्ठे हो गये और साथमें कल्प वृक्षोंके वनसे उन फूलोंको लेते आये जिन्होंने कि सुगन्धिके कारण खिचे हुए भ्रमर समूहके शब्दको धारण कर रक्खा था ॥४२॥ अहङ्कारजन्य अट्टहाससे सहित दोनों ही सेनारूपी सागर, धीरे धीरे एक दूसरेसे मिलकर इस प्रकार सुशोभित होने लगे जिस प्रकार कि प्रलयकालके समय बढ़ते हुए विशाल वेगके धारक दो समुद्र सुशोभित होते हैं ॥४३॥ जहाँ जीतके बाजे बज रहे थे और धनुषकी डोरीके शब्द हो रहे थे ऐसे उस युद्धके मैदानमें क्षणभरमें ही पैदल चलनेवाला पैदल चलनेवाले से, घुड़सवार घुड़सवारसे, मदनमत्त हाथीका सवार मदोन्मत्त हाथीके सवारसे और रथपर बैठा योद्धा रथपर बैठे योद्धासे मिल गया—भिडन्त करने लगा ॥४४॥ उस समय मदोन्मत्त हाथियोंकी सूँडोंसे उछट्टे हुए जलके कण आकाशमें चमकते हुए ताराओंके समान जान पड़ते थे, देवाङ्गनाका मुख चन्द्रमा बन गया था, और धूलिसे सूर्य आच्छादित हो गया था इसलिए वह सम्राटकी क्रीडा निर्दोषा—दोषरहित (पक्षमें रात्रि रहित होनेपर भी) रात्रिके समान सुशोभित हो रही थी परन्तु विशेषता यह थी कि रात्रिमें भी रथाङ्ग—रथके पहिये निरन्तर क्रीडा करते रहते थे—घूमते रहते थे ॥४५॥ कोई एक हाथीका सवार शीघ्रतासे हाथीके मुखपर पड़े विस्तृत आवरणको दूर नहीं कर पाया कि उसके पहले ही प्रतिद्वन्द्वी हाथीपर बैठे हुए योद्धाआने अपने धनुषोंसे जो बाण छोड़े थे वे सामने पड़े हाथियोंके गण्डस्थलोंमें जा चुभे थे। उनसे वे हाथी ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनके मुखसे शब्द नहीं निकल रहा था ऐसे मयूरोसे आरूढ उन्नत शिखरवाले पर्वत ही हों ॥४६॥

जो क्रोधसे चञ्चल थे, युद्धकी कलामें कुशल थे, परस्पर दौंतोके सघटनसे उत्पन्न गम्भीर शब्द और अपनी गर्जनाके द्वारा गगनतलको भर रहे थे, गण्डस्थलोंसे भरनेवाली मदधाराकी सुगन्धिसे युक्त कर्णरूपी तालपत्रोंसे उत्पन्न वायुके द्वारा जो युद्धभूमिमें मूर्छित योद्धाओंको सचेत कर रहे थे, जिनकी पूँछ झुकी रहती थी, जो जङ्घाओंके वेगसे युक्त चरणनिक्षेपके द्वारा पृथ्वीको ऊँची-नीची कर रहे थे, और पूर्व तथा पश्चिमकी वायुसे प्रेरित सजल मेघोंके समान जान पड़ते थे, ऐसे कोई दो मदोन्मत्त हाथियोंने एक दूसरेका सामनाकर समस्त देवताओंको रोमाञ्च उत्पन्न करने वाला भयङ्कर युद्ध किया।

कोई दो हाथी परस्पर युद्ध कर रहे थे। उनके दौंतोकी टक्करसे उत्पन्न हुए अग्निके देवीयमान कण मजीठ वर्णके चमरोमें मिल रहे थे जिन्हें योद्धा लोग समझ रहे थे कि क्या ये सुवर्णकी चमकीली चूड़ियोंके टुकड़े हैं ? ॥४७॥ जिसका भ्रमण अत्यन्त कठोर था ऐसे किसी हाथीने प्रतिद्वन्द्वीका पैर पकड़कर क्रोधवश आकाशमें घुमाकर उसे बहुत ऊँचे फेंक दिया परन्तु उस मानी प्रतिद्वन्द्वीने शीघ्र ही आकर अपनी तलवारसे उसके दोनों गण्डस्थल भेद डाले ॥४८॥ उस युद्धमें हाथियोंसे उछट्टे हुए मोतियोंकी निरन्तर वर्षा होती थी जिससे वहाँकी भूमि मुक्तामय (मोतियोंसे प्रचुर पक्षमें रोगरहित) हो गई थी फिर भी खेदकी बात थी कि वह गदाढ्या—रोगोंसे सहित (पक्षमें गदा नामक शस्त्रसे सहित) हो गई थी ॥४९॥ कोई एक हाथी किसी शत्रुको सूँडसे पृथिवीपर गिराकर दौंतोसे उसे मारना ही चाहता था कि इतनेमें उस धीरवीर शत्रुने दौंताके बीचमें घुसकर तलवारसे उसकी सूँड काट दी ॥५०॥ क्रोधसे व्याप्त हुआ कोई हाथी चक्रके द्वारा कटकर अग्रभागसे पृथिवीपर पड़ी खूनसे लथपथ अपनी सूँडको ही पैरसे पीस रहा था ॥५१॥ कोई एक हाथी किसी योद्धाको अपनी सूँडके नथनेसे पकड़कर मूलाकी भोंति उसे उछालना

चाहता था कि इतनेमें उस योद्धाने तलवारसे उसकी सूँड काट दी। अब वह हाथी उसे पैरसे पीसनेके लिए नीचे ले गया पर वह योद्धा शीघ्रतासे उसके पैरोंके बीचमेंसे निकल पृच्छ पकड़कर ऊपर चढ़ गया और लगातार मुड़ियोंकी मारसे उसने उसे मार डाला ॥५३॥

वहाँ कुन्दके फूलके समान सफेद तथा वायुको जीतनेवाले वेगसे युक्त घोड़े जब अपने दोनों अगले पैर आकाशकी ओर उठाते थे तब ऐसे जान पड़ते थे मानो आकाशतलपर आक्रमण करनेके लिए ही तैयार हो रहे हों। उनके सामने बड़े बड़े पर्वतोंके समूहके समान जो हाथियोंके शरीर पड़े हुए थे उन्हें भी वे लोंघ जाते थे। युद्धरूपी सागरमें वे घोड़े परस्पर कलह करते हुए कल्लोलों ( तरङ्गों ) के समान सुशोभित हो रहे थे।

खुरोंके आघातसे पृथिवीको कम्पित करनेवाले किसी वेगशाली घोड़ेका शरीर यद्यपि बाणसे व्याप्त हो रहा था तो भी उसने शिक्षाका अनुसरण नहीं छोड़ा था अर्थात् प्राप्त हुई शिक्षा के अनुसार ही वह प्रवृत्ति कर रहा था। यही नहीं, शत्रु योद्धाने उसका पैर तलवारसे काट डाला था तो भी वह तब तक नहीं गिरा जब तक कि उसके तलवारने उस शत्रु योद्धाको मार नहीं डाला ॥ ५४ ॥ किसी एक घुड़सवारकी दाहिनी भुजा कट गई थी इसलिए वह बाँये हाथसे ही तलवार चलाता हुआ शत्रुके सामने गया था। आश्चर्यकी बात थी कि उस वीरकी अखण्ड शक्तिशाली बायीं भुजा ही शत्रुको खण्डित करनेवाली क्रीडामे दक्षिणता—दोहिनापन ( पक्षमे चातुर्य ) को प्राप्त हुई थी ॥ ५५ ॥ घुड़सवारोंके द्वारा जिनके ण्ड काट दिये गये हैं ऐसे पृथिवीपर बिखरे हुए, पूर्ण चन्द्रमाके समान कान्तिवाले बड़े-बड़े छत्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो यमराजके भोजनके लिए बिछाये हुए चोंदीके थाल ही हों ॥ ५६ ॥ उस युद्धभूमिमें तलवारोंके द्वारा कटे हुए घोड़ोंके मुखके अग्रभाग बड़े वेगसे खूनके प्रवाहमें बहे जा रहे थे और वे दर्शकोंको यह भ्रान्ति उत्पन्न कर रहे थे कि कुछ घोड़ोंके शरीर खूनके प्रवाहमें डूब गये हैं सिर्फ उनके मुख ही ऊपरकी ओर उठ रहे हैं ॥ ५७ ॥ क्रोधवश शत्रु योद्धाओंके समीप चलनेवाले योद्धाओंके हाथोंमें जो तलवारे लपलपा रही थी वे ऐसी जान पड़ती थी मानो भुजारूपी चन्दनके वृक्षोंकी कोटरोंसे निकले हुए सोंप शत्रुओंकी प्राणावली ( प्राणसमूह ) को राना ही चाहते हों ॥ ५८ ॥ युद्ध मार्गको जाननेवाले एवं अहंकारपूर्ण सिंहनादको छोड़नेवाले कितने ही योद्धा अपरिमित बाणोंके द्वारा आकाशमें कण्डेका मण्डप तान रहे थे अर्थात् लगातार इतने बाण छोड़ रहे थे कि मण्डप-सा तन गया था। सूर्यके सन्तापजन्य खेदको दूर करनेवाले वे योद्धा अपने भङ्गुर शरीरोंके द्वारा यशरूपी स्थायी शरीरको प्राप्त करनेकी इच्छा करते हुए इधर उधर घूम रहे थे ॥ ५९ ॥

जिसकी वृत्ति युद्धकलामे निपुण मनुष्योंको भी आश्चर्यमें डाल रही थी ऐसे किसी योद्धाके दोनों पैर, यद्यपि भुजारूपी दण्डमें कुछ तिरछी लगाई हुई पताकाके समान रखनेवाली तलवार को धारण करने वाले योद्धाने 'यह हमारे नामके पूर्वभागको धारण करता है, इस क्रोधसे ही मानो काट डाले थे तो भी वह अपने धैर्यके ही समान अखण्डित एवं सुदृढ बॉस ( पक्षमे उत्तम कुल ) से उत्पन्न धनुषका सहारा लेकर पृथिवीपर नहीं गिरा—धनुष पकड़कर खड़ा रहा।

किसी योद्धाका नील मेघके समान काला कवच जब तलवाररूपी लताके द्वारा तोड़ डाला गया तब उसमेंसे निकलती हुई खूनकी धारा बिजलीकी सदृशता प्राप्त कर रही थी ॥ ६० ॥ शत्रु के बाणोंसे जिसका समस्त शरीर व्याप्त था ऐसा कोई एक योद्धा युद्धभूमिमें ऐसा सुशोभित हो रहा था जैसा कि बहुत अँकुरोंसे सहित वृक्ष अथवा अनेक सोंपोंसे व्याप्त चन्दनका वृक्ष सुशोभित होता है ॥ ६१ ॥

बीरोमे आगे आगे चलनेवाले किसी पैदल सिपाहीका मुखभाग, प्रसिद्ध शत्रुकी तलवारसे खण्डित मस्तकसे भरनेवाली खूनकी धारासे भयकर दिख रहा था और उससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो बाहर निकलकर फैलनेवाली क्रोधकी परम्परासे ही व्याप्त हो रहा हो। 'स्वामी का कार्य समाप्त हुए बिना प्राणाका निकल जाना अच्छा नहीं, इसलिए प्राणोको रोकनेके लिए ही मानो उसने अपने खण्डित मस्तकको साफासे कसकर बंध लिया और फिर एक ही साथ हाथमे तलवार, मनमे धैर्य, शत्रुपर दृष्टि और पृथिवीतलपर हजारों शत्रुओंके मस्तकोंका पतन करता हुआ देवोकी प्रशंसाओं और पुष्पवर्षाओंका पात्र बन गया।

उस समय रणाग्रभागमे जब दोनों सेनाएँ परस्पर मिल गईं तब यही विशेषता रह गई थी कि चाहे अपना हो चाहे पराया, जो जिसके आगे था वही उसका शत्रु समझा जाने लगा था ॥ ६१ ॥

उस समय क्रोधसे व्याप्त योद्धाओंकी धनुषरूपी लताएँ जब शत्रुओंके बाणोंसे कट जाती थीं तब वे चञ्चल तलवारोंसे, जब तलवारे टूट जाती थीं तब हाथोंसे, जब हाथ कट जाते थे, तब पैरोंसे और जब पैर कट जाते थे तब दुर्वचनोंसे परस्पर एक दूसरेको मारते थे। इस प्रकार जहाँ विजयदुन्दुभियोंके शब्दसे आकाश भर रहा था ऐसा भयानक युद्ध वृद्धिको प्राप्त हो रहा था। इसी समय पद्मास्यने देखा कि मथनके द्वारा छोड़े बाणोंकी अविरल धाराके पातसे हमारी सेना दीन हो रही है तो उसने हाथमे लिये हुए धनुषके विशाल शब्दसे दोनों ही प्रकारके महीभूतों—राजाओं और पर्वतोंको कम्पित कर दिया, क्रोधसे उसका मुख लाल हो गया और वह जिसके पहिये वेगसे घूम रहे थे ऐसे रथके द्वारा, शत्रु सेनाको जलानेकी इच्छासे ही मानो उसके सामने जा पहुँचा।

पद्मास्यके द्वारा छोड़े हुए बहुतसे बाणोंने शत्रुकी सेनाके बीचमे हजारों योद्धाओंको पृथिवी पर पक्तिबद्ध गिरा दिया, घोड़ोंके शरीर फाड़ डाले, हाथियोंकी घटाको प्राणरहित कर दिया और कराहते हुए बहुतसे धनुषधारियोंको बाणोंसे छेदकर मार डाला ॥ ६३ ॥ उस भारी मारकाटके बीच पद्मास्यके अपरिमित बाणोंके समूहसे आकाश तथा शत्रुकी सेना भर गई। पृथिवी घायल योद्धाओं, घोड़ों और हाथियोंसे पट गई तथा दिशाएँ शत्रुसेनाकी हाहाकारसे व्याप्त हो गई ॥ ६४ ॥ शत्रु और उनके स्वामियोंके नये खूनसे नदियोंको उत्पन्न करता हुआ पद्मास्य अपनी सेनारूपी समुद्रको सन्तुष्ट कर रहा था ॥ ६५ ॥ 'नामके अक्षर मलिन न हो जाव' इस भावनासे ही मानो उस समय पद्मास्यके बाण राजाओंके हृदयमे प्रविष्ट होकर केवल उनके प्राण ग्रहण करते थे किन्तु खूनका अश भी ग्रहण नहीं करते थे ॥ ६६ ॥

इस प्रकार अपनी सेनाका क्षोभ देख जिन्हे तत्काल ही क्रोध उत्पन्न हुआ था ऐसे मगध और मागध नामके दो राजा धनुषको टेढ़ाकर जिसकी गतिको कोई रोक नहीं सकता था ऐसे रथके द्वारा वेगसे पद्मास्यके सामने आये। उस समय वे अपने सैनिकरूपी मयूरोंके लिए घन-गर्जनाके समान आनन्द देनेवाले सिंहनादके द्वारा शत्रुजनोका धैर्य उखाड़ रहे थे ॥

जिस प्रकार सूर्यकी ओर राहु दौड़ता है उसी प्रकार रथपर आरूढ़ हुए मागध नामक राजाकी ओर धनुषधारी देवदत्त दौड़ा ॥ ६७ ॥

तदनन्तर अत्यन्त बलवान् भुजदण्डके धारक मथन और पद्मास्यका तथा मागध और देवदत्तका वचनागोचर युद्ध हुआ। जिनकी धनुषरूपी लताएँ हाथकी शीघ्रतासे सदा कोरकित (बाणरूपी बोटियोंसे सहित) रहती थी ऐसे शत्रुओंके द्वारा निरन्तर छोड़े हुए बाणोंके समूहसे युद्ध देखनेके लिए आकाशमे इकट्ठे हुए देव लोग दूर हटा दिये गये थे। जो हस्तरूपी पात्रमे स्थित खूनके पीनेमे निरुत्सुक है और आश्चर्यसे जिनके नेत्र निश्चल है ऐसे प्याससे पीड़ित वेताल



लोग उस युद्धमे बाण वारण करने तथा छोड़नेकी कलाको देख रहे थे। परस्पर शस्त्रोकी टक्करसे उत्पन्न होकर उड़नेवाले अग्निके भारी तिलगोसे उस युद्धमे हाथियोंके समूह भयभीत हो रहे थे। वह युद्ध देव विद्याधरोकी निर्मयाद प्रशसाका विषय था और समस्त वीरजनोंके लिए उत्साह देनेमे समर्थ था।

उस समय पद्मास्यने देखा कि हमारे बहुतसे बाण मथनके बाणोंसे खण्डित हो रहे हैं तो उसने कानके समीप तक डोरी खींचकर इतने अधिक बाण चलाये कि उनसे मथनके सारथि और ध्वजाको भेद डाला तथा अपने कण्ठसे निकलते हुए सिंहनादसे आकाशको विदीर्ण कर दिया ॥६८॥

तदनंतर भारी क्रोधसे जिसका मुख लाल हो रहा था ऐसे मथनने अर्धचन्द्राकार बाणके द्वारा पद्मास्यके धनुषकी डोरी काट दी। पद्मास्यने उसी क्षण हाथमे दूसरा धनुष लेकर उसपर श्रेष्ठ बाण चढाये और उनके द्वारा शत्रुओका समूह खण्ड खण्ड कर दिया तथा शत्रुके धनुषको और उसके युद्धसम्बन्धी उत्साहको एक साथ विदीर्ण कर डाला।

उसी प्रकार देवदत्तके चञ्चल करतलसे छूटे हुए कितने ही बाणरूपी पक्षी अपने पर फैला कर युद्धभूमिमे जा पड़े और कितने ही उठते हुए भयसे मुक्त होकर (पक्षमे उठती हुई कान्तिसे युक्त होकर) आकाशमे स्थित रह गये। इधर सुन्दरतासे युक्त, देवोंके कितने ही पुष्पकविमान आकाशमे स्थित हो गये और सुगन्धिसे युक्त कितने ही देवोंके पुष्पक—फूल जीवनधर स्वामीकी समस्त सेनापर आ पड़े ॥६९॥ जिसमे कवन्ध—मृतक मनुष्योंके धड उड़ रहे थे (पक्षमे जिसमे कवन्ध—पानी उठ रहा था—छलक रहा था ऐसी उस वाहिनी तलमे—सेनामे (पक्षमे नदी तलमे) जहाँ-जहाँ पुण्डरीक—छत्र (पक्षमे कमल) प्रकट दिखाई देता था वही वही उस विजयी देवदत्तके शिलीमुख—बाण (पक्षमे भ्रमर) पड़ रहे थे ॥७०॥

इस प्रकार युद्धमे पागल देवदत्तसम्बन्धी उद्दण्ड भुजाओकी अहंकारपूर्ण चेष्टाको जो सहन नहीं कर रहा था, मुकुटमे लगे पद्माराग मणियोंके समूहकी प्रभासे जिसके मुखकमल सम्बन्धी क्रोधजन्य लाल कान्तिका समूह पुनरुक्त हो रहा था, जिसका प्रताप शत्रुओको सताप उत्पन्न करने वाला था, और हाथमे कम्पित धनुषरूपी लतासे छूटे हुए बाणोंके समूहसे जिसने शत्रुपक्षका दुरभिमान नष्ट कर दिया था ऐसे मागध नामक राजाने पाँच छ बाणोंके द्वारा देवदत्तके रथके घोड़े विदीर्ण कर दिये।

तब निर्मल यशके धारक प्रसिद्ध देवदत्तने क्रोधमे आकर अपने तीक्ष्ण बाणोंके द्वारा मागधभूपालका कवच तोड़ डाला, उसके वक्षस्थलपर शक्ति नामक शस्त्र गड़ाकर उसकी सामर्थ्य नष्ट कर दी और युद्ध भूमिमे उसे गिरा लिया ॥७१॥

तदनन्तर प्रभुके प्रतापके समान महाशूर वीर मागध नरेशको पृथिवीपर पड़ा देख जिसके क्रोधसतप्त नेत्रोंसे तिलगे निकल रहे थे, जिसका मुख टेडी भौहोसे अत्यन्त भयकर जान पड़ता था, कान तक खिंचे धनुषसे छोड़ी बाणवर्षासे जिसने शत्रुओका मद नष्ट कर दिया था, और जिसकी चतुरङ्ग सेना हर्षसे भरी हुई थी, ऐसा कलिङ्ग देशका राजा घोड़ा, हाथी और पैदल सिपाहियोंके समूहको चीरता हुआ वेगके साथ कौरव-जीवनधर कुमारकी सेनाको लुभित करने लगा।

उस समय कलिङ्ग नरेशके आकाशचारी बाणोंके समूहसे अत्यन्त व्याकुल हुए देव लोग ही डरकर जल्दीसे नहीं भागे थे किन्तु पृथिवीपर शत्रुओके सैनिक भी उसी क्षण प्रत्येक दिशामे भाग गये थे। साथ ही अपने सैनिकोंके भयपूर्ण उद्यम तथा आत्मीय यशकी तरङ्गे भी तत्क्षण वृद्धिगत हो रहे थे ॥७२॥ उसी समय जिस प्रकार सिंह हाथीके सामने जाता है उसी प्रकार



श्रीन्त भी विशाल नादके द्वारा आकाशको भरता और सेनाको हषित करता हुआ कलिङ्ग नरेशके सामने गया ॥७३॥

उस समय जिनकी भुजाओका प्रताप समस्त वीर जनोके कानोके लिए आभरणके समान था ऐसे श्रीन्त और कलिङ्ग-नरेशका ऐसा युद्ध हुआ कि जिसमें परम्पर एक दूसरेके बाण काट दिये जाते थे । देवोके द्वारा भी जिसमें बाण धारण करने तथा छोड़नेका पता नहीं चल सकता था, जिसमें जय पराजयका भान नहीं होता था, जो पहले कभी देखनेमें नहीं आया था तथा देवोके लिए भी जो अत्यन्त आश्चर्यमें डालने वाला था ।

यह श्रीदत्त हाथमें नर्तित धनुषदण्डको खीचकर युद्धमें उस प्रकार बाण छोड़ता था कि उसका एक ही बाण शत्रुओकी सेनामें दशगुने जीरोको वेगसे नष्ट कर देता था ॥७४॥ छिद्र देख कर गर्जते हुए श्रीदत्तने गिरके साथ साथ उस राजाका मुकुट पृथिवीपर गिरा दिया ॥७५॥ जिसमें राजाका मस्तक पड़ा हुआ था ऐसा युद्धका अङ्गण उसके मुकुटसे निकलकर फैले हुए अरिर्मित मोतियोसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो कलिङ्ग नरेशकी राज्यलक्ष्मीके औंसुओकी बूँतोंके समूह ही उसमें बिखर गये हो ॥७६॥

तदनन्तर सूर्यके पश्चिम समुद्रमें निमग्न हो जानेपर जो शोक और हर्षके पारावारमें निमग्न हुए थे, कमलोके सङ्कुचित हो जानेपर जिन्होंने युद्धके विलासको सङ्कुचित कर दिया था और जगत्के अद्वितीय वीर कामदेवके धनुषकी डोरी चढा लेनेपर जिन्होंने तत्काल ही अपने धनुषकी डोरी उतारकर रख दी थी ऐसे दोनों ओरके सैनिक अपने-अपने कटकमें गये । दूसरे दिन शत्रुरूपी वनको जलानेके लिए अङ्गारके समान काष्ठाङ्गारके द्वारा जिसकी विजयकी कथाको बार बार प्रोत्साहन मिला था ऐसा मथन, प्रतिबिम्बित सूर्यकी प्रभासे दिशाओके अवकाशको पीला करता तथा शत्रुरूपी सेनाके समुद्रको कवलित करता हुआ युद्धके मैदानमें आया ।

इधर भूमिगोचरी एव विद्याधर-राजाओसे सङ्गत पद्मास्य भी सेना आगेकर रणाङ्गणमें आ पहुँचा ॥७७॥

तदनन्तर जिनके अग्रभाग मथन ओर पद्मास्यसे सुशोभित थे, वादन दण्डसे ताडित निसाण आदि अनेक प्रकारके बाजोंके शब्दोंसे बुलाये हुए देव लोगोके द्वारा जिन्होंने आकाशके प्रदेशोको व्याप्त कर दिया था, सिंहनादमें उत्पन्न हुई सिंहगर्जनाके भयसे जिन्होंने दिग्गजोंको भयभीत कर दिया था और नवीन मसाणके द्वारा निर्मल की हुई हाथमें लपलपानेवाली तलवारोंमें सूर्यका बिम्ब प्रतिबिम्बित होनेसे जो मानो मूर्तिधारी अपने प्रतापको ही धारण कर रहे थे ऐसे दोनों ओरके सैनिक प्रशसाके योग्य युद्ध करने लगे ।

जो युद्धरूपी दुर्दिनके समय मत्त मयूरके समान था अथवा युद्धरूपी दुर्दिनके द्वारा जिसने मयूरोको मत्त कर दिया था और हस्ततलमें उठाये हुए धनुषसे जो अत्यन्त भयकर था ऐसा मथन रणाङ्गणमें इस प्रकार घूम रहा था जिस प्रकार कि जङ्गलमें उहण्ड सिंह घूमता है ॥ ७८ ॥ जिस प्रकार मन्दर गिरिने समुद्रको क्षोभित किया था उसी प्रकार मथनने राजाओके साथ, घोड़ोको विदारकर, हाथियोंको गिराकर और योद्धाओको चीरकर जीवन्धर कुमारकी सेनारूपी समुद्रको क्षोभित कर दिया था ॥ ७९ ॥ पद्मास्य वेगसे रणाङ्गणमें रथ दौड़ाकर उसके सामने पहुँचा, पल्लवननरेशने काम्पिल्य नरेशका सामना किया और बुद्धिषेणने लाट नरेशका मुकाबला किया ॥ ८० ॥ महाराष्ट्रके सामने गोविन्द राजा पहुँचे तथा अन्य राजाओके सामने नन्दाद्वय और विपुल आदि जाकर खड़े हुए ॥ ८१ ॥ जिस प्रकार एक ही समुद्र चारों ओरसे आनेवाली नदियोंको स्वीकृत करता जाता है, उसी प्रकार एक पद्मास्यनामका वीर सब ओरसे आनेवाली सेनाओको बाणोंके द्वारा स्वीकृत करता जाता था—उनके साथ सामना करता जाता

था ॥ ८२ ॥ उस समय पद्मास्य, जो राजा नम्र हो जाते थे उनके साथ सुजनताका व्यवहार करता था और जो उदण्ड होकर शत्रुता प्रकट करते थे उनके साथ युद्ध करता था । इस प्रकार वह विवेकके साथ बाण छोड़ता था । उधर क्षुद्रता शत्रुओंको नहीं छोड़ रही थी अर्थात् जिस प्रकारकी गम्भीरता पद्मास्यमें थी उस प्रकारकी गम्भीरता शत्रु पक्षमें नहीं थी ॥ ८३ ॥ बाणावली रूपी रातको उत्पन्न करनेवाला मथन उस रणाङ्गणमें रात्रिके प्रारम्भके समान आचरण करता था और बाणरूपी किरणोंके द्वारा उसे भेदन करनेवाला पद्मास्य चन्द्रमाके समान आचरण करता था ॥ ८४ ॥

इस प्रकार जो परस्पर एक दूसरेके बाण काटनेमें लगे हुए थे, जिनके शरीर घात्रोंकी चर्चा से अनभिज्ञ थे, प्रशंसा करनेमें तत्पर देव लोग आश्चर्यसे आँख फाड़ फाड़कर जिन्हें निरन्तर देख रहे थे, दिशाओंके अन्त तक फैलनेवाली बाणोंकी वर्षासे जो आकाशको मानो मूर्तिका बना रहे थे, श्रेष्ठतम वीरको प्राप्त करनेकी इच्छासे बार बार दोनोंके पास आने-जानेके क्लेशकी परवाह न कर आगे बढ़नेवाली विजयलक्ष्मीके द्वारा जिनके शरीरोंका आलिङ्गन किया जा रहा था, साहसके देखनेके समय देवोंके द्वारा बरसाये हुए कल्पवृक्षके फूलोंसे जिनकी दोनों भुजाएँ सुगन्धित थीं, और चक्राकार धनुषोंके बीचमें शरीरके सुशोभित होनेसे जो मण्डलके बीचमें स्थित एक दूसरेके सम्मुख दो सूर्योंके समान जान पड़ते थे ऐसे श्रेष्ठवीर पद्मास्य और मथन जब युद्धकी क्रीड़ा कर रहे थे तब मथनने कुपितमुख हो पद्मास्यके धनुषकी डोरी काट दी और हर्षसे गर्जना करते हुए निम्नाङ्कित शब्द स्वीकृत किये ।

अरे ! अभी तो धनुषका ही जीव ( डोरी ) छेदा है उसीसे भयभीत हो कहाँ भाग रहा है ! यह मथन अब तेरे भी जीवको ( प्राणको ) हरण करेगा—छेदेगा ॥ ८५ ॥ मथनके उक्त शब्द सुन गम्भीर शब्दवाले पद्मास्यने बहुत ही स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि हे मथन ! धनुष न सही, मेरे पास शत्रुओंकी सती स्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्रमाके हास्यको नष्ट करनेवाला चन्द्रहास—तलवार तो है ॥ ८६ ॥

इस प्रकार तलवार उठाकर जो उसे हाथमें घुमा रहा था, जिसका पराक्रम सिद्धके समान था ऐसे पद्मास्यने रथके मध्यसे उछलकर बहुत भारी शीघ्रतासे शत्रुओंकी सेनापर आक्रमण कर दिया और देखते देखते ही उसने युद्धके मिथ्या अभिमानसे सुशोभित मथनके मस्तकपर तलवार उठाकर गाड़ दी ।

इस प्रकार जब रणके अग्रभागमें मथन पृथिवीपर आ पड़ा तब पद्मास्यके ऊपर पुष्प-वृष्टि होने लगी और कुपित राजाओंके समूहसे बाणवृष्टि होने लगी ॥ ८७ ॥

उस समय जीवन्धर कुमारकी सेनाका कोलाहल सुनकर जिनका क्रोध बढ़ रहा था, जिन्होंने धनुष टेढ़े कर लिये थे और जिनका प्रताप सूर्यके समान था ऐसे लाट नरेश तथा काम्पित्य नरेश क्रमशः बुद्धिप्रेषण और पल्लव नरेशके सम्मुख खड़े होकर भयकर युद्ध करने लगे । उनके उस युद्धने बाणसे दिशाओंको भर दिया था, अपने स्वामीको हर्षित किया था तथा देव और विद्याधरोंको बहुत भारी आश्चर्य एवं हर्ष उत्पन्न किया था । इस प्रकार भयकर युद्ध कर वे दोनों प्रलयाग्निकी तुलना करनेवाले बुद्धिप्रेषण और पल्लव-नरेशकी बाणाग्निमें पतङ्ग हो अर्थात् पक्षोंके समान जलकर मर गये ।

उधर महाराष्ट्रनरेश तथा गोविन्दराजसे बाणोंके द्वारा हाथियोंको विदारनेवाला तथा जीनका कारणभूत भयकर युद्ध बढ़ रहा था ॥ ८८ ॥ उस समय वे दोनों ही खिलाडी अनेक प्रकारका ऐसा भयकर युद्ध कर रहे थे कि जो देदीप्यमान बाणोंसे व्याप्त था, जिसमें अहंकारी योद्धा अधिक मात्रामें विदीर्ण हो रहे थे, देव लोग जिसकी प्रशंसा करते थे, समस्त शस्त्रोंकी लीला जिसमें हो रही थी, जो दर्शकोंके लिए उदाहरण स्वरूप था और जो युद्धविद्याके प्रसिद्ध

विशेषज्ञोंके लिए भी भय उत्पन्न करनेवाला था ॥ ८६ ॥ कुछ ही समय बाद गोविन्दराजने युद्धभूमिमें अपने बाणसे महाराष्ट्रनरेशका मस्तक काट डाला । उसका कटा हुआ मस्तक जब आकाशमें उड़ता तो सूर्यको राहुका भ्रम उत्पन्न करने लगा और गोविन्दराजकी कीर्तिरूपी स्तुति के लिए आकाशमें फहराई हुई पताकाका काम देने लगा ॥ ८७ ॥

इस प्रकार अपनी सेनामें बड़े बड़े राजाओंकी मृत्यु सुनकर बहुत भारी क्रोध उत्पन्न हुआ था ऐसे काष्ठाङ्गारने पूणे प्रयत्नके साथ अपनी सेना आगेकर अपने तेजके वैभवसे सूर्यके प्रताप को जीतनेवाले एव शत्रुजनोंके लिए यमराजकी समानता धारण करनेवाले राजा लोग, कोरवों की सेनामें क्षोभ उत्पन्न करनेके लिए भेजे ।

इधर जिस प्रकार सिंह हाथियोंके सामने आता है उसी प्रकार नन्दाह्य, क्रोधसे उन राजाओंके बल और उत्साहको बढ़ाता हुआ उनके सामने आया ॥ ८९ ॥

तदनन्तर नन्दाह्यने ऐसा युद्ध किया जो कि समस्त वीर जनोकी प्रशंसाके योग्य था, जीवन्धरके छोटे भाईके अनुरूप था, पाण्डवोंके युद्धका उदाहरण था, नीति मार्गके उचित था, देवोंके नेत्रोंको अतृप्तिकर था, अपने सैनिकोंको आनन्दित करनेवाला था, कुन्दके समान निर्मल कीर्तिकी तरङ्गोंका कारण था, विजयलक्ष्मीके ताण्डव नृत्यका अखाड़ा था, कल्पवृक्षकी बहुत भारी पुष्पवृष्टिका स्थान था और कवि लोगोके वचनोंका अगोचर था ।

उस वीरके तीक्ष्ण और सघन बाणोंके द्वारा जब आकाश भर दिया गया तब युद्धको नहीं देखते हुए देव चुपचाप बैठे रहे और युद्धमें मरे हुए वीर सूर्यको न देखकर चिरकाल तक इधर-उधर भटकते रहे ॥ ९२ ॥ उसके बाणोंसे जिनके शरीर खण्डित हो गये थे ऐसे शत्रुसमूहके वीर योद्धा उपरकी ओर स्वर्गमें गये थे और खूनकी बहती हुई नदियोंमें हाथियोंके जो टुकड़े पड़े थे वे उत्पन्न कमलके समान जान पड़ते थे ॥ ९३ ॥ नन्दाह्यने निपीडितकर जिन शत्रु-वीरोंको उपेक्षा भावसे छोड़ दिया था वे ही विलक्षणता—लज्जाको प्राप्त हुए थे परन्तु देव और दानव भी जिसे नहीं देख सकते थे ऐसे उस महायुद्धके अग्रभागमें नन्दाह्यके द्वारा छोड़े हुए बाण विलक्ष्यता—लक्ष्यभ्रष्टताको प्राप्त नहीं होते थे—कभी निशाना नहीं चूकते थे ॥ ९४ ॥

उस समय जो मन्दर गिरिके समान शत्रुओंकी सेनारूपी सागरको लुभित कर रहा था, जिसके हाथकी शीघ्रकारिता आश्चर्यमें डालनेवाली थी, रणभूमिमें जिसका रथ किसी विरोधके बिना घूम रहा था, जो अनुपम सेनारूपी सम्पत्तिसे सहित होनेपर भी अद्वितीय था—अकेला था ( पक्षमें अनुपम था ), दोषोंसे रहित होनेपर भी महादोष था—बहुत भारी दोषोंसे युक्त था ( पक्षमें दीर्घ भुजावाला था ) अपरिमित हाथी और घोड़े आदि की सहायतासे युक्त होनेपर भी एक धनुष ही जिसका सहायक था, रथमें स्थित होकर भी जो धनुषके सहारे युद्ध करनेवाला था, जिसने यद्यपि शत्रुरूपी इन्धनको दूर हटा दिया था, फिर भी उसकी प्रतापरूपी अग्नि प्रज्वलित हो रही थी और जो लम्बे नेत्रों वाला होकर भी सूक्ष्म नेत्रोंवाला था, पक्षमें बारीकीसे पदार्थका विस्तार करनेवाला था, ऐसा नन्दाह्य यद्यपि एक ही था तो भी उसे दो रूपमें, तीन रूपमें, चार रूपमें देखकर बहुतसे राजा उसी क्षण ईर्ष्यासे ही मानो स्वयं मृत्युको प्राप्त हो गये ।

उस समय नपुल और विपुल नामके दो योद्धा जब धनुषरूपी लताको खींचकर बाणों की बहुत भारी वर्षा कर रहे थे तब आश्चर्य था कि आकाश, खग मण्डल अर्थात् बाणोंके समूहसे युक्त होकर भी आच्छादित है—उदित होता हुआ खग मण्डल अर्थात् बाणोंका समूह ( पक्षमें सूर्यमण्डल ) जिसमें ऐसा हो गया था ॥ ९५ ॥ उतनेमें ही जिस प्रकार प्रलय कालके समय उठा हुआ निर्मर्याद भयकर गर्जना करनेवाला मेघ पर्वतके शिखरपर बहुत वज्रोंकी वर्षा करता है उसी प्रकार दौड़ते हुए रथसे आगत, क्रोधसे अन्धे एव बहुत भारी गर्जना

करनेवाले कोङ्कणदेशके राजाने बहुत ही शीघ्र नपुलके ऊपर बाणोंकी वर्षा करना शुरू कर दी ॥ ६६ ॥ तदनन्तर पश्चिम दिशामे गये हुए सूर्यके समान जिसका प्रताप अत्यन्त क्षीण हो गया था ऐसे मूर्च्छित नपुल वीरको उसका सारथि रणभूमिरूपी आकाशसे बाहर ले गया ॥ ६७ ॥

इधर जीवन्धर कुमारने जब यह समाचार सुना तो वे शोकसे कातर हो गये और क्रोधसे उनका मुख लाल हो गया । अपने दामादकी यह दशा देख, जिसने अपनी प्रसिद्ध सेनाके कोलाहलसे समस्त लोकको व्याप्त कर दिया था और जो बहुत भारी पराक्रमका धारक था ऐसा गरुडवेग नामका विद्याधरो का राजा क्रम क्रमसे युद्धकी सीमामे प्रविष्ट हुआ ।

रणाय भगामे आते आते ही क्रोधसे जिसका मुख भयकर हो रहा था, जो शक्ति, तोमर, शूल, जाल, परिघ, कुन्त, असि और पर्वतो की वर्षा कर रहा था, गर्वपूर्ण भयकर अट्टहाससे जिसने समस्त दिशाओ मे हलचल मचा दी थी, एव युद्धकी कलासे जिसकी भुजाओ का अहंकार उन्नत हो रहा था ऐसा विद्याधरो का राजा गरुडवेग आकाशकी सीमामे क्रीडा करने लगा ॥ ६८ ॥ वहाँ गरुडवेगको देखकर शत्रुओमे से कितने ही योद्धा खून उगलने लगे, कितने ही प्राण छोड़ने लगे, कितने ही भयसे पृथिवीपर जा पड़े और भागनेकी इच्छा रखनेवाले कितने ही राजा लोग दिशा भ्रान्ति होनेके कारण युद्धकी सीमामे ही मानो अधिक अभ्यास करने लगे ॥ ६९ ॥ रे रे नीच कोङ्कण पति ! कहीं भाग रहा है, युद्धमे कम्पनको प्राप्त मत हो, आगे खड़ा रह, यमराज तुझे खानेकी चेष्टा कर रहा है, राजा गरुडवेग तेरा शिर गिराकर कानोसे बहते हुए खूनके प्रवाहोसे अभी-अभी भूतोकी तृप्ति करता है—उन्हे तेरा खून पिलाकर सन्तुष्ट करता है ॥ १०० ॥ इस प्रकार सिंहके समान पराक्रमी और शत्रुओके कण्ठरूपी कदली-वृक्षोपर तलवार चलानेवाले विद्याधर सैनिक जोर-जोरसे गर्जना कर रहे थे ॥ १०१ ॥

उस समय फूले हुए पलाश वनके समान, नये नये पत्तोसे युक्त अशोक वनके समान अथवा फूले हुए मन्दार वृक्षोके वनके समान सब ओर घायल हुए अपनी सेनाको देखकर कोङ्कण देशके राजाने पुनः गरुडवेगका सामना किया और कर्णफूलकी सुगन्धिसे आकर्षित हुई भृङ्गावलीकी शङ्का करनेवाली डोरीसे निकलनेवाले बाणोंकी धारासे आकाशतलको भरने लगा परन्तु बहुत भारी वेगको धारण करनेवाले गरुडवेगने एक क्षणमे ही उसके वक्षस्थलपर शक्ति नामक शस्त्रका प्रहार कर दिया ।

विद्याधरोके राजाने जिनके शरीर विदीर्ण किये हैं ऐसे योद्धा लोग आज मेरे मण्डलको भेद देगे इस भयसे ही मानो सूर्य उस समय वेगसे अस्ताचलकी ऊँची गुफामे जा घुसा था अर्थात् अस्त हो गया था ॥ १०२ ॥

तदनन्तर गरुडवेगके द्वारा उठा-उठाकर फेंके हुए गण्डशैलों—छोटे-छोटे पर्वतोके द्वारा जिनके शरीर खण्डित हो गये हैं ऐसे मरनेसे बाकी बचे हुए सैनिकोके साथ जब काष्ठाङ्गारका सेनापति अपने शिविरमे चला गया तब युद्ध देखनेके लिए सामने आये हुए देवोके हाथोसे बरसाये गये कल्पवृक्षके फूलसे सुगन्धित भुजदण्डमे जिसने धनुष ले रक्खा था, परस्परके हर्षपूर्ण वार्तालापसे जिनका कौतूहल बढ़ रहा था और युद्धकलामे विलासपूर्ण विजयका स्मरण कर कर जो अपने स्वामीकी प्रशंसा करनेमे तत्पर थे ऐसे सैनिक लोग जिसे प्रत्येक क्षण देख रहे थे, जो पल्लवनरेश, गोविन्दराज तथा लोकपाल आदिके साथ वार्तालाप कर रहा था, ऐसा राजा गरुडवेग भी अपनी शिविरभूमिमे जा पहुँचा । वहाँ ग्रहणसे उन्मुक्त चन्द्रमाके समान मूर्च्छासे उन्मुक्त नुलने इसकी अगवानी की ।

दूसरे दिन काष्ठाङ्गारने सेनापतियोके लिए मणिमाला, मुकुट, बाजूबन्द, वस्त्र, रथ, सारथी, घोडे तथा कवच आदि देकर स्वयं ही शीघ्रता पूर्वक प्रयाण किया ॥ १०३ ॥

इस प्रकार पारितोषिक देनेसे जिसका उत्साह बढ़ाया गया था तथा जो 'मैं पहले चले, मैं पहले चले,' इस तरह शीघ्रता करनेके लिए विवश थी ऐसी सब ओर चलनेवाली सेनाने जिसके समीपवर्ती पृथ्वीके मैदानको आच्छादित कर लिया था, जो पर्वतके समान विजयगिरि नामके मदस्त्रावी हाथीपर सवार था, आगे होनेवाले चक्रपातके सूत्रन्यासकी रेखाओंकी शङ्का उत्पन्न करनेमें निपुण तीन रेखाओंसे सुशोभित कण्ठमें चारों ओरसे लटकनेवाले एव चक्रपातकी प्रतीक्षामें कण्ठपर बैठे हुए यमराजके हाथसे प्रदत्त पाशके समान दिखनेवाले मोतियोंके हारसे जिसका वक्षस्थल शोभायमान था, मुकुटमें लगे हुए मणियोंमें सूर्यमण्डलका प्रतिबिम्ब पड़नेसे जो ऐसा जान पड़ता था कि जीवन्धर स्वामीके बाणोंसे आकाशके आच्छादित होने पर यह मेरे पास नहीं आ सकेगा इस भावनासे दयाकी खान सूर्यने पहलेसे ही मानो उसका मस्तक ले लिया हो, तथा जिसका मुख टेढ़ी भौहोंसे युक्त था ऐसा काष्ठाङ्गार स्वयं ही रणाङ्गणमें आया।

इधर सेनाके बहुत भारी कोलाहलसे जिन्होंने दिग्पालोके भवनोंके झरोखे व्याप्त कर दिये थे तथा जिनके भुजदण्डकी महिमा पृथिवीतलपर प्रसिद्ध थी ऐसे जीवन्धर स्वामी भी अशनिवेग नामक मदस्त्रावी गजपर सवार हो क्रम क्रमसे रणाग्रभागमें पहुँचे ॥ १०४ ॥ उस समय कर्णपुटको जड़ करनेवाला देवोंकी विजयदुन्दुभियाका शब्द जब बार बार सुमेरु पर्वतकी गुफाओंमें प्रवेश करता था तब प्रतिध्वनिसे पूर्ण गुफाओंके शब्दोंसे देवियोंका हर्षसे भरा सगीत-विषयक कौशल निष्फल हो जाता था ॥ १०५ ॥ उस समय रथोंसे खुदी पृथिवी तलसे उड़कर सामने आनेवाली धूलिको, दिग्गज अपनी सँडोंसे निकलनेवाले जलकणोंसे शान्त करते थे और विजयार्थ पर्वतकी एकान्त गुफाओंमें वस्त्ररहित स्त्रियोंके शरीरपर पड़नेवाली धूलिको विद्याधर लोग वस्त्रसे दूर करते थे ॥ १०६ ॥

उस समय उन दोनोंके बीच क्षणभरमें ऐसा युद्ध होने लगा जिसे देवोंने भी पहले कभी नहीं देखा था, जो मदसे भरा था, वीरोंकी दर्पपूर्ण उक्तियोंसे उत्कृष्ट था, चञ्चल तलवारोंमें प्रतिबिम्बित सूर्यकी क्रान्तिसे जिसका देखना कठिन था, अनुपम था और विजयलक्ष्मीका मानो तुलारोहण था ॥ १०७ ॥ वीरता रूपी लक्ष्मीके प्रथम संचारके मार्ग स्वरूप जीवन्धर स्वामी जब अपने हाथोंमें नाचती हुई धनुषरूपी लतापर चढ़ा-चढ़ाकर बाणोंको छोड़ते थे तब विदीर्ण होनेवाले क्षत्रिय योद्धाओंके समूहसे जिसका अन्तस्तल सब ओरसे भिद गया था ऐसा सूर्यमण्डल आकाशमें स्थित मधुमक्खियोंके छत्तेके समान जान पड़ने लगा था ॥ १०८ ॥ उस समय युद्धमें हर्षसे भरे देव लोग जीवन्धर स्वामीके ऊपर सुगन्धित फूलोंका समूह बरसा रहे थे और चतुर जीवन्धर स्वामी मदोन्मत्त हाथियोंके विदीर्ण हुए दोनों गण्डस्थलोंसे ऊपरकी ओर उचटते वाले उन मोतियासे जो कि बाणोंपर निवास करनेवाली विजयलक्ष्मीके निकलनेवाले हर्षाश्रुओं की बूँदोंके समान जान पड़ते थे उनकी प्रतिपूजा—बदलेका सत्कार कर रहे थे ॥ १०९ ॥ इस प्रकार पीछे-पीछे दौड़नेवाली वीरलक्ष्मीके द्वारा जिनका शरीर आलिङ्गित था ऐसे जीवन्धर स्वामी सेनाको विदीर्ण करते हुए काष्ठाङ्गारके सम्मुख गये ॥ ११० ॥

इस तरह जिनकी दोनों भुजाएँ विजयलक्ष्मीके ताण्डव-नृत्यकी रङ्गभूमिके समान थीं ऐसे जीवन्धर कुमारको देखकर काष्ठाङ्गार इस प्रकार बोला।

तू अत्यन्त डरपोक वैश्यका लड़का कहाँ और धनुषशास्त्रके पारगामी हम कहाँ? फिर भी तेरी युद्धमें जो प्रवृत्ति हो रही है उसमें अपनी अनात्मज्ञता ही कारण समझा ॥ १११ ॥ अरे बनिये! तराजूकी डोँडी थामनेमें जो तेरे हाथकी चतुराई थी उसे तू धनुषके पकड़नेमें फैलाना चाहता है! तेरी इस चञ्चलताको धिक्कार है ॥ ११२ ॥ अरे मूर्ख! तू साहसके साथ रणमें खड़ा है सो मरना ही चाहता है। मेरे खड्गरूप सौंपके बिना तेरे प्राण रूपी वायुका और कौन पान करेगा? ॥ ११३ ॥

इस प्रकार काष्ठाङ्गारके अहंकारपूर्ण दुर्वचन सुनकर जीवन्धर कुमारने भी ऐसा कहा कि—  
रे कृतघ्न ! मेरे सामने निर्लज्ज होकर बके जा रहा है । तेरा पराक्रम मैं पहले देख चुका हूँ । तेरे समान इस पृथिवी पर कोई भी दिखाई नहीं देता जो कि प्रभुके साथ द्रोह करनेमें समर्थ हो ॥११४॥ अरे शत्रु ! चुप रह, चुप रह । तू एक ही तीनों जगत्में सबसे अधिक पापी प्रसिद्ध है । प्राण हरनेवाला मेरा बाण आगे जा रहा है तू युद्धमें अपने प्राणोंकी रक्षाका प्रयत्न कर ॥११५॥

इस प्रकार कहनेवाले जीवन्धर स्वामी की वज्रगर्जनाकी शङ्का प्रदान करनेमें निपुण प्रत्यङ्गाके शब्दसे जिसके प्राण ( पक्षमें डोरी ) काँप रहे थे और जो मजबूत धनुषकोटिसे सहित था ऐसे धनुरूपी सर्पको खींचकर विषजालाके समान आचरण करनेवाले बाण, काष्ठाङ्गार बड़े क्रोधसे जीवन्धर स्वामीकी ओर बरसाने लगा ।

इधर वीर जीवन्धर स्वामी भी शत्रुके धनुषसे निकले हुए अनेक गम्भीर बाणोंको बीचमें ही काट काटकर, जिनके धारण करने, खींचने और छोड़नेका पता ही नहीं चलता था ऐसे बाण शत्रुपर बरसाने लगे ॥११६॥ जिस प्रकार किसी वादीके मुखसे अपना पक्ष ग्रहण करनेवाले चतुर शब्द निकला करते हैं । उसी प्रकार उस समय युद्धमें पङ्क धारण करनेवाले अनेक समर्थ बाण जीवन्धर स्वामीके धनुषसे निकल रहे थे ॥११७॥ उस समय रणाग्रभागमें जीवन्धर स्वामी की बाणवर्षासे आकाशस्थली ऐसी हो गई थी कि उसका सूर्य तत्काल ही छिप गया था और पृथिवी भी ऐसी हो गई थी कि उसमें शत्रु राजाकी सेना छिप गई थी ॥११८॥ विशाल पराक्रमके धारक जीवन्धर स्वामीने बाणरूप पिजरेके द्वारा शत्रुरूपी पक्षियोंके समूहको इस प्रकार बाँध दिया कि वह चलने फिरनेमें असमर्थ हो गया ॥११९॥

उस समय जिनके भुजदण्ड उत्कृष्ट पराक्रमसे प्रसिद्ध थे, बाणोंका तरकससे निकालना, डोरीपर रखना, खींचना और छोड़ना ये क्रियाएँ जो मानो एक साथ ही करते इनका अन्तर सिर्फ देव लोग ही समझ पा रहे थे, जो परस्पर एक दूसरेको जीतनेकी इच्छासे योग्य अवसरकी खोजमें थे, जिनकी आश्चर्यपूर्ण कार्यकी चतुराई देखनेके समय सतुष्ट हुए देवोंके हस्तकमलों द्वारा बरसाये हुए कल्पवृक्षके फूलोंसे जिनके समीपवर्ती प्रदेश ऊँचे हो रहे थे, जो बीचमें घुसी हुई मृत्युकी नाकके समान आचरण करनेवाले भुजदण्डपर चक्राकार धनुष धारण करनेके कारण यमराजकी कोप कुटिल भ्रुकुटियोंका सशय उत्पन्न कर रहे थे जिनका उत्साह बढ़ा हुआ था, और जो भयकर युद्ध कर रहे थे ऐसे जीवन्धर स्वामी और काष्ठाङ्गारके बाणोंकी परस्परकी टक्करसे जो अग्निके तिलगे निकल रहे थे वे मेघमालाके बीचमें घुसने पर भी शान्त नहीं हो रहे थे ।

उस युद्धमें प्रसन्नचित्त एव शूर वीर जीवन्धर स्वामीकी बाणावलीरूपी शरदृष्टतुके द्वारा जब शत्रु राजाओंके बाणरूपी मेघोंका समस्त समूह छिन्न शरीर होकर क्षण भरमें खण्डित हो गया तब जीवन्धर स्वामीकी सेना ठीक नदीके समान सुशोभित होने लगी थी क्योंकि जिस प्रकार नदीमें कमल विकसित रहते हैं उसी प्रकार उस सेनामें मुख विकसित हो रहे थे और जिस प्रकार नदीमें राजहंस पक्षी सुशोभित होते हैं उसी प्रकार उस सेनामें बड़े बड़े राजा सुशोभित हो रहे थे ॥ १२० ॥ शत्रुओंके शस्त्रसमूहका निवारण करनेवाली जो अत्यन्त देदीप्यमान ढाल जीवन्धर स्वामीके हस्तकमलमें स्थित थी युद्धमें शत्रु काष्ठाङ्गारने उसका आधा भाग काटकर अपने हाथमें ले गर्जना की । ढालका वह आधा भाग राहुके द्वारा प्रस्त चन्द्र-मण्डलके अर्ध भागके समान जान पड़ता था ॥ १२१ ॥ फिर क्या था, जीवन्धर स्वामीने क्रोधमें आकर प्रत्येक दिशामें जिसकी जवालाएँ निकल रही थीं ऐसा चक्र शत्रुके गलेपर गिराकर शीघ्र ही उसका मस्तक काट डाला । देवोंने बहुत अधिक पुष्प बरसाये और कुरुओंकी सेनामें हजारों प्रशसाओंके साथ-साथ लोकमें हलचल मचा देनेवाला कोई आश्चर्यजनक कोलाहल हुआ ॥ १२२ ॥



तत्पश्चात् खजानेके धन आदिको अपनी मुहरसे मुद्रितकर निद्रा सम्बन्धी सुखके अनुभव की इच्छा करते हुए जीवन्धर स्वामी महलके ऊपर चढ़कर मणिमय पलगपर पड़े हस्तूलके विस्तरपर सो गये। तदनन्तर रात्रि समाप्त होनेपर बन्दीजनोंके मनोहर पद्योंके आलापसे और माङ्गलिक बाजोंके विचित्र शब्दोंसे जागकर उन्होंने प्रातःकाल सम्बन्धी कार्य किये और सकल परिवार समेत गोविन्द राजके साथ जिन मन्दिरमें जाकर वहाँ भगवान्की पूजा निस्तारी।

तदनन्तर सबके साथ रात्रिभयनमें जाकर विदेहके राजा गोविन्द भूराजने मन्त्रिसमूहको सामने बुलाया और शीघ्र ही राज्याभिषेककी तैयारी करनेका आदेश दिया। कुछ ही समय बाद जिनका हृदय कौतुकसे भर रहा था और जिनके नेत्र कमलके समान थे ऐसे गोविन्द महाराजने मन्त्रियोंसे निम्नांकित प्रश्नों की झड़ी लगा दी ॥ १२८ ॥

क्या नये नये रत्नोंकी प्रभासे इन्द्रके सभामण्डपकी हँसी उड़ाने वाला अभिषेक मण्डप बनकर तैयार हो गया ? क्या उस मण्डपमें समस्त वर्णोंके वृद्धजन इकट्ठे हो गये ? क्या सुगन्धित शीतल और स्वच्छ तीर्थ जलसे भरे हुए सुवर्णके कलश तैयार हो गये ? क्या अभिषेकके समय उपयोगमें आने वाले समस्त उपकरण उस मण्डपमें तैयार कर लिये ? क्या ज्योतिषी लोग मङ्गलमय मुहूर्तकी सावधानीसे प्रतीक्षा कर रहे हैं ? क्या नाना देशोंके राजा भेंट सजाकर तैयार कर खड़े हैं ? और क्या नगरकी गलियाँ सजा दी गई ?

ये प्रश्न सुनकर मन्त्रियोंने बड़े आदरके साथ कहा कि आपकी आज्ञासे सब तैयार है ॥ १२९ ॥ उसी समय सूर्यके समान कान्ति वाला सुदर्शन यक्ष, अपने अनुगामी यक्षोंसे परिवृत हो क्षीरसागरके जलसे भरे कलश लेकर हर्षपूर्वक पित्तके पदपर जीवन्धर स्वामीका राज्याभिषेक करनेके लिए आ पहुँचा। उसे देख वहाँ उपस्थित राजाओंका समूह आश्चर्यको प्राप्त हुआ ॥ १३० ॥

तदनन्तर अभिषेकमण्डपके मध्यमें रखे हुए रत्नमय सिंहासनके ऊपर विराजमान जीवन्धर स्वामीका, यक्षराज तथा गोविन्द महाराज आदि प्रमुख प्रमुख राजाओंने क्षीरसागरके जलसे हर्षपूर्वक अभिषेक किया। उसी समय बजाये हुए अनेक दुन्दुभि, मृदङ्ग, शङ्ख तथा भल्लरी आदि बाजोंका शब्द, मानो मेघमण्डपको डौंटाता हुआ, मानो समस्त लोगोंके कानोंको फोड़ता हुआ, मानो लोकको हिलाता हुआ, मानो अभिषेक देखनेके इच्छुक लोगोंको बुलाता हुआ और मानो ससारके मध्यमें आक्रमण करता हुआ उत्पन्न हुआ।

तदनन्तर दिव्य रेशमी वस्त्र और आभूषणसे जिनका शरीर सुशोभित हो रहा था ऐसे जीवन्धर स्वामीके मस्तकपर यक्षराजने अपने हाथमें धारण किया तथा उज्ज्वल रत्नोंसे जगमगाता हुआ मुकुट धारण किया—बोधा ॥ १३१ ॥ तदनन्तर जीवन्धर स्वामीसे पूछकर और अपने परिवारको आदेश देकर सुदर्शन यक्ष विमानमें सवार हो अपने भवनकी ओर चला गया ॥ १३२ ॥

उस समय समस्त राजाओंके साथ वार्तालाप करनेवाले गोविन्द महाराजको जिन्होंने आगे किया था और विनयके साथ जिनका शिर नम्रीभूत हो रहा था ऐसे पद्मास्य नामक मित्रने जिन्हें हस्तावलम्बन दिया था ऐसे जीवन्धर स्वामी सुरगजके समान सवारीके बड़े भारी हाथी पर उस तरह आरुढ़ हुए, जिस तरह कि सूर्य उदयाचलपर और इन्द्र ऐरावत हाथीपर आरुढ़ होता है। जो प्रजाजन रूपी कुमुदोंके समूहको विकसित करनेके लिए चन्द्रमण्डलके समान था, क्षीरसमुद्रके फेनके समान सफेद था और स्थूल मोतियोंकी जालीसे आवृत था ऐसे छत्रसे उनका मस्तक सुशोभित हो रहा था। जो राज्यलक्ष्मीके कटाक्षोंकी परम्पराके समान जान पड़ते थे तथा क्षीरसागरकी चञ्चल लहरोंकी समानता धारण करते थे ऐसे दोनों ओर ढोले जानेवाले, सुवर्ण दण्डसे सुशोभित चामरोंके द्वारा उनके वस्त्रका अञ्चल कुछ कुछ हिल रहा था। उस समय



नगरके समस्त भरोखोके किनाड एक साथ खुल गये थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उहे देखनेके कौतूहलसे नगरने नेत्र ही खोल रखे थे। उनके दर्शनके लिए नगरकी स्त्रियाँ महलोके अग्रभाग पर जा चढ़ी थी। उन स्त्रियोमे कितनी ही स्त्रियाँ सजावटका काम आधा समाप्तकर बाँये हाथमे मणिमय दर्पण लिये ही दौड़ पड़ी थी इसलिए वे ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्ण चन्द्रमण्डलसे सुशोभित पूर्णिमाकी रात्रि ही हो। वेगसे चलनेके कारण कितनी ही स्त्रियोकी मेखला उतरकर उनके पैरोमे उलझ गई थी उससे वे ऐसी जान पड़ती थी मानो शृङ्खलासे युक्त पैरो वाली कामनेव की प्रधान हस्तिनियों ही हो। कितनी ही स्त्रियोके चरण कमल गीले लाक्षा रससे लाल लाल हो रहे थे इसलिए वे ऐसी जान पड़ती थी मानो कमलोके द्वारा प्रातः कालकी सुनहली धूपका पान करनेवाली कमलिनियों ही हो और कितनी ही स्त्रियाँ मरकत मणियोमे खचित भरोखोमे मुखकमल डालकर झक रही थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो रंगिले हुए एक कमलसे सुशोभित एव आकाशमे विलसित कमलिनियोकी तुलना हाँ कर रही है। उक्त स्त्रियाँ फूलो सहित लाई की अञ्जलियों भर भरकर जीवन्धर कुमारके ऊपर बिखेर रही थी। उनकी वे लाई की अञ्जलियों हस्तकमलोसे झड़ी हुई मकरन्दकी बूंदोकी शङ्का उत्पन्न कर रही थी अथवा नखरूपी चन्द्रमासे निकले हुए तुषार कणोका सशय बड़ा रही थी। जो आगे चलनेवाले अनेक बाजोके शब्दोसे मिला हुआ था, अग्रगामी चारण लोगोका 'जय जय'का मधुर शब्द जिसमे मिल रहा था, क्षोभके कारण फूलोपरसे उड़ते हुए भ्रमरोकी झंकारसे जो परिपुष्ट था और महलोके समूहसे उत्पन्न प्रतिध्वनिके कारण जो अत्यन्त दीर्घ हो रहा था ऐसे कोलाहलसे उन्होंने समस्त दिशाओके अन्तरालको मुग्ररित कर दिया था। इस प्रकार समस्त नगरीकी प्रदक्षिणा देकर जीवन्धर स्वामी राजभवनके द्वारपर हाथीसे नीचे उतरे। दंद्दीप्यमान मणियोसे शोभित सुवर्ण पात्रको धारण करनेवाली वारवनिताओके समूहने उनकी आरतीका मंगलाचार किया। तदनन्तर जिसके विस्तृत चन्दोवेमे मोतियोकी मालाएँ लटक रही थी और जो अधिक मात्रामे जलते हुए धूपसे सुगन्धित था ऐसे मणिमय मण्डपमे प्रवेशकर उन्होंने कुल परम्परासे चले आये सिंहासनको अलंकृत किया।

उस समय जीवन्धर कुमाररूपी चन्द्रमाके महान् उदयसे प्रजाके लोगोका हर्षरूपी सागर लहराने लगा था और पुरवासी स्त्रियोके नयनरूपी कुमुदोमे अश्रुजलके बहाने मकरन्दकी धारा सुशोभित होने लगी थी ॥१३३॥ लुद्ध राजा काष्ठाङ्गारने प्रजामे इतना अधिक क्षोभ उत्पन्न कर दिया था कि उसे देख दयालु जीवन्धर स्वामीने अपनी कीर्तिसे उज्ज्वल पृथिवीको बारह वर्षके लिए कररहित कर दिया था ॥१३४॥ उन्होंने गन्धोत्कटको वृद्ध राजाके स्थान पर बैठाया। नन्दाह्यको युवराजपद दिया, पद्मास्य आदि समस्त मित्रोको उनके योग्य पदोपर नियुक्त किया, तथा अन्य राजाओको भी न्यापूर्वक अपने-अपने पदोपर स्थिर किया ॥१३५॥ राजा जीवन्धरने गन्धर्वदत्ताके अर्धचन्द्रके समान कोमल ललाटपर पट्टराज्ञीका पट्ट बन्धन किया ॥१३६॥ जीवन्धर स्वामीने राजाओकी भेट लेकर उस भेटसे भी दूने रत्न आदि वस्तुओका समूह बड़े हर्षसे उन्हें बदलेमे दिया था ॥१३७॥ राजा जीवन्धरने वृद्ध मन्त्रियोका भी यथायोग्य सन्मान किया था और प्रत्येक वर्णके वृद्धजनोका भी आदरके साथ सत्कार किया था ॥१३८॥ जो उदारता रूपी गुणके सर्वप्रथम उतरनेके लिए मार्ग स्वरूप थे तथा याचकोके लिए इच्छित वस्तुओके देनेमे जिन्होंने आदर बाँध रक्खा था ऐसे जीवन्धर स्वामीके जागृत रहते हुए शास्त्ररूपी समुद्रके पारगामी विद्वान् कहा करते थे कि कल्पवृक्ष, कामधेनु, और चिन्तामणिकी चर्चा केवल हास्यका ही कारण है ॥१३९॥

तदनन्तर चतुरङ्ग सेनाके साथ जाकर नन्दाह्य उनकी माता विजया महादेवीको ले आया। आते ही उन्होंने माताके चरणोमे प्रणाम किया तथा उसे आनन्दरूपी समुद्रमे निमग्न

कर दिया। माताके साथ जो तपस्वी लोग आये थे उन्होंने उन्हें उनकी इच्छासे भी अधिक धन दिया और प्रसन्नताके साथ एक मात्र पुण्यसे प्राप्त होनेवाले मोक्षमार्गका भी उपदेश दिया। अन्य मित्रगण पद्मा आदि रानियोंको भी ले आये सो उनके साथ एकान्तमे मिलकर तथा आलिङ्गन चुम्बनकर उनकी समस्त मानसिक व्यथाओको नष्ट करनेवाली हर्षकी भूमि उन्हें प्राप्त कराई।

तदनन्तर गोविन्द महाराजकी उत्तम लक्ष्मणी वाली लक्ष्मणा नामकी कन्याको जो कि कान्तिसे सुवर्णलताके समान थी, कमलकी बोड़ीके समान गोल स्तनवाली थी, पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान मुखवाली थी और कामदेवके धनुषके समान भौहोसे युक्त थी, उत्तमगुणोंसे युक्त लग्नमे जीवन्धर स्वामीने हर्ष पूर्वक विवाहा ॥१४०॥

उस समय, वेगसे इधर उधर दौड़नेवाले परिजनोके हाथमे स्थित वेत्रलताके पारस्परिक सघटनसे उत्पन्न शब्दसे जो मिल रहा था, मन्त्रज्ञ मनुष्योंके स्वच्छन्दतासे बोले हुए मन्त्रोकी ध्वनिसे जिसका विस्तार हो रहा था, सभासद लोगोके द्वारा दिये हुए आशीर्वादात्मक वचनोसे जिसका विस्तार हो रहा था, घूमनेवाली अन्त पुरकी स्त्रियोंके आभूषणोकी झकारसे जो मनोहर था, आगेसे मनुष्याको हटानेमे तत्पर कञ्चुकी लोगोके शब्दसे जो व्याप्त था, निर्दयतापूर्वक ताड़ित दुन्दुभि आदि बाजोकी ध्वनिसे जो भरा हुआ था, और जो हजारो प्रकारकी कलकल ध्वनिसे परिपुष्ट था ऐसे उत्सवके कोलाहलसे तीनो लोक भर गये थे।

जयलक्ष्मीके साथ विशाल कीर्तिको प्राप्त करनेवाले धीर-वीर जीवन्धर स्वामी, राज्यलक्ष्मीके साथ कुमारी लक्ष्मणाको भी प्राप्तकर प्रजामण्डलकी रक्षा करने लगे ॥१४१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे लक्ष्मणाकी प्रासिका वर्णन करनेवाला दशम लम्भ समाप्त हुआ।



## एकादश लम्भ

राजा जीवन्धर अपनी भुजाके द्वारा कुन्दके समान निर्मल कीर्तिके समूहसे हर्षित रहनेवाली पृथिवीको धारण करते थे। उत्तम मधुके निष्यन्दके समान सुशोभित मधुर वाणीसे सत्यके विलासको धारण करते थे। चित्तके द्वारा राजनीतिकी पदवीको धारण करते थे। नेत्रके द्वारा समस्त प्रजाके योग और क्षेमकी कला धारण करते थे तथा हस्तके द्वारा तानका जल धारण करते थे अर्थात् दानका सकल्प करनेके लिए हाथमे सदा जल लिये रहते थे ॥ १ ॥ राजा जीवन्धरके प्रजापालनमे तत्पर रहनेपर पृथिवी उत्तम राजासे युक्त रत्नगर्भा और वसुन्धरा—धन धान्यसे पूर्ण हो गई थी ॥ २ ॥

उनका यशोमण्डल—कीर्तिका समूह ठण्डा होनेपर भी शत्रुओके सतापका कारण था, स्थिर होनेपर भी निरन्तर भ्रमण करनेवाला था, निर्मल होकर भी शत्रुओके मुखकमलको मलिन करनेवाला था, धवल होकर भी प्रजाके अनुराग—प्रेम ( पक्षमे लालिमा ) से युक्त था, राजमण्डल-नृपतिसमूह ( पक्षमे चन्द्रमण्डल ) को निन्दा करनेवाला होकर भी महाराजमण्डल-महाराजाओ के समूहको आनन्दित करनेवाला था। उनके प्रतापके अकुर दिशारूप सुन्दरियोंके केशपाशोंमें कलहार—लाल कमल की शङ्काको, कानोमे किसलयसमूहके सन्देशको, स्थूल कुचकलशोपर केशर

की शोभा को, कमरसे कुसमानी रङ्गमे रंगे वस्त्रकी शोभाको, करकमलोमे पद्मराग मणिनिर्मित कङ्कगकी शाभाका, और पैरोमे लायके रसकी ( महागरकी ) शोभाको उत्पन्न करते थे ।

अग्निके द्वारा सतप्त होकर पिपले हुए सुगर्णके समान वर्ण वाले, जीवन्धर स्वामीके प्रताप के अशासे जय समस्त पर्वत लिप्त हाकर पीले पीले दिखने लगे तब देवियोंको मेरु पर्वतके विषयमे भ्रम हो गया था ॥ ३ ॥ पद्माकर—कमलके सरोवरसे सुशोभित इस राजहंस—हंस विशेषका, सदा बहुधा अनेक प्रकारसे अवनिनिवृत्त—जलके आधीन नहीं रहना आश्चर्यकारक था अथवा बहुधा—अनेक प्रकारसे वननिवृत्त—जलके आधीन रहना, तथा बहुधा वन निवृत्त—बहुत दौड़-धूपके आधीन रहना आश्चर्य कारक नहीं था क्योंकि हंस पक्षीका उक्त स्वभाव ही है । पक्षमे पद्माकर—लक्ष्मीके हाथसे सुशोभित इस श्रेष्ठ राजाका सदा बहुधा अनेक प्रकारसे वननिवृत्त—वनके आधीन रहना—वनमे निवास करना आश्चर्यकारक था अथवा अनेक प्रकारसे अवननिवृत्त—रक्षाके आधीन रहना आश्चर्यकारक नहीं था ॥ ४ ॥ जिसका आकार अत्यन्त मनोहर था और लक्षण उत्कृष्ट थे ऐसी लक्ष्मणा—सारसकी पत्नी राजहंस—हंसविशेषका पत्नी हुई थी यह आश्चर्यकी बात देखी गई थी । पक्षमे लक्ष्मणा—गोविंदा राजकी लक्ष्मणा नामकी पुत्री, राजहंस—श्रेष्ठ राजा जीवन्धर स्वामीकी पत्नी हुई थी ॥ ५ ॥

यह जीवन्धर स्वामी, बलभद्रके चिह्नासे सुशोभित तथा पद्मराग इस नामसे सहित होनेपर भी सुमित्रानन्दन—लक्ष्मण थे यह आश्चर्यकी बात थी ( पक्षमे उत्तम चिह्नासे सहित तथा कमल जैसी शोभासे सुशोभित होकर भी सुमित्रानन्दन—अच्छे मित्रोंको आनन्दित करने वाले थे । ) विजयसे आनन्दयुक्त होकर भी कुण्डलोसे सुशोभित राजा कर्ण थे अर्थात् महाभारतमे कर्णकी हार हुई तो पर यह तो विजयके सहित थे अत आश्चर्यकी बात थी । ( पक्षमे—विजया रानीके पुत्र होकर कुण्डलोसे सुशोभित कानोसे युक्त थे ) धृतराष्ट्र होकर भी—दुर्योधनादि कौरवोंके पिता होकर भी धर्ममय थे—युधिष्ठिरादि पाण्डवोंके पिता थे यह आश्चर्यकी बात थी । ( पक्षमे—राष्ट्रको धारण करनेवाले होकर भी धर्मसे ओत प्रोत थे । ) गन्धर्वोंके लिए अधिक हर्षके देनेवाले होकर भी देवोंके लिए अधिक हर्ष देनेवाले थे यह आश्चर्यकी बात थी । पक्षमे—गन्धर्व-दत्ता नामक भार्याके लिए अधिक हर्ष देनेवाले होकर भी सुदर्शन नामक देवके लिए अधिक हर्षके देनेवाले थे । और महिषी—भैरवसे उत्पन्न होकर भी वृषोत्पादी—बैलको उत्पन्न करनेवाले थे । यह आश्चर्य की बात थी । पक्षमे—महिषी विजया रानीसे उत्पन्न होकर भी वृषोत्पादी—धर्म उत्पन्न करनेवाले थे ।

जीवन्धररूपी चन्द्रमाका शरीर यद्यपि लक्ष्मणा—कलङ्कसे अञ्चित था तो भी निर्मल था—उज्ज्वल था यह आश्चर्यकी बात थी । पक्षमे—उनका शरीर लक्ष्मणा नामक भार्यासे अथवा सामुद्रिक शास्त्रमे प्रणीत उत्तम चिह्नासे युक्त होकर भी निर्मल था—निर्दोष था । इसी प्रकार वे कुब-लयाह्लादी—नील कमलके आह्लादक होकर भी पद्मानन्दी—कमलको आनन्दित करनेवाले थे । पक्षमे—पृथिवीमण्डलको आनन्ददायी होकर भी लक्ष्मीको आनन्द देनेवाले थे ॥ ३ ॥

किसी समय राजा जीवन्धरने शिल्प शास्त्रके पारगामी कारीगरोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान् का एक ऐसा मन्दिर बनवाया जो कि महामूल्य अनेक प्रकारके रत्नाकी राशियोंकी उत्तम कान्तिसे युक्त था, समस्त भव्य जीवोंको आनन्द उत्पन्न करनेवाला था, देवोंके नेत्रोंकी तृप्तिको पूर्ण करने वाला नहीं था अर्थात् जिसे देखते हुए देव लोग कभी अघाते ही नहीं थे, और जो अकृत्रिम चैत्यालयके समान जान पड़ता था । उस मन्दिरमे भगवान् के नित्योत्सव, तथा पक्षोत्सव आदि प्रमुख उत्सवोंकी परम्परा निरन्तर जारी रही आवे इसके लिए, शत्रुआको नष्ट करनेवाले, समस्त गुणोंसे सुन्दर तथा साक्षात् कामदेवकी तुलना करनेवाले जीवन्धर स्वामी जब उस व्यवस्थाके

योग्य उत्तम क्षेत्र प्रदान करनेके लिए उद्यत हुए तब विजयादेवीने पूर्वकृत उपकारोंकी स्मृतिसे उत्पन्न हर्षके कारण उस क्षेत्रका स्थापित्य तपस्वियोंके लिए दिला दिया।

तदनन्तर किसी समय समस्त शीलव्रतोंकी स्नान एवं विशाल बुद्धिकी धारक राजमाता विजया यह जानती हुई विरक्त हो गई कि मैं इस कुटिल ससारमें विशाल यशके धारक तथा पराक्रमसे शत्रुआकी जीतनेवाले पुत्रपर इसके पिताका पद देख ही लिया है अतः मुझे अन्य किस बातकी आवश्यकता है ? ॥५॥

तत्पश्चात् विजया देवीने अपनी आठा बहुओंको पास बुलाकर कहा कि जिनके केश अत्यन्त कुटिल हैं, जिनकी शरीररूपी लता सुवर्ण वल्लीके समान हैं, जो निर्मर्याद गुणोंसे सहित हैं और जो हसके समान चालवाली हैं ऐसी हे मेरा बहुओ ! तुम लोग मुझे पहले, स्वर्गमें आठ मालाओंके रूपमें दिखी थी और इस समय धारण की हुई नूतन मालाओंके रूपमें दिख रही हो। आप लोगोंका वैभव इसी तरह उत्तरोत्तर बढ़ता रहे, यह कहकर उसने प्रकृत बातको इस तरह प्रकट किया।

हे पूर्ण चन्द्रके समान मुखवाली बहुओ ! आज मेरे हृदयमें इस सारहीन भयङ्कर ससार के विषयमें विरक्ति उत्पन्न हो रही है और वही विरक्ति मुझे दीक्षा लेनेके लिए शीघ्रता कर रही है ॥६॥

आप लोग भी कुस्वशरूपी वशलताके मोतीके समान आचरण करनेवाले पुत्र उत्पन्नकर निरन्तर पतिके साथ सुखका अनुभवकर अन्तिम अवस्थामें दीक्षा धारण करनेके योग्य हैं।

सासके यह वचन सुनकर बहुओका मन शोकसे विह्वल हो गया और वे अपना मुख-कमल नीचाकर सासके सामने बैठी रही ॥६॥ इसके बाद विजया देवीने प्रिय पुत्र जीवधर राजाको पासमें बुलाया और जिस प्रकार मेघमाला अपनी ध्वनिसे हसको दुखी करती है उसी प्रकार वह वैराग्यके वचनोंसे पुत्रको दुखी करने लगी ॥७॥

उसी समय गन्धोत्कटकी पत्नी सुनन्दाको भी वैराग्य उत्पन्न हो गया अतः उसके साथ महादेवी विजयाने अत्यन्त दुःखी राजा जीवन्धरको बड़ी कठिनाईसे समझाकर पद्मा नामका उत्तम आर्याके पास विधिपूर्वक दीक्षा ले ली। आर्याकाओंमें अग्रगण्य पद्मा नामकी आर्याने विजया और सुनन्दाके लिए आर्याका पद दिया और राजा जीवन्धरको यह कहकर समझाया कि आकाशसे पड़ती हुई रत्नवृष्टिके समान दीक्षाका निषेध नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार मधुर वाणीसे समझाये हुए धीरे धीरे राजाने दोनों माताआके चरणकमलोंमें विनयपूर्वक नमस्कार किया और फिर परिवारके साथ अपने घरमें प्रवेश किया ॥८॥

तदनन्तर कुछ दिन व्यतीत होनेपर क्रमसे, जिस तरह सरसियोंके जलमें चन्द्रमाके प्रतिबिम्ब प्रवेश करते हैं उसी तरह आठों देवियोंके उदरमें गर्भोंने प्रवेश किया।

दर्पणकी लक्ष्मीके समान जो गन्धर्वदत्ता आदि देवियों थी उन्होंने गर्भके बहाने प्रतिफलित राजाके प्रतिबिम्बको धारण किया था ॥९॥ उस समय उन देवियोंका मुख खिले हुए कमलके समान सुशोभित हो रहा था और चक्रवाक पक्षीके जोड़ेकी तुलना करनेवाला स्तनाका युगल, चूचूकतल कृष्ण हो जानेके कारण, जिसका अग्रभाग तमालपत्रसे सुशोभित है ऐसे नवनिर्मित सुवर्ण घटके समान जान पड़ता था ॥१०॥ उन देवियोंके मध्यभागमें भी उस समय दुर्बलता छोड़ दी थी तथा प्रतिदिन स्थूल होते रहनेके कारण वह मणिमय करधनीसे दुखी रहता था ॥११॥

तदनन्तर प्रसवका समय आनेपर शुभ दिनमें जब कि घड़ीका ज्ञान करानेवाले साधनोंमें स्वाधीन चित्तवाले ज्योतिषी लोग सावधान होकर लग्न निकाल रहे थे, देवियोंने उस तरह पुत्रोंको उत्पन्न किया जिस तरह कि मेघमाला बिजलीको उत्पन्न करती है। पश्चात् बहुत भारी हर्षसे जिनके नेत्र विकसित हो रहे थे ऐसे राजा जीवन्धरने पुत्रोंको देखकर शुभ दिनमें महोत्स

किया और उन गन्धर्वदत्ता आदि देवियोंके पुत्रोंके सत्यन्धर, सुदर्शन, धरणि, गन्धोत्कट, विजय, दत्त, भरत, तथा गोविन्द नाम प्रकट किये ।

इस तरह इन्द्रके समान लक्ष्मीके धारक धीर वीर राजा जीवन्धरको सुखसे निवास करते हुए तीस वर्ष व्यतीत हो गये ॥१५॥ महाराज जीवन्धर, प्रसिद्धिमें चक्रवर्ती भरतके समान थे, नीतिमें राजा रामचन्द्रके तुल्य थे, सम्पत्तिमें इन्द्रके सदृश थे, धर्ममें युधिष्ठिरके समकक्ष थे और युद्धमें अर्जुनके अनुरूप थे । इस प्रकार भाग्यके भाण्डार स्वरूप जीवन्धर स्वामी भुजाके द्वारा धारणकर चिर काल तक पृथिवीका शासन करते रहे ॥१६॥

किसी समय, जिसमें वनोंका अन्त भाग सुशोभित हो रहा था कोयलोंकी कूकसे जिसमें दिग्दिगन्त मुखरित हो रहे थे और विरही जनोको जो दुःख देने वाला था ऐसा वसन्तका समय आया । तब फूल-फल आदिकी भेंट करते हुए वनपालने राजासे वनविहारकी प्रार्थना की । फलस्वरूप राजा आठो स्त्रियोंके साथ नगरसे निकलकर जिसमें अधिक मात्रामें उत्तमोत्तम फल-फूल तथा पल्लव आदि लग रहे थे ऐसे उपवनमें जा पहुँचे । वहाँ उन्होंने वनपालके द्वारा एक-एकके क्रमसे दिखाये हुए पल्लवों, फूलों और फलोंसे लदे वृक्षाको देखते हुए चिरकाल तक विहार किया ।

वहाँ देवियोंने कौतुकवश अपने हाथोंसे फूलोंका चयन भी किया था । फूलोंका चयन करते समय उन देवियोंके स्तन हिल रहे थे, मध्यभाग झुक रहे थे, कपोल पसीनासे तर हो रहे थे, मुखमण्डल केशोंसे व्याकुल हो रहे थे, और चञ्चल कङ्कण झन झन शब्द कर रहे थे ॥१७॥

इस तरह चिरकाल तक की हुई अनेक प्रकारकी वनक्रीडाओंसे जो थक चुकी थी, क्रीडा के समर्पसे जिन्होंने फूलोंको अस्त व्यस्त कर दिया था और जिनके नेत्रोंके अन्तर्भाग चञ्चल हो रहे थे ऐसी स्त्रियोंके समूहके साथ वे कहीं बैठ गये । वहाँ उन्होंने गन्धर्वदत्ताके दोनों स्तन-कलशोपर कामदेव रूपी मदोन्मत्त हाथीकी मदधाराके समान आचरण करनेवाली कस्तूरीकी धारा छोड़ी तो गुणमालाके वक्षस्थलपर सुगन्धित कस्तूरीसे मिश्रित चन्दनके रसका लेप लगा दिया । सुरमञ्जरीकी नाभिके ऊपर केशरके पङ्कसे लताका चित्र बनाया तो पद्माके गालों पर मकरीका चित्र लिख दिया । क्षेमश्रीके मुखपर कस्तूरीका तिलक लगाया तो लक्ष्मणाके स्तनोपर मकरिकाके आकारपत्रकी रचना कर दी । इसी तरह अन्य स्त्रियोंके भी यथायोग्य अलकरण कार्यको करते हुए जीवन्धर स्वामी हर्षके साथ बैठे थे ।

वहाँ बैठे बैठे ही उन्होंने वनके भीतर क्रीडा करनेवाला एक वानरोका ऐसा झुण्ड देखा जो कि एक वृक्षसे ऊँची शाखावाले दूसरे वृक्षपर जल्मीसे चढ़ जाता था, भयके कारण जिनके पक्षी उड़ गये थे ऐसे वृक्षोंको जो चञ्चल बना रहा था तथा निरन्तर अपने उदरोसे बच्चोंको चिपटाकर उल्लंघती हुई वानरियोंसे जो घिरा था ॥१८॥ उन वानरोसे एक वानरी अपने पतिका अन्य वानरीके साथ सपर्क देखकर रुष्ट हो गई थी और तरुण वानर बड़ी दीनताके साथ अनेक उपायोंसे उस वानरीको शान्त करनेका प्रयत्न कर रहा था परन्तु चिरकाल तक प्रयत्न करनेपर भी वह उसे शान्त नहीं कर पा रहा था ॥१९॥

तदनन्तर क्रोधसे भरी उस वानरीको शान्त करनेके लिए जब वह वानर समर्थ नहीं हो सका तो उसने दीन दशा बनाकर अपने आपको मृतककी तरह जमीनपर लिटा दिया । उस मायावी वानरको मृतककी तरह जमीनपर पड़ा देख वह वानरी भयसे कॉप उठी और उसने पास जाकर उसकी वह दशा दूर कर दी ।

तदनन्तर जिसका अन्त करण बहुत भारी हर्षसे युक्त था ऐसे उस तरुण वानरने वानरीका आश्रय बढ़ानेके लिए उसे कटहलका एक बड़ा पका फल दिया ही था कि वनपालने अपने हाथ की चञ्चल छड़ीसे वानरीको डौटकर वह सुन्दर फल शीघ्र ही छीन लिया ॥२०॥ जीवन्धर

स्वामी इस समस्त घटनाको दयापूर्वक देख रहे थे। देखते ही उनकी आशाएँ विषयोमे जानेसे रुक गई। पुण्योदयसे सहित एव काललब्धिसे प्रेरित होकर वे चतुर जीवन्धर स्वामी उस समय हृदयमे ऐसा विचार करने लगे ॥२१॥ कि यह वानर काष्ठाङ्गारके समान है, यह फल राज्यके समान है, और यह वनपाल मेरे समान है अर्थात् जिस प्रकार मैने काष्ठाङ्गारसे राज्य छीन लिया है। वास्तवमे यह राज्य मेरे द्वारा छोड़ने योग्य है ॥२२॥ जो राज लक्ष्मी बहुत दुःखसे प्राप्त होती है, कठिनाईसे जिसकी रक्षा होती है, जो चपल है, जिसका अन्त दुःखदायी है और जो नष्ट होकर भी चिरकाल तक दुःख उत्पन्न करती रही है उस राज लक्ष्मीमे सुखका लेश कब हो सकता है ? अर्थात् कभी नहीं हो सकता ॥२३॥ जिस प्रकार नदियोंके समूहसे समुद्र और बहुत भारी ईन्धनसे अग्नि सन्तुष्ट नहीं होती उसी प्रकार कामके वशीभूत हुआ यह पुरुष कभी भी काम भोगोसे सन्तुष्ट नहीं होता है ॥२४॥ यह राज्य तेलरहित दीपककी लौके समान है, जीवन चञ्चल है, यह शरीर बिजलीके समान क्षणभङ्गुर है, और आयु चपल मेघके तुल्य है। इस तरह इस ससारकी सन्ततिमे कुछ भी सुख नहीं है। फिर भी उसमे मूढ हुआ पुरुष अपना हित नहीं करता किन्तु इसके विपरीत मोह बढ़ानेवाला व्यर्थका कार्य ही करता है ॥२५॥ नश्वर विषयोके द्वारा लुभाया हुआ बेचारा मनुष्य, मोहवश बहुत दुःख देनेवाले आरम्भजनित दोषोको नहीं समझता है ॥२६॥ यह मेरी कोमलाङ्गी स्त्री है, यह बहुत बुद्धिमान् पुत्र है, ओर ये मेरे पूर्वसंचित धन है इस तरह निर्बुद्धि हुआ यह नरपशु—अज्ञानी मानव, अणु बराबर सुखमे इच्छा उत्पन्नकर आरम्भके वशीभूत होता है और अधिकतर पहाडके समान बहुत भारी दुःख ही प्राप्त करता है ॥२७॥ जो मनुष्य अविनाशी मोक्ष लक्ष्मीको छोड़कर राज-लक्ष्मी प्राप्त करते हैं वे ग्रीष्म कालमे शीतल जलकी धारा छोड़कर मृग-मरीचिकाका सेवन करते हैं ॥२८॥ इसलिए बड़ी कठिनाईसे दुर्लभ मनुष्य जन्म पाकर बुद्धिमान् मानवको आत्महितमे प्रमाद करना उचित नहीं है ॥२९॥

इस प्रकार मनमे विचारते हुए जीवन्धर स्वामीने उस समय बारह भावनाओके द्वारा ऐसा वैराग्य प्राप्त कर लिया जिसे कोई चञ्चल नहीं कर सकता था। वे राज्यादिको तृणके समान तुच्छ मानते हुए वनसे बाहर निकले। बाहर आकर उन्होंने जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की और धर्मरूपी अमृतके प्रदान करनेमे आलस्यरहित मुनिराजसे अपने मणिमय मुकुटके अग्रभागमे हस्तकमल लगाकर धर्मका श्रवण किया।

धीर वीर एव लक्ष्मीपति राजा जीवन्धर, धर्मका श्रवणकर धर्मविद्याके जानकार हो गये सो ठीक ही है, क्योंकि मणियोंके सस्कार करनेमे निपुण बुद्धिमान् मनुष्योंके द्वारा मसानके ऊपर चढ़ाया हुआ उत्तम मणि निर्मल ही हो जाता है ॥३०॥ तदनन्तर विनयी राजाने पूर्वभव जानने की इच्छासे, उन चारण ऋद्धिधारी मुनियोमे जो ज्येष्ठ मुनि थे उनसे पूछा ॥३१॥ राजाके द्वारा पूछे गये अवधिज्ञानी मुनिराज जीवन्धर स्वामीके पूर्वभव ज्योंके त्यों कहने लगे ॥३२॥

समस्त पृथिवीतलका ललामभूत एव धातकीखण्ड द्वीपका आभूषण स्वरूप एक भूमि-तिलक नामका नगर है। वह नगर, अत्यन्त गहरी परिखासे घिरा हुआ था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत भारी होनेके कारण दूसरी पृथिवीकी आशङ्कासे आये हुए समुद्रसे ही घिरा हो। विजयार्थ पर्वतके शिखरोकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले, गगनचुम्बी एव चूनासे सफेद महलोसे वह नगर सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो निरन्तर होनेवाले महोत्सवोको देखने की इच्छासे आगत विमानगामी देवाके विमानोसे ही सुशोभित हो। वहाँके ऊँचे महलोमे स्थित स्त्रियोंके द्वारा किये हुए सगीतके मङ्गलमय शब्दसे नीचे चलनेवाले चन्द्रमाका हिरण सदा आकृष्ट होता रहता था। वहाँ स्त्रियोंके मणिमय आभूषणोकी प्रभासे अन्धकारका समूह नष्ट रहता था अतः वहाँके निवासी लोगोको रात तिनका कुछ विभाग ही नहीं मालूम



होता था और न चक्रपाक पत्नियोंका युगल ही कभी बिछुडता था। साथ ही इन्हीं आभूषणों की प्रभासे वहाँ दीपक भी व्यर्थ रहते थे।

उस भूमितिलक नगरमें पवनवेग नामसे प्रसिद्ध गुणवान् और प्रतापी राजा रहता था। उस राजाने क्षीरसमुद्रके फेनके समान कातिजाली अपनी कीर्तिसे समस्त दिशाओंके विस्तृत अन्तरालको लिप्त कर रखा था ॥३३॥ उस राजाकी जयवती नामकी रानी थी। वह रानी अपनी सुन्दरतासे रतिका गर्व छुडाने वाली थी और कानाके अतः तब उसके लम्बे नेत्र थे ॥३४॥ आप उस राजाके यशोधर नामक पुत्र थे। उस समय आप इतने अधिक सुन्दर थे कि अपने शोभासम्पन्न शरीरके द्वारा कामदेवको भी पराजित करते थे। आपकी आठ स्त्रियों थी जो कि स्तनरूपी दो पर्वतोंके भारसे स्थिरताको प्राप्त हुई, ब्रह्मा द्वारा निमित्त मनोहर विजलियोंके समान सुशोभित थी ॥३५॥

जिस प्रकार हाथी हथिनियाके साथ विहार करनेके लिए किसी उपवनमें जाता है उसी प्रकार आप भी किसी समय अपनी यौवनवती स्त्रियोंके साथ हर्षपूर्वक उपवनमें गये। वहाँ जाकर आप सामने ही सुशोभित तालाब पर पहुँचे। आपके पहुँचते ही वहाँ जो राजहंस पक्षी थे वे आपकी स्त्रियोंकी चाल देखनेसे लज्जित होकर ही मानो मनोहर नृपुत्रों की मनकारका अनुकरण करनेवाले अपने शब्दोंसे समस्त उपवनको शब्दायमान करते हुए क्षण भरमें उड़ गये। केवल एक अत्यन्त कोमल राजहंसका बालक शेष रह गया। पूर्ण पक्ष उत्पन्न न होनेके कारण वह आकाशमें उड़नेमें असमर्थ था। वह एक खेले हुए कमल पर भय सहित लुढ़क रहा था, कमलिनीरूपी स्त्रीके मुखरूपी कमलकी नाकके चञ्चल मोतीके समान जान पड़ता था, कमल वनमें रहनेवाली लक्ष्मीके मुखकमलसे निकलते हुए हास्यके खण्डके समान जान पड़ता था और वन देवताके विकसित फूलोंसे निमित्त गंदकी शका कर रहा था। उस राजहंसके शिशुको आपने किसी सेवकसे पकड़कर अपने महलमें बुलवा लिया और सुवर्णशलाकाओंसे निमित्त पिंडमें रखकर मीठे दूध भान आदिके उपचारसे आप उसका अच्छी तरह पालन करने लगे।

हे नरोत्तम! किसी एक दिन अपनी स्त्रियोंके स्तनकलशोंके समीप उस बालहंसको रखकर आपने ऐसा कहा था कि हे हंस! तू कमलोंका विरह भोगनेमें समर्थ नहीं है इसलिए आज इन स्त्रियोंके स्तनरूपी कमलोंकी बोडियोंमें विहारकर क्रीडा कर ॥३६॥

इस तरह आप उस हंसके बच्चेको कुटिल केशोंवालो स्त्रियोंके साथ निरन्तर क्रीडा कराते हुए सुखसे रहते थे। किसी दिन धर्मज्ञ मनुष्यामें अग्रेसर तुम्हारे पिताने हंसके बच्चेको बन्धनमें डालनेका समाचार सुना तो वे बहुत कुपित हुए। उन्होंने तुम्हें बुलाकर अनेक प्रकारसे धर्मकी परिपाटी-परम्पराका उपदेश दिया। तदनन्तर कानोंके लिए अमृतके समान आचरण करनेवाले उस धर्मोपदेशके ज्ञानसे तुम्हारा वैराग्य बढ गया। इसलिए पिताके रोकनेपर भी तुमने वैराग्यसे प्राप्त जिनदीक्षामें कठिनाईसे आचरण करने योग्य तपश्चरणमें दत्त हो अपनी आठो स्त्रियोंके साथ सर्वश्रेष्ठ तप धारण कर लिया। अतः अपने किये हुए पुण्यके फलस्वरूप सहस्रार नामक बारहवें स्वर्गमें देव हुए और चिरकाल तक वहाँके सुख भोगकर पृथिवीतल पर इन्हीं आठ स्त्रियोंके साथ आप राजा जीवन्धर हुए है।

हे श्रेष्ठ राजन्! आपने पूर्व भवमें राजहंसके शिशुका उसके माता-पिताके साथ वियोग किया था उसके फलस्वरूप आप भी चिरकाल तक माता-पिताके विरहको प्राप्त हुए है ॥३७॥ इस प्रकार राजा जीवन्धरने छोटे भाइयों, अपनी स्त्रियों तथा अन्य स्नेही लोगोंके साथ मुनिराजके वचन सुने। सुनते ही जिस प्रकार वज्रपातसे सोंप डर जाता है उसी प्रकार वे राज्यसे डर गये। मुनिराजकी पूजाकर वे नगरमें आये और ससारसे प्रकट होने वाले सुखको हलाहलके समान दुस्वरूप मानने लगे। उन्होंने तप धारण करनेमें अपनी बुद्धि स्थिर की ॥३८॥



तत्पश्चात् राजा जीवन्माने राज्यमा पालन करनेके लिए युवराज नान्दाख्यको आज्ञा दी परन्तु उसने तपका राज्य प्राप्त करनेकी ही इच्छा प्रकट की। अन्तमे विचश हाकर उन्होंने मङ्गलमय मुहूर्तम जिनेन्द्र भगवान्को पूजाकर राज्य प्रितरणका उत्सव किया और जिसकी भुजाएँ, प्रसिद्ध पराक्रम रूपी लक्ष्मीके क्रीडा भवनके समान आचरण करती थी, जो समस्त कलाओका भाण्डार था, जो धनुष विद्यामे निपुण था और कीर्ति, प्रताप, विभव तथा सौन्दर्य रूप सम्पत्तिके द्वारा उहीका अनुकरण कर रहा था ऐसे गन्धर्वन्ताके सत्यधर नामक पुत्रका राज्याभिषेककर उन्होंने उसे इस प्रकार उपदेश दिया।

हे पूर्ण चन्द्रके समान मुखवाले पुत्र ! तेरी जिह्वाके अग्रभागपर असत्य वाणी, कानोके समीपमे कुटिलतासे भरे नीच मनुष्याके वचन, नेत्रोके मागमे परस्त्रीका रूप, मनमे कुमार्ग विषयक उद्योग और मुखमे क्रोधका आवेश वास न करे ॥३६॥ हे पुत्र ! तू मनमे जिनेन्द्र भगवान्के चरण, कानोमे धर्मरूपी अमृत और प्रजासमूहके हितमे अपने नेत्रोकी वृत्ति सदा धारण करना। इसी तरह तू सुखसे पृथिवीका पालन कर सकेगा ॥३७॥

इस तरह अपने पुत्र सत्य धरको समझाकर तथा अन्य पुत्राको भी यथायोग्य पदोपर प्रतिष्ठितकर श्री महावीर भगवान्के चरणरुमलाकी भक्ति और वैराग्यसे प्रेरित हुए राजा जीवन्धर भगवान् महावीरकी समप्रसरण सभाके निकट पहुँचे। जाते समय मार्गमे उनका पार्श्वभाग समस्त मित्रोके समूहसे घिरा हुआ था, सतापसे भरी आठों स्त्रियासे उनका समीप-वर्ती प्रदेश व्याप्त था, तथा सत्यधर आदि पुत्र जिसके आगे आगे चल रहे थे, जो वेलाका उल्लङ्घनकर बहनेवाले समुद्रके जलकी नदीके समान जान पड़ती थी, निर्दयतापूर्वक ताडित भेरी आदि बाजोकी विशिष्ट प्रतिध्वनिसे जिसने कुलाचलोकी कन्दराएँ प्रतिध्वनित कर दी थी ऐसी पीछे दौड़नेवाली मनोहर सेना उ हे विदाई देनेके लिए आई थी। उस सेनाने प्रणाम पूर्वक उन्हें यथाक्रमसे विदाई दी। समवसरणके समीप जाकर उन्होंने तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और फिर प्रसन्नचित्त हो बहुत भारी आश्चर्यसे नेत्रोको विस्तृतकर भीतर प्रवेश किया।

समवसरण सभाके पास ही रत्नोकी धूलिसे निर्मित, इन्द्र धनुषका अनुकरण करने वाला धूलिसाल नामका कोट था जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो जिनेन्द्र देवको बरनेके लिए मुक्ति रूपी लक्ष्मीके द्वारा पासमे फेका हुआ कङ्कण ही था ॥४१॥

उस समवसरण सभामे गगनतलको चुबित करनेवाले एव मन्द मन्द वायुसे हिलनेवाली पताकाओके अग्रभागसे सुशोभित चार मानस्तम्भ थे जो कि क्रोधादि चार कषायोको नष्ट करनेके लिए सभाकी लक्ष्मीके द्वारा उठाई हुई चार तर्जनी नामक अगुलियोका कार्यभार धारण करते हुए से जान पड़ते थे।

वह सभा रूपी लक्ष्मी सालकान्त-कोटसे सुन्दर (पक्षमे अलकोके अन्त भागसे सहित) मुखको—अग्रभागको (पक्षमे मुखको) धारण कर रही थी इसलिए वहाँ जो निर्मल सरसिया थीं वे लीला दर्पणकी शोभा प्राप्त कर रही थी ॥४२॥

वहाँ खिले हुए कमलोके समूहसे सुशोभित और स्फटिकके समान स्वच्छ जलसे भरी हुई परिखा ऐसी जान पड़ती थी मानो ताराआसे सहित आकाशकी लक्ष्मी ही हो अथवा महा महिमासे सुशोभित भगवान्के दर्शन करनेके लिए आई हुई स्वर्ग-लोककी मन्दाकिनी हो हो। वह परिखा भीतर छिपी हुई मञ्जलियासे भी सुशोभित थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उन मञ्जलियोको देवाङ्गनाओने अपने नेत्रोके विलाससे जीत लिया था इसलिए लज्जाके कारण ही मानो वे मञ्जलियो उस परिखाके भीतर जा छिपी हो।

उस सभामे अत्यन्त सुगन्धित फूलाकी वाटिकाएँ थीं और उनके आगे जगमगाते हुए मणियोसे व्याप्त कोट सुशोभित हो रहा था। चारों मुख्य दरवाजोके बीचमे दोनो ओर नाट्य

भवन सुशोभित थे और उनके आगे मार्गमें धूपसे सुशोभित सुवर्णकलश शोभा पा रहे थे ॥४३॥

उस सभाके उपरका आकाश धूपघटोसे निकलने वाली जिन धूमकी रेखाओंसे व्याप्त हो रहा था वे ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्‌के दर्शनके द्वारा, एकत्रित भव्य जीवोंके समूहसे उनकी पापकी परम्पराएँ ही निकलकर भाग रही थी। दिशारूपी स्त्रियोंके कर्णपूरके समान दिखनेवाले श्रेष्ठ पल्लवोंसे सुशोभित एव इन्द्रके उद्यानको जीतनेके लिए उपर उठाये हुए हाथोंकी समानता प्राप्त करनेवाले गगनचुम्बी चार चैत्यवृक्षोंसे सुशोभित तथा अनेक प्रकारके वारागृहों, निकुञ्जों और सुवर्णमय क्रीडापर्वतोंसे सुशोभित चार वन उस सभाकी शोभा बढ़ा रहे थे। जिसके तोरण नाना प्रकारके मणियोंके समूहसे खचित थे। ऐसी सुवर्णमय वेदिकासे वह सभा अलंकृत थी। मयूर, हाथी, सिंह आदि मुख्य मुख्य चिह्नोंसे चिह्नित तथा आकाश तलमें फहरानेसे खिची हुई आकाश गङ्गाकी तरङ्गोंकी सभावना बढ़ाने वाली, सलग्न मोतियोंकी कान्तिकी परम्परासे सुन्दर पताकाओंसे वह सभा सुशोभित थी। आगे चलकर उस सुवर्णमय कोटसे सुशोभित थी जो कि भगवान्‌के मुखारविन्दसे निकली हुई दिव्य ध्वनिको सुननेके कौतूहलसे कुण्डलका आकार बनाकर उपरिथत हुआ मानो मेरु पर्वत ही था। वह सभा सबका मन हरनेवाले फूलोंसे लदे कल्पवृक्षके वनसे सुशोभित थी। समस्त जगन्‌को आनन्दका समूह प्रदान करनेवाली एव चार गोपुरासे समुद्रासित वज्रमय वेदिकासे युक्त थी। जिनेन्द्र भगवान्‌के दर्शनके कौतूहलसे प्रकट हुए नव पदार्थोंके समान दिखनेवाले, प्रतिमाओंसे युक्त नौ नौ स्तूपोंको धारण कर रही थी। भगवान्‌के दर्शनकी इच्छासे आये हुए मूर्तिधारी आकाशके समान सुशोभित स्फटिकके कोटसे अलंकृत थी और निरन्तर चमकनेवाले चन्द्रकान्त मणियोंसे निर्मित एव भव्य जीवोंके समूहसे अधिष्ठित बाहर सभाओंसे बहुत ही अधिक सुशोभित हो रही थी।

वहाँ प्रवेशकर उन्होंने गन्धकुटीसभा नामक स्थानमें मणियोंसे प्रकाशित सिंहासनके अग्रभागपर उदयाचलपर सूर्यके समान विराजमान वीर जिनेन्द्रके कौतुकके साथ दर्शन किये ॥४४॥ विधि-विधान को जाननेवाले राजा जीवन्धरने प्रदक्षिणा देकर जगत्पूज्य भगवान्‌ महावीर स्वामी की भक्तिपूर्वक पूजा की और तदनन्तर पूजाकी विधिसे सतुष्ट चित्त होकर निम्न प्रकार उनकी स्तुति की ॥४५॥

हे स्वामिन् ! जिसने गगनचुम्बी शाखाओंके द्वारा आकाश और दिशाओंके अन्तरको रोक रखा है, जो भ्रमरोंके शब्दके बहाने आपके निर्मल गुणोंका गान कर रहा है और जो आपके दर्शनसे अनुरक्त हो चञ्चल पल्लवोंके द्वारा नृत्य कर रहा है ऐसा यह आपका अशोक वृक्ष अनेक प्रकारके फूलों और पल्लवोंके समूहसे ऐसा जान पड़ता है मानो मूर्तिधारी बसन्त ही हो ॥४६॥ हे जिनराज ! हे सम्पूर्ण एव स्पष्ट ज्ञानके सागर ! आपकी वह अत्यन्त सफेद पुष्पोंकी वर्षा, आपका दर्शन करनेके लिए आकाश-मार्गसे आई हुई चोंदनी है क्या ? अथवा आपके भयसे कामदेवके हाथसे छूटी हुई उसकी बाणों की परम्परा है क्या ? ॥४७॥ हे जिनेन्द्र, हे स्वामिन् ! गम्भीर गर्जनासे युक्त, एव मेघध्वनिके समूहका अनुकरण करनेवाला आपका यह दुन्दुभि समस्त मिथ्यामत्तियोंको बुलाकर कह रहा है कि अरे रे कुतूहल ! अपनी बुद्धिसे विचारकर तुम्हीं लोग कहो कि कहाँ तो यह अपार लक्ष्मी और कहाँ यह निश्चल निःस्पृहता ?—कहाँ यह समस्त पदार्थोंको विषय करनेवाला स्पष्ट ज्ञान और कहाँ यह अहंकारका अभाव ? नम्रता ॥४८॥

हे समस्त जगत्‌के स्वामी ! हे समस्त पदार्थोंके जाननेमें चतुर ! हे सुमेरु पर्वतके समान धीर ! हे वीर जिनेन्द्र ! आपका यह छत्रत्रय ऐसा जान पड़ता है मानो तीनो लोकोंके ऐश्वर्य की महिमाको प्रकट करनेवाला, एव भूत, भविष्यत् और वर्तमानको विषय करनेवाला, आपका ज्ञानत्रय ही हो ! अथवा अपना प्रभुत्व प्रकट करनेके लिये देवोंके द्वारा चक्राकारकर आकाशमें

तीन भागोमे रखा हुआ क्षीर सागरका जल ही हो। यह छत्रत्रय यद्यपि अत्यन्त स्पन्द्य स्वभाव वाला है तो भी भव्य समूह को अनुराग—लालिमा ( पक्षमे प्रेम ) उत्पन्न करनेवाला है यह आश्चर्य की बात है।

हे जिनपते ! दर्शनके लिए आये हुए सूर्यमण्डलकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले एव मणिमय दर्पणके समान आभा रखनेवाले आपके भामण्डलमे भव्य जीवोका समूह स्पष्ट रूपसे अपने अतीत जन्मोंकी परम्पराको देखता है ॥४८॥ हे म्यामिन् ! आपके चमरो की पक्ति ऐसी सुशोभित होती है मानो चन्द्रमाके समान आपके विद्यमान रहने पर चन्द्रमा की किरणे व्यर्थ है इसलिये विधाताने उन्हे दण्डमे बाँधकर अलग रख छोड़ा हो। और उन्ही की यह पक्ति हो ॥५०॥ हिरण गरदन उठा उठाकर जिसे निरन्तर सुनते है और जिसने अमृत की धाराको जीत लिया है ऐसी आपकी दिव्य ध्वनि अत्यन्त सुशोभित हो रही है ॥५१॥

निरन्तर नमस्कार करनेवाले देवसमूहके मुकुटतटमे लगे मोतियों की कान्तिसे पुनरुक्त नखरूपी चोँनीके द्वारा समस्त मनुष्योंके नेत्ररूपी नील कमलोको आनन्दित करनेवाले हे वीर जिनेन्द्र ! आपका सिंहासन उपवनके समान है क्योंकि जिस प्रकार उपवन अनेक पत्र और लताओसे सहित तथा मुँह खोले सिंहासे युक्त होता है उसी प्रकार यह सिंहासन भी नाना प्रकारके पत्तों और बेलबूटोंसे सहित तथा मुँह खोले कृत्रिम सिंहासे युक्त है। अथवा समुद्रके जलके समान है क्योंकि जिस प्रकार समुद्रका जल रत्न तथा मकरोसे सहित होता है उसी प्रकार यह सिंहासन भी रत्नमय मकरोसे सहित है। अथवा सुमेरु के शिखरके समान है क्योंकि जिस प्रकार सुमेरुका शिखर अत्यन्त ऊँचा होता है, इस तरह अनेक उपमाओंको धारण करनेवाला आपका सिंहासन समस्त जगत्के आनन्दको बढ़ा रहा है।

इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे सेवित हे श्रीमन् ! वीर जिनेन्द्र ! 'ससाररूपी सागरमे डूबे हुए मुझे निकालिये—मेरा उद्धार कीजिये' यह कहकर राजा जीवन्धरने भक्तिके अधिकतासे देवाधिदेव भगवान् महावीर स्वामीको नमस्कार किया ॥५२॥ तदनन्तर जिनेन्द्रदेव की आज्ञा प्राप्तकर कुशल जीवन्धर स्वामीने मामा गोविन्द नरेश आदि राजाओंके साथ गणधरको नमस्कार किया और जिनेन्द्र देवके द्वारा कहा हुआ निर्ग्रन्थ सयम ( निर्ग्रन्थ दीक्षा ) धारणकर उन्हीके समीप तप किया ॥५३॥ वह जीवन्धर स्वामी यद्यपि कुरूपशोभित थे—कुत्सित रूपसे सुशोभित थे तो भी सुरूप—सुन्दर रूपके धारक इस नामसे प्रसिद्ध थे। ( पक्षमे कुरूपशमे उपशोभित होकर सुरूप नामसे प्रसिद्ध थे ) और मदन-काम होकर भी शिव—महादेवजी को सुख उत्पन्न करनेमे आदरसे युक्त थे ( पक्षमे कामदेव पदवीके धारक होकर भी शिव—मोक्ष सम्बन्धी सुखमे आदर धारण करनेवाले थे ) ॥५४॥

यह रहने दो इसके सिवाय और भी आश्चर्यजनक बातें उनमे दिखाई देती थी।

जो पहले सुन्दर लोचनोके धारक स्त्रियोंके द्वारा सगी यह कहकर प्रशंसित हुए थे ( पक्षमे सगीति—उत्तम गानके द्वारा प्रशंसित हुए थे ) वही अब सुदृग्जनोमे विद्वज्जनोमे असगी निष्परिग्रह इस तरहकी प्रसिद्धिको प्राप्त हुए थे ॥५५॥ गन्धर्व दत्ता आदि देवियोंने भी अपनी-अपनी माताओंके साथ चन्दना नामक आर्याके पास उत्कृष्ट सयम धारण कर लिया ॥५६॥ तपमे प्रवीण, धीर वीर, एव माननीय गुणोंसे सुन्दर महामुनि जीवन्धर स्वामीने यथाक्रमसे अत्यन्त मजबूत आठ कर्मोंको नष्टकर पूर्ण रत्नत्रय प्राप्त किया ॥५७॥ इस प्रकार जो अपने आठ गुणोंसे पुष्टिको प्राप्त हुए थे, और हरिचन्द्र कविने अपने मधुर वचन रूपी पुष्पोंके समूहसे भक्तिवश जिनके दोनों चरण-कमलोकी पूजा की थी वे जीवन्धर स्वामी सिद्ध होकर लोकोत्तर प्रभासे युक्त, अनुपम तथा अविनाशी सुखकी परम्परासे सुशोभित मुक्तिरूपी लक्ष्मीको प्राप्त हुए ॥५८॥ महाकवि हरिचन्द्र ग्रन्थके अन्तमे मंगल-कामना करते हुए कहते हैं कि राजा प्रतिदिन प्रजाका कल्याण

करनेमें समर्थ हो, उत्तम वर्षा हो, रोगोंका समूह नाशको प्राप्त हो, लक्ष्मी सरस्वतीके साथ प्रतिदिन परिचय करे, जिने द्र देवका मत जयवन्त हो और सबकी भक्ति जिनेन्द्रदेवमें सुशोभित हो ॥५६॥ पूर्णचन्द्रकी चौदनीके समान निर्मल धवल तथा आनन्द उत्पन्न करनेवाली कुरुकुलपति जीवन्धर स्वामीकी कीर्ति तीनों लोकोंमें निरन्तर बढ़ती रहे और रससे सुशोभित अलंकारोंसे युक्त तथा कामदेव पदके धारक जीवन्धर स्वामीके उपाख्यानसे अलंकृत हमारी मधुर वाणी विद्वानोंके मुखोंमें नृत्य करती रहे ॥६०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमें मुक्तिकी प्राप्ति का वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ लम्ब समाप्त हुआ ।

## श्लोकानुक्रमणिका

|                         |     |                            |     |                          |     |
|-------------------------|-----|----------------------------|-----|--------------------------|-----|
| [ अ ]                   |     |                            |     |                          |     |
| अक्षयाय नमस्तस्मै       | ११२ | अरन्त्रसद्वत्तमणीम         | ३   | इति लपितमत्रेत्य         | १६६ |
| अगण्यपुत्रम्            | १५४ | अवलाक्याग्रजन्मान          | १३८ | इति वाचमसौ               | २२३ |
| अघेन मयि विस्तृता       | १७३ | अवश्यायाकीर्ण किमु         | ११६ | इति सदयमशेष              | २६  |
| अङ्ग तावकसहोदर          | १४१ | अवाचयदसौ पत्र              | १४२ | इत्य मनसि सचित्य         | १४४ |
| अजानतो कश्मल            | ३१  | अशरण्यशरण्यत्व             | १२८ | इत्याक्रोश समाकर्ण्य     | १६  |
| अतस्त्वा प्रार्थये      | १३१ | अश्वश्यती विशालाक्षी       | १२७ | इत्यादिनीतिप्रचुरा       | १३४ |
| अतो मम यथा              | १८० | अश्वारोहै कृत्तण्डानि      | १६० | इत्यादि प्रश्नपदगी       | १४६ |
| अत्र चायुधगृहेऽपि       | १३८ | अष्टाभि स्वगुणैरय          | २३४ | इत्यादि वदतामेषा         | १०० |
| अत्रास्ति चन्द्राभपुरी  | १०० | असत्तपो वीक्ष्य            | १०६ | इत्यादि स्तुतिविस्तारान् | १२३ |
| अत्रास्ति हेमाभपुरी     | १३२ | असत्या वाणी ते             | २२८ | इत्युक्तव्रतसम्पन्न      | १४१ |
| अथ जलदजलधो              | ६६  | अस्माक त्रिजगत्प्रसिद्ध    | १४५ | इत्युक्ता सा विशालाक्षी  | २०६ |
| अथ जीव-धरो              | ७६  | अस्या पादयुग               | १३  | इत्युक्त्वा मातुल सोऽय   | १६३ |
| अथापि रसनाकण्ड          | १५  | अस्या बाल्ये कुवलयदृशो     | ६०  | इभोद्गताना नवमौक्तिकाना  | २१८ |
| अथाविरासीद्             | १८  | असूर्यम्पश्येषु            | ६७  | इय मुमधुराकारा           | १३१ |
| अथैकदा व्यावज्जनाधिराजो | ४७  | अहह नत तनूज                | १४० |                          |     |
| अदृष्टचरमाहवम्          | २०५ | [ आ ]                      |     |                          |     |
| अनङ्गलिलकाह्वया         | १०८ | आजन्मतो न लिखित            | १८३ |                          |     |
| अनयो का तवपुषि          | ६७  | आत्मा हि ज्ञानदृक्         | १२३ | [ उ ]                    |     |
| अनामयोक्तेरनुजाय        | १२८ | आदाय तामयमथो               | ६५  | उत्तमाङ्गमिवाङ्गेषु      | ३६  |
| अनास्थया तेन            | २०१ | आनन्दवाष्प                 | ८८  | उत्तानशयने भिन्नत्       | ७   |
| अनीकिनी पुरोधाय         | १६७ | आनन्दवाष्पै                | १३६ | उदग्रहम्यावलि            | १३१ |
| अनुज्ञा लब्ध्वासावथ     | २३३ | आनन्दोद्विक्तहृदय          | १७८ | उदार सहकारोऽयम्          | १४३ |
| अनेकपकुल तत्र           | ६८  | आपाटलैर्नखै                | ७०  | उद्यत्प्रतापपटलेन        | १८६ |
| अन्त कासाञ्जन           | १६७ | आपृच्छथ कुरुभूपालम्        | २१३ | उद्यन्निस्सारण           | ७८  |
| अन्त स्थशिशुगाम्भीर्यं  | २४  | आसागमपदाथाना               | १२३ | उभयोश्चूर्णयोरान्त-      | १५  |
| अतर्पण करसरोरुह         | ७६  | आयतदिव्यशरीर               | २   | उर्वश्यामनुरागत          | ८४  |
| अन्या काचिद् बल्लभ      | ८३  | आयोधन त्रिदधतो             | १८८ |                          |     |
| अन्यैरुपेक्षिता कन्या   | १५६ | आरामोऽय वदति मधुरै         | ११३ |                          |     |
| अपरेऽहनि वाहिनी         | २०४ | आर्यपुत्र जितामित्र        | २०  |                          |     |
| अपारे धोरससारे          | २२० | आहूय कार्तान्तिकमुख्यवृन्द | १०३ |                          |     |
| अभ्रलिहाग्रै रविदीप     | ११० | [ इ ]                      |     |                          |     |
| अभ्रलिहाना पटमन्दिराणा  | १८५ | इति करुणमयैर्गिराम्        | १४२ |                          |     |
| अमूर्तैरयनङ्गस्य        | १४  | इति कर्तव्यतामूढ           | १२६ |                          |     |
| अम्भोमुक्चुम्बिसौधध्वज  | ६   | इति गिर समवेत्य            | १६२ |                          |     |
| अयोव्याभूपाले           | १७७ | इति नरपतिवाणी              | १६  |                          |     |
|                         |     | इति पृष्ठा चकोराक्षी       | १३८ |                          |     |

|                             |     |                           |     |                        |     |
|-----------------------------|-----|---------------------------|-----|------------------------|-----|
| एव वदन् मुदा स्वामी         | १५७ | कुमारेऽस्मिन् धीरे        | १७७ | गृहीतपद्मा पटव         | २०७ |
| एव विचि त्य धरणीरमण         | २४  | कुम्भी द्रुशैलविगलत्      | १५४ | गृहीतो नागेन           | १८६ |
| एव सौरयेन वसत               | २२१ | कुरङ्गैरुदगतग्रीवै        | २३३ | गावि दक्षितिपालकस्य    | २१६ |
| एवम्भूतैरष्टभि प्रातिहार्यै | २३३ | कुरुमुलपते कीति           | २३४ | गोवि दभूपतिरिम         | ११७ |
| एषा विद्याधरी कतो           | १५७ | कुरुवि दमन्दिरकुलानि      | १३२ | गोवि दराजस्य शरेण      | २०० |
| [ औ ]                       |     | कुरुवीरवदसि               | १३६ | गोवि दसक्तान्          | १४५ |
| औदार्यप्रथमावतारसरणौ        | २१५ | कुरुणा वीरोऽपि            | २०५ | गोवि दायास्तनुतनुलता   | ५३  |
| [ क ]                       |     | कुरुपशाभिताऽन्येष         | २३३ | [ च ]                  |     |
| कदाचित् का ताना             | २२७ | कुशल न हि कर्मषट्कजात     | १२३ | चक्रेण वृत्त निजमेव    | १७६ |
| कदनदुर्दिनमत्तशिखात्रल      | १६७ | कुशलनयोगमथ                | १४८ | चण्डवात इवाम्भादात्    | ३०  |
| कनकशिरसरिशृङ्गम्            | ११२ | कुसुमातिशायि सुकुमार      | ६०  | चन्द्रोदयाह्वयिगिरौ    | ८०  |
| कदपा विषमस्तनोति            | १४२ | कुसुमायुव पञ्च ते         | ८६  | चलाति निखिले           | १७४ |
| करटोद्य मदाम्भोभि           | ८५  | कोपेनाथ कुरुद्वह          | २०८ | चलन्तमिव सागर          | १७३ |
| करधृतकञ्जुतोत्र             | १२१ | क्रमेण सोऽय कपटद्विजाति   | १६१ | चापस्य जीवविच्छेदात्   | १६८ |
| कराञ्चित्शरासनात्           | ६२  | क्रमेण सोऽय मणिमुष्टि     | ३७  | च्युतै प्रसूनैर्धनकेश  | ८३  |
| कलशजलधिवेला                 | १०४ | क्वस्त्यास्त्वदीय         | १३३ | [ छ ]                  |     |
| कल्लोलिनीना निकरै           | २२४ | क्व वैश्यपुत्रस्त्व       | २०६ | छिन्नेऽपि दक्षिणभुजे   | १८६ |
| कश्चित् पुरुषचन्द्रमा       | ११६ | क्वेय लक्ष्मीरपारा        | २३२ | [ ज ]                  |     |
| कश्चिदम्भसि विकृणितेक्षण    | ८२  | क्षामक्षामतनु विवर्णवदना  | १५३ | जगत्त्रयजयायास्या      | ६८  |
| कश्चिद्गज प्रतिभट           | १८८ | क्षीराब्जिडिण्डीर         | ६७  | जगदुरधर तस्या          | ७२  |
| कश्चिद्भट शत्रुशरै          | १६१ | क्षीराम्भोधिपय            | २१२ | जग्राह पाणौ कुरुवशदीपो | ६६  |
| काचिद् वराङ्गी रुमित        | ७६  | क्षुद्रक्षितीशेन कृत      | २१४ | जटालाना जलान्ते        | १०६ |
| कान्त्या परीत कुरुवश        | ११७ | क्षेत्रश्री कुरुकुञ्जरस्य | १२० | जडीकृतश्रव पुटे        | २०५ |
| कान्त्या विजितपद्माऽस्ति    | १०१ | [ ख ]                     |     | जङ्घायुग खेचर-         | ७०  |
| कामसाम्राज्यमस्माभि         | १६  | खगेशतनयाकराञ्चित          | ६४  | जनहृत्पक्षिबन्धाय      | ७३  |
| कार कार बलोत्साह            | २०० | खड्गै कृत्वा              | १६० | जयश्रिया साकमम द       | २१६ |
| काष्ठाङ्गारायते क्रीश       | २२४ | खुराघातै काश्चत्          | १८६ | जानाति देव सकल         | १८१ |
| काष्ठाङ्गारोऽपि             | १८४ | खेचरेन्द्रमकुटीतटी        | ६२  | जायापती तौ जगता        | ७५  |
| कि काममन्त्रबीजालि          | १०५ | रयातौ श्रीभरताधिराजसदृशो  | २२१ | जिगाय मन्त्रिण वीरो    | ३०  |
| कि धर्मदत्तेन               | १८३ | [ ग ]                     |     | जित्वा किरातबलमेष      | ५२  |
| किं वक्तुकामाऽसि            | १३७ | गजा जगज्जु पटहा           | ६२  | जीवन्धरस्य करपद्मगत    | २०८ |
| कि वाचाविसरेण               | १४६ | गद्यावलि पद्मपरम्परा च    | ३   | जीवन्धरस्य चरित        | ४   |
| किन्नरी किमसुरी             | ७४  | गन्धर्वदत्ता तत्पाणि      | ६६  | जीवन्धरेण निर्मुक्ता   | ५१  |
| कियद्विदूर पुरमित्यनेन      | ४२  | गन्धर्वदत्ता तस्यास्ति    | ६०  | जीवन्धरोऽपि कमनीय      | ५५  |
| कीर्तिस्य दिगङ्गना          | ६   | गभस्तिमाली गगनस्य         | १२५ | जीवन्धरोऽपि बहुधा      | ८७  |
| कुण्डलीकृतशरासनान्तरे       | ५१  | गरुडवेग इति               | ६०  | जीवन्धरोऽय तपसि        | २३४ |
| कुण्डलेन हत सोऽय            | ६१  | गर्भच्छलेन सक्रात         | २२१ | जीवन्मृता ता जननी      | १५३ |
| कुमार भूगला                 | १७८ | गव्यूतिका काश्चिदतीत्य    | १०८ | जेतुमस्मान् मृधारम्भे  | ६२  |
| कुमारधरवल्लकी               | ६५  | गुणभद्रोऽपि सम्प्राप्त    | ११६ | [ ट ]                  |     |
| कुम्भरी मम तोषाय            | १६४ | गुणाकरे रणाजिरे           | १५५ | टङ्कार कि मारबाणासनस्य | १२५ |

[ त ]

|                         |     |                           |     |                         |     |
|-------------------------|-----|---------------------------|-----|-------------------------|-----|
| त ददर्श रगधीश           | ६२  | तदनु पूषणि                | १६५ | ता पालयत्यमर            | १०१ |
| त दृष्ट्वा देवतावाक्य   | ३३  | तदनु मिलित                | ४८  | तादृक्षे समरे           | २०८ |
| त मागधमहीपाल            | १६३ | तदनु विजनदेश              | ४५  | तामेनामुपयम्याय         | ६०  |
| त वारानिधिमानीय         | ५७  | तदनु विन्तिवाता           | १७५ | तावच्च यन्त्र           | ३१  |
| तच्च रत्नत्रये पूर्णे   | १२३ | तदनु सकलविद्या            | १५१ | तावत्कोङ्कणभूपति        | २०२ |
| तच्चित्ताम्बुजमापेदे    | ३६  | तदनु सरसीपुष्पाणि         | ११५ | तावत्तारुण्यलक्ष्मी     | ४६  |
| तण्डुलस्य विरहे         | १०६ | तदनु हृदि विदित्वा        | १६६ | तावत्सक्थिजवप्रणुन्न    | ८५  |
| तत करसरोरुहप्रसृत       | ६४  | तदा जनकराज्यश्री          | ३२  | तावत् समाय चतुर         | १६४ |
| तत कलशवारिधि            | ६४  | तदात्प एवात्र             | ३३  | तावन्महीपालक            | १६  |
| तत कुबेरदत्तेन          | १६८ | तदाननवसुव्रज              | ७३  | तावन्मोहेन मुक्ता       | १०२ |
| तत कुमार कुरुवशवीर      | ८४  | तदा भेरीघोषै              | १७४ | तिलोत्तमेति विरयाता     | १०१ |
| तत पुरन्दराशया          | १८  | तदा वधूदीमवलोक्य          | ७०  | तुङ्ग शताङ्गमारुद       | ७७  |
| तत प्राचलप्राप्ते       | १६४ | तदा हरिणमण्डल             | ६८  | तुरगस्य खरो यथा         | १६  |
| तत समागत काल            | ७६  | तदा हि तस्या वदनाम्बु     | २३  | तुलादण्डधृतौ वैश्य      | २०६ |
| तत सर्वै साक            | २११ | तदिदं वृत्तमवेत्य         | ८६  | तेऽपि त कुरुवर          | १०० |
| तत स्त्रीयासथ           | ३४  | तदुत्पत्तिदिने जाता       | १५१ | तौ दम्पती महाकाती       | ११६ |
| ततश्च देवी विजया        | २२० | तदेतदाकर्ण्य महीक्षितस्ते | ६३  | त्रपा विना मे           | २०७ |
| ततश्च मगधाधिपे          | १७७ | तदोरुजानामधिभू            | ४६  | त्रिभुवनगतिभाव          | ११२ |
| ततो घनघनारव             | ५७  | तवा रोमाञ्चकम्पौ          | १६७ |                         |     |
| ततो दिव्याम्बरधर        | ६६  | तपासि भूप स हि            | ४१  | [ द ]                   |     |
| ततो लताङ्गीमनुनीय       | १५६ | तम शत्रुसरुद्धा           | १०७ | दन्तावलोज्य कटदान       | ६३  |
| ततो विदितमेदिनी         | १७२ | तमेन कोपवशत               | १५१ | दवानजोद्गता धूम्या      | ६७  |
| ततो विशालाक्षि निशा     | २२  | तया माया दृष्टमात्रेण     | १५० | दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो   | ११४ |
| ततो वृद्ध साऽय          | १६४ | तयो सुता सुमित्राद्या     | १३२ | दिनमणिविरहेण            | १०७ |
| तत्तादृग् देवदत्त       | १६४ | तयोरभूत् सुतारत्न         | ११५ | दिश प्रतीचीमिव          | २०२ |
| तत्र कोऽपे सहसा         | १५६ | तवार्यमन्त्रप्रभवा        | ८१  | दिशि दिशि विसरद्भि      | ३२  |
| तत्र प्रविश्य स च       | २२१ | तस्मात् क्लेशचयात्        | २२५ | दुर्वर्णभूधरे तत्र      | ५६  |
| तत्र राजनयराजित         | २७  | तस्मादस्मात्पितु          | १३२ | दृढमित्र इति            | १३२ |
| तत्रान्यसम्पर्कमवेक्ष्य | २२३ | तस्मादिदं क्लिष्टतप       | १०६ | दृष्ट्वा फल सशरमापतित   | १३१ |
| तत्राभवत् पवनवेग इति    | २२६ | तस्मिन्नरपतौ तत्र         | २१७ | दृष्ट्वाम रुधिराणि      | २०२ |
| तत्रालये कनकपीठ-        | ११६ | तस्मिन् पुरे वैश्यजनस्य   | ५५  | देवता च महिषीतनु        | ३५  |
| तत्रास्ति देवान्त       | ११४ | तस्य मार्गणविभिन्न        | २०१ | देव त्वयि प्रथितनीति    | १४  |
| तत्रास्ति राजनगरी       | ५   | तस्य श्रेष्ठिपदप्राप्त    | ११४ | देवि त्वदीयकचडम्बर      | २०  |
| तत्सौमित्रेण विभ्राजन्  | ३७  | तस्य सत्यन्धरस्यासीत्     | १३  | देवि त्वदीयमुखपङ्कज     | १६  |
| तदनु कुरुवरिष्ठ         | १२१ | तस्या कपोलललितौ           | ६८  | देवि प्रभातसमयो         | १६  |
| तदनु जलधौ भासा          | २११ | तस्या शरीरातनु-           | ६८  | देव्यो जनस्य विकचोत्पल  | २२१ |
| तदनु त्वयि भोजनाय       | ४३  | तस्याकृतमवेत्य            | ६८  | देव्यो गन्धर्वदत्ताद्या | २३४ |
| तदनु दिव्यदुकूल         | २१२ | तस्यामितै शरगणै           | १६२ | देशे देशे सुन्दरी       | १४१ |
| तदनु नगराराम            | ४१  | तस्या मुखेन्दो            | ३२  | दोष्णा कुन्तसमान        | २१७ |
|                         |     | ता कोमलाङ्गी              | १४६ |                         |     |



|                          |     |                                |     |                          |     |
|--------------------------|-----|--------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| दौवारिकस्य वचनात्        | २६  | पदाति पदाति                    | १८६ | प्राणा नृपाला            | २७  |
| द्विजातित्रय पुरत        | १६२ | पदाम्बुजाते प्रणत              | १५४ | प्रात्रोधयच्च प्रथ्वीश   | २६  |
| द्विरेफ शरपारोऽय         | १४७ | पद्माकराञ्चितस्यास्य           | २१८ | प्रायार्थराज्य           | १०५ |
| द्विषता तत्पतीना च       | १६२ | पद्मापयोधरभरानत                | १०६ | प्लवङ्गतारुणस्तत         | २२३ |
| धमार्थयुग्म किल          | १५  | पद्मापि कातविरहाम्बुधि         | १०८ | [ फ ]                    |     |
| धीरो वारिधिमेखला         | १६२ | पद्मापि गौरी                   | १०२ | फल दृष्ट्यो प्राप्त      | ११७ |
| धूमदर्शनतो वह्नि         | ४२  | पद्मासता कुवलयोल्लसन           | ११७ | [ ब ]                    |     |
| धर्मोदार्यविवर्जित       | १२६ | पद्मास्यप्रहिता                | १६२ | ब धुत्व शत्रुभूय च       | ३६  |
| ध्वजिनीरुद्धपार्श्वस्य   | १८३ | पद्मास्यसुरयकरकोमल             | १४७ | बल पुरोधाय               | ६१  |
| [ न ]                    |     | पयोजधूली                       | २०  | बलरिपुहरिदेवा            | १६  |
| न कार्य क्रोधोऽय         | ४६  | पयोधर वयन्                     | ३७  | बाला शबरशत्रु-           | १६१ |
| नराशुभयमञ्जरी            | ५१  | पयोधरोन्नतिस्तस्या             | ७१  | [ भ ]                    |     |
| नगरोपवने बाल             | ४२  | पर सहस्र प्रथिता               | १७६ | भजे रत्नत्रय प्रत्न      | ३   |
| नत पादाम्भाजे            | १७० | पराभूते जीवन्धरशशभृता          | ३६  | भटाना गोषेण              | १६० |
| नन्दगोप इति विश्रुतमेघ   | ५३  | पराशयविदा तत                   | १८० | भल्लै प्रतिद्विरद        | १८७ |
| नपुले विपुले च           | २०२ | परित्यागवतो जीवा               | १२३ | भवता वचसा पद             | २६  |
| नरपतिपरिदत्ता            | १३६ | पशून् वा प्राणान् वा           | १४५ | भवता विषविज्ञान          | १०२ |
| नरपालसुता स्नाता         | १०४ | पश्यता वैश्यनाथेन              | ११७ | भवति राजपुरात्           | १३६ |
| नरोत्तम तथा सार्ध        | १२८ | पाणिपद्म गृहीत्वास्त्रा        | ११६ | भवाञ्छ्लाघ्यस्तदामित्र   | १५६ |
| नवापगोय नलिनेक्षणा       | ८२  | पादाम्बुजोल्लसित               | १०४ | भवाद्दृष्टो भुजोऽय       | ६२  |
| नाम्ना धरोऽह             | ६१  | पाय पाय नयनचषकै                | ३५  | भवभरभयदूर                | १११ |
| नासा तदीया               | ७३  | पितृवनवनम ये                   | ३३  | भामण्डले जिनपते          | २३२ |
| नासामणिर्गङ्गा           | १०४ | पित्रारानदिनी सोऽय             | १०३ | भाले क्रीडति             | १५६ |
| निद्रावती सा नरपालकान्ता | १८  | पुत्र नृपालतिलक                | २१  | भूयोऽपि न दनगिरा         | १३३ |
| निपात्य कञ्चित्          | १८८ | पुत्रस्य वर्धनविधौ             | ३३  | भेत्स्यति मे मण्डल       | २०३ |
| निर्मला सरसी             | १३० | पुन पप्रच्छ मोदेन              | १६२ | भेरीरव सकलदिक्पति        | १४५ |
| निर्याय तस्मात्          | १६० | पुरास्त्रिरीयु प्रमदा          | ७७  | [ म ]                    |     |
| निशितविशखवयै             | १६५ | पुरेऽपि मानिनीवार              | ३६  | मञ्जेषु तत्र घनवज्रमयेषु | ६३  |
| निषण्णस्तत्र मधुर        | १२५ | पुलिन्दवृन्देन                 | १८३ | मणिकाञ्चीकलापेन          | २२१ |
| नीलाब्जानि जितान्यासन्   | २४  | प्रजाना क्षेमाय                | २३४ | मयनदलितान् बाणान्        | १६३ |
| नीलाभ्रतुल्ये            | १६१ | प्रजावति विज्ञानती             | १४१ | मथनेन शरावलि             | १६८ |
| नीलालका ता               | १३७ | प्रज्ञप्तिर्मम सर्वशास्त्रनिकष | १६५ | मथने भुवि पतिते          | १६६ |
| नृपमातुल निश्शङ्क        | १७३ | प्रणेदु पटहास्तत्र             | ६४  | मदकलकलभस्य               | ८६  |
| नृपस्य जननी              | २१६ | प्रथिता विभाति नगरी            | ११४ | मदनद्रुममञ्जुमञ्जरीभि    | ६२  |
| नृपात्मजाना निचय         | १३५ | प्रदक्षिणीकृत्य धराधिराज       | २३१ | मदीयकरकुण्डली            | १५५ |
| नृपेण परिप्रष्टोऽय       | २२५ | प्रवाच्य वेगाद्रथ-             | १६७ | मदीयवाणीरमणी             | ३   |
| [ प ]                    |     | प्रविदारणमाविरास               | ५१  | मदीयहृदयामिध             | ८७  |
| पञ्चाणुव्रतसम्पन्ना      | १२४ | प्रसारय दृश पुर                | ७८  | मध्यदेशश्चकोराक्ष्या     | २४  |
| पत्युर्वियागमधिक         | १५२ | प्रसूगिरमिमाम्                 | १५४ | मनसि भगवतो जिनस्य        | २२६ |
| पत्युर्वियोगो विधिने     | १५२ | प्रसूनाना वाट                  | २३० | मनीषित तस्य              | ६६  |

|                         |     |                              |     |                               |     |
|-------------------------|-----|------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| मनोजगेहस्य              | ७०  | यद्वा मम्भ्रातचित्ताना       | ३४  | रे रे पुत्र पलायित            | २०३ |
| मदमास्तनिधूतकेतन        | ११० | यशाधर इतीरित                 | २२६ | रोमराजिलतागुच्छौ              | ७१  |
| मम नयनमराली             | ८८  | यस्मिञ्छासति मेदिनी          | ११४ | [ ल ]                         |     |
| ममार्य विरहानल          | १२७ | यस्मिन् पित्रे पञ्चममञ्जु    | ४१  | लक्ष्मणञ्चितगात्राऽपि         | २१८ |
| ममेय मृदङ्गी            | २२४ | यस्य प्रतापतपनेन             | १२  | लेभे जीवन्धरो                 | ३८  |
| महत्त्वमात्र कनकाचलेऽपि | १२२ | यस्य श्री नरकातिनाक्सरित     | १   | लोकपालजना केचित्              | १०८ |
| महाराष्ट्रमहीशस्य       | १६७ | यस्या निशाया मदिरेक्षणा      | १०० | लाकदीपे रवौ                   | १०७ |
| महाराष्ट्रविदेदेशो      | १६६ | यस्यासाविह रेजतु             | १२६ | लोकोर्ध्वभागविजने             | २   |
| माकदहुममञ्जरी           | ७६  | यस्या पाश्व रत्नरेणु         | २२६ | [ व ]                         |     |
| माद्यददतिपटा            | १८२ | यस्या पादौ मृदुलकमल          | ५४  | वक्ष स्थलेऽत्र                | ७६  |
| मार्गे मार्गे माधवी     | ७७  | यस्या सुधासमरसाध             | ६०  | वक्त्र च द्रप्रभ              | १०  |
| मित्राणि तत्र विनिवेश्य | १५६ | यस्यामनर्घ्यनृपमदिर          | ६   | वक्तु निवर्तमानापि            | २६  |
| मुखे दुरुचिवारिवे       | ७३  | यस्या मुर पर्वविधु           | १२६ | वक्त्र श्लेष्मनिक्तेन         | १२६ |
| मुखे दुलालाक्ष्या       | ६१  | यस्या मूर्तिर्मलिनवसना       | १५० | वज्रात्कठोरतर                 | १२६ |
| मुग्धस्मित मुखसरोज      | ३६  | यस्याशोक्तस                  | १११ | वदनसदने तस्या                 | ७३  |
| मुधा जटाजूटयुता         | १०६ | यस्या हरिभणिमयालय            | ६   | वदन् कमलो मीलत्               | ५७  |
| मूर्ता चमत्कृतिमिव      | १५८ | या कथा भूतधात्रीश            | ३   | वधूवरमिद तुल्य                | ६६  |
| मृगाधिपा यत्र           | ५८  | या कान्तीना परा सम्पद्       | ११५ | वपुषि कनकगौरे                 | ७६  |
| मेधावलि सुपकरी          | २५  | या क्षेत्रनगरीति             | ११४ | वपुसा प्रथम विवेश             | १३८ |
| मोदाम्बुराशिर्व्यलसत्   | २१४ | याम वथाभिधेयेन               | ६०  | वयसा वपुषा च                  | १६२ |
| [ य ]                   |     | या राजलक्ष्मीर्बहुदु खसाव्या | २२४ | वयस्याप्रियोगेन               | ८५  |
| यक्षाधिप प्रतनया        | ६३  | यावन्नाक्षिपति क्षणेन        | १८७ | वरचिह्नमेनमवलोक्य             | १५६ |
| यक्षाधिपार्पित कल्प     | ६६  | या हसनूलशयनस्य               | ३५  | वराहयन्त्रमभित                | १७७ |
| यक्षेन्द्रकल्पित        | ६६  | युद्धप्रारम्भकेली            | १८६ | वरूथिनी वीक्ष्य               | ४६  |
| यक्षेशमुख्यकरलम्भित     | ६५  | युष्मत्पादपयोज               | ११८ | वल्गात्कुच सपदि               | २२२ |
| यतीना सुधर्म            | १२३ | ये मोक्षलक्ष्मी              | २२५ | वसुधाधिपा धनुषि               | १७६ |
| यत्कूटलग्ना             | ११० | [ र ]                        |     | वसुधरा क्षुद्रवृत्तस्नसङ्गात् | २०६ |
| यत्पाणिपल्लवधृता        | १०  | रजोऽवकारप्रथिते              | १५५ | वह्निप्रतप्तद्रुमहेमवर्णे     | २१७ |
| यत्प्रसादपरम्परा        | ७   | रणान्तराय कुर्वाणा           | १८६ | वाचामगोचरे शोक                | १४० |
| यत्र तत्र रिपुवाहिनीतले | १६४ | रत्नस्तम्भविजृम्भित          | ६६  | वाचामभूमि                     | १७० |
| यत्राम्भोमनुजा          | ५६  | रथक्षुण्णक्षोणीतल            | २०५ | वाणी कर्मकृपाणी               | ३   |
| यत्सानुनीलमणि           | ५८  | रसातले वा वसुधातले           | १८६ | वाणी तस्या पिककुलकला          | ७२  |
| यत्सालमाला              | ६०  | रहसि कुसुमगण                 | १६४ | विकचकुसुमतल्पे                | १६८ |
| यत्सालरत्नकान्तीना      | १०० | राकाचदिरद्वन्तास्य           | ८०  | विकसत्कुसुमाञ्चितेन           | १३८ |
| यत्सु दरीवदनचन्द्र      | ६   | राजद्रोहसमुद्यत              | २६  | विचिकित्सा विशालाक्षि         | १६६ |
| यत्सौधानवलोक्य          | ७   | राजहसशिषो पूर्वं             | २२८ | विच्छिद्य विच्छिद्य शरान्     | २०७ |
| यथा यथा जीवकयामिनीशो    | ३६  | राजा च राजवदना               | २५  | विजया विजयाधिकेन              | २०६ |
| यथा यथाऽऽसीदुदर         | २३  | राजा समारोप्य                | ३०  | विज्ञाय तदभिप्राय             | १३४ |
| यथाह मन्त्रिवृद्धाना    | २१५ | राजा कराम्भोज                | ६६  | विद्याकल्पतरु समुन्नति        | ४४  |
| यद्गोपुराग्रसुत्राम-    | ६०  | राज्ञामुपायनान्येष           | २१५ | विद्याधरविशालाक्ष्या          | २१५ |
| यद्वक्त्र विततान        | १२६ | राज्ञो विरोधो                | २७  | विद्याधराणा विनिवासलोके       | ४०  |
| यद्वा भूषणवृन्दस्य      | ६७  | राज्य स्नेहविहीन             | २२४ |                               |     |

|                                 |     |                          |     |                            |     |
|---------------------------------|-----|--------------------------|-----|----------------------------|-----|
| विद्याधरी करसरोरुह              | ६२  | श्यामानन कुचयुग          | २३  | सहायताधिष्ठितपार्श्वभागो   | ५०  |
| विद्याधरेशस्य निदेशमेत्य        | ६२  | श्रवसा परम               | ८०  | साक्षात्पञ्चशर             | ८६  |
| विद्यावल्ली पात्रसुत्तेत्रदन्ता | ४४  | श्रीदत्त एष              | १६६ | सा पुत्रमालोभ्य            | १५४ |
| विधाय पूर्णशीताशु               | ११५ | श्रीदत्तो रन्ध्रमविष्य   | १६६ | सामायिक प्राषधकापनास       | १२४ |
| विनयक दलितै                     | १३४ | श्रीपादाक्रा तलोक        | १   | सालकान्त सुराभाग           | २३० |
| विनयेन वामनमय                   | १३६ | श्रीम सागरदत्त           | १५७ | साहसेन रणे                 | २०६ |
| विपाठपञ्चरेणासौ                 | २०७ | श्रीराजकशिरोरत्न         | १०१ | पायान्निकोऽसौ              | ५७  |
| विपाठवर्षण कुरुद्वहस्य          | २०७ | श्रुत्याम्बुधे पारगत     | ४०  | सीम त परिकल्प्य            | ६७  |
| विभान्ति तस्या नखरा             | ७०  | श्रुत्वा च देवी          | २१  | सुतनुतनुलताया              | ७२  |
| विमानस्योत्सङ्गे                | ११३ | श्रुत्वा तदीया           | ११६ | सुता तरैस्तत्र             | ४२  |
| विरमविरम शत्रा                  | २०७ | श्रुत्वा तेन च           | ५८  | सुन्ती कुचकुङ्मलाग्र       | ८३  |
| विरलदशनपक्ति                    | १६० | श्रु वा धर्म             | २२५ | सुरापगाशाभित               | ७२  |
| विलोक्यमानो विषयै               | २२४ | श्रुत्वा वाणी तस्य       | ४३  | सेनापयोवी समदाट्टहासौ      | १८६ |
| विवेश गुणमालाया                 | १७० | श्रेण्या धरस्यास्य       | ५६  | सैन्यद्वये तत्र            | १६१ |
| विष्णु स्त्रीषु विलोमानस        | १६  | श्रोत्र भृङ्गकुलारव      | १३० | सोऽय न च द्रो न च          | ११६ |
| विस्तृष्टनिखिलावनीपतिचय         | २१० | श्लेष्मच्छेदो नयनयुगल    | ४३  | सौजन्यमानते कुर्वन्        | १६८ |
| विस्फारबोधैर्गगन                | १६५ | श्वश्रुगिरिमिमा श्रुत्वा | २२० | सौदामिनीव जलद              | १३  |
| विहायसि विहारिभि                | १६५ | [ स ]                    |     | सोदामिनीसुभग               | ६६  |
| वीणा गन्धर्वदत्ताया             | ६६  | सगीतिव्यपदिष्टो य        | २३४ | सौधावल्लोमतिशयालुभि        | १४६ |
| वीरस्य तस्य निशितै              | २१० | सग्रामोपरि जृम्भित       | २०२ | सौ दर्यस्य पराकाष्ठा       | ४७  |
| वीर्यश्रीप्रथमावतार             | २०५ | सचरन्ती वने तत्र         | १२६ | सौभाग्याम्बुधि वीचिनेव     | ६५  |
| वृक्षाद् वीर्यमुदारशाख-         | २२३ | सदष्ट विसमुत्सृज्य       | १०७ | सौलभ्य हि महत्ताया         | १२२ |
| वृद्धक्षत्रपदे निषण्ण           | २१५ | सदेशमेव कुरुकुञ्जरस्य    | १८१ | स्तनौ सुमेषो               | ७१  |
| वृद्धद्विज कश्चिददृष्ट          | १६१ | सयुक्तयोर्वियोगो         | २६  | स्मर्तव्योऽस्मि महाभाग     | ८१  |
| वृद्ध त तरुणीविलास              | १६३ | सवृद्धसुदर               | २३  | स्यालस्तदीयो मथनाभिधानो    | २८  |
| वृषलोऽपि विनीत                  | १२२ | सकलमुवनवृन्द             | ११८ | स्व वीक्ष्य वयद्विरद       | ५८  |
| वृषस्यन्ती वरारोहा              | १२६ | सञ्चरस्तत्र सतोषात्      | ६६  | स्वर्ग भूपो राजहा          | ३१  |
| वृष्टि पौष्णी वरजिनपते          | २३२ | सञ्चरन् स हि जानुभ्या    | ३८  | स्वनेन दृष्टेन सरोजनेत्रे  | २२  |
| व्याधान् दु सा यवाधान्          | १८२ | सञ्चारिणी खलु लता        | ७८  | स्वप्नो निष्पलता गत        | १५३ |
| [ श ]                           |     | सती जयवती नाम            | २२६ | स्वामिस्तनीयविरहानल        | १४८ |
| शत्रुजीवकबलीकरणेषु              | ६१  | सतीमुद याकुलितान्तरङ्गा  | १२८ | स्वामिन् जिनेन्दौ          | २३२ |
| शब्दैकार्णवमग्न                 | १४७ | सत्यन्धरक्षितिपते        | १८० | स्वामिन् ऋषितौ             | १४२ |
| शरास्तदानीं जलजाननस्य           | १६३ | सत्यन्धरस्तव पिता        | १५२ | स्वामिन्सुदमार्गचुम्बि     | २३१ |
| शरासनगुणारवै                    | १४६ | सत्यन्धरस्य सूनु         | १७६ | स्वामी च वाननतले           | १२१ |
| शरीरिणी कान्तिपरम्परेव          | ६०  | समया कुरुकुञ्जर          | १४३ | स्वामी च चन्द्रोदय         | ८४  |
| शास्ति स्म शस्तमहिमा            | ८   | समस्तपातकाना             | २७  | [ ह ]                      |     |
| शिरोधरे खञ्जनलोचनाया            | ७२  | समस्तविद्यावनिता         | ३६  | हसत्लमयो शय्या             | २०  |
| शुभयुगुणसम्पन्ने                | ८६  | समापतन्ती सहसा           | १६८ | हरीशपूज्योऽयहरीशपूज्य      | २   |
| शुभे मुहूर्ते विमला             | १५८ | समापिते साध्वभिषेक       | ६५  | हर्षाय लोकस्य              | २७  |
| शुभे मुहूर्ते स हि              | ५३  | समीकपदवीविद              | १६० | हार किं वा सकलनयनाहार      | १०४ |
| शुभे लघ्ने धीर                  | १७४ | समुज्जजृम्भे सम्भूत      | २८  | हुताशने साक्षिणि भद्रलग्ने | ११६ |
| शृङ्गारसागरतरङ्ग परम्परा        | १४  | सरोजयुग्म बहुधा          | ७०  |                            |     |
|                                 |     | सरोजिनीमध्यविराजमाना     | ८३  |                            |     |